



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна

(подпись)

Фомичева И.В.
(ФИО)

(подпись)

Федоровская Н.А.
(ФИО.)

«20» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции (пропедевтика)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

«Графический дизайн»

Форма подготовки очная

курс 1,2 семестр 1,2
лекции 18 час.
практические занятия _____ час.
лабораторные работы 72 час.
в том числе с использованием МАО лек. _____/пр. _____/лаб. 36 час.
всего часов аудиторной нагрузки 90 час.
в том числе с использованием МАО 36 час.
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену 54 час.
контрольные работы (количество) _____
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет _____ семестр
экзамен 1,2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 1 от «20» сентября 2018 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.
Составители: ст. преподаватель Чурина Н.А.

Владивосток

2018

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Основы композиции (пропедевтика)» предназначена для бакалавров первого курса обучения, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля «Графический дизайн».

Дисциплина «Основы композиции (пропедевтика)» относится к вариативной части блока «Дисциплины (Модули)».

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Лекции - 18 часов, лабораторные работы - 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, в том числе на подготовку к экзамену 54 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1, 2 семестре.

Весь материал курса, изложенный в программе, увязан со смежными дисциплинами: «Академический рисунок», «Живопись», «Арт-практики», «Проектирование в дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: формирование комплексного представления о методах создания визуальных образов и основах формирования объектов предметно-пространственной среды, систематизация знаний об основных стилях и направлениях в изобразительном искусстве и дизайне; изучение принципов композиционного формообразования, средств композиции: линия, штриховка (штрих), пятна (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива. Все это приводит к пониманию системы построения художественного произведения.

Цель: ознакомление студентов с основами формальной композиции и принципов формообразования в дизайне.

Задачи:

- Формирование умения целенаправленно использовать законы визуального восприятия и формирования объектов предметно-пространственной среды;
- Ознакомление студентов с основными элементарными понятиями профессиональной деятельности («форэскиз», «колорит», «обобщение», «эскизирование», «этюд», «цельность»);
- Ознакомление студентов с основами цветоведения и колористики
- Формирование умения пользоваться профессиональными приемами работы в различных живописных и графических техниках;
- Формирование способности работать с разноплановыми источниками; способности к эффективному поиску информации и критике источников;

- Формирование умения на основе анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в их динамике и взаимосвязи;
- Развить у студентов творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому наследию

Для успешного изучения дисциплины «Основы композиции» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- Способность к совершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения любого рисунка.	Знает	основы академического рисунка и принципы линейно-конструктивного построения формы; основные виды графических элементов и их формально-композиционные характеристики; художественно-выразительные средства линейной и тональной графики.
	Умеет	выражать физические и пространственные характеристики предмета средствами графики; вариативно осуществлять подход к выбору материала и техники исполнения графических композиций.
	Владеет	навыками рисунка и линейно-конструктивного построения пространственно-развитых объектов; методами построения композиций, с использованием линейной и тоновой графики; принципами работы с линией, пятном, графическими текстурами; навыками создания композиционного наброска в карандаше и разработки основной композиционной идеи для последующего воплощения ее в материале.
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Знает	основы академической живописи, цветоведения и колористики; законы цветовой восприятия и принципы составления цветовых гармоний; технологию живописных материалов.
	Умеет	составлять колористические композиции; работать цветом и цветовыми отношениями;

		применять теоретические знания основ пропедевтики и колористики для создания образно-выразительной художественной формы.
	Владеет	практическими навыками построения абстрактных колористических композиций принципами построения цветовых гармоний и организации колористического строя художественной формы, навыками работы с художественными материалами, методами поэтапного ведения работы от простого к сложному, от эскиза к проекту.
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Знает	основы академического рисунка и проектной графики, принципы графического представления информации на различных объектах-носителях, основы цветосприятия и составления колористических композиций.
	Умеет	применять теоретические знания основ композиции и колористики для создания образно-выразительной художественной формы; синтезировать набор возможных стилистических приёмов организации проектного материала при выполнении дизайн-проекта.
	Владеет	концептуальным творческим подходом к формированию объектов предметно-пространственной среды, навыками создания колористических композиций, приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; приемами макетирования и художественного моделирования пространственных форм.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы композиции (пропедевтика)» применяется метод активного обучения: «Творческое задание».

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Основы формальной композиции. Законы организации композиции (12часов.)

Тема 1. Особенности восприятия визуальной информации Визуальное восприятие формы на плоскости. (2часа.)

Анализ различных определений понятия «композиция». Наблюдение принципов композиционного формообразования в растительном и животном мире. Физические и психологические законы визуального восприятия. Роль закона гравитации в формообразовании органической и неорганической материи и формы его проявления во всех областях человеческой деятельности. Социальные и культурные аспекты, влияющие на восприятие визуального образа, причины искажения визуальной информации, оптические иллюзии.

Тема 2. Структура изобразительного пространства. Равновесие. Композиционный центр (2часа.)

Значимость зон чистого листа. Определение активных и пассивных зон и направлений. Формальное и неформальное равновесие, Сложная структура композиции и наличие в ней нескольких видов центров. Геометрический центр. Роль оптического центра в восприятии композиции. Определение композиционного центра. Сочетание логического(композиционного) и семантического центров в изобразительных(сюжетных) композициях. Отличительные особенности структурного построения формальной композиции.

Тема 3. Средства выражения в графике и пластике (2 часа.)

Графика как средство визуализации изобразительной и текстовой информации и важнейшее средством формообразования в художественном творчестве. Характеристики графических первоэлементов (точка, линия, пятно), Диапазон применения линии в проектной и художественной графике. Физические и композиционные характеристики графической формы: размер,

силуэт, тональная насыщенность, яркость, плотность заполнения и т.д., расположение на плоскости, близость или удаленность по отношению к другим элементам композиции. Выразительные возможности пятна. Объективные характеристики цвета и особенности цветовосприятия. Хроматические (цветные) и ахроматические (бесцветные) цвета. Определение цветовой гаммы, цветовой гармонии и цветовой палитры. Шестицветный круг Гете. Общепринятая классификация цвета. Цветовые модели, используемые в практической деятельности. Пространственные свойства цвета.

Тема 4. Типы пластических форм. Средства выражения в пластике (2 часа)

Свойства пластической формы: геометрический вид (конфигурация), величина, масса, положение в пространстве, фактура, текстура, цвет, светотень. Три вида пластической формы, в зависимости от преобладания одного из трех основных измерений: линейная, плоскостная, объемная. Рельеф. Фактура и текстура как активные средства художественной выразительности. Использование фактуры и текстуры для передачи естественных качеств материала и раскрытия его эстетического своеобразия. Формо-моделирующие свойства света. Изменения пространственных и материальных характеристик формы, в зависимости от характера и направления света.

Тема 5. Законы композиции. Средства гармонизации художественной формы. Симметрия и асимметрия. (4 часа.)

Симметрия как фундаментальное свойство природы, проявляющееся в физике, математике, биологии. Типы симметрии: *зеркальная* (самый частый случай), *центральная*, *осевая*, *симметрия поворота*, *симметрия переноса* (принцип орнамента). Статичные и динамичные формы симметрии. Винтовая симметрия. Легкое нарушение симметрии – дисимметрия. Антисимметрия-

симметрия с полярно-противоположными, контрастными свойствами. Использование симметрии как художественного средства в истории искусств. Асимметрия. Статика и динамика как степень выражения стабильности или подвижности композиционной формы. Восприятие формы как статичной или динамичной благодаря своим физическим характеристикам. Основные приемы для передачи статики в композиции. (симметрия, преобладание горизонтальных и вертикальных направлений, тональная и цветовая сдержанность и т.д.) Композиционные средства для передачи динамики (асимметрия, диагональные направления, контрастные цветовые и тоновые отношения и т.д.).

Контраст и нюанс, тождество, полярность. Степень схожести или различия элементов композиции. Контраст как мощное средство усиления выразительности в рекламе, изобразительном искусстве и дизайне.

Принципы построения раппортных композиций. Использование контраста и нюанса в современном дизайне и рекламе.

Ритм и метр. Простой и сложный метр. Ритм в природе. Простой и сложный ритм. Скрытый ритм. Ритм в природе и искусстве. .

Пропорции. Рациональные и иррациональные пропорции. Метод пропорциональной гармонизации формы на основе геометрического построения. Золотое сечение. Ряд Фибоначчи. Пропорции человеческого тела в классическом искусстве. Связь модульной системы с размерами человеческой фигуры. Модульная сетка. Модульор Ле Корбюзье.

Масштаб, размер. Натуральный масштаб и натуральный размер. Масштабы уменьшения: и увеличения в чертежах. Линейный масштаб. Композиционный масштаб. Соразмерность в масштабе и характер членения формы. Крупный масштаб.

Раздел II. Композиционные принципы и средства художественно-образной выразительности в дизайне (6 часов).

Тема 1. Композиционные принципы (2 часа).

Рациональность. Связи формы с ее функциональным содержанием. Принцип рациональности в композиции соблюдается при учете объективных закономерностей ее функционального и художественного построения.

Тектоничность. Выражение в форме конструктивного характера как несущих (внутренних, каркасных), так и несомых (внешних, навесных) элементов.

Структурность. Понятие структуры в теории композиции. Цель структурного формообразования. Внутреннее строение художественной формы, нахождение гармоничной связи между всеми элементами композиции.

Гибкость. Физическое изменение формы в пространстве и времени за счет перегруппировки элементов, их добавления, убавления, сдвига, вращения и пр.,

Стилизация. Виды стилизации: по собственному существующему признаку по собственному существующему признаку, по привнесенному свойству, стилизация под определенный стиль или манеру. Метод трансформации.

Комбинаторика. Изменение формы на основе разного сочетания одних и тех же элементов. Правила разработки комбинаторных структур: простота составных элементов, композиционная незавершенность (открытость форм), независимость внешней формы от конструктивной основы, модульность. наличие унифицированных узлов соединений.

Органичность. Построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе, творческое переосмысление природных форм с целью органичного преобразования в дизайн-формах.

Образность. Образ включает в себя две стороны. Первая сторона – объективная. Образ является отражением действительности, определенных взглядов своего времени, общества. Вторая сторона – субъективная, связанная с внутренним отношением автора к проектируемому объекту и восприятия зрителем.

Целостность. Способы достижение целостности: - композиционное единство (выделение главного - композиционного центра и второстепенного - поддержки). стилистическое единство – художественно-пластическая однородность объекта, его элементов и пространственной среды.

Тема 2. Средства художественно-образной выразительности в дизайне. (2 часа.)

Понятие художественного образа. Характеристика художественного образа. Приемы визуальной организации образного выражения. Основные черты формообразования в современном дизайне. Понятие серийности, дублирование образа. Вариации в дизайне, дизайн-процесс.

Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации. Черты стиля эпохи и индивидуальное творчество. Определение трансформации и ее отличие от стилизации. Упрощение формы в типизации и схематизации в дизайне. Типы формообразования для создания визуальных сообщений в дизайне. Использование поэтических тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония.

Тема 3. Виды композиции (2 часа.)

Фронтальная композиция. Объемно- пространственная композиция. Способы формообразования объемно-пространственных структур.

Глубинно-пространственная композиция. Способы изменения восприятия предметно-пространственной среды. Виды оптических иллюзий при восприятии пространственной среды. Характеристики глубинно-пространственной композиции: открытость и замкнутость глубинного пространства, развитие в трех направлениях, планировка (лучевая, осевая, центрическая).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лабораторные работы (72 часоа.)

Лабораторная работа №1. Изучение структуры плоского формата листа и поиск композиционного равновесия (6 часов.)

Построение композиций из простых геометрических форм, где:

- композиционный центр совпадает с оптическим (формальное равновесие)

- композиционный центр не совпадает с оптическим и геометрическим.

Композиционный центр создается формальными элементами изображения: точками, штрихами, пятнами, фактурами, линиями и т.д.

Цели и задачи: изучение структуры плоского листа, определение композиционного и оптического центра и поиск равновесия.

Работы выполняются на листах 10x10 см в технике аппликация

Лабораторная работа №2. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной и тоновой графики (6 часов.) с использованием МАО 2 часа

Линейно-графическая форма и ее связь с материалами и техникой исполнения.

1. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.

2. Выполнить три композиции с использованием различных по характеру линий:

-прямых и ломаных

-кривых и волнообразных

-линий смешанного типа.

Расширение палитры художественно-выразительных средств графической формы за счет пятна и тональной разработки элементов с использованием разнообразных приемов, и технических средств.

3. Выполнить образцы материалов с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмывка, покраска, отпечаток, набрызг, «мармирование» и др.)

Работы выполняются на листах 10x10, материалы: простой карандаш, тушь, перо, кисть, соус, гуашь.

Лабораторная работа №3. Выявление зависимости эмоциональной окраски изображения от характера выбранной формы (6 часов.) с использованием МАО 2 часа

Приобретение навыков работы с графическими материалами, изучение свойств простых геометрических форм и их взаимодействия с пространством листа.

1. Используя точечно-линейные графические элементы, составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема.

2. Выполнить ряд графических композиций на основе зрительных иллюзий. Используя возможности различных графических материалов при помощи несложных форм разрушить плоскость картины и создать иллюзию глубины, парадоксального пространства, движения и т.д.

Работы выполняются на листах бумаге произвольного формата.

Лабораторная работа №4. Композиции на основе симметрии, диссимметрии, антисимметрии (4 часа.) с использованием МАО 2 часа

Изучение типов симметрии и способы построения симметричных композиций в графике и пластике.

1. Выполнить ряд графических композиций на основе симметрии (зеркальной, винтовой, симметрии поворота), дисимметрии, антисимметрии.

2. Построение уравновешенной (симметричной) композиции, основанной на сопоставлении нескольких композиционных осей.

3. Построить сложную объемно-пространственную форму, имеющую несколько осей симметрии, расположенных в разных координатных направлениях.

Работы выполняются на формате 21 X 30, материал: бумага, гуашь, картон, разнообразные пластические материалы.

Лабораторная работа №5. Пространственная организация плоскости (4 часа.) с использованием МАО 2 часа

Построить три композиции, основанные на различных типах пространственной организации:

- а) открытое неглубокое пространство;
- б) закрытое глубокое пространство;
- в) перетекающее глубокое пространство.

Работы выполняются на листах произвольного формата, гуашь.

Лабораторная работа №6. Построение композиций на основе контраста, нюанса и тождества (4 часа.) с использованием МАО 2 часа

Сближенные и отдаленные отношения свойств элементов композиции.

Композиция из однородных геометрических элементов, сближенных по цвету (холодная гамма или теплая) и контрастных по тону

Выполнить две композиции на основе контраста и нюанса, где элементы характеризуются:

-контрастом по форме и размеру и нюансом по цвету

-контрастом по цвету и нюансом по всем остальным композиционным признакам.

Работы выполняются на формате 21 X 30, материал: бумага, гуашь,

Лабораторная работа №7. Построение целостной структуры с использованием композиционной доминанты. Приобретение навыков работы с многоэлементной композицией (4 часа.).

Выполнить ряд графических работ, основанных на соподчинении элементов композиции и выделении главного и второстепенного, с использованием композиционной доминанты. Доминантой может быть, как конкретный элемент, так и цвет, форма, направление и т. д.

Все варианты строятся из одного и того же набора элементов, работы выполняются на формате 21 X 30, материал: бумага, гуашь.

Лабораторная работа №8. Построение композиций с использованием выразительных возможностей метра и ритма (4 часа.) с использованием МАО 2 часа

Выполнить несколько графических композиций с использованием:

- а) простого и сложного метрического ряда;
- б) ритмического порядка с нарастанием и убыванием элементов;
- в) сочетания ритмического и метрического порядка (метр в ритме, ритм в метре).

Упражнения выполняются на бумаге произвольного формата, гуашь, аппликация, черно-белая графика.

Лабораторная работа №9. Построение рельефных орнаментально-раппортных композиций. Пластическая разработка поверхности (4 часа.) с использованием МАО 2 часа

Пластическая разработка формы с выявлением характера формообразующих элементов, конфигурации и степени взаимодействия с пространством. Выполнить 6 рельефных композиций на фронтальной поверхности с использованием разнообразных сочетаний пластических приемов и разности сочетания глубины рельефов:

- а) неглубокий рельеф и контррельеф на основе сочетания геометрических фигур;
- б) рельеф с использованием линейной пластики;
- в) трансформация плоского листа бумаги в рельефную поверхность;
- г) метрическая рельефная композиция из комбинированных пластических элементов.

Упражнения выполняются из бумаги, картона или пластика путем надреза, сквозного прореза, сгиба.

Лабораторная работа №10. Объемная композиция и виды пластических форм (8 часов.)

Выполнить три объемных композиции с использованием:

- а) элементов линейной пластики;
- б) плоскостных элементов;
- в) сочетания монолитных форм.

Работы выполняются из бумаги и картона и предоставляются в виде макетов.

Лабораторная работа №11. Построение объемно-пространственной композиции с графической разработкой поверхности формы (6 часов.)

Преобразовать поверхность объемной формы (деформация, создание дополнительной глубины и т.п.), используя формо моделирующие свойства цвета и черно-белой графики

Выполнить 3 объемно-пространственных композиций с изменением визуального восприятия плоской поверхности объемной формы посредством черно-белой графики и цвета:

- а) членение поверхности объема методом черно-белой графики;
- б) изменение восприятия объемно-пространственной формы посредством черно-белой графики (оптические иллюзии);

в) придание объемной форме дополнительной глубины и динамики за счет цвета.

Работы выполняются из бумаги и картона и предоставляются в виде макетов.

Лабораторная работа №12. Построение композиций с использованием приемов комбинаторики (6 часов.)

Получение новых комбинаций заданных фигур путем наложения, пересечения, сдвижки, перегруппировки и т.д.

Сочетание простых геометрических фигур через наложение с образованием общих зон, контрастных по тону.

Построение композиций с использованием выносных элементов, полученных при наложении и пересечении элементов.

Выполнить 6 композиций формат А4 в технике аппликации.

Лабораторная работа №13. Методы построения статичных и динамичных композиций (8 часов.)

Выполнить 3 статичных и 3 динамичных композиций:

1. Две композиции методом линейно-тоновой графики;
2. Две колористические композиции;
3. Две композиции с ярко выраженными пространственными характеристиками.

Все работы выполняются на бумаге формата А3 в свободной графической технике по выбору студента.

Лабораторная работа №14. Композиционный анализ художественного произведения (картины). (14 часов.)

Перевод предметного изображения в абстрактную форму и иную пластическую систему ведется в 4 этапа:

1. Контурная перерисовка заданного изображения без подробной детализации;
2. Значительное обобщение элементов изображения в направлении геометризации с включением тона;
3. Перевод изображения в ассоциативную композицию, с использованием колористического строя заданного произведения;
4. Построение абстрактной композиции.

Все работы выполняются на бумаге формата А3. Первая работа выполняется в карандаше, вторая и третья гуашью, для четвертой работы студент сам определяет технику исполнения.

Лабораторная работа №15. Бионическое формообразование в дизайне. Стилизация как метод художественно-образной выразительности. (12часов.)

Выразить наиболее характерные качества животного: строение, движение, эмоции, окраску, фактуру через различные графические техники и приемы пластической стилизации.

Выполнить ряд стилизованных изображений животного. Стилизация проводится по следующим направлениям:

- а). По собственному существующему признаку;
- б) По привнесенному свойству;
- в) Стилизация под определенный стиль или манеру.

Работы выполняются на 3-х листах формата А3 методом черно-белой графики.

**III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Пропедевтика» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	1. Визуальное восприятие формы. Структура изобразительного пространства. Равновесие.	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы №1-8	ПР-1 Тесты №1-7
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа №1	Вопросы к экзамену 1 семестра №1-9
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа №2	-
2	Средства выражения в графике. Типы пластических форм. Средства выражения в пластике	ОПК-1 ОПК-2	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы №9-15	ПР-1 Тесты №11-23
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа №3-4	Вопросы к экзамену 1 семестра №10-22
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа №5	
3	Законы композиции. Статика-динамика, симметрия-	ОПК-2	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы №16-24	ПР-1 Тесты №24-37
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа №6	-

	асимметрия, метр-ритм, контраст-нюанс, пропорции, масштаб.		Владеет	ПР-6 Лабораторная работа №7	-
4	Композиционные принципы. Образная выразительность в искусстве и дизайне. Организация многоэлементной композиции	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы №25-28	Вопросы к экзамену 2 семестра №1-4
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа №8-9	-
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа №10	экзамен
5	Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы №29-32	Вопросы к экзамену 3 семестра №12-20
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа № 11	-
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа № 12	-
6		ПК-2	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 33-46	Вопросы к экзамену 3 семестра №21-30
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа №13-14	-
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа № 15	экзамен

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=410003>
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
3. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1020521>
4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. — 104 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>
5. Пушкарева, Т.П. Математические особенности живописи и архитектуры [Электронный ресурс] : уч.-мет. пособие / Т.П. Пушкарева. - Красноярск: Сиб. федер.ун-т, 2014. – 92 с Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507389>
6. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества: Монография / Транквилицкий Ю.Н. - М.: ВГИК, 2014. - 212 с.: ISBN - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/962059>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Мартин, Белла; Ханнингтон, Брюс Универсальные методы дизайна : 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон ; [пер. с англ. : Е. Карманова, А. Мороз]. - Санкт-Петербург: - Питер. – 2014. - 208 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780331&theme=FEFU>

2. Самара.Тимоти Эволюция дизайна. От теории к практике. Базовые принципы современного дизайна / Тимоти Самара, ЛорелСэвилль; [пер. С. Гилим] – Москва: РИП-Холдинг. – 2009. – 271с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780570&theme=FEFU>

3. Краузе, Джим. 30 идей для дизайнеров. Тридцать дней креатива для рождения новых идей и карьерного роста / Джим Краузе ; [пер. Е. Карманова]. - Санкт-Петербург: Питер. - 2014.- 252 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780928&theme=FEFU>

4. Теоретические и методологические исследования в дизайне: избранные материалы / [сост. : О. И. Генисаретский, Е. М. Бизунова]. Переизд. Москва: Изд-во Школы культурной политики. - 2004. - 371 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:413873&theme=FEFU>

5. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова Москва : Академический проект , [2014]. - 249 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778583&theme=FEFU>

6. 101 полезная идея для художника и дизайнера / Кит Уайт ; [пер. с англ. В. Иванов] Санкт-Петербург : Питер , 2012. - 223 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672321&theme=FEFU>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурина Т. А. Оренбургский государственный университет., 2014 – 255с. Учебное пособие <http://elibrary.ru/item.asp?id=24063675>
2. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине "Объемно-пространственная композиция". / Б.Е. Сотников - Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 68. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/787/71787>
3. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна: Учебное пособие. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 112 с. <http://window.edu.ru/resource/997/40997>
4. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=410003>
5. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), OpenOffice, Skype.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,

4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Пропедевтика» опирается на общие теоретико-методологические основы формальной композиции и играет определяющую роль подготовки студента как будущего дизайнера.

В процессе обучения студенты знакомятся с законами формальной композиции и принципами формообразования предметно-пространственной среды. В ходе освоения материалов программы учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: вводная теоретическая часть перед каждой новой темой, активная занятость на лабораторных работах, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических упражнений и творческих заданий, обозначенных преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить теоретические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Лабораторные занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах цвета и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам. На лабораторных занятиях студенты выполняют ряд графических или объемных композиций на основе изученного теоретического материала, с соблюдением конкретных требований к характеру композиционных построений и технике исполнения.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ:

Для выполнения лабораторных работ рекомендуется использовать разнообразные графические материалы: простой карандаш, тушь, гуашь, соус, пастель, акварель, цветная бумага, цветные карандаши и так далее. Для исполнения объемных композиций используются плотная бумага (ватман) и картон. Графические работы выполняются на бумаге А4. Высота объемных композиций составляет 20-25 см.

Практические занятия начинаются с изучения структуры плоского листа и поиска равновесия. Для решения этих задач необходимо исполнить несколько композиционных вариаций из 3-5 геометрических фигур (абстрактных форм) на отдельных листах. Предварительно фигуры вырезаются из цветной бумаги, при этом они должны отличаться по цвету, размеру, конфигурации. Техника аппликации, благодаря своей гибкости, помогает развить у студента пространственно-композиционное чувство при построении графических структур. Готовые работы предоставляются на бумаге формата 15x15 и А4.

Все элементы абстрактной композиции обладают специфическими формальными характеристиками, которые выражаются языком линейной и тоновой графики и представляют собой сумму композиционно-художественных средств. «Вес» объекта визуально можно увеличить за счет

размера, силы цветового тона и расположения в активной зоне плоского листа. Техника исполнения способна наполнить абстрактную форму материальным и эмоционально-выразительным содержанием. Техника «заливки» придает форме гладкость, «сухая кисть» – шероховатость, четкие контуры – жесткость, размытые очертания – мягкость и т.д. Холодные светлые оттенки делают форму «тихой», а яркие теплые цвета придают форме «кричащий», вызывающий характер.

Одним из средств организации формы является симметрия. Зеркальная симметрия используется для построения плоскостных композиций, а осевая для организации объемной формы. В зеркальной симметрии элементы симметричны относительно центральной вертикали плоскости листа или центральной горизонтали плоскости листа. Это самый простой и наглядный пример равновесия. Такая композиция носит статичный характер. Для придания композиции динамики можно использовать дисимметрию, когда элементы правой и левой части незначительно отличаются по какому либо композиционному признаку. Для организации объемно-пространственной системы иногда используют винтовую симметрию.

Построение композиции на основе контраста или нюанса предполагает сочетание элементов, обладающих различными или схожими свойствами по одному или нескольким композиционным признакам. Элементы могут быть нюансны по форме и контрастны по цвету. Контраст используется для выражения динамики, эмоционального напряжения. Нюанс, основанный на сближенных отношениях, придает спокойное звучание композиционному строю произведения. Важное значение здесь играет цвет.

Организация композиции при помощи метра представляет собой простое повторение тождественных элементов. Метрическая композиция не имеет развития и носит несколько монотонный характер. Для «оживления» такой композиции рекомендуется использовать сложный метр, когда происходит незначительное изменение свойств элементов по какому нибудь композиционному признаку (например, по цвету). Построение композиции

на основе ритма задает ей динамику и развитие. Ритмический ряд предполагает непрерывное изменение свойств элементов и характера интервалов. Благодаря этому ритм может нарастать или убывать, учащаться или замедляться. В композиции ритм может проявляться явно и скрыто. В творческом задании рекомендуется использовать сочетания метра и ритма, где доминирует ритмическое построение.

Композиционная пара средств статика-динамика используется для выражения степени стабильности или подвижности композиционной формы. Эта степень оценивается чисто эмоционально и зависит от того впечатления, которое форма производит на зрителя. Визуально форма может восприниматься как статичная или динамичная, благодаря своим физическим и пространственным характеристикам. Например, квадрат, прямоугольник, куб, пирамида и т. д. оцениваются как стабильные, а ромб, трапеция как более динамичные.

Основные приемы для передачи статики в композиции:

Использование симметрии

Преобладание статичных элементов

Расположение элементов в строго вертикальном и горизонтальном направлениях

Организация элементов вокруг геометрического или оптического центра

Композиционный центр часто совпадает с геометрическим

Использование метра

Использование нюанса в цвете

Основные приемы для передачи динамики

Использование асимметрии

Преобладание динамичных элементов

Использование диагональных направлений

Организация элементов при помощи ритма

Применение контраста

Композиционный центр не совпадает с геометрическим.

Нужно предоставить 6 работ, демонстрирующие знания студентов законов формальной композиции. Первые 3 работы выражают статику, строятся на основе симметрии, нюанса и метра. Вторая тройка представляет собой динамичные композиции и включает в себя асимметрию, ритм, контраст.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. После изучения очередного параграфа, необходимо, выполнить несколько простых упражнений на данную тему из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, размещенном в BlackBoard.

Рекомендации по подготовке к зачёту

Готовиться к зачету необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к зачету. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить, но разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться

учебником. Кроме «заучивания» материала зачёта или экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько тестов из каждой темы.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить и памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить, но разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала для экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить по несколько графических заданий из каждой темы.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме экзамена, предусмотренного учебным планом. Текущий учет представляет собой систематическую проверку лабораторных и самостоятельных работ.

Требования к выполнению тестирования (ПР-1).

На выполнение тестирования отводится 1 час 30 минут. Тестовое задание состоит из мини-заданий. К каждому из них дается несколько ответов, в подавляющем числе случаев, только один из них правильный.

Выполняйте мини-задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени следует пропускать те из них, которые не удастся выполнить сразу, и переходить к следующим. К пропущенному мини-заданию можно вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Для получения оценки «3» достаточно выполнить не менее 60% мини-заданий из всех частей работы, для получения оценки «4» необходимо выполнить не менее 80% мини-заданий из всех частей работы. Для получения оценки «5» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий, при этом, среди верно выполненных должно быть два мини-задания из 3 части и три мини-задания из 2 части.

Рекомендации по подготовке к МАО «Творческое задание»

Изучение учебного материала строится от простого к сложному, от знакомства с характеристиками графических первоэлементов и геометрических базовых форм к созданию сложных графических структур и пространственно-развитых моделей. От формально-композиционных поисков в рамках определенных задач до художественно-образного воплощения творческого замысла. Речь идет не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с практикой и жизнью. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, их коммуникативных умений.

Творческое задание (особенно практическое) придает смысл обучению, мотивирует студента на поиск нестандартных решений, основанный на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, позволяют создать фундамент

для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, объединенных приложением их к темам создания изобразительной части графических работ, аргументировать собственную точку зрения по их созданию, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Группа обучающихся может работать над различными частями многокомпонентной задачи, индивидуально выполняются развивающие задания курса.

Творческое задание выполняется на бумаге формата А4 (ватман). Рекомендуется использовать разнообразные графические материалы: простой карандаш, тушь, гуашь, соус, пастель, акварель, цветная бумага, цветные карандаши и так далее. Для исполнения объемных композиций используются плотная бумага (ватман) и картон.

Для успешного выполнения творческого задания студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

- узнать тематику творческого задания;
- проработать учебную и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы к лекционным и семинарским занятиям);
- ознакомиться с существующими проектными разработками в рамках решаемой задачи;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к творческому заданию.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий

семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: методический фонд, компьютерные классы, лаборатории.

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)

Оборудование:

Доска аудиторная

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)

Оборудование:

Доска аудиторная

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 32)

Оборудование:

плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA

Мультимедийное оборудование, Проектор, модель Mitsubishi, экран

Эксклюзивная документ камера, модель AVervision 355 AF

Доска аудиторная

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 90)

Оборудование:

плазма: 3 штуки: модель LG FLATRON M4716CCBA

Проектор, модель Panasonic PT-DZ110XEi, экран, акустическая система для настенного монтажа Extron SI 28

Эксклюзивная документ камера, модель AVervision 355 AF

Доска аудиторная

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Пропедевтика

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль «Графический дизайн»

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение, час	Форма контроля
1	1 семестр 1-17неделя	Подготовка к лабораторным работам	17	Собеседование, предоставление заданий к лабораторным работам
	1-17 неделя	Изучение литературного источника	3	Собеседование
	4-16 неделя	Подготовка к МАО	7	Графическая работа
	15-18 неделя	Подготовка к экзамену	27	Сдача экзамена
8	2 семестр 1-16 неделя	Подготовка к лабораторным работам	5	Собеседование, Предоставление заданий к лабораторным работам
9	5-9 неделя	Изучение литературного источника	1	Собеседование,
10	5-13 неделя	Подготов4ка к МАО	3	Графическая работа
11	14-18неделя	Подготовка к экзамену	27	Сдача экзамена

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Основы композиции (пропедевтика)» предполагает:

1. Изучение рабочей учебной программы в качестве основы и отправной точки для дальнейшей углубленной разработки рассматриваемых в рамках курса вопросов.
2. Знакомство с учебной и специально литературой по изобразительному искусству и дизайну.
3. Посещение художественных выставок.
4. Самостоятельное ознакомление с произведениями современного графического искусства и дизайна.
5. Чтение научных монографий из списка литературы
6. Выполнение набросков, эскизов, графических заданий.
7. Подготовка к лабораторным занятиям.
8. Подготовка к семестровому экзамену-просмотру.

В процессе самостоятельной работы студенты решают задачи, связанные с формированием целостного восприятия, пространственного мышления, образно-ассоциативного воображения. Навыков построения плоскостных и объемно-пространственных композиций, анализа формы объекта, ведения профессиональных дискуссий. Обязательным является развитие навыков работы с разноплановыми источниками, техниками, материалами, инструментами в области формальной композиции.

План-график самостоятельной работы:

1 семестр:

1-3неделя - Построение композиций из простых геометрических фигур. Изучение структуры плоского листа, определение композиционного и оптического центра и поиск равновесия. Виды визуальных иллюзий.

4-6 неделя - Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики. Выражения физических характеристик предмета средствами графики. Абстрактное выражение эмоциональных переживаний в ассоциативной композиции. Законы построения цветовых гармоний.

7-9 неделя - Используя методы линейной и тоновой графики составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема. Преобразование поверхности объёмной формы (деформация, создание дополнительной глубины и т.п.), используя формо-моделирующие свойства цвета и черно-белой графики.

10-11 неделя - Выполнить ряд пластических этюдов с разработкой рельефной поверхности формы, (плоскостная форма), композиция из линейных, плоскостных и монолитных форм.

12-14 неделя - Изучение типов симметрии и способы построения композиций на основе симметрии (зеркальной, винтовой, антисимметрии и т.д) Симметрия в природе, искусстве и дизайне. Сумма композиционных средств для выражения статики или динамики произведения.

15-16 неделя - Контраст как мощное средство усиления выразительности в рекламе, изобразительном искусстве и дизайне. Построение композиции на основе контраста и нюанса

17-18 неделя - Примеры проявления метра и ритма в природе и искусственных системах. выполнить композиции с использованием простого метра. сложного метра.

2 семестр

1-4 неделя - Выполнить ряд графических работ с использованием композиционной доминанты.

5-9 неделя - Пластическая разработка формы с выявлением характера формообразующих элементов, конфигурации и степени взаимодействия с пространством. Композиционные характеристики объемно-пространственной формы

10-13 неделя - Применение принципа стилизации в дизайне.

Выполнить ряд стилизаций растения, животного, человека. Построение гибкой графической структуры на основе комбинаторных элементов.

14-18 неделя - Методика формирования образной структуры знака в дизайне. Сформировать образную структуру иконического знака. Сформировать структуру образа знака-индекса.

Работа с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы по теории дизайна и композиции, научно-популярные статьи по проблемам формообразования в дизайне, графические работы практиков дизайна. Результаты работы с текстами и изображениями обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на лабораторных занятиях при разборе графических заданий и их коллективного обсуждения.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса. Не следует превращать

ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Теоретические вопросы для самостоятельного изучения:

1. Структура плоского листа, определение композиционного и оптического центра и поиск равновесия.
2. Виды оптических иллюзий.
3. Абстрактное выражение эмоциональных переживаний в ассоциативной композиции.
4. Выражения физических характеристик предмета средствами графики.
5. Законы построения цветовых гармоний.
6. Сумма композиционных средств для выражения статики или динамики произведения.
7. Симметрия в природе, искусстве и дизайне.
8. Контраст как мощное средство усиления выразительности в рекламе, изобразительном искусстве и дизайне.

9. Примеры проявления метра и ритма в природе и искусственных системах.

10. Принципы композиционно-художественного формообразования.

11. Композиционные характеристики объемно-пространственной формы.

12. Особенности построения глубинно-пространственной композиции.

13. Применение принципа стилизации в дизайне.

14. Методика формирования образной структуры знака в дизайне.

Методические рекомендации при подготовке к лабораторным занятиям

Предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы со знакомством с существующими пластическими решениями по разрабатываемой проблеме, последующими ссылками на эти работы, умением доказательно аргументировать выбор цветового и композиционного решения творческого задания, методом поиска и исполнения различных вариантов решения творческого задания для доказательства многовариантности решения творческих задач

Для успешного выполнения лабораторной работы студенту рекомендуется перед подготовкой к выполнению работы:

- узнать тематику лабораторной работы
- проработать учебную и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы)
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к лабораторной работе.

Для выполнения лабораторных работ рекомендуется использовать разнообразные графические материалы: простой карандаш, тушь, гуашь, соус, пастель, акварель, цветная бумага, цветные карандаши и так далее. Для исполнения объемных композиций используются плотная бумага (ватман) и

картон. Графические работы выполняются на бумаге А4. Высота объемных композиций составляет 20-25 см.

При выполнении *заданий к лабораторным работам* необходимо учитывать следующие рекомендации:

Практические занятия начинаются с изучения структуры плоского листа и поиска равновесия. Для решения этих задач необходимо исполнить несколько композиционных вариаций из 3-5 геометрических фигур (абстрактных форм) на отдельных листах. Предварительно фигуры вырезаются из цветной бумаги, при этом они должны отличаться по цвету, размеру, конфигурации. Техника аппликации, благодаря своей гибкости, помогает развить у студента пространственно-композиционное чувство при построении графических структур. Готовые работы предоставляются на бумаге формата 15x15 и А4.

Все элементы абстрактной композиции обладают специфическими формальными характеристиками, которые выражаются языком линейной и тоновой графики и представляют собой сумму композиционно-художественных средств. «Вес» объекта визуально можно увеличить за счет размера, силы цветового тона и расположения в активной зоне плоского листа. Техника исполнения способна наполнить абстрактную форму материальным и эмоционально-выразительным содержанием. Техника «заливки» придает форме гладкость, «сухая кисть» – шероховатость, четкие контуры – жесткость, размытые очертания – мягкость и т.д. Холодные светлые оттенки делают форму «тихой», а яркие теплые цвета придают форме «кричащий», вызывающий характер.

Композиционная пара средств статика-динамика используется для выражения степени стабильности или подвижности композиционной формы. Эта степень оценивается чисто эмоционально и зависит от того впечатления, которое форма производит на зрителя. Визуально форма может восприниматься как статичная или динамичная, благодаря своим физическим и пространственным характеристикам. Например, квадрат, прямоугольник,

куб, пирамида и т. д, оцениваются как стабильные, а ромб, трапеция как более динамичные.

Основные приемы для передачи статики в композиции:

Использование симметрии

Преобладание статичных элементов

Расположение элементов в строго вертикальном и горизонтальном направлениях

Организация элементов вокруг геометрического или оптического центра

Композиционный центр часто совпадает с геометрическим

Использование метра

Использование нюанса в цвете

Основные приемы для передачи динамики

Использование асимметрии

Преобладание динамичных элементов

Использование диагональных направлений

Организация элементов при помощи ритма

Применение контраста

Композиционный центр не совпадает с геометрическим.

Нужно предоставить 6 работ, демонстрирующие знания студентов законов формальной композиции. Первые 3 работы выражают статику, строятся на основе симметрии, нюанса и метра. Вторая тройка представляет собой динамичные композиции и включает в себя асимметрию, ритм, контраст.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий к лабораторным работам:

1. Линейно-графическая композиция. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.

2. Тональная разработка графической формы с включением разнообразных графических техник и приемов.

3. Преобразование поверхности объёмной формы (деформация, создание дополнительной глубины и т.п.), используя формо моделирующие свойства цвета и черно-белой графики.

4. Выполнить ряд пластических этюдов с разработкой рельефной поверхности формы.

5. Выполнить ряд графических композиций на основе симметрии (зеркальной, винтовой, симметрии поворота), дисимметрии, антисимметрии.

6. Сближенные и отдаленные отношения свойств элементов композиции. Выполнить композицию, элементы которой контрастны по цвету и нюансны по другим формальным признакам

7. Организация формы на основе ритма и метра

8. Выполнение графических работ, используя статику-динамику для выражения степени стабильности или подвижности композиционной формы.

9. Композиционная доминанта. Построение целостной структуры, основанной на соподчинении элементов композиции и выделении главного и второстепенного, приобретение навыков работы с многоэлементной композицией.

10. Освоение принципа стилизации как метода художественно-композиционной организации формы. Выполнение стилизации природной формы (растение, животное)

11. Освоение методов формообразования графической структуры знаковых форм. Создание знака, овладение диапазоном внутренней активности средств композиции.

Подготовка к МАО «Творческие задания»

Одним из средств организации плоскости является симметрия. Зеркальная симметрия используется для построения плоскостных композиций, а осевая для организации объёмной формы. В зеркальной симметрии элементы симметричны относительно центральной вертикали

плоскости листа или центральной горизонтали плоскости листа. Это самый простой и наглядный пример равновесия. Такая композиция носит статичный характер. Для придания композиции динамики можно использовать дисимметрию, когда элементы правой и левой части незначительно отличаются по какому либо композиционному признаку. Для организации объемно-пространственной системы иногда используют винтовую симметрию.

Построение композиции на основе контраста или нюанса предполагает сочетание элементов, обладающих различными или схожими свойствами по одному или нескольким композиционным признакам. Элементы могут быть нюансны по форме и контрастны по цвету. Контраст используется для выражения динамики, эмоционального напряжения. Нюанс, основанный на сближенных отношениях, придает спокойное звучание композиции строения произведения. Важное значение здесь играет цвет.

Организация композиции при помощи метра представляет собой простое повторение тождественных элементов. Метрическая композиция не имеет развития и носит несколько монотонный характер. Для «оживления» такой композиции рекомендуется использовать сложный метр, когда происходит незначительное изменение свойств элементов по какому нибудь композиционному признаку (например, по цвету). Построение композиции на основе ритма задает ей динамику и развитие. Ритмический ряд предполагает непрерывное изменение свойств элементов и характера интервалов. Благодаря этому ритм может нарастать или убывать, учащаться или замедляться. В композиции ритм может проявляться явно и скрыто. В творческом задании рекомендуется использовать сочетания метра и ритма, где доминирует ритмическое построение.

Задания для подготовки к МАО «Творческие задания»

1. Художественно-выразительные возможности линейно-тоновой графики.
2. Тональная разработка графической формы
3. Преобразование поверхности объёмной формы, используя формо-моделирующие свойства цвета и черно-белой графики.
4. Выполнить ряд пластических этюдов с разработкой рельефной поверхности формы.
5. Выполнить ряд графических композиций на основе симметрии (зеркальной, винтовой, симметрии поворота), дисимметрии, антисимметрии.
6. Построить раппортную композицию.
7. Выполнение графических работ, используя статику-динамику для выражения степени стабильности или подвижности композиционной формы.
8. Пластическая разработка формы с выявлением характера формообразующих элементов, конфигурации и степени взаимодействия с пространством.
9. Построение гибкой графической структуры на основе комбинаторных элементов.

Критерии оценки выполнения МАО «Творческое задание»

Работа будет считаться выполненной, если соблюдены следующие требования к выполнению:

- графическое задание должно соответствовать теме самостоятельной работы.
- материалы должны быть использованы в соответствии с целями и задачами графических работ.
- учтен размер формата листа (ватман) при выполнении заданий.
- аккуратность и четкость в исполнении графических заданий.
- многовариантность решения задания

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы предоставляются в виде графических композиций или пластических моделей, в зависимости от изучаемой темы.

Работы выполняются на формате 21 X 30, 15 X 15, материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, цветная бумага, цветные карандаши.

Высота объемных композиций 20-25 см., материал: бумага, картон, цветная бумага.

Проверка выполнения заданий осуществляется на лабораторных занятиях в виде просмотра графических заданий и их коллективного обсуждения.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к лабораторным работам (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 60,0), а также в подготовке к устному опросу.

При подготовке к экзамену, студенты в короткий срок прорабатывают содержание изученного материала по своему конспекту и, при необходимости, по рекомендованным учебникам. На каждый вопрос обучающийся должен написать план ответа, кратко перечислить и запомнить основные факты и положения. На этапе подготовки к экзамену обучающийся систематизирует и интегрирует информацию, относящуюся к разным разделам изученного материала, лучше понимает взаимосвязь различных фактов и положений дисциплины, восполняет пробелы в своих знаниях.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Пропедевтика
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения любого рисунка.</p>	Знает	<p>основы академического рисунка и принципы линейно-конструктивного построения формы; основные виды графических элементов и их формально-композиционные характеристики; художественно-выразительные средства линейной и тональной графики.</p>
	Умеет	<p>выражать физические и пространственные характеристики предмета средствами графики; вариативно осуществлять подход к выбору материала и техники исполнения графических композиций.</p>
	Владеет	<p>навыками рисунка и линейно-конструктивного построения пространственно-развитых объектов; методами построения композиций, с использованием линейной и тоновой графики; принципами работы с линией, пятном, графическими текстурами; навыками создания композиционного наброска в карандаше и разработки основной композиционной идеи для последующего воплощения ее в материале.</p>
<p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	Знает	<p>основы академической живописи, цветоведения и колористики; законы цветосприятия и принципы составления цветовых гармоний; технологию живописных материалов.</p>
	Умеет	<p>составлять колористические композиции; работать цветом и цветовыми отношениями; применять теоретические знания основ пропедевтики и колористики для создания образно-выразительной художественной формы.</p>
	Владеет	<p>практическими навыками построения абстрактных колористических композиций принципами построения цветовых гармоний и организации колористического строя художественной формы, навыками работы с художественными материалами, методами поэтапного ведения работы от простого к сложному, от эскиза к проекту.</p>
<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием</p>	Знает	<p>основы академического рисунка и проектной графики, принципы графического представления информации на различных объектах-носителях, основы цветосприятия и составления</p>

художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.		колористических композиций.
	Умеет	применять теоретические знания основ композиции и колористики для создания образно-выразительной художественной формы; синтезировать набор возможных стилистических приёмов организации проектного материала при выполнении дизайн-проекта.
	Владеет	концептуальным творческим подходом к формированию объектов предметно-пространственной среды, навыками создания колористических композиций, приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; приемами макетирования и художественного моделирования пространственных форм.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	1. Визуальное восприятие формы. Структура изобразительного пространства. Равновесие.	ОК-17 ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы №1-8	ПР-1 Тесты №1-10
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа №1	Вопросы к зачету 1 семестра №1-9
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа №2	-
2	Средства выражения в графике. Типы пластических форм. Средства выражения в пластике	ОПК-1 ОПК-2	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы №9-15	ПР-1 Тесты №11-23
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа №3-4	Вопросы к зачету 1 семестра №10-22
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа №5	зачет
3	Законы композиции. Статика-динамика, симметрия-	ОК-17 ОПК-2	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы №16-24	ПР-1 Тесты №24-37
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа №6	-

	асимметрия, метр-ритм, контраст-нюанс, пропорции, масштаб.		Владеет	ПР-6 Лабораторная работа №7	-
4	Композиционные принципы. Организация многоэлементной композиции	ОПК-1; ОПК-2	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы №25-28	Вопросы к экзамену 2 семестра №1-4
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа №8-9	-
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа №10	экзамен
5	Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.	ОПК-3	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы №29-32	Вопросы к экзамену 3 семестра №12-20
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа № 11	-
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа № 12	-
6	Образная выразительность в искусстве и дизайне. Знако-образование в графическом дизайне. Композиционные средства визуализации вербальной информации.	ОПК-2 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 33-46	Вопросы к экзамену 3 семестра №21-30
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа №13-14	-
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа № 15	экзамен

Шкала оценивания уровня сформированности компетенции

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	Показатели
--------------------------------	--------------------------------	----------	------------

<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения любого рисунка.</p>	<p>знает (порогов ый уровень)</p>	<p>основы академического о рисунка и принципы линейно- конструктивно го построения формы; основные виды графических элементов и их формально- композиционн ые характеристики ; художественно - выразительные средства линейной и тональной графики. законы изобразительно й грамоты, особенности работы различными графическими материалами.</p>	<p>Знание основных понятий и методов в области формообразования в рисунке, основ изобразительной грамоты, пропорций, законов перспективы, конструкции и пластики формы. основ линейно- конструктивного построения формы, законов формальной композиции, средств выражения в графике, художественно- выразительных возможностей линии, пятна при создании графических композиций</p>	<p>Способен наблюдать и анализировать строение формы природных объектов, находить логические связи между формой и содержанием, анализировать произведения графики и дизайна, понимать композиционный строй произведения, самостоятельно определять композиционные приёмы и средства графики; понимать выбор техники исполнения для любого типа изображения.</p>
	<p>умеет (продвин утый)</p>	<p>выражать физические и пространствен ные характеристики предмета средствами графики; вариативно осуществлять подход к выбору материала и техники исполнения графических композиций.</p>	<p>Умение работать линией, соблюдать последовательность в работе от общего к частному и от частного к общему, передавать особенности материала, фактуры, наблюдая внешние очертания предметов, осмысливать их внутреннее строение; соблюдать пропорции; вариативно осуществлять подход к выбору материала и техники исполнения графических</p>	<p>Способен выражать физические и пространственн ые характеристики предмета средствами графики; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; видеть объемную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа.</p>

			композиций;	
	владеет (высокий)	навыками рисунка и линейно-конструктивного построения пространственных объектов; методами построения композиций, с использованием линейной и тоновой графики; принципами работы с линией, пятном, графическими текстурами.	Владение практическими навыками графического исполнения объектов предметно-пространственной среды; навыками создания композиционного наброска в карандаше и разработки основной композиционной идеи для последующего воплощения ее в материале.	Способность применять рисунок для решения различных композиционных задач; выражать конструктивные особенности и пространственные характеристики объекта средствами линейно-тоновой графики; использовать широкий диапазон графических техник для исполнения композиций различной направленности.
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	знает (пороговый уровень)	законы изобразительной грамоты, основы академической живописи, цветоведения и колористики; законы цветовосприятия и принципы составления цветовых гармоний; технологию живописных материалов.	Знание основ академической живописи и формальной композиции; методов работы с цветом и цветовыми отношениями, профессиональных приемов в работе с живописными материалами и техниками исполнения плоскостных и декоративных композиций, способами художественной интерпретации, стилизации, обобщения для формирования эмоционально-	Способен анализировать произведения изобразительного искусства и дизайна применять законы композиции, воздушной перспективы, знания пластической анатомии в учебных и творческих работах, работать с цветом и цветовыми отношениями создавать реалистические изображения по законам академической живописи

			выразительного образного строя изображения	применять различные живописные техники и материалы для реализации творческих и учебных заданий
	умеет (продвинутой)	составлять колористическую композицию; работать цветом и цветовыми отношениями; применять теоретические знания основ колористики и колористики для создания образно-выразительной художественной формы.	Умение применять известные приемы академической живописи и композиции в организации гармоничного цветового пространства в работе над учебными и творческими заданиями Умение средствами живописи передавать световоздушную среду, пространство, объем, освещение ритмически организовать гармонические сочетания локальных цветов в декоративной живописи и объемно-пространственных композициях	Способность самостоятельно определить необходимое цветовое решение творческого задания; применять приемы работы с живописными техниками и фактурами, для решения творческих задач анализировать внутреннее строение формы, понимать структуру изобразительного пространства, осуществлять композиционные связи между элементами проектируемой формы. анализировать свои работы и выявлять недостатки,
	владеет (высокий)	практическим и навыками построения абстрактных колористических композиций принципами построения цветовых гармоний и организации колористического строя художественных	навыками построения абстрактных колористических композиций принципами построения цветовых гармоний и организации колористического строя художественной формы, навыками работы с художественными материалами,	Способность логически последовательно создавать форму из различных материалов. анализировать произведения мастеров искусства графики, самостоятельно определять композиционные приемы и средства для

		ой формы, навыками работы с художественными материалами, методами поэтапного ведения работы от простого к сложному, от эскиза к проекту.	методами поэтапного ведения работы от простого к сложному, от эскиза к проекту; плоскостных декоративных композиций, способами художественной интерпретации, стилизации, обобщения для формирования эмоционально-выразительного образного строя изображения	выполнения рисунка; обосновать выбор пластического решения и средств выразительности; способность перечислить источники информации основам композиции и проектированию в дизайне
ПК -1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием о замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	знает (пороговый уровень)	основы академического рисунка и проектной графики, принципы графического представления информации на различных объектах-носителях, основы цветовосприятия и составления колористических композиций. средства выражения в пластике и основные характеристики пластической формы, основы моделирования и макетирования.	Знание методов организации изобразительного материала, принципы формообразования фронтальной и объемно-пространственной композиций; художественной стилизации; принципов работы с цветом и составления колористических композиций с учетом формообразующих свойств цвета; технологии выполнения макетов и моделей с различными формальными и пространственными характеристиками,	способность анализа гармонического, тонального, ритмического строя, структуры композиций произведений; способность самостоятельно определить приёмы для работы над рисунком, этюдом композицией; способность обосновать графическое решение рисунка, эскиза, проекта;

	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>применять теоретические знания основ композиции и колористики для создания образно-выразительной художественной формы; синтезировать набор возможных стилистических приёмов организации проектного материала при выполнении дизайн-проекта.</p>	<p>Умение организовать творческую деятельность, осуществлять поиск пластического решения в графических эскизах, использовать технические приемы и свойства материалов в макетировании и моделировании, умение ритмически организовать гармонические сочетания локальных цветов в декоративной живописи и объемно-пространственных композициях</p>	<p>Способность визуально мыслить, наблюдать объект, анализировать его форму, представлять информацию в графических и пластических образах, моделировать объект, использовать формальные и психологические характеристики цвета для обнаружения композиционных связей и эмоционально-образного звучания.</p>
	<p>владеет (высокий) владеет (высокий)</p>	<p>концептуальным творческим подходом к формированию объектов предметно-пространственной среды, навыками создания колористических композиций, приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого</p>	<p>владение навыками формальной организации изобразительного и проектного материала, способами создания колористических композиций, методами художественного моделирования пространственно-развитых конструкций; навыками работы с различными пластическими материалами, цветом, фактурой в макетировании и моделировании.</p>	<p>Способность обосновать выбор колористического решения изображения, оптимизировать исходные идеи дизайн-проекта с учётом технологических процессов воплощения; использовать теоретические и практические знания основ пропедевтики и колористики в проектно-художественной деятельности, самостоятельно осуществлять графическую, колористическую и пластическую разработку формы.</p>

		художественного замысла;		
--	--	--------------------------	--	--

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Пропедевтика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачета и экзамена.

Зачет и экзамен предусматривают проверку теоретической и практической подготовленности студентов, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов и просмотра творческих заданий.

Вопросы к зачету

Семестр 1.

1. Принципы композиционного формообразования в растительном и животном мире.

2. Социальные и культурные аспекты, влияющие на восприятие визуального образа.

3. Виды визуальных иллюзий.

4. Скрытая структура плоского листа.

5. Композиционный центр и его отличие от оптического центра.

6. Выражения физических характеристик предмета средствами графики.

7. Способы выражение эмоциональных переживаний в ассоциативной композиции.

8. Физические и композиционные характеристики графической формы.
9. Законы построения цветовых гармоний.
10. Пространственные планы в колористической композиции
- 11.Композиционно-пространственные характеристики пластической формы.
12. Фактура и текстура.
13. Симметрия в природе, искусстве и дизайне.
14. Виды симметрии.
- 15.Признаки построения раппортных композиций.
- 16.Примеры проявления метра и ритма в природе и искусственных системах.
- 17.Тождество, нюанс, контраст.
- 18.Сумма композиционных средств для выражения статики или динамики произведения.
19. Виды пропорций.
20. Пропорциональный модуль и модульная сетка
21. Золотое сечение.
- 22.Соразмерность в масштабе и характер членения формы.

Вопросы к экзамену

Семестр 2

1. Принципы композиционно-художественного формообразования в дизайне.
2. Соблюдение принцип рациональности в формировании предметно-пространственной среды.
3. Экспериментальное формообразование и футуристический дизайн.
4. Принцип органичности и бионический дизайн.
5. Виды структурных соподчинений элементов композиции.
6. Тектоника формы объекта дизайна.
7. Кинетическое формообразование.

8. Основные факторы, влияющие на формирование художественного образа.

9. Стилизация как процесс.

10. Отличие стилизации от трансформации.

11. Правила разработки комбинаторных структур.

12. Способы достижения целостности художественного произведения.

15. Особенности построения многоэлементной композиции.

Композиционная доминанта.

16. Фронтальная композиция

17. Композиционные характеристики объемно-пространственной формы.

18. Закрытая, полуоткрытая и открытая объемная композиция.

19. Свет и освещение. Формомоделирующие свойства света.

20. Виды оптических иллюзий при восприятии пространственной среды.

21. Особенности построения глубинно-пространственной композиции.

22. Основные виды планировок глубинно-пространственной композиции.

23. Поэтические тропы в визуальных сообщениях.

24. Типы формообразования для создания визуальных сообщений в дизайне.

25. Приёмы художественной выразительности (стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.) в практике дизайна.

26. Функциональный дизайн и арт-дизайн.

27. Черты концептуального искусства в современном дизайне.

28. Иконический знак и знак-индекс

29. Знак-символ.

30. Методика формирования образной структуры знака в дизайне.

Критерии оценки творческих работ на зачете:

Студент получает зачет, если:

1. присутствовал на практических занятиях и выполнил все задания по композиции;
2. своевременно выполнял упражнения развивающие навыки и умения в работе с графическими и пластическими материалами.
3. сумел реализовать художественный замысел с учетом формообразующих свойств материалов;
4. грамотно использовал принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции;
5. выбор пластического решения макета обоснован целесообразностью;
6. самостоятельно определил приемы исполнения изображения;
7. выбранные приемы соответствуют выполняемой конструкции;
8. самостоятельно осуществлен отбор технических и композиционных средств;
9. грамотно использовал формообразующие свойства цвета в плоскостных и объемно пространственных формах;
10. продемонстрирована способность обобщать, стилизовать и трансформировать форму;
11. владение инструментами и навыками отражено в качестве исполнения макетов;

Студент не получает зачет, если:

1. присутствовал не на всех практических занятиях или не присутствовал вовсе и не выполнил все задания рабочей программы дисциплины;
2. не выполнял упражнения на развитие профессиональных навыков;
3. не учел формообразующие свойства материалов при реализации художественного замысла;
4. продемонстрировал неспособность применять законы композиции в изобразительной практике;
12. нецелесообразен выбор пластических средств;

- 13.выбранные приемы не соответствуют выполняемой конструкции;
- 14.не обоснован выбор технических и композиционных средств;
- 15.не продемонстрирована способность обобщать, стилизовать и трансформировать форму.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

✓ **100-86** - баллов - Грамотно использованы принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции.

Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме формообразования в дизайне; методами и приемами анализа практики создания объектов предметно-пространственной среды. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ **85-76** - баллов - использованы основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования в дизайне, законы формальной композиции.

Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы творческие умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ **75-61** балл – Основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, использованы с ошибками.

✓ **60-50** баллов - Не усвоены основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции.

Колористическое решение выполнено с ошибками в цветовых отношениях.

Больше 4 ошибок в представляемой информации.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Пропедевтика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Пропедевтика» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

В процессе преподавания дисциплины «Пропедевтика» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО):

Собеседование (ОУ-1)

Тестовые задания (ПР-1)

Лабораторные работы (ПР-б)

Процесс художественного формообразования складывается из ряда последовательно решаемых композиционных задач с учетом идейных, художественно-образных и конструкторских решений.

Тестовые задания (ПР-1)

1. Что является композиционным центром произведения:

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь
- б) точка пересечения диагональных линий прямоугольной плоскости
- в) линия, которая делит плоскость на две равные части

2. Что позволяет достигнуть синтеза искусств?

- а) общие композиционные принципы
- б) современные технологии
- с) симметрия и ритм

3. Какие формы быстрее считываются при визуальном восприятии

- а) объемные
- б) простые
- в) крупные

4. Физический закон, влияющий на восприятие

- а) закон сохранения энергии;
- в) закон всемирного тяготения;
- с) закон Архимеда

5. Оптический центр композиции находится

- а) выше геометрического центра;
- в) ниже геометрического центра;
- с) совпадает с геометрическим центром;

6. Какая геометрическая форма выглядит наиболее стабильной

- а) круглая;
- в) квадратная;
- с) треугольная;

7. Наиболее сильный цветовой контраст:

- а) контраст желтого и черного
- в) контраст белого и черного
- с) контраст синего и желтого.

8. симметрия пятого порядка характерна только для:

- а) неживой природы
- в) живой природы
- с) искусственных систем

9. Частичное нарушение симметрии.

- а) асимметрия
- в) антисимметрия
- с) дисимметрия

10. Какая симметрия вызывает ощущение движения.

- а) осевая
- в) винтовая
- с) зеркальная

11. Какой цвет не является основным?

- а) красный
- в) синий
- с) зеленый

12. В формальной композиции используются.

- а) абстрактные формы
- в) стилизованные формы
- с) реалистические формы

13. Какой цвет наиболее «экстравертный»?

- а) красный
- в) фиолетовый
- с) желтый

14. Какая пара представляет дополнительные цвета?

- а) зеленый + синий
- в) оранжевый + красный
- с) желтый + фиолетовый

15. Чередование подобных элементов с небольшим изменением цвета - это.

- а) метр
- в) ритм
- с) сложный метр

16. Увеличение интервалов между элементами ритмического ряда слева направо – это:

- а) учащение ритма
- в) замедление ритма
- с) нарастание ритма

17. Что указывает на степень сходства между частями произведения?

- а) нюанс
- в) контраст
- с) тождество

18. В композиции модулем может стать:

- а) только отрезок определённой величины
- в) только геометрическая фигура
- с) любой элемент композиции

19. Масштаб представляет:

- а) абсолютную величину формы
- в) относительную величину

с) воображаемую величину

20. Особый вид формообразования на основе разного сочетания одних и тех же элементов:

а) трансформация

в) комбинаторика

с) стилизация

21. Какой принцип формообразования означает соответствие формы конструкции:

а) рациональности

в) органичности

с) тектоничности

22. Форма, указывающая направление, протяженность, движение:

а) пятно

в) линия

с) треугольник

23. Внутреннее строение формы в композиции - это:

а) структура

в) конструкция

с) каркас

24. Сколько объектов одновременно может воспринимать человек?

а) не более 5

в) не более 12

с) не более 7

25. Композиционный принцип, определяющий способность формы к

развитию:

- а) образность
- в) органичность
- с) гибкость

26. Сумма трёх исходных цветов, составляющих белый (ахроматический цвет):

- а) – жёлтый, синий, зелёный
- б) - красный, жёлтый, зелёный
- в) – чёрный, синий, зелёный
- г) – красный, жёлтый, синий
- д) - синий, жёлтый, оранжевый

27. Закономерное чередование элементов во времени и пространстве:

- а) - ритм
- б) - масштаб
- в) - масса
- г) - динамика
- д) – статика.

28. Резкое различие, противопоставление по всем формальным признакам

объективных свойств у форм:

- а) - контраст
- б) - нюанс
- в) - ритм
- г) - полярность
- д) – тождество

29. Понятие противоположное симметрии:

- а) - асимметрия
- б) - дисимметрия
- в) - симметрия
- г) - антисимметрия

30. Симметрия с полярными (противоположными) или контрастными свойствами:

- а) - дисимметрия
- б) - антисимметрия
- в) - асимметрия
- г) - симметрия
- д) – контраст

31. Ньюансное отклонение от симметрии:

- а) - асимметрия
- б) - антисимметрия
- в) - дисимметрия
- г) - симметрия
- д) – контраст

32. Метрические ряды сообщают системе организованных элементов (форме):

- а) – динамичность
- б) – статичность
- в) – тектоничность
- г) – функциональность
- д) - эстетичность.

33. Выделение одного элемента композиции и перенос внимания на него:

- а) – макет
- б) – эскиз
- в) – акцент
- г) - динамичность
- д) - статичность

34. Один из способов передачи динамики:

- а) – метр
- б) – зеркальная симметрия
- в) – тождество
- г) – контраст
- д) – нюанс

35. Плоскостной называется форма, имеющая:

- а) – развитие по одной координате
- б) – развитие по двум основным координатам с подчинённой третьей
- в) – развитие по трём координатам
- г) – сферическую поверхность
- д) – сложную поверхность

36. Тектоника:

- а) – художественное выражение закономерности строения конструктивной системы
- б) – господствующий основной элемент композиции
- в) – архитектурная форма

37. Чем является концептуальная композиция?

- а) Визуальным выражением литературного сюжета
- б) Композицией абстрактных форм

в) Визуальным выражением абстрактных идей

Критерии оценки теста (ПР-1)

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов формообразования в дизайне, законов формальной композиции, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов формообразования в дизайне, законов формальной композиции, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов формообразования в дизайне, законов формальной композиции, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример из практики дизайна, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов формообразования в дизайне, законов формальной композиции отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание принципов композиционной организации предметно-пространственной среды.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Пропедевтика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Пропедевтика» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Вопросы для собеседования (УО-1).

Тема №1. Какие части чистого листа относятся к зонам активного восприятия?

Тема №2. Почему в изобразительном искусстве композицией часто называют этюд, выполненный с натуры, картину или скульптурную группу?

Тема №3. Какие наиболее характерные и часто встречающиеся композиционные закономерности существуют в природе?

Тема №4. Как основные физические законы проявляются в формообразовании органической и неорганической материи и как эти законы влияют на человеческую деятельность?

Тема №5. Почему при восприятии происходит «упрощение» воспринимаемой формы?

Тема №6. На какие законы объективной реальности окружающего мира опираются принципы композиционного формообразования?

Тема №7. Что такое композиционный центр в сюжетной/абстрактной композиции?

Тема №8. Какова роль оптического центра в композиции?

Тема №9. Перечислите основные виды графики. Что влияет на характер линейно-графической формы?

Тема №10. Способы графического выражения физических характеристик материальной формы.

Тема №11. Охарактеризуйте художественно-композиционные свойства пятна.

Тема №12. Что такое хроматические и ахроматические цвета?

Тема №13. Перечислите условия построения цветовых гармоний.

Тема №14. Пространственные планы в колористической композиции, Роль цветовой и тональной насыщенности в передаче пространства.

Тема №15. Перечислить основные типы пластической формы

Тема №16. Перечислить основные приемы для передачи статики /динамики в композиции.

Тема №17. Какие виды симметрии существуют в природе?

Тема №18. Приведите примеры нюансных сочетаний элементов композиции.

Тема №19. Признаки построения раппортных композиций.

Тема №20. В каких случаях уместно использовать контраст?

Тема №21. Перечислите основные виды ритмических рядов.

Тема №22. Приведите примеры рациональных и иррациональных пропорций.

Тема №23. Что такое пропорциональный модуль? Приведите примеры использования модульной сетки в организации различных композиционных систем.

Тема №24. Какую величину выражает масштаб, и чем он отличается от размера формы. Приведите примеры использования крупного и мелкого масштаба в композиции.

Тема №25. Принцип структурности в композиции. Какова цель структурного формообразования?

Тема №26. Проявление принципа гибкости на примере формообразования в дизайне.

Тема №27. Выражение объективного и субъективного содержания в образном строе произведения.

Тема №28. Приемы организации многоэлементной композиции. Что такое композиционная доминанта?

Тема №29. Основные характеристики фронтальной композиции (пространственные характеристики, формат, взаимодействие со средой и т.д.). Почему рельеф относится к фронтальной композиции?

Тема №30. Основные характеристики объемно-пространственной композиции.

Тема №31. Какие признаки указывают на степень открытости композиционной формы.

Тема №32. Роль планировки в построении глубинно-пространственной композиции.

Тема №33. Отличительные особенности стиля и манеры в изобразительном искусстве. Стилизация как средство художественной выразительности.

Тема №34. Какие типы изображения относятся к иконическому знаку?

Тема №35. В каких случаях вариативность и дублирование образа является средством выразительности?

Тема №36. Приведите примеры использования визуальных тропов в искусстве и дизайне.

Тема №37. В чем отличие арт-дизайна от искусства?

Тема №38. Перечислите черты концептуальной композиции

Тема №39. Какие черты концептуального искусства применимы к современному дизайну?

Тема №40. Какими характеристиками обладает художественный образ

Тема №41. Почему композиция на основе художественного образа соответствует иконическому знаку?

Тема №42. Многозначность и отсутствие фиксированного смысла в концептуальной композиции.

Тема №43. Когда появилось концептуальное искусство?

Тема №44. Почему формальная композиция соответствует знаку-индексу?

Тема №45. Почему произведение искусства не является визуальной коммуникацией?

Тема №46. Назовите требования к созданию простых знаков в графическом дизайне.

Критерии оценки собеседования (ОУ-1)

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов формообразования в дизайне, законов формальной композиции, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры современных проблем дизайна и искусства.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов формообразования в дизайне, законов формальной композиции, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов формообразования в дизайне, законов формальной

композиции, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример из практики дизайна, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов формообразования в дизайне, законов формальной композиции отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики процессов композиционной организации предметно-пространственной среды.

Темы лабораторных работ (ПР-6):

1. Линейно-графическая композиция. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.

2. Тональная разработка графической формы с включением разнообразных графических техник и приемов.

3. Преобразование поверхности объёмной формы (деформация, создание дополнительной глубины и т.п.), используя формо-моделирующие свойства цвета и черно-белой графики.

4. Выполнить ряд пластических этюдов с разработкой рельефной поверхности формы.

5. Выполнить ряд графических композиций на основе симметрии (зеркальной, винтовой, симметрии поворота), дисимметрии, антисимметрии.

6. Сближенные и отдаленные отношения свойств элементов композиции. Выполнить композицию, элементы которой контрастны по цвету и нюансы по другим формальным признакам

7. Организация формы на основе ритма и метра

8. Выполнение графических работ, используя статику-динамику для выражения степени стабильности или подвижности композиционной формы.

9. Композиционная доминанта. Построение целостной структуры, основанной на соподчинении элементов композиции и выделении главного и второстепенного, приобретение навыков работы с многоэлементной композицией.

10. Освоение принципа стилизации как метода художественно-композиционной организации формы. Выполнение стилизации природной формы (растение, животное)

11. Объемная композиция с ярко-выраженным художественно-образным содержанием.

Критерии оценки лабораторных работ:

✓ **100-86** - баллов - Грамотно использованы принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции.

Колористическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы.

Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

✓ **85-76** - баллов использованы основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции. Колористическое решение выполнено в соответствии с учетом задач графической работы.

Не более 2 ошибок в представляемой информации.

✓ **75-61** балл – Основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции использованы с ошибками.

Колористическое решение выполнено с заметными ошибками в цветовых отношениях.

3-4 ошибки в представляемой информации.

✓ **60-50** баллов - Не усвоены основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции.

Колористическое решение выполнено с ошибками в цветовых отношениях.

Больше 4 ошибок в представляемой информации.

Задания для подготовки к МАО «Творческие задания»

1. Художественно-выразительные возможности линейно-тоновой графики.

2. Тональная разработка графической формы

3. Преобразование поверхности объёмной формы, используя формо-моделирующие свойства цвета и черно-белой графики.

4. Выполнить ряд пластических этюдов с разработкой рельефной поверхности формы.

5. Выполнить ряд графических композиций на основе симметрии (зеркальной, винтовой, симметрии поворота), дисимметрии, антисимметрии.

6. Построить раппортную композицию.

7. Выполнение графических работ, используя статику-динамику для выражения степени стабильности или подвижности композиционной формы.

8. Пластическая разработка формы с выявлением характера формообразующих элементов, конфигурации и степени взаимодействия с пространством.

9. Построение гибкой графической структуры на основе комбинаторных элементов.

Критерии оценки выполнения МАО «Творческое задание»

100-86 - баллов - Грамотно использованы принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции.

Колористическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы.

Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

85-76 - баллов использованы основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции. Колористическое решение выполнено в соответствии с учетом задач графической работы.

Не более 2 ошибок в представляемой информации.

75-61 балл – Основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции использованы с ошибками.

Колористическое решение выполнено с заметными ошибками в цветовых отношениях.

3-4 ошибки в представляемой информации.

60-50 баллов - Не усвоены основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции.

Колористическое решение выполнено с ошибками в цветовых отношениях.

Больше 4 ошибок в представляемой информации.