



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)**  
**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна

Фомичева И.В.  
(ФИО)

(подпись)

Федоровская Н.А.

«20» сентября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Техники графики

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

«Графический дизайн»

**Форма подготовки очная**

курс 4 семестр 7

лекции час.

практические занятия час.

лабораторные работы 54 час.

в том числе с использованием МАО лек./пр. \_\_\_\_\_ /лаб. 36 час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 36 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр

зачет 7 семестр

экзамен семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 1 от «20» сентября 2018 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.  
Составители: Фомичева И.В., доцент

**Владивосток**

**2018**

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Техники графики» разработана для студентов 2-3 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайнпрофиля «Графический дизайн».

Дисциплина «Техники графики» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока «Дисциплины (Модули)».

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Лабораторные работы 54 часа, в том числе с МАО 36 часов, самостоятельная работа 54 часа. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7-ом семестре.

Изучение дисциплины «Техники графики» базируется на знаниях и навыках, полученных при изучении и освоении дисциплин: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Станковая графика», и др.

Дисциплина «Техники графики» формирует представления о понятиях живописности и графичности и разделяет их, задания демонстрируют богатство контрастов, гибкости и разнообразия цветовых и тональных отношений в графике, создаваемых различными техниками; дисциплина формирует навыки и умения создания графических работ, основанные на лаконизме, простоте и ясности графического изобразительного языка; закладывает знания и умения, необходимые для использования в процессах печати или полиграфическом воспроизведении.

**Целью дисциплины** является формирование развернутого представления о многообразии выразительных средств графики, об исторически сложившихся стилевых направлениях графики, о возможностях практического применения различных техник графики в произведениях современного графического дизайна.

**Задачами дисциплины** являются:

- сформировать представления об эволюции графических техник, об исторически сложившихся стилях графики;
- развить навыки анализа выразительных качеств графических работ;
- дать студентам базовые знания основных материалов графики (карандаш, сангина, уголь, акварель, и т.д.);
- сформировать представления об особенностях образных решений в зависимости от применяемых техник графики;

- научить студентов осознанно выбирать стилистику и техники печатной графики (высокая, глубокая печать, плоская печать и др.) при выполнении проектных задач графического дизайна.

Для успешного изучения дисциплины «Техники графики» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие
	Умеет	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета
	Владеет	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает	Основные свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Принципы выбора графических техник при выполнении задания Влияние выбранных материалов на художественный замысел.
	Умеет	Выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. Выбирать и использовать принципы линейно-конструктивного и композиционного построения графических работ
	Владеет	Инструментами и основными принципами создания графических работ, методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, основными принципами анализа визуальной

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

*Не предусмотрено учебным планом*

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лабораторные работы (54час.)**

#### **Лабораторная работа №1. Стилизация в системе формирования художественно-образной выразительности объектов дизайна(4 час.)**

Зрительный центр листа, геометрический центр.

Стилизация животного. Средняя степень подробности.

Необходимый и достаточный для узнавания минимум.

#### **Лабораторная работа №2. Технологические схемы процесса плоской печати. Монотипия.(6 часа).**

Монохромное решение задачи.

Использование форм для создания композиции.

Оттиск нанесенного на глянцевую поверхность изображения.

#### **Лабораторная работа №3. Технологические схемы процесса плоской печати. Трафаретная печать.(4 часа).**

Цветное исполнение плаката на тему «Атлас растений и животных» с использованием типографики.

#### **Лабораторная работа №4. Технологические схемы процесса высокой печати. Гравюра на картоне.(4 часа).**

Монохромное решение задачи.

Композиция - статика-динамика.

#### **Лабораторная работа №5. Технологические схемы процесса высокой печати. Линогравюра.(6 часов).**

Психологизм и цельность линогравюр В.Фаворского,

Техничность и богатство тоновых переходов в линогравюрах М.Ахунова

Цветная линогравюра.

Особенности выполнения.

Организация рабочего места.

**Лабораторная работа №6. Технологические схемы процесса высокой печати. Линогравюра. (4 часа).**

Монохромное решение задачи, бихроматическое решение задачи, ритм – метр.

Гравюра на гипсе.

**Лабораторная работа №7. Технологические схемы процесса глубокой печати. Сухая игла. (4 часа).**

Эскизирование и выполнение оттисков

Сухая игла на металлической доске

«Мягкость» штриха: барбы.

Завершающий этап подправки офортной доски.

**Лабораторная работа №8. Технологические схемы процесса глубокой печати. Сухая игла. (4 часа).**

Сухая игла на пластике

Сухая игла, акварель.

**Лабораторная работа №9. Технологические схемы процесса глубокой печати. Сухая игла. (6 часа).**

Сухая игла, конгрев.

**Лабораторная работа №10. Технологические схемы процесса глубокой печати. Меццо-тинто. (6 часа).**

Монохромное решение задачи.

Металлическая доска, качалка, гладилка.

**Лабораторная работа №11. Многообразие технических решений при создании объектов малой полиграфии (6 час.)**

Смешанные техники графики, коллаж

Инструменты и материалы

Технология процесса, эскизирование, создание оттиска

Экслибрисистика.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Техники графики» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Технологические схемы процесса плоской печати	ПК-2	знает	ПР-15 Творческое задание	
			умеет	ПР-15 Творческое задание	
			владеет	ПР-15 Творческое задание	Лабораторная работа № 1-3
2	Технологические схемы процесса высокой печати	ПК-2	знает	ПР-15 Творческое задание	
			умеет	ПР-15 Творческое задание	
			владеет	ПР-15 Творческое задание	Лабораторная работа № 4-6
3	Технологические схемы процесса глубокой печати	ПК-1	знает	ПР-15 Творческое задание	
			умеет	ПР-15 Творческое задание	
			владеет	ПР-15 Творческое задание	Лабораторная работа № 7-10
4	Многообразие технических решений при создании графических объектов	ПК-2 ПК-1	знает	ПР-15 Творческое задание	
			умеет	ПР-15 Творческое задание	
			владеет	ПР-15 Творческое задание	Лабораторная работа № 11

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Черемушкин Г. В. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469301>
2. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html>.
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Дубина, Н. А. Обзор авторских техник получения оттиска. / Н. А. Дубина Компьюарт, [Электронный ресурс] электронный журнал: — Электрон. дан. — М.: КомпьютерПресс, - 2009. —Режим доступа:<http://www.compuart.ru/>
2. Офорт : [учебное пособие] / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - Москва : Искусство, 1971.- 184 с.
3. Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пендикова И.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>.



## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ к базам данных осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея
3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
5. [http://www.emuseum.jp/top?d\\_lang=en](http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en) Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

## Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice(Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), AdobeAcrobatReader, OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com

<http://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks -

<http://www.iprbookshop.ru/>,

6. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ -

<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>,

7. Доступ к расписанию

[https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/);

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебный курс разработан по тематическому принципу, что позволяет систематизировать и предлагать учебный материал для последовательного изучения.

В процессе изучения материалов программы учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: теоретический блок перед каждой новой темой, опрос и активная занятость на лабораторных работах, работа с учебной и научной литературой, выполнение заданий, обозначенных преподавателем.

Освоение дисциплины достигается путем демонстрации и отработки методов, приемов и задач освоения различных техник графики, как станковой так и эстампа, которые служат исходным материалом для реализации тех или иных задач формирования художественно-графического высказывания.

В процессе обучения студенты знакомятся с видами графических техник жанрами графики, технологическими схемами печатных процессов, инструментами, материалами, правилами организации рабочего места, применяемыми в работе.

На лабораторных занятиях, составляющих ядро дисциплины, которым отводится основное время, бакалавры должны отрабатывать умение пользоваться терминологией дисциплины, умения и навыки осваиваемых графических техник. Для подготовки к лабораторным работам заблаговременно сообщаются вопросы для опроса и изучения, список дополнительной литературы, список необходимых материалов и инструментов, форма проведения занятия и пр. На лабораторных занятиях предусматриваются опросы по пройденному материалу с элементами дискуссии, опирающимися на понимание применения изучаемого материала в профессиональной деятельности.

В рамках учебного процесса предлагается три вида учебной нагрузки,

которые входят в понятие общей трудоемкости изучения дисциплины:

- лабораторные занятия;
- самостоятельная работа бакалавров;
- консультации, в рамках которых преподаватель, с одной стороны оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, а с другой стороны, осуществляет контроль и оценивает результаты этих индивидуальных заданий.

Развитие самостоятельной практической деятельности бакалавров рассматривается не только как средство овладения знаниями, но и как основная задача формирования навыков дизайнера-практика.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут использоваться следующие методы:

- чтение литературы; конспектирование; работа со словарями и справочниками; работа с конспектом лекции;
- выполнение и закрепление продемонстрированных преподавателем приемов; выполнение набросков, эскизов, подготовка материалов (досок) для реализации творческих заданий; поиск и анализ аналогов в среде; анализ и создание художественно-графических образов.

При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

К зачету допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме зачета и экзамена, предусмотренного учебным планом.

Уровень освоения учебной дисциплины бакалавром проверяется при помощи фонда оценочных средств.

### **Методические указания для подготовки к лабораторным работам.**

Лабораторные работы акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах предмета и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам. На лабораторных занятиях рассматриваются различные приемы, методы и инструменты, используемые в техниках графики, разбираются основные принципы

создания художественно-графических образов, в том числе для создания полиграфических изданий, обозначенных в курсе дисциплины.

В течение изучения курса бакалавр будет пользоваться различными материалами, о наличии которых необходимо заранее позаботиться: возможно применение клеенок для работы, металлических и пластиковых досок, досок для линогравюр, ножей для гравирования, штихелей, грабштихелей, игл, резцов, пунсонов, рулеток, качалок, гладилок, высушенной масляной краски и т.д. Особая роль отводится техникам эстампа, знакомство с которыми происходит в рамках данного курса.

Овладение такими профессиональными навыками, как подготовка эскизов, быстрых набросков, последовательность в ведении работ от общего к частному, через проработку форм к обобщению, подготовка досок для гравирования путем полировки, способность переносить эскиз на доску, забивание доски краской, подготовка бумаги для печати, а также просушка оттиска и его оформление - позволит бакалаврам достичь успехов в выполнении и учебных и творческих заданий.

Особое место в обучении графическим техникам занимает композиционная деятельность, т.к. при работе над композицией студенты учатся работать с различными художественными средствами, требующими подчас длительной и кропотливой подготовки. В силу необратимости ряда результатов деятельности в техниках эстампа рекомендуется большое внимание уделять композиции и поиску художественно-графического образа.

Речь идет не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков в период освоения дисциплины, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с практикой. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, предлагая постоянное соотношение изучаемых техник и изображений, выполненных с их помощью с потребностями в изобразительном материале у полиграфической отрасли. Как итог предполагается самореализация студентов не только в выполнении определенного оттиска или работы в рамках изучаемых техник, но и в представлении его о сформированном личностном опыте.

### **Рекомендации по выполнению творческого задания лабораторных работ.**

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения,

интегрировать знания различных областей, объединенные приложением их к темам предмета, аргументировать собственную точку зрения по созданию художественно-графических образов, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал.

Задание может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Группа обучающихся может работать над различными частями многокомпонентной графической работы (в случае, если преподаватель, оценивая потенциал группы, решит ее поставить), индивидуально выполняются обучающие задания курса.

Выбор необходимых приемов осуществляется с учетом продемонстрированных преподавателем или представленных для изучения на занятии техник и композиционных средств в соответствии с творческой задачей.

Формальная организация структурного плана произведения, основанная на единстве и соподчинении всех элементов композиции, способствует целостному восприятию художественного образа, а применение цвета и разнообразных графических техник придает этому образу глубину и эмоциональную выразительность, позволяя создавать серии выставочных работ.

### **Рекомендации к выполнению типовых заданий лабораторных работ дисциплины.**

Данные рекомендации применяются к смежным темам программы, опирающимся на похожие методы и материалы. Студенты выполняют задания с учетом продемонстрированных преподавателем методов и приемов и самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на лабораторных занятиях с помощью разбора графических работ и их коллективного обсуждения.

**Графические выразительные средства** — линия, пятно, точка, штрих, контраст фона и изображения. С помощью различных средств художественной выразительности и материалов художник может придать одному и тому же изображению различный характер или настроение. Например, образ ветки дерева в рисунке точкой воспринимается как некая незаконченность, непредсказуемость, мягкость, освещённость; с помощью штриха проявляется резкость, динамика изображения; линии создают ощущение подвижности и активности рисунка.

**Эскизы, выполняемые тушью.** Тушь имеет насыщенный цвет, позволяющий создавать контрастные и выразительные работы — это могут быть комиксы, каллиграфия, суми-э, просто живые графические композиции.

Кроме того, тушью очень удобно делать рисунок для последующей обработки его на компьютере, что активно используют иллюстраторы в своей работе. Тушь могут заменить линеры и гелевые ручки, но только в ряде задач. Они не дадут того богатства и выразительности линии, которое способны воспроизвести кисть или тростниковое перо.

**Плоская печать.** В *монотипии* краска наносится на гладкую полированную поверхность различными способами и снимается увлажненной бумагой на печатном станке или вручную. По техническим признакам и методу работы монотипия существенно отличается от прочих видов станковой печати и вообще не может быть отнесена к граверному искусству, так как в данном случае оттиск снимают на бумагу не с гравированной, а лишь с раскрашенной от руки гладкой доски, причем только в одном полноценном экземпляре. Таким образом, монотипия имеет общее с гравюрой лишь по способу печатания на офортном станке, как самостоятельная техника получения отпечатка.

На чистую, хорошо спланированную медную или цинковую доску (можно также использовать оргстекло) мягким карандашом наносят контур рисунка, по которому художник пишет красками с помощью кистей точно так же, как на холсте, с той только разницей, что мазки, нанесенные на доску масляными красками, должны быть положены не очень густо — тонким слоем. В противном случае они будут раздавлены под сильным натиском цилиндра печатного станка и исказят изображение. Для монотипии масляную или литографскую краску целесообразно разводить на скипидаре или, еще лучше, на очищенном керосине. Но можно применять также водные, гуашевые и другие виды красок.

Светлых планов достигают не дополнением соответствующих мест изображения белилами, как это практикуется в живописи масляными красками, а большим или меньшим удалением с доски красочного слоя. Для удаления краски с печатной поверхности используют кусочки ткани, ваты, остро заточенные палочки и т.п. Эту операцию выполняют очень быстро, не допуская высыхания краски.

Когда работа красками закончена, доску слегка подогревают на теплой плите, затем помещают на талер печатного станка, накладывают бумагу и снимают оттиск, как с гравированной доски офорта. Для того чтобы на бумагу не переходило масло из краски, печатают на влажных листах. Монотипия может быть как монохромной (в одну краску), так и полихромной (многоцветной).

Еще доступнее так называемая *диатипия* (от греческого *dia* сквозь, через). Эту технику обычно считают разновидностью монотипии, но есть и существенные отличия.

Специальным роликом (годится и ролик для накатки фотографий) или просто тампоном из тряпки наносится легкий слой краски на стекло или гладкую поверхность картонной папки. Сверху накладывают лист бумаги и начинают рисовать. Рисуют карандашом (или несколькими карандашами), а то и просто заостренной палочкой, стараясь не давить сильно руками на бумагу

На той стороне, которая была прижата к стеклу или к картону, получается оттиск - зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном. Да и краска имеет свойство как бы проникать сквозь бумагу под нажимом карандаша.

*Тампонная печать (тампопечать)* Способ передачи изображения с печатной формы (клише) на запечатываемую твердую поверхность с использованием тампона. Эластичный промежуточный элемент, переносящий изображение (называемый тампоном или роллером), позволяет переносить изображение с печатных форм глубокой, плоской, высокой и трафаретной печати на поверхности практически любой кривизны.

В простейшем случае для создания тампона (роллера) используется желатино-глицериновая масса, наподобие гектографской (например, 40% технического желатина, 40% глицерина и 20% воды).

В промышленном производстве применяются тампоны изполиэфируретанов, поливинилхлоридного пластизоля и силиконовых каучуков. А печать «по сырому» красками на растворителях (аналогично многоцветной трафаретной печати) позволяет наносить несколько красок.

**Высокая печать.** Используя линолеум, художник может создавать рисунок с эффектами, напоминающими продольную ксилографию. Для *линогравюры* характерна некоторая рыхлость и резкость.

Для линогравюры можно применять линолеум, ПВХ. Особенно ценится линолеум, снятый с полов в старых, идущих на слом зданиях (он хорошо высушен и отлично режется), но можно резать и на линолеуме, выпускаемом современной промышленностью. При изготовлении линогравюры применяются нож, угловые и полукруглые стамески, косточка для притирки бумаги.

Линолеум не позволяет делать тоновую штриховку, но дает возможность управлять цветовой насыщенностью. Делая линогравюру, следует постоянно помнить об этих особенностях.

Можно пользоваться для печати масляной краской, но от нее на оттиске образуется жирный ореол — это портит гравюру. Во избежание подобного эффекта масляную краску обезжиривают — выдавливают на два-три часа на рыхлый картон или промокательную бумагу, а потом при необходимости разбавляют ее олифой.

Оттиск считается удачным, если тон краски темный и глубокий, а слой не слишком густой и не слишком жидкий, когда четко пропечатан каждый штрих, не забиты краской мелкие белые штрихи, нет следов царапин и других дефектов линолеума, бумага не помята и не надорвана. Свежие оттиски на гладкой бумаге нельзя сразу складывать в пачку, некоторое время они должны сохнуть.

*Цветная линогравюра* Художник делает цветной рисунок, который он хочет выгравировать на линолеуме, используя в нем столько красок, во сколько отдельных цветов он будет печатать свою композицию.

Каждый цвет-краска вырезается на отдельном куске линолеума, и полученные гравюры печатаются последовательно на одно и то же место на бумаге каждая своей краской. При этом отдельные краски при наложении друг на друга могут дать новые составные цвета. Для этого на каждом куске линолеума нужно гравировать не только основной цвет, но и те места, куда этот цвет входит как составляющий.

Даже черная краска при наложении на какой-либо другой цвет дает несколько иной оттенок, чем при печатании на чистой белой бумаге. Если же черную краску печатать не последней, а запечатать ее сверху другими красками, она может дать очень интересные цветовые оттенки. Например, если поверх черной краски будет ложиться желтая, получится красивый густой оливково-зеленый цвет.

Печатаемая бумагу прижимают к гравюре и притирают ее косточкой, как это делается при печатании одноцветных гравюр. Притерев как следует бумагу, ее приподнимают, не откалывая кнопок, вынимают форму первой краски, а на ее место вкладывают форму второго цвета, накатанную соответствующей краской. Затем опускают бумагу и также притирают ее косточкой. Полученный таким образом отпечаток двухцветной гравюры будет иметь относительно точное совпадение красок.

Лучше всего печатать краски не одну за другой, а с перерывом, дав предыдущей краске просохнуть. Перерыв должен быть около суток.

*Гравюра на картоне.* Это богатый набор фактур, дающий живописный оттиск. Для гравюры на картоне характерен не только невысокий тираж, поскольку форма быстро приходит в негодность, но и то, что практически каждый оттиск отличается от предыдущего.



Для гравюры на картоне подходит любой плотный картон или оргалит. Для гравирования тонких и особо нежных рисунков лучше всего пользоваться высшими сортами картона, прессшпаном и тонкими сортами матричного картона. Более грубые работы с крупной фактурой могут быть выполнены на серых и пеньковых сортах картона.

Для изготовления гравюры на картоне потребуются нож, офортная игла, шкурка со средним и мелким зерном.

На картоне можно работать почти исключительно фактурным пятном. Черный штрих получается грубым и расплывчатым, тонкий белый штрих быстро забивается краской. Но эта нечеткость придает гравюре на картоне своеобразную живописность. При работе надо учитывать, что из-за небольшого перепада толщины между углубленными и возвышающимися частями формы печатается вся поверхность картона, даже в углублениях, только в зависимости от толщины рельефа с разной степенью интенсивности. Для высокой гравюры лучше всего подходит твердый картон с гладкой поверхностью, например оргалит. Гравируют на твердом картоне или оргалите ножом. Другие инструменты больше рвут, чем прорезают, поверхность. Особенность работы заключается в том, что картон можно косо срезать или срывать его верхний слой на разную глубину. В оттиске получаются пятна разной фактуры и насыщенности.

При творческом подходе рельеф можно создавать различными способами: иглой процарапывают поверхность, создавая бороздки; косо срезают ножом или прорезают окна насквозь либо соскабливают или срывают лишь часть слоев картона. Под клише подкладывают кусочки картона или накладывают их сверху. Для создания рельефа используют клей, песок, рельефную пасту; можно наклеивать ткань или другой материал, создающий фактуру. За счет этого на оттиске получаются пятна разной формы и насыщенности.

*Рельефная гравюра* - все виды гравирования, при которых опускают, то есть выбирают, фон, а элементы изображения становятся выпуклыми.

Рельефная гравюра может создаваться как для последующего печатания, так и для тиснения или в качестве самостоятельного декоративного изделия.

*Конгревные работы* применяются в переплетном деле и для изготовления различных этикеток, упаковок и многих других изделий. Печатание производится на прессах или специальных машинах. Если штамп предназначен для одновременного печатания и вырубки (например, по контуру этикетки), то его выполняют из стали, так как для изготовления вырубляющих элементов штампа, то есть ножей, латунь или медь оказываются слишком мягкими.

**Глубокая печать.** В данном случае для изготовления печатной формы используются цинковые, медные, латунные или стальные пластины, поверхность которых после тщательного полирования гравировается различными химическими или механическими способами с помощью разных инструментов. Рисунок будущей гравюры создается углублениями в виде комбинаций штрихов, точек или борозд, прорезанных, протравленных или процарапанных (с целью приподнимания заусенцев) по металлу. В эти углубления набивается офортная краска, которая затем оттискивается на увлажненную бумагу при прокатывании печатной формы между валами офортного станка.

В зависимости от того, каким способом наносится углубленный рисунок на поверхность гравировальной доски, определились основные разновидности глубокой гравюры. К ним следует отнести гравюры, выполненные с печатных досок, гравированных механическим способом, без использования процесса травления. Это резцовая гравюра, меццо-тинто, гравюра сухой иглой, частично пунктирная и карандашная манеры.

*Сухая (холодная) игла* Медные или цинковые пластины, которые подготавливаются так же, как для резцовой гравюры.

Во многих руководствах и справочниках техника сухой иглы рассматривается как манера офорта. Однако это не совсем верно: исторически она возникла задолго до изобретения офорта и использовалась в качестве вспомогательного приема в резцовой гравюре, когда надо было сделать особо тонкие элементы рисунка. Но, в отличие от последней, в самостоятельной технике сухой иглы металл, поднимаемый иглами при прорезании углубленных штрихов, образует заусенцы, благодаря которым штрихи на оттиске имеют особый бархатистый оттенок.

Гравирование в технике сухой иглы не связано с травлением и производится острыми стальными иглами непосредственно на металле.

Полированный лист цинка, меди и, реже, стали гравировается стальными иглами разного сечения. Задача гравера — создать на поверхности гравированной доски углубленные борозды с поднятыми заусенцами-барбами. Эти барбы вместе со штрихами, процарапанными иглами, забиваются офортной краской и при вытирании задерживают нужное количество краски для последующего оттиска. При печати краска переходит на бумагу как из штрихов, так и с поверхности доски, около приподнятого заусенца, придавая оттиску необычайную сочность и бархатистость.

Очень часто техника сухой иглы применяется в сочетании с другими манерами. Особенно красиво и органично сочетание сухой иглы с акватинтой и лависом. В этом случае важно применять сухую иглу в последнюю очередь

— ею исправляют и дополняют изображение, потому что на выпуклые заусенцы невозможно нанести слой кислотоупорного лака, а значит, всегда есть вероятность их уничтожения кислотой в процессе последующего травления.

Печатание с досок, гравированных сухой иглой, требует большого опыта, художественного чутья и особой осторожности.

*Гравирование на пластике.* Разновидностью техники сухой иглы на металле является гравирование на пластике. Пластик, как гибкий и пластичный материал, иногда заменяет металлические доски и обрабатывается так же — иглой и резцом.

При гравировании на поверхности пластиковой пластины образуются по двум сторонам углубленного штриха приподнятые стружки (барбы), которые, в зависимости от художественного замысла, можно оставить или удалить с гравюры остро отточенным шабером.

После гравирования законченную пластину тщательно промывают спиртом и, не подогревая, набивают краской. Затем снимают оттиск на офортном печатном станке.

*Меццо-тинто (черная манера, английская гравюра).* Меццо-тинто (от итал. mezzo — средний и tinto — окрашенный, тонированный) — техника механического гравирования на металле, которая отличается от других техник и манер глубокой печати тем, что гравирование производится не путем создания углубленных штрихов на гладкой поверхности доски, а выглаживанием светлых мест на зернистой фактуре доски, дающей при печати сплошной черный тон. То есть если в остальных техниках гравирование ведется по отполированной доске, то в меццо-тинто, наоборот, выглаживаются и отполировываются элементы рисунка на тщательно зазерненной поверхности. В силу того, что гладилки создают мягкие переходы тона без резких границ, получившееся изображение имеет живописный вид с плавными линиями и переходами.

Такая техника сама по себе очень удобна, потому что в любое время без пробного оттиска позволяет граверу видеть работу в естественном виде: места, которые будут на оттиске черными, кажутся темными и в самой пластине, а светлые места проступают сильнее там, где их больше выглаживают.

Инструменты: Качалки (гранильники), рулеты, шаберы, гладилки разного размера. Как упоминалось ранее, для работы берется плотная прокованная пластина вязкой меди. Она тщательно шлифуется и зернится с помощью качалки.

Качалка ставится на доску лицевой стороной вперед с легким наклоном на себя. Равномерно раскачивая инструмент и надавливая на него, подают вперед. Так проходят всю доску много раз в разных направлениях. Зернение доски даже формата А5 может занимать до четырех-шести и более часов. Постепенно форма приобретает однородную бархатистую фактуру, имеющую множество точечных барб. Частота гранильных вершин — 3-4 точки на погонный миллиметр поверхности. В результате поверхность доски приобретает однородную зернистую фактуру, состоящую из мелких углублений и острых вершин между ними.

Качество зернения проверяют, делая с доски пробный оттиск. В идеале он должен представлять собой сплошную черную плашку глубокого тона. Если на оттиске присутствуют серые пятна, то эти места на доске дополнительно обрабатывают качалкой.

Хорошо полированной гладилкой или шабером от черного к белому тону создают изображение путем постепенного сглаживания шероховатой поверхности в светлых и полутонных местах гравированного рисунка.

Перед печатью доска тщательно промывается и сушится. Потом в подогретом состоянии набивается тонкотертой офортной краской. Набивать следует кожаным тампоном вертикальными движениями, ибо фактура зернения не выдерживает бокового давления. По этой же причине давление при печати надо добавлять очень осторожно.

*Высушивание оттисков.* Данный этап является завершающим и касается лишь тех видов работ, которые производятся на увлажненной бумаге. Доска должна располагаться в центре листа и занимать примерно 40-80% от общей плоскости бумаги. Такое широкое поле необходимо для предохранения оттиска от повреждений, а также для приклеивания на время просушки после печати. Приклеивание осуществляется с помощью ПВА клея, нанесенного по периметру шириной слоя 3-5 мм. После высыхания лист срезается, а приклеенные его части остаются на основе и затем удаляются с помощью воды.

Завершающий этап — *подпись оттиска* на лицевой части в следующей последовательности: номер оттиска/тираж — название работы — название техники исполнения по международной классификации — имя автора, год.

### **Рекомендации по изучению литературных источников**

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков моделирования, научно-популярные статьи по проблемам формообразования, графические

работы художников. Результаты работы с объектами, моделями и изображениями обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы и к виртуальным коллекциям музеев для наглядного изучения основных положений, представленных в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Знания, самостоятельно черпаемые из дополнительной литературы и требующие обязательного усвоения, необходимо законспектировать. Такая форма дополнит теоретический материал курса и приведет к формированию прочных знаний и личной заинтересованности.

### **Методические указания для подготовки к самостоятельной работе студентов.**

Особое место среди основных видов занятий, предусмотренных учебным планом, занимает самостоятельная работа. При самостоятельном изучении дисциплины следует пользоваться графиком организации самостоятельной работы студентов из Приложения 1.

Самостоятельная работа бакалавра предполагает закрепление практического материала; изучение материала, не рассмотренного на аудиторных занятиях; доработку практических заданий, начатых на лабораторных работах; работу над эскизами композиции; подготовку презентаций проектов, самопроверку знаний, подготовку к аттестационным мероприятиям, и др.

Приступая к самостоятельному изучению вопросов, студенту необходимо определить их место в программе курса, ознакомиться с содержанием каждой темы, а также списком информационных источников, рекомендованных для изучения указанных вопросов. Прежде всего, необходимо изучить литературу и виртуальные коллекции музеев по соответствующей теме, обращая внимание на наиболее важные моменты, определяющие понимание соответствующего раздела.

При изучении курса самостоятельно и при подготовке к лабораторным занятиям следует обратить внимание на основные вопросы, обозначенные преподавателем в программе дисциплины.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачету**

На кафедре графического дизайна, преподаватели которой обеспечивают обучение студентов данной дисциплине, оценки творческие работы выставляют преподаватели кафедры во главе ведущим преподавателем данной дисциплины. Это позволяет наиболее объективно оценивать результаты работы студентов, отслеживать связь дисциплин и их наполнения, поддерживать и контролировать общий уровень подготовки студента по данному профилю, его творческий рост и развитие компетенций.

Присутствие и работа студента на практических занятиях – это и есть основные этапы подготовки студента к зачету. На зачет как правило, выносятся выполненные на лабораторных занятиях творческие задания, демонстрирующее усвоенные студентом навыки и умения. Оценивается качество техники исполнения, а также формальная организация структурного плана произведения, основанная на единстве и соподчинении всех элементов композиции, способствующая целостному восприятию художественного образа. Применение цвета, различных композиционных приемов, графических техник и художественно-графических средств придает этому образу глубину и эмоциональную выразительность, что находит отражение в высокой оценке преподавательским составом кафедры.

К зачету допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме зачета, предусмотренного учебным планом. Текущий контроль представляет собой систематическую проверку практических и самостоятельных работ.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При обеспечении дисциплины оборудованием используются офортная мастерская, мастерские по рисунку и живописи, где идет подготовка к выполнению практических заданий. В течение изучения курса бакалавр будет пользоваться различными материалами, о наличии которых необходимо заранее позаботиться: возможно применение клеенок для работы, металлических и пластиковых досок, досок для линогравюр, ножей для гравирования, штихелей, грабштихелей, игл, резцов, пунсонов, рулеток, качалок, гладилок, высушенной масляной краски и т.д.

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 29)

Оборудование:

плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA

Проектор, модель Mitsubishi, экран

Эксклюзивная документ камера, модель Avergence 355 AF

Доска аудиторная

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине «Техники графики»  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль «Графический дизайн»  
Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2018**



## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
1.	1-17 неделя	Подготовка к лабораторным работам	28	Предоставление заданий к лабораторным работам
2.	3-12 неделя	Изучение литературного источника по дисциплине	6	Беседа
3	18 неделя	Подготовка к зачету 4-5 семестр	2	Сдача зачета

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Техники графики» состоит из подготовки к лабораторным работам, изучения профильной литературы, указанной в списках, выполнения подготовки творческих заданий к лабораторным работам.

Самостоятельная работа по подготовке к лабораторной работе считается зачтенной в случае, если посредством ее выполнения студент наработал достаточный материал и выполнил творческое задание по смежной теме лабораторной работы.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Техники графики» ведется по темам, представленным в программе курса и предполагает:

- Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам графики, как жанра изобразительного искусства.
- Самостоятельное ознакомление с темами, посвященными состоянию и развитию российской науки и техники в области технологии полиграфической печати.
- Выполнение набросков, эскизов, заданий.
- Подготовка к семестровому просмотру.

В процессе самостоятельной работы студенты решают задачи, связанные с формированием образного мышления в рамках графических техник,

навыков исполнения технологических приемов эстампа, ведения профессиональных дискуссий. Обязательным является развитие навыков работы с разноплановыми источниками, техниками, материалами, инструментами в технике графики в частности эстампа.

### **Методические указания для подготовки к практическим работам.**

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах предмета и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам. На практических занятиях рассматриваются различные приемы, методы и инструменты, используемые в техниках графики, разбираются основные принципы создания художественно-графических образов, в том числе впоследствии для создания полиграфических изданий, обозначенных в курсе дисциплины.

В течение изучения курса бакалавр будет пользоваться различными материалами, о наличии которых необходимо заранее позаботиться: возможно применение

- клеенок для работы,
- металлических и пластиковых досок,
- досок для линогравюр,
- ножей для гравирования,
- штихелей,
- грабштихелей, игл, резцов, пунсонов,
- рулетов, качалок, гладилок,
- высушенной масляной краски и т.д.

Особая роль отводится техникам эстампа, знакомство с которыми происходит в рамках данного курса.

Овладение такими профессиональными навыками, как подготовка эскизов, быстрых набросков, последовательность в ведении работы от общего к частному, через проработку форм к обобщению, подготовка досок для гравирования путем полировки, способность переносить эскиз на доску, забивание доски краской, подготовка бумаги для печати, а также просушка оттиска и его оформление - позволит бакалаврам достичь успехов в выполнении и учебных и творческих заданий.

Особое место в обучении графическим техникам занимает композиционная деятельность, т.к. при работе над композицией студенты учатся работать с различными художественными средствами, требующими подчас длительной и кропотливой подготовки. В силу необратимости ряда

результатов деятельности в техниках эстампа рекомендуется большое внимание уделять композиции и поиску художественно-графического образа.

Речь идет не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков в период освоения дисциплины, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с практикой. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, предлагая постоянное соотношение изучаемых техник и изображений, выполненных с их помощью с потребностями в изобразительном материале у полиграфической отрасли. Как итог предполагается самореализация студентов не только в выполнении определенного оттиска или работы в рамках изучаемых техник, но и в представлении его о сформированном личностном опыте.

### **Рекомендации по выполнению творческого задания.**

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, объединенные приложением их к темам предмета, аргументировать собственную точку зрения по созданию художественно-графических образов, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал.

Задание может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Группа обучающихся может работать над различными частями многокомпонентной графической работы (в случае, если преподаватель, оценивая потенциал группы, решит ее поставить), индивидуально выполняются обучающие задания курса.

Выбор необходимых приемов осуществляется с учетом продемонстрированных преподавателем или представленных для изучения на занятии техник и композиционных средств соответствии с творческой задачей.

Формальная организация структурного плана произведения, основанная на единстве и соподчинении всех элементов композиции, способствует целостному восприятию художественного образа, а применение цвета и разнообразных графических техник придает этому образу глубину и эмоциональную выразительность, позволяя создавать серии выставочных работ.

### **Темы индивидуальных творческих заданий**

1. Отношения пятна, линии, фона.

2. Абстрактный натюрморт.
3. Стилизация в системе формирования художественно-образной выразительности объектов дизайна
4. Стилизация животного. Средняя степень подробности.
5. Быстрые наброски.
6. Строение тела, особенности движений.
7. Быстрый этюд углём «Заброшенный дом»
8. Выполнить пейзаж жидкими красящими веществами (тушь, бистр, сепия, чернила и др.).
9. Выполнить комиксы, создавая портреты и законченную историю.
10. Монотипия. Монохромное решение задачи.
11. Трафаретная печать. Цветное исполнение плаката на тему «Атлас растений и животных» с использованием типографики.
12. Гравюра на картоне.
13. Линогравюра.
14. Цветная линогравюра.
15. Гравюра на гипсе.
16. Сухая игла на металлической доске
17. Сухая игла на пластике
18. Сухая игла, акварель.
19. Сухая игла, конгрев.
20. Технологические схемы процесса глубокой печати. Меццо-тинто.
21. Многообразие технических решений при создании объектов малой полиграфии
22. Смешанные техники графики, коллаж
23. Экслибрис.

### **Рекомендации по изучению литературных источников**

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков моделирования, научно-популярные статьи по проблемам формообразования, графические работы художников. Результаты работы с объектами, моделями и изображениями обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы и к виртуальным коллекциям музеев для наглядного изучения основных положений, представленных в программе дисциплины. При устных беседах с преподавателем на занятиях и демонстрации творческих заданий

необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Знания, самостоятельно черпаемые из дополнительной литературы и требующие обязательного усвоения, необходимо законспектировать. Такая форма дополнит теоретический материал курса и приведет к формированию прочных знаний и личной заинтересованности.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачету**

На кафедре графического дизайна, преподаватели которой обеспечивают обучение студентов данной дисциплине, оценки творческие работы выставляют преподаватели кафедры во главе ведущим преподавателем данной дисциплины. Это позволяет наиболее объективно оценивать результаты работы студентов, отслеживать связь дисциплин и их наполнения, поддерживать и контролировать общий уровень подготовки студента по данному профилю, его творческий рост и развитие компетенций.

Присутствие и работа студента на лабораторных занятиях – это и есть основные этапы подготовки студента к зачету. На зачет как правило, выносятся выполненные на лабораторных занятиях творческие задания, демонстрирующие усвоенные студентом навыки и умения. Оценивается качество техники исполнения, а также формальная организация структурного плана произведения, основанная на единстве и соподчинении всех элементов композиции, способствующая целостному восприятию художественного образа. Применение цвета, различных композиционных приемов и художественно-графических средств придает этому образу глубину и эмоциональную выразительность, что находит отражение в высокой оценке преподавательским составом кафедры.

Необходимо правильно оформить творческие работы для просмотра, высушив и подписав их карандашом с лицевой стороны. Выбор паспарту для демонстрации работ осуществляется самостоятельно в зависимости от качеств работы.

К зачету допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме зачета, предусмотренного учебным планом. Текущий контроль представляет собой систематическую проверку практических и самостоятельных работ.

## **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Во время выполнения эскизов к творческим работам всю самостоятельную деятельность по поиску решений следует начинать «в карандаше». Затем проработать художественно-выразительный эскизный материал в цвете или монохромно с определением композиционного и цветового решения и только потом приступать к выбору материала и исполнению замысла, следуя технологическим особенностям практического творческого задания. Если необходимо, важно обсудить с преподавателем во время консультаций достоинства и недостатки выполненных вариантов.

Выполнение заданий и освоение теоретического материала проверяются с помощью просмотра творческих заданий и самостоятельных работ на лабораторных занятиях перед началом новой темы.

Задания должны быть представлены на демонстрационном планшете и выполнены в соответствии с требованиями, обусловленными материалом, размерами, прорабатываемыми приемами и пр. Если работа велась на увлажненной бумаге, ее необходимо подготовить к просмотру самостоятельно. Печатную форму нужно располагать в центре листа примерно 40-80% от общей плоскости бумаги. Такое широкое поле необходимо для предохранения оттиска от повреждений, а также для приклеивания на время просушки после печати. Приклеивание осуществляется с помощью ПВА клея, нанесенного по периметру шириной слоя 3-5 мм. После высыхания лист срезается, а приклеенные его части остаются на основе и затем удаляются с помощью воды.

Завершающий этап – оттиск должен быть подписан карандашом на лицевой части в следующей последовательности: номер оттиска/тираж – название работы – название техники исполнения по международной классификации – имя автора, год.

Задание будет считаться выполненным, если соблюдена последовательность исполнения задания, правильно выбран материал, демонстрируемые приемы выполнены без ошибок, работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок конструкции.

## **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Теоретический материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий бакалавр аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки

ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Творческое задание будет считаться выполненным, если соблюдена последовательность исполнения задания, правильно выбран материал, демонстрируемые приемы выполнены без ошибок, работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок в технике исполнения и композиции.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует творческое задание либо не может объяснить принципы и последовательность его выполнения, самостоятельная работа не считается выполненной.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Техники графики»**  
**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**  
**профиль «Графический дизайн»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**



## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие
	Умеет	Разрабатывать цветное решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета
	Владеет	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветového решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает	Основные свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Принципы выбора графических техник при выполнении задания Влияние выбранных материалов на художественный замысел.
	Умеет	Выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. Выбирать и использовать принципы линейно-конструктивного и композиционного построения графических работ
	Владеет	Инструментами и основными принципами создания графических работ, методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, основными принципами анализа визуальной информации и методиками переработки их при проектировании дизайн-объекта

### КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Технологические схемы процесса плоской печати	ПК-2	знает	ПР-15 Творческое задание	
			умеет	ПР-15 Творческое задание	

			владеет	ПР-15 Творческое задание	Лабораторная работа № 1-3
2	Технологические схемы процесса высокой печати	ПК-2	знает	ПР-15 Творческое задание	
			умеет	ПР-15 Творческое задание	
			владеет	ПР-15 Творческое задание	Лабораторная работа № 4-6
3	Технологические схемы процесса глубокой печати	ПК-1	знает	ПР-15 Творческое задание	
			умеет	ПР-15 Творческое задание	
			владеет	ПР-15 Творческое задание	Лабораторная работа № 7-10
4	Многообразие технических решений при создании графических объектов	ПК-2 ПК-1	знает	ПР-15 Творческое задание	
			умеет	ПР-15 Творческое задание	
			владеет	ПР-15 Творческое задание	Лабораторная работа № 11

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	знает (пороговый уровень)	законы изобразительной грамоты, композиции, законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие	знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах	способность анализировать цветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров; -способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта; - способность обосновать цветовое решение проектной работы; -способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта
	умеет (продвинутой)	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области	способность самостоятельно выполнить необходимое цветовое решение творческого

		живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета	искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создания творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде	задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач
	владеет (высокий)	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.	Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы. Владение учебным академическим рисунком. Владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях	способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветовых решений, - способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	знает (пороговый уровень)	Основные свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Принципы выбора графических техник при выполнении задания Влияние выбранных	знание принципов определения основных свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знание графических техник при выполнении задания Знание влияния выбранных материалов на художественный замысел.	- способность обозначить основные свойства материалов и их особенности; способность обозначить принципы выбора материалов для решения различных задач; способность обозначить принципы выбора графических техник при выполнении задания, влияние выбранных

		материалов на художественный замысел.		материалов на художественный замысел;
	умеет (продвинутый)	Выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. Выбирать и использовать принципы линейно-конструктивного и композиционного построения графических работ	Умение выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. Умение выбирать и использовать принципы линейно-конструктивного и композиционного построения графических работ	способность выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. - способность выбирать и использовать принципы линейно-конструктивного и композиционного построения графических работ.
	владеет (высокий)	Инструментами и основными принципами создания графических работ, методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, основными принципами анализа визуальной информации и методиками переработки их при проектировании дизайн-объекта	Владение инструментами и основными принципами создания графических работ, Владение методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, Владение основными принципами анализа визуальной информации и методиками переработки их при проектировании дизайн-объекта	- способность применять инструменты и основные принципы создания графических работ, - способность реализовать художественный замысел; -способность пользоваться методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, -способность пользоваться основными принципами анализа визуальной информации и методиками переработки их при проектировании дизайн-объекта

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Техники графики» проводится в соответствии с локальными нормативными

актами ДВФУ и является обязательной.

На кафедре графического дизайна, преподаватели которой обеспечивают обучение студентов данной дисциплине, оценки за творческие проектные работы выставляют преподаватели кафедры во главе ведущим преподавателем данной дисциплины. Это позволяет наиболее объективно оценивать результаты работы студентов, отслеживать связь дисциплин и их наполнения, поддерживать и контролировать общий уровень подготовки по данному профилю.

На зачет выносятся семестровые творческие задания, демонстрирующие изученные в период освоения дисциплины различные графические техники. Выбор необходимых техник осуществляется с учетом требований программы.

### **Критерии оценки творческих работ на зачете:**

#### **Студент получает зачет, если:**

1. Присутствовал на практических занятиях, участвовал в устных опросах и выполнил все задания рабочей программы дисциплины;
2. Выполнил итоговое творческое задание, демонстрирующее усвоенные навыки и умения:
  - реализовал художественный замысел с учетом особенностей графических техник;
  - грамотно использовал принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции;
  - выбор графического решения в рамках техники обоснован целесообразностью;
  - самостоятельно осуществлен выбор технических и композиционных средств;
  - продемонстрирована способность обобщать и стилизовать графический образ;
  - владение инструментами и навыками отражено в качестве исполнения работ;
  - для аргументации приводятся ссылки на отечественных и зарубежных авторов.

#### **Студент не получает зачет, если:**

1. присутствовал не на всех практических занятиях или не присутствовал вовсе и не выполнил все задания рабочей программы дисциплины;

2. выполнил итоговое творческое задание, не демонстрирующее усвоенные навыки и умения:

- не учтены особенности графических техник при реализации художественного замысла;
- принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции использовал с очевидными ошибками;
- нецелесообразен выбор технического решения задачи;
- не обоснован выбор технических и композиционных средств;
- не продемонстрирована способность обобщать, стилизовать графический образ;
- владение инструментами и навыками не находит отражения в качестве исполнения работ;
- не способен привести данные отечественных и зарубежных авторов для аргументации выбранного решения задачи.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Техники графики» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Техники графики» проводится в форме контрольных мероприятий (*защиты практических работ*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

В процессе преподавания дисциплины «Техники графики» используются следующие оценочные средства:

*Творческие задания:* ПР-15 Творческое задание

Выполнение творческого задания сопровождается изучением и проработкой в графических работах теоретического материала по заданной теме.

## Темы творческих работ

1. Выразительные и стилистические средства рисунка.
2. Выразительные и стилистические средства акварели
3. Разбор графического строя репродукции известного мастера в современной графике
4. Отношения пятна, линии, фона.
5. Абстрактный натюрморт.
6. Стилизация в системе формирования художественно-образной выразительности объектов дизайна
7. Стилизация животного. Средняя степень подробности.
8. Быстрые наброски.
9. Строение тела, особенности движений.
10. Быстрый этюд углём «Заброшенный дом»
11. Выполнить пейзаж жидкими красящими веществами (тушь, бистр, сепия, чернила и др.).
12. Выполнить комиксы, создавая портреты и законченную историю.
13. Монотипия. Монохромное решение задачи.
14. Трафаретная печать. Цветное исполнение плаката на тему «Атлас растений и животных» с использованием типографики.
15. Гравюра на картоне.
16. Линогравюра.
17. Цветная линогравюра.
18. Гравюра на гипсе.
19. Сухая игла на металлической доске
20. Сухая игла на пластике
21. Сухая игла, акварель.
22. Сухая игла, конгрев.
23. Технологические схемы процесса глубокой печати. Меццо-тинто.
24. Многообразие технических решений при создании объектов малой полиграфии
25. Смешанные техники графики, коллаж
26. Эксилибрис.

## Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

Творческое задание будет считаться **выполненным**, если соблюдена последовательность исполнения задания, правильно выбран материал, демонстрируемые приемы выполнены без ошибок, работа выполнена

аккуратно и не содержит логических ошибок в технике исполнения и композиции.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует творческое задание либо не может объяснить принципы и последовательность его выполнения, самостоятельная работа *не считается выполненной*.