



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна

Фомичева И.В.
(ФИО)

(подпись)

Федоровская Н.А.

«20» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

«Графический дизайн»

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 8

лекции 22 час.

практические занятия 22 час.

лабораторные работы __ час.

в том числе с использованием МАО лек. __ /пр. __ /лаб. __ час.

всего часов аудиторной нагрузки 44 час.

в том числе с использованием МАО __ час.

самостоятельная работа 136 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет __ семестр

экзамен 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 1 от «20» сентября 2018 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.
Составители: Фомичева И.В., доцент кафедры графического дизайна

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» предназначена для бакалавров четвертого курса, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Практикум по прикладным дизайн исследованиям» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока «Дисциплины (модули)»(Б1.В.ДВ.11.01) учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Лекции 22 часов, практические занятия 22 часа, в том числе с использованием МАО 10 часов, самостоятельная работа 100 часов, контроль 36 часов. Реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами проектной деятельности: заказчик, продукт, результат, ресурсы, сроки и т.д.; необходимостью создания целостного представления об области дизайн-деятельности в рамках проектных задач, расширение проектных навыков, ориентация в системе целей, технологий и приоритетов при формировании проектов и непосредственно связано с задачами, выполняемыми дизайнерами для различных секторов экономики.

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» базируется на знаниях и навыках, полученных при изучении и освоении дисциплин: «Рекламные технологии», «Проектирование», «Пропедевтика» и других.

Цель изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» - овладение основными мировыми стандартами управления проектами и их ключевыми особенностями в области создания эстетической среды обитания человека в рамках проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Формирование основных навыков проектной деятельности;
- Дать представление об определении главной идеи, целей и задач будущего проекта;
- Дать представление о методических аспектах и организации работы проектной команды;
- Сформировать умение структурировать проект с выделением подзадач, подбора необходимых материалов; формирование основных понятий и приемов подачи конструкторских разработок;
- Сформировать умение мыслить в логике проектной деятельности: заказчик, продукт, результат, ресурсы, сроки и т.д.

- Сформировать умение определять основные технологические и производственные требования, условия реализации проекта;
- Сформировать навык подведения итогов, оформления результатов, последовательного выполнения графической проектной работы;
- Сформировать навык презентации проекта.

Для успешного изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
- способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-18 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знает	формы, технологии организации самостоятельной исследовательской работы; различные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач в проблемных областях действительности; пути достижения профессиональных результатов на стадиях предпроектного и проектного исследований.
	Умеет	самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях дизайн-деятельности и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением различных, том числе информационных технологий; системно анализировать, обобщать информацию на разных этапах дизайн исследований, использовать в профессиональной деятельности разнообразные ресурсы.
	Владеет	инструментарием традиционных и новейших методик в области прикладных дизайн исследований для обеспечения реализации задач социального реформирования и решения социальных проблем на современном уровне; основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн исследований.
ПК-16	Знает	основные типы интервью пользователя, эксперта, методы наблюдения в контексте и этнографию; методы

<p>способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>		<p>исследования аналогов; принципы составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии; требования к качеству «продукта» проекта в соответствии с его полезностью потребителю, возможностями современных технологий и интересами бизнеса.</p>
	Умеет	<p>определять основные направления исследования пути пользователя; формулировать точку зрения и фокусироваться на инсайте с целью формирования проблематики проекта; собирать информацию для диаграммы Венна, Productevolutioncanvas.</p>
	Владеет	<p>методами интервьюирования пользователя, эксперта, методами наблюдения в контексте и этнографией при исследовании; методами исследования аналогов; принципами составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии; принципами формирования требований к эффективности результатов проектов.</p>
<p>ПК-17 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в том числе с учетом специфики регионального развития</p>	Знает	<p>основные направления использования систематизированные теоретические и практические знания при проведении проектных и предпроектных исследований; начальные средства и методы определения и решения исследовательских задач с учетом специфики регионального развития; основы библиографического описания документов при оформлении информационных источников проекта.</p>
	Умеет	<p>решать текущие задачи реализации проекта с учетом специфики регионального развития; отражать основные средства и методы определения и решения исследовательских задач при описании результатов проекта.</p>
	Владеет	<p>информационно-коммуникационными технологиями при разработке, планировании, реализации проекта (MSProject); начальными средствами и методами определения и решения исследовательских задач с учетом специфики регионального развития.</p>

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА(22 час)

Тема 1. Основные этапы работы над проектом. Организационно-установочный этап проекта (2 часа)

Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная, ознакомительно-ориентировочная, пр.

Предметно-содержательная область: монопроект; междисциплинарный проект.

Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).

Характер контактов, количество участников проекта. Продолжительность проекта.

Тема 2. Выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта. (2 часа)

Логика проектной деятельности: заказчик, продукт, результат, ресурсы, сроки и т.д. Для чего создается данный проект? Чем вызвана необходимость его создания? Существует ли на самом деле потребность в этом проекте? Как в дальнейшем будет использоваться данный проект? Найдет ли он своих потребителей

Типичными и наиболее важными задачами при выполнении большинства проектов являются:

- поиск и изучение информации (научной, технической, методической и т.п.) необходимой для выполнения проекта;
- анализ проблемы, с которой связан проект;
- системный подход;
- материально-техническое обеспечение выполнения проекта;
- поиск источников финансирования.

Тема 3. Обсуждение методических аспектов и организация работы проектной команды. (2 часа)

Необходимые для реализации проекта знания, умения и навыки, которые учащиеся имеют сейчас и должны иметь к моменту исполнения определенных этапов и видов работы.

Распределение обязанностей среди членов проектной команды (если исполнителей несколько).

Задачи:

намечать ведущие и текущие (промежуточные) цели и задачи; искать пути их решения, выбирая оптимальный путь при наличии альтернативы; осуществлять и аргументировать выбор; предусматривать последствия выбора; действовать самостоятельно (без подсказки); сравнивать полученное с требуемым; корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов; объективно оценивать процесс (саму деятельность) и результат проектирования.

Тема 4. Структурирование проекта с выделением подзадач, подбор необходимых материалов. (4 часа)

Краткая общая оценка проблемных тенденции.

Возможные причины исследуемой проблемы.

Изучение важнейших аспектов проблемы.
Изучение их причины.
Прогнозы развития проблемной ситуации.
Определение задач руководителя проекта.
Определение задач и функций команды проекта.
Оргструктура проекта, построение иерархической структуры проекта, планирование ресурсов, построение реального графика.
Разработка бюджета проекта, итоговый план.

Тема 5. Работа над проектом. (4 часа)

Содержание работы. Спецификация работы. Конкретный результат.
Исполнение контрольных точек проекта. Входные данные для работы, связь с другими работами. Ответственность. Необходимые ресурсы.

Индикаторы качества работы. Способы измерения и оценки степени выполнения работы. Ответственность и документооборот.

Тема 6. Подведение итогов, оформление результатов.(4 часа)

Анализ результатов деятельности исполнителей проекта с точки зрения его цели и задач, выявление и устранение недостатков выполненного проекта, пути устранения выявленных недостатков, тестирование результатов проектной деятельности, определение основных технологических и производственных требований, условий реализации проекта; подготовка необходимой документации по проекту и его презентации.

Тема 7. Презентация проекта. (4 часа)

Подготовка презентационного материала, раздаточного материала, подготовка выступления. Представление «продукта» проекта.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (22час.)

Практическое занятие 1. (2 час.)

Цель, задачи. Исходные данные на проектирование.

Сбор материала для предпроектного анализа. Уникальность, новизна, неповторимость, риски проекта

Четкое формулирование цели (измеримость), конкретные задачи.

Фиксированная длительность последовательности работ

Практическое занятие 2. (2 час.)

Требования по времени, затратам и качеству выполнения работы, ресурсы.

Представление команды проекта, описание роли и задач каждого участника

Практическое занятие 3. (2 час.)

Представление плана проекта с указанием сроков и распределение ресурсов, с отражением планового и фактического исполнения

Практическое занятие 4. (2 час.)

Интересанты, их ожидания и описание, как продукт их удовлетворяет. Описание организационных и технологических решений, применяемых командой

Практическое занятие 5. (2 час.)

Повторное изучение исходных данных, дополнительной информации.

Содержание работы. Спецификация работы. Конкретный результат.

Исполнение контрольных точек проекта.

Практическое занятие 6. (2 час.)

Функциональные схемы, согласование с проектными условиями и требованиями.

Проектно-сметная документация

Практическое занятие 7. (2 час.)

Контрольные точки проекта. Измерения и оценка степени выполнения работы.

Практическое занятие 8. (4 час.)

Тестирование результатов проектной деятельности, определение основных технологических и производственных требований, условий реализации проекта.

Практическое занятие 9. (4 час.)

Презентация проекта. Представлен «продукт» проекта.

Для оценки «продукта» на защиту вместе с ним представлены:

задание на проект

требования к качеству «продукта», подтвержденные заказчиком.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы производственного мастерства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/ п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<i>Подготовительный этап</i>	ОК-18	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 1-4	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание №1,2	
			Владеет	ПР-15 Творческое заданиеЗадание №1,2	Итоговый «продукт» проекта на экзамен
2	<i>Этап разработки проекта</i>	ПК-16	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 5-8	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 3,4,5	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 3,4,5	Итоговый «продукт» проекта на экзамен
3	<i>Этап реализации проекта</i>	ПК-17	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 9-15	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 6-8	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 6-8	Итоговый «продукт» проекта на экзамен
4	<i>Этап презентации «продукта» проекта</i>	ПК-16 ПК-17	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 16, 17	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 9	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 9	Итоговый «продукт» проекта на экзамен

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблицер, 2013. — 220 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>
2. Клещев О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование, Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования Издательство: Уральская государственная архитектурно-художественная академия 2015 <http://elibrary.ru/item.asp?id=25581833>
3. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/460731>
4. Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.: Альпина Паблицер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002222>
5. Голубева Т. М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие / Т.М. Голубева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 272 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=400632>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. - Санкт-Петербург: Питер.- 2007. - 219 с. - Режим доступа:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFU>
2. Самара.Тимоти Эволюция дизайна. От теории к практике. Базовые принципы современного дизайна / Тимоти Самара, ЛорелСэвиль; [пер. С. Гилим] – Москва: РИП-Холдинг. – 2009. – 271с. - Режим доступа:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780570&theme=FEFU>
3. Теоретические и методологические исследования в дизайне: избранные материалы / [сост. : О. И. Генисаретский, Е. М. Бизунова]. Переизд. Москва: Изд-во Школы культурной политики. - 2004. - 371 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:413873&theme=FEFU>
4. Клещев О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование, О.И. Клещев Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования Издательство: Уральская государственная архитектурно-художественная академия 2015г. – 108 с. <http://elibrary.ru/item.asp?id=25581833>
5. Маэда, Д. Законы простоты: Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 116 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87966>

Нормативно-правовые материалы

1. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 28.11.2015) Глава 70. АВТОРСКОЕ ПРАВО http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=189587;dst=0;rnd=184768.5553323437925428;SRDSMODE=QSP_GENERAL;SEARCHPLUS=%E0%E2%F2%EE%F0%F1%EA%EE%E5%20%EF%F0%E0%E2%EE;EXCL=PBUN%2CQSBO%2CKRBO%2CPRKO;SRD=true;ts=6350684131847686211212400812656

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.kak.ru - Журнал [kAk).ru. Портал о дизайне.
2. www.artlebedev.ru/kovodstvo/Ководство. Студия Артемия Лебедева. Статьи Артемия Лебедева о графическом и промышленном дизайне,

проектировании интерфейсов, типографике, семиотике и визуализации.

3. <http://designcollector.net/c/design/>Designcollector. The collaboration with selected designers
4. <http://www.behance.net/>Behance. Showcovers and creative works
5. <http://www.adme.ru>Adme. Сайт о рекламном креативе и пиаре
6. www.revision.ruRevision. Новости альтернативного дизайна.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для изучения теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice(Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), AdobeAcrobatReader, OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

- ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
- Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
- Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
- Электронно-библиотечная система Znanium.com
- <http://znanium.com/>
- Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
- Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
- Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
- Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
- Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

Программное обеспечение:

Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый

посредник: JSC "SoftlineTrade" Номер заказа торгового посредника:
Tr000270647-18

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс выстроен по принципу деятельности, сопровождающей разработку проекта на практике, что позволяет, систематизировать учебный материал по данному предмету.

В процессе изучения материалов программы учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: лекционный курс, вводная теоретическая часть перед каждой практической работой, активная занятость на практических работах, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, обозначенных преподавателем.

Для большей результативности обучения уделяется достаточное внимание принципу межпредметных связей дисциплин, формирующих профессиональное исполнение дальнейших проектных задач и командной работе.

Освоение дисциплины достигается путем описания и демонстрации методов и приемов проектной деятельности, которые служат исходным материалом для реализации тех или иных задач реализации проекта на практике, формируют различные подходы по решению задач проекта и достижения конечного результата – «продукта» проекта.

В процессе обучения студенты знакомятся с видами проектов, основными мировыми стандартами управления проектами и их ключевыми особенностями, умением мыслить в логике проектной деятельности, способами реализации проектов.

Практические занятия составляют основу дисциплины. Бакалавры отрабатывают умение пользоваться терминологией дисциплины, умения и навыки осваиваемых этапов проектной деятельности в области профессиональных компетенций. Для подготовки к практическим работам заблаговременно сообщаются вопросы для опроса и изучения, список дополнительной литературы, список необходимых материалов, форма проведения занятия и пр. На практических занятиях предусматриваются освоение основных этапов проектной деятельности на пути следования к конечному «продукту» проекта, опирающимся на понимание применения изучаемого материала в профессиональной деятельности.

В рамках учебного процесса предлагается три вида учебной нагрузки, которые входят в понятие общей трудоемкости изучения дисциплины:

- практические занятия;
- самостоятельная работа бакалавров;
- консультации, в рамках которых преподаватель, с одной стороны оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, а с другой стороны, еженедельно осуществляет контроль и оценивает результаты освоения этапов проектной деятельности бакалаврами.

Реализация самостоятельной практической деятельности бакалавров рассматривается не только как средство овладения знаниями, но и как основная задача формирования проектных навыков в рамках профессиональных видов деятельности.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с разрабатываемыми командами проектами. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- изучение литературы; работа со словарями и справочниками;
- последовательное выполнение этапов проектирования;
- реализация комплекса работ для получения результата.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме защиты разработанного и реализованного проекта на экзамене.

Уровень освоения учебной дисциплины бакалавром проверяется при помощи фонда оценочных средств.

Рекомендации по подготовке к лекциям

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения. В результате работы студенты должны показать высокий профессионализм, хорошее знание материала в рамках учебной программы; обладать речевой культурой и, в частности, свободным и грамотным владением профессиональной терминологией; проявлять коммуникабельность, а точнее — коммуникативные умения, позволяющие найти подход к каждому участнику проектной команды.

Образовательный процесс по дисциплине «Основы производственного мастерства», представляющий собой организованное взаимодействие

участников, является также информационным процессом, связанным с производством, хранением, обменом и потреблением различной информации.

Работа студентов в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» ведется по темам, представленным в программе курса и предполагает:

1. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам проектной деятельности.
2. Работа с периодическими изданиями по проблемам и разработкам в области проектной деятельности.
3. Выполнение этапов проекта: подготовительного, этапа разработки и реализации проекта, заключительного.
4. Использование полученных знаний для разработки «продукта» проекта.
5. Подготовка к семестровому экзамену в форме защиты «продукта» проекта.

Работа студентов на лекциях направлена на решение следующих задач: формирование логического мышления, ведения профессиональных дискуссий; развитие навыков работы с разноплановыми источниками, инструментами и материалами; преобразование информации в знание, знаний - в практические навыки и умения; формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам проектной деятельности в рамках решения задач дисциплины.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков дизайна, научно-популярные статьи по проблемам дизайна. Результаты работы обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам проектной деятельности.

Рекомендации по работе с литературой

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины.

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения. Преподавателя интересует самостоятельное суждение студента в рамках изучаемой темы в большей степени, чем воспроизведение материала, и потому приветствуются литературные источники, отличные от

декларируемых преподавателем и не представленные в списке литературы.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Рекомендации по подготовке к устным ответам

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Вопросы к аудитории в начале лекции и по ходу ее проведения предназначены не для проверки знаний, а для выяснения мнений и уровня осведомленности слушателей по рассматриваемой проблеме и потому форма дискуссий, когда слушатели отвечают смест, приветствуется. С учетом разногласий или единодушия в ответах строятся дальнейшие рассуждения. Вопросы могут быть как элементарными, так и проблемного характера, а ответы на них могут не совпадать с мнением преподавателя по данному вопросу.

Слушатели, продумывая ответ на заданный вопрос, самостоятельно приходят к выводам и обобщениям, понимают важность обсуждаемой проблемы, что в свою очередь повышает их интерес к материалу и уровень его восприятия. По мере изучения рассматриваемого материала эти вопросы могут стать вопросами для самопроверки.

Максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу осуществляется путем применения диалога. Средствами вовлечения выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений и привлечь коллективный опыт и знания бакалавров.

Рекомендации по выполнению практических работ

Практическая деятельность, выполняемая в соответствии с планом проекта, удержание в рамках определенных параметров проекта, которые должны сохраняться в заданных пределах, а также своевременное обнаружение возможных проблем и отклонений, принятие решений в ответ на изменения, возникающие в проекте, контроль качества – выполнение всех плановых показателей происходит по большей части в рамках

самостоятельной работы и может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

В процессе работы над курсом студенты выполняют частично регламентированные задания, имеющие нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, объединенных приложением их к основам проектной деятельности в рамках производственного мастерства дизайнера, аргументировать собственную точку зрения по решениям проекта и наполнения его требуемыми свойствами, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал.

В рамках данной дисциплины речь идет не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков в реализации проектов, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с практикой и жизнью. Как итог предполагается самореализация студентов не только в реализации «продукта» проекта и в представлении сформированного личного опыта, но и в продвижении его на рынке товаров и услуг.

Для успешного выполнения практического задания студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

- проработать учебную и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы к лекционным и семинарским занятиям);
- ознакомиться с существующими проектными разработками в рамках решаемой задачи;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к творческому заданию.
- Для разъяснения практических вопросов обращаться к взаимодействию с представителями сектора экономики, для которого разрабатывается данный проект.

Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов, разбора этапов проекта их коллективного обсуждения. Основные этапы разработки проекта:

- сформирована команда проекта, описаны роли и задачи каждого участника;
- сформирован план проекта с указанием сроков и распределение ресурсов, с отражением планового и фактического исполнения;
- подготовлен список заинтересованных лиц, их ожиданий и описание, как продукт их удовлетворяет;
- описаны организационные и технологические решения, примененные

командой;

Внутренний разбор проекта командой (рефлексия) выполняется по следующим направлениям:

- как бы команда работала и каких бы ошибок избежала, если бы делала данный этап проекта еще раз?
- представлен разбор теоретического материала курса, примененного в ходе работы.

Результаты практической работы обсуждаются на занятиях и консультациях с преподавателем, представителями работодателей в рамках осуществляемых этапов деятельности. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе.

Рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования программы курса, посещающие занятия и не имеющие задолженностей по практической части курса.

Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме *защиты «продукта» проекта* на экзамене, предусмотренном учебным планом.

Текущий контроль представляет собой систематическую проверку этапов проекта, собеседования по изучаемому материалу, консультации с преподавателем. Студент обязан предоставить выполненное итоговое задание дисциплины на коллегиальную защиту в присутствии представителей работодателя для анализа и получения оценки.

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, практических работах и т.п. это и есть этапы выполнения проекта и следовательно этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление изученного материала на практике.

При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий до состояния понимания материала и самостоятельно реализовать свой проект на практике.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Текущий учет представляет собой систематическую проверку этапов реализуемого студентами проекта в области профессиональной деятельности.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При обеспечении дисциплины оборудованием используются компьютерные классы, проектные мастерские, где идет подготовка к выполнению практических заданий.

Для преподавания теоретической части дисциплины используются классы со следующим наполнением:

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 40)

Оборудование:

плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA

Проектор, модель Mitsubishi, экран

Эксклюзивная документ камера, модель Avergence 355 AF

Доска аудиторная

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Основы производственного мастерства»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-17 неделя	Подготовка к практическим работам	72	Предоставление заданий к практическим работам
2	3-12 неделя	Изучение литературного источника по дисциплине	28	Устный опрос
3	18 неделя	Подготовка к экзамену	36 часов	Сдача экзамена

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» предполагает последовательное выполнение этапов реализации проекта в области профессиональной деятельности от его замысла до «продукта» проекта:

1. Изучение конспектов лекций по каждой теме в качестве основы для разработки рассматриваемых в рамках курса задач.
2. Работа с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам проектной деятельности.
3. Самостоятельное ознакомление с темами, посвященными состоянию и развитию проектной деятельности.
4. Поиск аналогов проектов, выполненных в рамках соответствующих темам заданий.
5. Подготовка к практическим занятиям.
6. Подготовка к экзамену.

Студентам предлагаются к изучению и анализу существующие проектные решения по разрабатываемой проблеме, статьи по проблемному проектированию, встречи с представителями рынка. Результаты работы обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам.

Студенты выполняют задания, соответствующие темам практических работ а следовательно и этапам разработки проекта, самостоятельно, обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения

заданий осуществляется на практических занятиях посредством разбора этапов проекта и их коллективного обсуждения, критической оценки рассматриваемого материала, что должно способствовать раскрытию творческих способностей студентов.

Подготовка к практическим работам

Предполагает проработку студентом самостоятельно или в команде этапов проектной деятельности в соответствии с существующими проектными решениями по разрабатываемой проблеме, последующими ссылками на эти проекты, умением доказательно аргументировать выбор способа реализации этапа проекта, методом поиска и исполнения различных вариантов решения текущих задач.

Примерами проектов могут быть:

- Организация своего дела
- Разработка нового изделия (продукта, услуги);
- Внедрение нового вида услуг;
- Запуск в производство нового изделия;
- Разработка новой, или усовершенствование существующей информационной системы и подобные.

Так как дисциплина ведется на четвертом курсе студенты могут самостоятельно предложить тему проекта в соответствии со своими интересами, оформившись к последнему семестру.

Для успешного выполнения этапов проекта студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

- сформулировать проектную идею,
- оценить ценность и жизнеспособность проектной идеи,
- составить структурированный план реализации проекта,
- разработать и оптимизировать расписание и бюджет проекта,
- организовать деятельность на протяжении всех этапов реализации проекта,
- разработать и реализовать стратегию поиска инвесторов (спонсоров, заказчиков) проекта,
- выработать критерии, по которым заинтересованные лица смогут оценивать результаты проекта,
- готовить рабочую проектную документацию.

Результативное выполнение проекта в течение всего времени его существования осуществляется с помощью процессов управления проектом. Процессы управления проектом могут быть сгруппированы в следующие

пять этапов управления проектом: инициация, планирование, исполнение, мониторинг и контроль, завершение проекта.

Главный продукт инициации – изложенное в форме «паспорта проектной идеи» параметрическое описание концепции проекта, обоснование необходимости и реалистичности проекта и формальная авторизация проекта.

Инициация проекта начинается с определения проектной идеи – основного замысла проекта. С учетом намеченной идеи в укрупненном виде разрабатывается примерный план ее реализации. С его помощью производится предварительная оценка необходимых ресурсов. Завершением этого этапа становится оценка жизнеспособности проекта и принятие решения о том, стоит ли работать над ним дальше.

Планирование проекта нацелено на разработку плана проекта, в котором определены и документированы все действия, необходимые для достижения целей проекта. План проекта нужен для координации деятельности всех участников проекта. Целостный план задает порядок выполнения всех работ и описывает, что, кто, как и когда будет делать. Началом этого этапа становится определение системы логически взаимосвязанных целей. Далее определяются перечни и взаимосвязи необходимых работ. Затем для каждой работы определяются необходимые ресурсы. В ходе планирования разрабатывается организационная структура проекта, описывается порядок взаимодействия его участников. В конце успешно пройденного этапа планирования создаются рабочие документы. В них содержатся принятые к исполнению цели и задачи проекта, логически увязанная система предстоящих работ, календарные планы-графики работ, бюджет, описание системы управления проектом.

Исполнение проекта направлено на непосредственное создание продукта (услуги), ради которых реализуется данный проект. Вначале набирается команда проекта. Проводится инструктаж команды, запуск ее работы по принятому плану. В ходе выполнения работ, запланированных в плане проекта, идет отладка командного взаимодействия, реализуются меры по устранению недопустимого отклонения от плановых показателей. Главным при исполнении проекта становится эффективное достижение намеченных целей. Это означает, что практические шаги, согласно утвержденному плану, должны обеспечить достижение в установленные сроки качественных результатов за счет использования выделенных ресурсов.

Мониторинг и контроль нацелены на обеспечение исполнения проекта в соответствии с планом проекта, отслеживание определенных параметров

проекта, которые должны сохраняться в заданных пределах, а также на своевременное обнаружение возможных проблем и отклонений, принятие решений в ответ на изменения, возникающие в проекте, контроль качества. В ходе контроля проводится проверка результата на степень его соответствия плановым показателям. По итогам такой проверки может быть принято решение либо о доведении качества продукта или услуги до требуемого уровня, либо о завершении проекта.

Завершение проекта включает процедуры по составлению итоговых отчетов, проведение окончательных взаиморасчетов между участниками проекта. На этом этапе также могут заключаться договора о дополнительных услугах.

Отдельной частью завершающего этапа может стать обобщение и описание накопленного опыта. Главная часть успешного завершения проекта – передача произведенного продукта (услуги) тому пользователю, которому он и предназначался.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Представляемая информация должна быть систематизирована, последовательна и логически связана. Практическая деятельность описывается в презентации проекта и включает в себя описание выполняемых работ в соответствии с планом проекта, удержание в рамках определенных параметров проекта, которые должны сохраняться в заданных пределах, а также своевременное обнаружение возможных проблем и отклонений; как следствие - принятие решений в ответ на изменения, возникающие в проекте, контроль качества. Демонстрируется в требуемом формате с грамотным использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

При защите этапов бегло и точно применяется терминологический аппарат предметной области. Результат - «продукт» проекта, предоставляется к коллегиальной защите на сессии.

Защита проекта, содержащая все этапы его реализации, включая анализ и рефлексию, представлена в презентации, выполненной в программе Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Adobe Acrobat Reader, и прочих, необходимых для доказательной защиты проекта.

В случае возможности демонстрации «продукт» проекта представляется комиссии.

Рекомендации по изучению литературного источника

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков проектной деятельности в рамках профессиональных вопросов, научно-популярные статьи.

При устных ответах на занятиях и необходимо учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

В рамках данного курса вся деятельность направлена на разработку и реализацию «продукта» проекта и этот результат выносится на экзамен, где и будет удостоен итоговой оценки. Теоретический и практический курсы нуждаются лишь в контроле усвоения и исполнения без присвоения баллов по соответствующим видам деятельности.

Теоретический материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации этапов реализации проекта бакалавр аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Практическая деятельность, выполняемая в соответствии с планом проекта, удержание в рамках определенных параметров проекта, которые должны сохраняться в заданных пределах, а также своевременное обнаружение возможных проблем и отклонений, принятие решений в ответ на изменения, возникающие в проекте, контроль качества – выполнение всех плановых показателей засчитывается как усвоенный материал.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует этапы проекта либо не может объяснить принципы и последовательность их выполнения, самостоятельная работа не считается выполненной.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Основы производственного мастерства»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

Паспорт ФОС

по дисциплине «Основы производственного мастерства»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОК-18 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	Знает	<p>формы, технологии организации самостоятельной исследовательской работы;</p> <p>различные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач в проблемных областях действительности;</p> <p>пути достижения профессиональных результатов на стадиях предпроектного и проектного исследований.</p>
	Умеет	<p>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях дизайн-деятельности и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением различных, том числе информационных технологий;</p> <p>системно анализировать, обобщать информацию на разных этапах дизайн исследований, использовать в профессиональной деятельности разнообразные ресурсы.</p>
	Владеет	<p>инструментарием традиционных и новейших методик в области прикладных дизайн исследований для обеспечения реализации задач социального реформирования и решения социальных проблем на современном уровне;</p> <p>основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн исследований.</p>
<p>ПК-16 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	Знает	<p>основные типы интервью пользователя, эксперта, методы наблюдения в контексте и этнографию; методы исследования аналогов;</p> <p>принципы составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии;</p> <p>требования к качеству «продукта» проекта в соответствии с его полезностью потребителю, возможностями современных технологий и интересами бизнеса.</p>
	Умеет	<p>определять основные направления исследования пути пользователя;</p> <p>формулировать точку зрения и фокусироваться на инсайте с целью формирования проблематики проекта; собирать информацию для диаграммы Венна, Productevolutioncanvas.</p>
	Владеет	<p>методами интервьюирования пользователя, эксперта, методами наблюдения в контексте и этнографией при исследовании;</p> <p>методами исследования аналогов;</p> <p>принципами составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии;</p> <p>принципами формирования требований к эффективности результатов проектов.</p>
<p>ПК-17 готовностью использовать</p>	Знает	<p>основные направления использования систематизированные теоретические и</p>

<p>систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в том числе с учетом специфики регионального развития</p>		<p>практические знания при проведении проектных и предпроектных исследований; начальные средства и методы определения и решения исследовательских задач с учетом специфики регионального развития; основы библиографического описания документов при оформлении информационных источников проекта.</p>
	Умеет	<p>решать текущие задачи реализации проекта с учетом специфики регионального развития; отражать основные средства и методы определения и решения исследовательских задач при описании результатов проекта.</p>
	Владеет	<p>информационно-коммуникационными технологиями при разработке, планировании, реализации проекта (MSProject); начальными средствами и методами определения и решения исследовательских задач с учетом специфики регионального развития.</p>

VII. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<i>Подготовительный этап</i>	ОК-18	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 1-4	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание №1,2	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание №1,2	Итоговый «продукт» проекта на экзамен
2	<i>Этап разработки проекта</i>	ПК-16	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 5-8	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 3,4,5	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 3,4,5	Итоговый «продукт» проекта на экзамен
3	<i>Этап реализации проекта</i>	ПК-17	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 9-15	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 6-8	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 6-8	Итоговый «продукт» проекта на экзамен

4	Этап презентации «продукта» проекта	ПК-16 ПК-17	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 16, 17	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 9	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 9	Итоговый «продукт» проекта на экзамен

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-18 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знает (пороговый уровень)	формы, технологии организации самостоятельной исследовательской работы; различные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач в проблемных областях действительности; пути достижения профессиональных результатов на стадиях предпроектного и проектного исследований.	Знание методик организации самостоятельной исследовательской работы; знание различных методов и принципов подхода к решению дизайнерских задач в проблемных областях действительности; знание способов достижения профессиональных результатов на всех этапах дизайн исследований.	Способность охарактеризовать и идентифицировать методы дизайнера с помощью различных исследовательских аспектов. Способность дифференцировать различные методы в зависимости от этапа дизайн исследования.
	Умеет (продвинутый)	самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях дизайн-деятельности и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением различных, том числе информационных технологий; системно анализировать, обобщать	Умение самостоятельно формулировать цели, ставить задачи на разных этапах дизайн исследований; умение выбирать и использовать современные исследовательские методы для их решения; умение системно анализировать и обобщать информацию на разных этапах дизайн исследований, использовать в профессиональной деятельности разнообразные ресурсы.	Способность выбирать и применять методы, используемые на первом этапе дизайн исследования – планирование, определение сферы действия и формулировка. Способность выбирать и применять методы, используемые на втором этапе дизайн исследований – исследование, обобщение и определение последствий дизайна. Способность выбирать и применять методы, используемые на третьем этапе дизайна

		информацию на разных этапах дизайн исследований, использовать в профессиональной деятельности разнообразные ресурсы.		– выработка концепции и создание первого прототипа. Способность выбирать методы, используемые на четвертом этапе дизайна – оценивание, усовершенствование и производство. Способность выбирать методы, используемые на пятом этапе дизайна – запуск и мониторинг.
	Владеет (высокий)	инструментарием традиционных и новейших методик в области прикладных дизайн исследований для обеспечения реализации задач социального реформирования и решения социальных проблем на современном уровне; основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн исследований.	Владение инструментарием методик, используемых в прикладных дизайн исследованиях для обеспечения наиболее качественных результатов на разных стадиях дизайн исследований.	Способность определять составляющие исследовательского инструментального комплекса на разных стадиях дизайн исследований с учетом необходимости решения задач, поставленных для достижения конкретной цели.
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	знает (пороговый уровень)	основные типы интервью пользователя, эксперта, методы наблюдения в контексте и этнографию; методы исследования аналогов; принципы составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии; требования к качеству «продукта» проекта в соответствии с его полезностью потребителю, возможностями современных технологий и интересами бизнеса.	Знание основных типов интервьюирования пользователя, эксперта, Знание методов наблюдения в контексте и этнографию; Знание методов исследования аналогов; Знание принципов составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии; Знание требований к качеству «продукта» проекта в соответствии с его полезностью потребителю, возможностями современных технологий и интересами бизнеса.	Способность раскрыть основные типы интервьюирования пользователя, эксперта; Способность применять методы наблюдения в контексте и этнографию; методы исследования аналогов; Способность составлять карты стейкхолдеров, карты эмпатии; Способность перечислить особенности требований к качеству «продукта» проекта в соответствии с его полезностью потребителю, возможностями

				современных технологий и интересами бизнеса.
	умеет (продвинутый)	определять основные направления исследования пути пользователя; формулировать точку зрения и фокусироваться на инсайте с целью формирования проблематики проекта; собирать информацию для диаграммы Венна, Productevolutioncanvas.	Умение основные направления исследования пути пользователя; Умение формулировать точку зрения и фокусироваться на инсайте с целью формирования проблематики проекта; Умение самостоятельно собирать информацию для диаграммы Венна, Productevolutioncanvas.	Способность выбирать основные направления исследования пути пользователя; Способность формулировать точку зрения и фокусироваться на инсайте с целью формирования проблематики проекта; Способность самостоятельно собирать информацию для диаграммы Венна, Productevolutioncanvas
	владеет (высокий)	методами интервьюирования пользователя, эксперта, методами наблюдения в контексте и этнографией при исследовании; методами исследования аналогов; принципами составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии; принципами формирования требований к эффективности результатов проектов.	Владение методами интервьюирования пользователя, эксперта, методами наблюдения в контексте и этнографией при исследовании; Владение методами исследования аналогов; методами анализа образцов проекта для формирования требований к технологиям Владение принципами составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии; принципами формирования требований к эффективности результатов проектов	Способность применять методы интервьюирования пользователя, эксперта, методы наблюдения в контексте и этнографию при исследовании; Способность применять методы исследования аналогов; Способность составлять карты стейкхолдеров, карты эмпатии; Способность определять требования к эффективности результатов проектов.
ПК-17 Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в том числе с	знает (пороговый уровень)	основные направления использования систематизированные теоретические и практические знания при проведении проектных и предпроектных исследований; начальные средства и методы определения и решения исследовательских задач с учетом специфики	Знание основных направлений использования систематизированных теоретических и практических знаний при проведении проектных и предпроектных исследований; Знание начальных средств и методов определения и решения исследовательских задач с учетом	Способность выбирать основные направления использования систематизированных теоретических и практических знаний при проведении проектных и предпроектных исследований; Способность подбирать начальные средства и методы определения и решения

учетом специфики регионального развития		регионального развития; основы библиографического описания документов при оформлении информационных источников проекта.	специфики регионального развития; Знание основ библиографического описания документов при оформлении информационных источников проекта.	исследовательских задач с учетом специфики регионального развития; Способность применять основы библиографического описания документов при оформлении информационных источников проекта.
	умеет (продвинутой)	решать текущие задачи реализации проекта с учетом специфики регионального развития; отражать основные средства и методы определения и решения исследовательских задач при описании результатов проекта.	Умение решать текущие задачи реализации проекта с учетом специфики регионального развития; Умение отражать основные средства и методы определения и решения исследовательских задач при описании результатов проекта.	Способность решать текущие задачи реализации проекта с учетом специфики регионального развития; Способность отражать основные средства и методы определения и решения исследовательских задач при описании результатов проекта
	владеет (высокий)	информационно-коммуникационными технологиями при разработке, планировании, реализации проекта (MSProject); начальными средствами и методами определения и решения исследовательских задач с учетом специфики регионального развития.	Владение информационно-коммуникационными технологиями при разработке, планировании, реализации проекта (MSProject); Владение начальными средствами и методами определения и решения исследовательских задач с учетом специфики регионального развития.	Способность пользоваться информационно-коммуникационными технологиями при разработке, планировании, реализации проекта (MSProject); Способность пользоваться начальными средствами и методами определения и решения исследовательских задач с учетом специфики регионального развития.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы

производственного мастерства» проводится в соответствии локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

К экзамену студенты должны представить проект, разработкой и внедрением которого они занимались в течение семестра. Защита «продукта» проекта, при которой он показывает свободное владение терминологическим аппаратом, понимание сути процессов и связей с целью продемонстрировать полученные навыки и умения дает возможность студенту сдать экзамен по дисциплине. Проверка выполнения этапов проекта и его защита осуществляется посредством презентации в той форме, которая позволит наиболее эффективно защитить результат. На экзамене могут также присутствовать представители работодателя.

На кафедре графического дизайна, преподаватели которой обеспечивают обучение студентов данной дисциплине, оценки за проектные работы выставляют преподаватели кафедры и представители работодателя во главе с ведущим преподавателем данной дисциплины. Это позволяет наиболее объективно оценивать результаты работы студентов, отслеживать связь дисциплин и их наполнения, поддерживать и контролировать общий уровень подготовки по данному профилю.

Примерные темы проектов:

- Организация своего дела
- Разработка нового изделия (продукта, услуги);
- Внедрение нового вида услуг;
- Запуск в производство нового изделия;
- Разработка новой, или усовершенствование существующей информационной системы и подобные.

Критерии оценки проектов, представленных на экзамен:

«Отлично»—При защите грамотно использовался терминологический аппарат, показано знание основных теоретических положений. Грамотно определены цели, задачи проекта. Сформулированы исходные данные на проектирование. Описаны риски проекта.

Представлена команда проекта, описаны роли и задачи каждого участника. Представлены жесткие требования по времени, затратам и качеству выполнения работы.

Разработан план проекта с указанием сроков и распределение ресурсов. Определены интересанты, их ожидания и описание, как продукт их удовлетворяет. В защите присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено успешное тестирование результатов проектной

деятельности. Определены основные технологические и производственные требования.

Отсутствуют ошибки в представляемой информации

«Хорошо» - При защите использовался терминологический аппарат из предметной области, обозначено знание основных теоретических положений. Определены цели, задачи проекта. Сформулированы исходные данные на проектирование. При описании упущены некоторые риски проекта.

Представлена команда проекта, описаны роли и задачи участников. Представленные требования по времени, затратам и качеству выполнения работы не вполне обоснованы.

Разработан план проекта с указанием сроков, не уточнено распределение ресурсов. Определены интересанты. В защите присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено тестирование результатов проектной деятельности. Определены основные технологические и производственные требования с небольшими недочетами.

Не более 2 ошибок в представляемой информации

«Удовлетворительно» – При защите с ошибками использовался терминологический аппарат, обозначено слабое знание основных теоретических положений. Определены цели, но не все задачи проекта. Исходные данные на проектирование собраны в недостаточной мере. При описании упущено большинство рисков проекта.

Представлена команда проекта, но не описаны роли и задачи участников. Представленные требования по времени, затратам и качеству выполнения работы не обоснованы.

Разработан план проекта с указанием сроков, не распределены ресурсы. Определены интересанты. В защите присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено поверхностное тестирование результатов проектной деятельности. Основные технологические и производственные требования определены с недочетами.

3-4 ошибки в представляемой информации.

«Неудовлетворительно» - При защите неграмотно использовался терминологический аппарат, обозначено незнание основных теоретических положений. Определены цели, но не задачи проекта. Исходные данные на проектирование собраны в недостаточной мере. При описании не учтены риски проекта.

Представлена команда проекта, но не описаны роли и задачи участников. Представленные требования по времени, затратам и качеству выполнения работы не обоснованы.

Отсутствует план проекта с указанием сроков, не распределены ресурсы. Определены интересные моменты. В защите не присутствует описание выполнения контрольных точек проекта. Проведено поверхностное тестирование результатов проектной деятельности. Основные технологические и производственные требования определены с ошибками.

Больше 4 ошибок в представляемой информации.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы производственного мастерства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Основы производственного мастерства в дизайне» проводится в форме контрольных мероприятий (*защиты этапов проектов*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

В процессе преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО):

Собеседование (ОУ-1)

Творческие задания:

ПР-15 Творческое задание

Вопросы для подготовки к собеседованию.

1. Основные этапы работы над проектом. Организационно-установочный этап проекта
2. Монопроект; междисциплинарный проект, мегапроект.

3. Характер координации проекта: непосредственный, скрытый.
4. Характер контактов, количество участников проекта. Продолжительность проекта.
5. Логика проектной деятельности: заказчик, продукт, результат, ресурсы, сроки.
6. Типичные задачи при выполнении проектов: поиск и изучение информации (научной, технической, методической и т.п.) необходимой для выполнения проекта; анализ проблемы, с которой связан проект; материально-техническое обеспечение выполнения проекта; поиск источников финансирования.
7. Системный подход.
8. Распределение обязанностей среди членов проектной команды.
9. Оргструктура проекта, построение иерархической структуры проекта, планирование ресурсов, построение реального графика.
10. Разработка бюджета проекта, итоговый план.
11. Содержание работы. Спецификация работы. Конкретный результат.
12. Исполнение контрольных точек проекта. Входные данные для работы.
13. Индикаторы качества работы. Способы измерения и оценки степени выполнения работы.
14. Отчетность и документооборот.
15. Анализ результатов деятельности исполнителей проекта с точки зрения его цели и задач, выявление и устранение недостатков выполненного проекта, пути устранения выявленных недостатков,
16. Тестирование результатов проектной деятельности, определение основных технологических и производственных требований, условий реализации проекта.
17. Представление «продукта» проекта

Критерии оценки (устный ответ)

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов проектирования и основных положений проектной деятельности, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом в рамках логики проектной деятельности: заказчик, продукт, результат, ресурсы, сроки и т.д.; умение давать аргументированные ответы, приводить примеры; логичность и последовательность ответа.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий достаточные знания основных процессов проектирования и основных положений проектной деятельности, отличается достаточным раскрытием темы; уместное владение

терминологическим аппаратом в рамках логики проектной деятельности: заказчик, продукт, результат, ресурсы, сроки и т.д.; способность давать аргументированные ответы, приводить примеры, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий о поверхностном знании основных процессов проектирования и положений проектной деятельности, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточной логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов проектирования и положений проектной деятельности, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий:

1. Цель, задачи. Исходные данные на проектирование.
Сбор материала для предпроектного анализа. Уникальность, новизна, неповторимость, риски проекта
Четкое формулирование цели (измеримость), конкретные задачи.
Фиксированная длительность последовательности работ
2. Требования по времени, затратам и качеству выполнения работы, ресурсы. Представлена команда проекта, описаны роли и задачи каждого участника
3. План проекта с указанием сроков и распределение ресурсов, с отражением планового и фактического исполнения
4. Интересанты, их ожидания и описание, как продукт их удовлетворяет. Описание организационных и технологических решений, применяемых командой
5. Повторное изучение исходных данных, дополнительной информации. Содержание работы. Спецификация работы. Конкретный результат. Исполнение контрольных точек проекта.
6. Функциональные схемы, согласование с проектными условиями и требованиями. Проектно-сметная документация

7. Контрольные точки проекта. Измерения и оценка степени выполнения работы.
8. Тестирование результатов проектной деятельности, определение основных технологических и производственных требований, условий реализации проекта;
9. Презентация проекта. Представлен «продукт» проекта

Критерии оценки этапов проекта, выполняемого на практическом занятии

100-86 баллов –грамотно использовался терминологический аппарат, показано знание основных теоретических положений. Грамотно определены цели, задачи проекта. Сформулированы исходные данные на проектирование. Описаны риски проекта.

Представлена команда проекта, описаны роли и задачи каждого участника. Представлены жесткие требования по времени, затратам и качеству выполнения работы.

Разработан план проекта с указанием сроков и распределение ресурсов. Определены интересанты, их ожидания и описание, как продукт их удовлетворяет. В защите присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено успешное тестирование результатов проектной деятельности. Определены основные технологические и производственные требования.

Отсутствуют ошибки в представляемой информации

85-76баллов - использовался терминологический аппарат из предметной области, обозначено знание основных теоретических положений. Определены цели, задачи проекта. Сформулированы исходные данные на проектирование. При описании упущены некоторые риски проекта.

Представлена команда проекта, описаны роли и задачи участников. Представленные требования по времени, затратам и качеству выполнения работы не вполне обоснованы.

Разработан план проекта с указанием сроков, не уточнено распределение ресурсов. Определены интересанты. В защите присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено тестирование результатов проектной деятельности. Определены основные технологические и производственные требования с небольшими недочетами.

Не более 2 ошибок в представляемой информации

75-61 балл –с ошибками использовался терминологический аппарат, обозначено слабое знание основных теоретических положений. Определены цели, но не все задачи проекта. Исходные данные на проектирование собраны в недостаточной мере. При описании упущено большинство рисков проекта.

Представлена команда проекта, но не описаны роли и задачи участников. Представленные требования по времени, затратам и качеству выполнения работы не обоснованы.

Разработан план проекта с указанием сроков, но не распределены ресурсы. Определены интересанты. В защите присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено поверхностное тестирование результатов проектной деятельности. Основные технологические и производственные требования определены с недочетами.

3-4 ошибки в представляемой информации.

60-50 баллов - неграмотно использовался терминологический аппарат, обозначено незнание основных теоретических положений. Определены цели, но не задачи проекта. Исходные данные на проектирование собраны в недостаточной мере. При описании не учтены риски проекта.

Представлена команда проекта, но не описаны роли и задачи участников. Представленные требования по времени, затратам и качеству выполнения работы не обоснованы.

Отсутствует план проекта с указанием сроков, не распределены ресурсы. Определены интересанты. В защите не присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено поверхностное тестирование результатов проектной деятельности. Основные технологические и производственные требования определены с ошибками.

Больше 4 ошибок в представляемой информации.