



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна

(подпись)

Фомичева И.В.
(ФИО)

(подпись)

Федоровская Н.А.
(ФИО.)

«20» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Книжная иллюстрация

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

«Графический дизайн»

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7

лекции 18 час.

практические занятия 54 час.

лабораторные работы __ час.

в том числе с использованием МАО лек 8 /пр. 18 /лаб. __ час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 26 час.

самостоятельная работа 18 час.

в том числе на подготовку к экзамену __ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 7 семестр

экзамен __ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 1 от «20» сентября 2018 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.
Составители: Соболев А.Н., ст. преподаватель Департамента искусств и дизайна.

Владивосток

2018

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Книжная иллюстрация» разработана для студентов 4 курса, 7 семестр, направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Книжная иллюстрация» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока «Дисциплины (модули)».

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет - 2 зачетных единицы, 72 часа. Лекции - 18 часов, в том числе с использованием МАО- 8 часов, практические занятия - 36 часов, в том числе с использованием МАО - 18 часов, самостоятельная работа – 18 час. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7-ом семестре.

Дисциплина «Книжная иллюстрация» закладывает исторические и современные знания о профессии иллюстратора, необходимые для практического опыта творческой работы в области искусства книги.

Содержание дисциплины «Книжная иллюстрация» связано со следующими дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Орнамент», «Цветоведение», «Дизайн печатных изданий».

Цель изучения дисциплины – изучение процесса проектирования и графического оформления книг; изучение современных методов книжной графики, применяющихся в печатных изданиях; развитие творческого воображения и образного мышления; формирование умений анализировать произведения книжной графики, овладение профессиональным мастерством книжного иллюстратора и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов знания и практические навыки, необходимые в профессиональной деятельности художника-иллюстратора различных видов литературы;

- ознакомить студентов с историей развития книжной иллюстрации;

- ознакомить студентов с элементами книги и видами иллюстраций;

- ознакомить студентов с законами, приёмами, методами книжной графики;

- ознакомить студентов с работой различными графическими материалами и научить правильно ими пользоваться;

- научить студентов использовать полученные знания и умения на практике системно и последовательно с целью трансляции полученных знаний и опыта.

Для успешного изучения дисциплины «Книжная иллюстрация» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: владение рисунком; знание законов композиции, колористики, перспективы.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (ПК-4, ПК-7).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-4. Способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде.	Знает	основы изобразительной грамоты, законы композиции, колористики, перспективы, принципы стилизации, различные техники и материалы создания книжных иллюстраций.
	Умеет	при помощи графических средств создавать книжные иллюстрации различными техниками и материалами.
	Владеет	широким набором инструментов и техник для создания книжных иллюстраций.
ПК-7. Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Знает	теоретические основы книжной графики для создания презентационного материала и обоснования своих творческих идей.
	Умеет	обосновать свои творческие идеи посредством создания презентации.
	Владеет	графическими приёмами, техниками и инструментами для создания творческой работы и ее презентации.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Книжная иллюстрация» в качестве метода активного обучения используется «Презентация».

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции – 18 часов. В том числе с использованием МАО (8 час.)

Раздел I. Книжная графика: специфика, особенности. (6 час.)

Тема 1. Книжная графика – один из видов графического искусства.

Тема 2. История развития книжной иллюстрации.

Устный опрос по освоенной теме.

Тема 3. Материалы, приёмы и техники книжной графики.

Устный опрос по освоенной теме.

Раздел II. Виды иллюстраций. (4 час.)

Тема 1. Книга, элементы книги.

Устный опрос по освоенной теме.

Тема 2. Виды литературы. Виды иллюстраций.

Устный опрос по освоенной теме.

Тема 3. Научно-познавательные иллюстрации, различия и характерные особенности.

Устный опрос по освоенной теме.

Тема 4. Художественно-образные иллюстрации, различия и характерные особенности.

Устный опрос по освоенной теме.

Раздел III. Оформление и иллюстрирование книги. (4 час.)

Тема 1. Оформление и иллюстрирование книги.

Устный опрос по освоенной теме.

Тема 2. Творческий процесс в искусстве книжной графики, роль художника-иллюстратора в оформлении книги.

Устный опрос по освоенной теме.

Тема 3. Место и назначение изображений в печатных изданиях: в научных, технических, учебных, справочных, художественных.

Устный опрос по освоенной теме.

Раздел IV. Роль и задачи иллюстраций. (4 час.)

Тема 1. Роль и задачи иллюстраций. Идеино-художественное значение иллюстраций.

Устный опрос по освоенной теме.

Тема 2. Отношение иллюстраций к тексту, особенности их расположения в книге.

Устный опрос по освоенной теме.

Тема 3. Типовые схемы расположения иллюстраций по отношению к тексту.

Устный опрос по освоенной теме.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.)

Занятие 1 – 6. Выполнение иллюстраций для различного рода изданий (18 час.) в том числе с использованием МАО (9 час.)

1. Ботаническая иллюстрация.
2. Анималистическая иллюстрация.
3. Иллюстрация объектов техники.

4. Журнальная иллюстрация, журнальный комикс.
5. Рекламная иллюстрация.
6. Иллюстрация для CD диска.

Занятие 7 – 18. Оформление детской книги. Выполнение иллюстраций к сказке (18 час.) в том числе с использованием МАО (9 час.)

7. Сюжетный инициал (буквица).
8. Виньетка.
9. Заставка, концовка.
10. Разработка персонажей к сказке.
11. Разработка и выполнение иллюстраций к сказке.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Книжная иллюстрация» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Выполнение иллюстраций для различного рода изданий.	ПК-4.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 1–8.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Графическая работа (ПР-6) 1–6.
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Графическая работа (ПР-6) 1–6.
2	Оформление детской книги. Выполнение иллюстраций к сказке.	ПК-4, ПК-7.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 9–14.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Графическая работа (ПР-6) 7–11.
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Графическая работа (ПР-6) 7–11.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика / Н.П. Бесчастнов – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. –432с.
<http://www.iprbookshop.ru/14211.html>
2. Мелик-Саркисян. А.П. Кино. Графика: Альбом / Соколов С.М., Клейменова О.К., Архипов В.В. - М.:ВГИК, 2017. - 104 с.: ISBN 978-5-87149-210-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/966046>
<http://znanium.com/catalog/product/966046>
3. Кириллова, О. С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. С. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 173 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Кимберли, Элам. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / Э. Кимберли. – СПб: Питер, 2012. – 108 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672223&theme=FEFU>
2. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие для вузов / Ю.Я. Герчук. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 319 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12380&theme=FEFU>
3. Кениг, Питер. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров / Питер Кениг [пер. с англ. В. Иванов]. – СПб: Питер, 2014. – 192 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780208&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ к базам данных осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея
3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
5. http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Adobe Acrobat Reader, Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>,
2. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>,
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com <http://znanium.com/>
4. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>,
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>,
6. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>,
7. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>,
8. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>,
9. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/.

Программное обеспечение:

- 1) Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «SoftlineTrade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- 2) ESET NOD32 SecureEnterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.
- 3) BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.
- 4) ADOBE CreativeCloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, AfterEffects.) - Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.
- 5) CorelDrawGraphicSuite - Номер договора ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 4. Поставщик Софт Лайн Трейд.
- 6) Adobe Acrobat DC. Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс выстроен по принципу формирования у бакалавров навыков изобразительной деятельности, сопровождающих решение профессиональных задач. Материалы курса систематизированы в соответствии с задачами, решаемыми на связанных дисциплинах профиля с целью формирования указанных компетенций.

Обучение по дисциплине «Книжная иллюстрация» основано на изучении классических образцов книжной графики; изучении истории развития искусства книги; изучении специфики иллюстрации, видов и классификаций; изучении и освоении правил, принципов, законов, выразительных средств создания иллюстраций; ознакомлении с разными техниками и материалами для успешного применения в дизайнерской деятельности.

В рамках учебного процесса предлагается четыре вида учебной нагрузки, которые входят в понятие общей трудоемкости изучения дисциплины:

- лекционные занятия;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультации, в рамках которых преподаватель, с одной стороны оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, а с другой стороны, еженедельно осуществляет контроль и оценивает результаты освоения этапов программного материала бакалаврами.

Рекомендации по проведению лекций

Теоретические занятия по дисциплине «Книжная иллюстрация» должны проводиться в специально оборудованных аудиториях, предназначенных для проведения лекций, при наличии компьютера, мультимедиа аппаратуры, штор (жалюзи) на окнах для демонстрации слайдов и видеоматериала.

Лекция, как устное систематическое и последовательное изложение материала преподавателем по какой-либо теме, проблеме, относится к словесным методам обучения. При этом, сначала студентом воспринимается информация, затем в сознании обучающегося происходит её анализ, после чего информация снова выражается словами (в виде конспекта лекции). Конспект является уже продуктом мышления студента, что требует от него значительного умственного напряжения.

В процессе освоения лекционного материала преподаватель должен:

- дать студенту современные, целостные, взаимосвязанные знания в области книжного искусства;
- обеспечить в процессе лекции творческую работу студентов (совместно с преподавателем);
- воспитывать у студентов профессионально-деловые качества, развивать у них самостоятельное творческое мышление;
- вызывать у студентов необходимый интерес, давать направление для самостоятельной работы;
- отражать методическую обработку материала (выделение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их в различных формулировках);
- делать лекцию наглядной, с демонстрацией аудиовизуальных материалов, наглядных пособий и образцов книжной графики;
- излагать материал четким и ясным языком, разъясняя все вновь вводимые термины и понятия;
- делать лекцию доступной для восприятия студентов.

Структура лекции состоит из трех частей: вступления (введения), изложения и заключения.

1. Вступление (введение), где преподаватель определяет тему, план и цель лекции. Оно призвано: заинтересовать и настроить аудиторию, сообщить, в чём заключается предмет лекции, актуальность, основная идея, связь с предыдущими и последующими занятиями, поставить её основные вопросы. Введение должно быть кратким и целенаправленным.

2. Изложение — это основная часть лекции, в которой преподаватель реализует содержание темы, ставит все узловые вопросы, приводит всю систему доказательств с использованием наиболее целесообразных методических приемов. В ходе изложения преподаватель применяет все формы и способы суждения, аргументации и доказательства. Каждое теоретическое положение должно быть обосновано и доказано, приводимые формулировки и определения должны быть четкими, насыщенными глубоким содержанием. Все доказательства и разъяснения направлены на достижение поставленной цели — раскрытие основной идеи, содержания. Каждый учебный вопрос заканчивается краткими выводами, логически подводящими обучающихся к следующему вопросу лекции. Количество вопросов в лекции — как правило, от двух до четырёх. Иногда отдельные вопросы делятся на подвопросы, облегчающие изложение и усвоение материала.

3. Заключение обобщает в кратких формулировках основные идеи лекции, логически завершая её как целостное. В нём преподаватель даёт рекомендации о порядке дальнейшего изучения основных вопросов лекции самостоятельно по указанной литературе.

Работа преподавателя после лекции.

Прочитав лекцию, преподаватель сам хорошо видит и чувствует её сильные и слабые стороны: об этом он судит, прежде всего, по тому, как её приняла аудитория. Он помнит, какие её части и разделы слушались с интересом, в каких местах внимание ослабевало, какие объяснения были излишне детализированы или растянуты, а где слишком схематичны, где не хватало примеров или они были не совсем удачными. Рекомендуется все эти замечания сразу же записать и в дальнейшем использовать при работе над курсом.

Лекции являются важной составляющей учебного процесса в освоении дисциплины «Книжная иллюстрация». В начале лекционного занятия преподаватель проводит устный опрос (собеседование) (УО-1) по предыдущей (освоенной теме). Изложение теоретического материала сопровождается показом слайдов, видеоматериала, классических образцов книжной графики, с коллективным обсуждением и анализом возможно верных композиционных решений, выразительных средств, стилизации, вариантов использования иллюстраций в графическом дизайне.

Рекомендации по выполнению практических заданий

Практическое занятие сочетает в себе проверку знаний и получение большого опыта по изучаемой теме, является одной из самых важных составляющих всего учебного процесса, без него обучение будет неполноценным и недостаточным.

Практические занятия проводятся после освоения теоретической части. Их польза заключается в том, что студенты сами видят, как теория подтверждается на практике. Это должно их заинтересовать и поддерживать желание учиться, что очень важно в процессе образования. Практические занятия направлены на формирование навыков и умений применять знания в стандартных или измененных условиях с целью достижения их высшего уровня. Проводятся как в процессе изучения нового учебного материала, так и после его объяснения.

Графические (текущие) задания по дисциплине «Книжная иллюстрация» выполняются на бумаге (ватмане) формата А4, итоговое задание — на планшете размером 75 x 55 см. Материалы, необходимые для выполнения графических заданий: карандаши простые НВ, F, H, 2H, резинки; линейка металлическая 30 — 50 см, рапидограф, тушь чёрная, перья остроконечные с

держателем, ватман формат А4, краски акварельные, гуашь художественная в наборе 12 цветов «Мастер-класс», кисти круглые и плоские малых, средних размеров (белка, колонок, синтетика).

Практические занятия по дисциплине «Книжная иллюстрация» проводятся под руководством преподавателя, который в начале каждого задания ставит цель, обозначает задачи, разъясняет трудности. Также целесообразен показ наглядных пособий, графических работ студентов прошлых лет из методического фонда, образцов произведений мастеров книжной графики. В ходе работы преподаватель направляет, объясняет, показывает верные решения графических задач, если нужно, исправляет ошибки студента.

Рекомендации для подготовки устных ответов

В рамках освоения дисциплины «Книжная иллюстрация» предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с бакалавром на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит при помощи конспекта лекций, специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, интернет источников и т.д.

Рекомендации по изучению литературных источников

Студенту необходимо, наряду с практической подготовкой, изучать теоретический материал, который он получает из литературных источников (книги по специальной литературе, электронные издания) в соответствии со списком литературы.

Методические указания для подготовки к самостоятельной работе студентов.

Учебным планом, наряду с аудиторными занятиями, предусмотрена самостоятельная работа студентов. При выполнении самостоятельных заданий следует пользоваться графиком организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает закрепление материала, полученного на практических занятиях, изучение дополнительного материала, доработку графических заданий, начатых на практических занятиях, работу над эскизами иллюстраций, подготовку к зачёту.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету;

должны изучать, анализировать произведения книжных графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Рекомендации по подготовке к МАО «Презентация»

Занятия по дисциплине «Книжная иллюстрация» предполагают использование МАО «Презентация». Презентация (от лат. praesento – представление) – документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). К интерактивным методам относятся презентации с использованием различных вспомогательных средств: учебной доски, книг, видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов. Цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Это способ активизации учебно-познавательной деятельности студентов, побуждающий их к активной мыслительной и практической деятельности. В процессе овладения учебным материалом, активен не только преподаватель, но активны и студенты. Этот метод обучения предполагает не изложение преподавателем готовых знаний, а и самостоятельное овладение студентами знаний в процессе активной познавательной деятельности.

Интерактивное обучение является особым обучением, в ходе которого имеет место взаимодействие между студентом и преподавателем, а также между самими студентами. Цель использования интерактивных средств в обучении заключается в социальном взаимодействии учащихся, их межличностной коммуникации, при этом важной особенностью является признание способности человека «принимать роль другого», «видеть», как его воспринимает собеседник, интерпретировать ситуацию и правильно строить процесс коммуникации. Презентация обеспечивает возможность: дать студентам более полную, достоверную информацию об изучаемых явлениях и процессах; повысить роль наглядности в учебном процессе; удовлетворить запросы, желания и интересы студентов; освободить преподавателя от части технической работы, связанной с контролем и коррекцией знаний; наладить эффективную обратную связь; организовать полный и систематический контроль, объективный учет успеваемости. Использование интерактивных презентаций в обучении может изменить технологию обучения, способствует развитию самостоятельности и творчества студентов. Занятия, проходящие с использованием компьютерного обеспечения, более яркие, наглядные, воспринимаемые.

При создании схемы сценария и составлении текстового сопровождения к мультимедийной презентации следует руководствоваться следующими принципами:

1. Презентация должна быть краткой, доступной и композиционно целостной; продолжительность презентации со сценарием должна составлять не более 20-30 минут. Для демонстрации нужно подготовить примерно 20-25

слайдов (показ одного слайда занимает около 1 минуты, плюс время для ответов на вопросы слушателей).

2. При изложении материала следует выделить несколько ключевых моментов и в ходе демонстрации время от времени возвращаться к ним, чтобы осветить вопрос с разных сторон. Это гарантирует должное восприятие информации студентом. Не бояться повторять свою мысль, для того, чтобы ее лучше усвоили.

В презентации не должно быть ничего лишнего. Каждый слайд должен представлять собой необходимое звено повествования и работать на общую идею презентации. Пользуясь готовыми шаблонами при выборе стиля символов и цвета фона, не бояться творческого подхода, экспериментировать при размещении графики и создании спецэффектов. Не перегружать слайды лишними деталями, лучше вместо одного сложного слайда представить несколько простых. Не следует пытаться "затолкать" в один слайд слишком много информации. Дополнительные эффекты не должны превращаться в самоцель, их следует свести к минимуму и использовать только с целью привлечь внимание студента к ключевым моментам демонстрации. Звуковые и визуальные эффекты не должны выступать на передний план и заслонять полезную информацию.

Мультимедийная презентация должна обладать следующими качествами:

1. Удобной системой навигации, позволяющей легко перемещаться по презентации.

2. Использование мультимедийных возможностей современных компьютеров и Интернет (графических вставок, анимации, звука если необходимо и др.).

3. Иметь разбивку урока на небольшие логически замкнутые блоки (слайды). Каждый слайд презентации должен иметь заголовок.

4. Содержать ссылки на литературные источники, электронные библиотеки и на источники информации в сети Интернет.

5. Доступностью – быстрая загрузка, без усложнения эффектами.

Также целесообразен показ наглядных пособий, графических работ студентов прошлых лет из методического фонда, образцов иллюстраций с обсуждением и анализом, композиционного строя, средств выразительности, графических, живописных приёмов и материалов. В ходе работы над практическим заданием преподаватель направляет, объясняет, показывает верные решения графических задач, если нужно, исправляет ошибки студента. В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение

музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства, дизайна; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет-ресурсов; проводятся научные конференции.

Рекомендации по подготовке к зачёту

Готовиться к зачёту по дисциплине «Книжная иллюстрация» необходимо в течение всего семестра, на практических и самостоятельных занятиях. Подготовка к сессии должна быть нацелена на закрепление ранее изученного материала. В этом студенту помогает работа с использованием учебников, методических пособий, изучение, анализ произведений мастеров книжной графики.

Зачёт (7 семестр) по дисциплине предусмотрен в форме просмотра итогового графического задания. Итоговый просмотр графических заданий представляет собой выставку семестровых работ студентов. Студент предоставляет на просмотр итоговое семестровое графическое задание по дисциплине «Книжная иллюстрация», выполненное на планшете (размер 75 x 55 см). Согласно экспозиции выставки, подписывает и выставляет его в аудитории, накануне, в день развески. На просмотре преподаватели кафедры графического дизайна оценивают работу обучающегося.

К зачёту допускаются студенты, посещающие занятия и выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по теоретической и практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их практической подготовленности в форме зачёта, предусмотренного учебным планом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Книжная иллюстрация» обеспечена помещениями со специальным оборудованием для проведения лекционных и практических занятий.

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 40)

Оборудование:

плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA

Проектор, модель Mitsubishi, экран

Эксклюзивная документ камера, модель Avergence 355 AF

Доска аудиторная

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Книжная иллюстрация»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	7 семестр	Выполнение графических заданий, эскизов.	10 часов	Графическое задание
		Подготовка к устному опросу.	2 часа	Устный опрос
		Изучение литературного источника по дисциплине.	1 час	Устный опрос
		Подготовка к зачёту.	5 часов	Зачёт

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по дисциплине «Книжная иллюстрация», направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», предусмотрено выполнение самостоятельной работы в объёме 18 часов.

В процессе изучения дисциплины «Книжная иллюстрация» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Выполнение графических заданий, эскизов, доработку графических заданий, начатых на практических занятиях.
2. Изучение литературного источника по дисциплине.
3. Подготовку к устному опросу.
4. Подготовку к зачёту.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков при выполнении иллюстраций;
- освоение графических приёмов, методов и материалов;
- формирование эстетического вкуса.

Рекомендации по выполнению графических заданий, эскизов

В самостоятельном выполнении графических заданий студент приобретает профессиональный опыт: развивает и закрепляет навыки выполнения иллюстраций, стилизации различных объектов, методы работы различными графическими, живописными приёмами и техниками. Студенты, выполняя домашние задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать произведения книжных графиков, перенимать их опыт и мастерство.

В случае, если студент не успевает выполнить графическое задание на практическом занятии, он дорабатывает его самостоятельно дома. Проверка выполнения графических заданий осуществляется на практических занятиях в виде просмотра графических заданий и их коллективного обсуждения.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Книжная иллюстрация» ведется по темам, представленным в программе курса:

Темы графических заданий

Задание 1. Ботаническая иллюстрация.

Задание 2. Анималистическая иллюстрация.

Задание 3. Иллюстрация объектов техники.

Задание 4. Журнальная иллюстрация, журнальный комикс.

Задание 5. Рекламная иллюстрация.

Задание 6. Иллюстрация для CD диска.

Задание 7. Сюжетный инициал (буквица).

Задание 8. Виньетка.

Задание 9. Заставка, концовка.

Задание 10. Разработка персонажей к сказке.

Задание 11. Разработка и выполнение иллюстраций к сказке.

Рекомендации по работе с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков книжной графики, научно-популярные статьи по проблемам иллюстрирования книги, произведения книжных графиков с обязательным обсуждением прочитанного на занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий необходимо

аргументировано объяснять этапы их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать работы мастеров искусства книги, перенимать их опыт и мастерство.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

В самостоятельной работе, при доработке графических заданий, студент должен выполнять следующие требования:

- правильно компоновать изображение в листе (для текущих графических работ: формат А4, для итогового задания: планшет 75 x 55 см);
- правильно выбрать графический материал: для чёрно-белой графики – тушь чёрная, для работ в цвете – акварель, художественная гуашь, в соответствии с заданием;
- соблюдать законы композиции, колористики, пропорции;
- работа должна быть выполнена аккуратно, без помарок.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий, эскизов студент аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Графическое задание будет считаться выполненным, если соблюдены следующие требования:

- правильная компоновка изображения в листе;
- правильно выбран графический материал;
- соблюдены законы композиции, колористики, пропорции;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

Графическое задание будет считаться невыполненным, если нарушена компоновка изображения в листе; неверно выбран графический материал; не соблюдены законы композиции, колористики, пропорции; работа выполнена небрежно и содержит грубые ошибки.

Устный ответ считается зачтённым, если студент показывает прочные знания основных понятий и определений в области книжной графики, полностью раскрывая темы; владеет терминологией в данной области; даёт

аргументированные ответы и приводит примеры; логичен и последователен в своём ответе.

Устный ответ не считается зачтённым, если студент показывает незнание основных понятий в области книжной графики; не знает основных вопросов теории; не владеет терминологией в данной области; не умеет давать аргументированные ответы; нелогичен и непоследователен в своих суждениях.

Самостоятельная работа считается не выполненной: в случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует графическое задание, либо не может объяснить принципы и последовательность его выполнения.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Книжная иллюстрация»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине
«Книжная иллюстрация»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-4. Способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде.	Знает	основы изобразительной грамоты, законы композиции, колористики, перспективы, принципы стилизации, различные техники и материалы создания книжных иллюстраций.
	Умеет	при помощи графических средств создавать книжные иллюстрации различными техниками и материалами.
	Владеет	широким набором инструментов и техник для создания книжных иллюстраций.
ПК-7. Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Знает	теоретические основы книжной графики для создания презентационного материала и обоснования своих творческих идей.
	Умеет	обосновать свои творческие идеи посредством создания презентации.
	Владеет	графическими приёмами, техниками и инструментами для создания творческой работы и ее презентации.

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Выполнение иллюстраций для различного рода изданий.	ПК-4.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 1–8.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Графическая работа (ПР-6) 1–6.
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Графическая работа (ПР-6) 1.
2	Оформление детской книги. Выполнение иллюстраций к сказке.	ПК-4, ПК-7.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 9–14.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Графическая работа (ПР-6) 7–11.
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Графическая работа (ПР-6) 7–11.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-4. Способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде.	знает (пороговый уровень)	специфику книги и выразительные средства иллюстрации; основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка, колористики, принципы стилизации, различные материалы и техники создания книжных иллюстраций.	знание основных понятий в области книжной графики; знание основ изобразительной грамоты, пропорций, тональных и цветовых отношений, линейно-конструктивного построения формы; законов композиции, колористики, перспективы, светотени; знание истории и специфики иллюстрации, выразительных средств композиции; знание источников информации в области искусства книги; знание графических и живописных приёмов, материалов и техник.	способность анализа гармонического, тонального, цветового, ритмического строя, структуры композиций произведений мастеров книжной графики; способность самостоятельно определить приёмы, средства стилизации для работы над иллюстрацией; способность обосновать графическое решение иллюстрации, эскиза, проекта; способность перечислить источники информации по методам и подходам в книжной графике.
	умеет (продуктивный)	при помощи графических средств создавать книжные	умение работать с электронными базами данных и библиотечными	способность самостоятельно выполнить необходимое и верное решение

		иллюстрации различными техниками и материалами; использовать теоретические знания, практические навыки в составлении различных иллюстраций; анализировать и стилизовать изображаемый объект для различных иллюстраций; определять и использовать приёмы работы над иллюстрацией в рамках творческой задачи.	каталогами в области изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна; умение использовать приёмы и методы рисунка и живописи при создании разных видов иллюстраций; умение применять выразительные средства композиции в различных видах книжных изданий.	графического задания; способность анализировать и обосновать объективность применения выразительных средств в композициях произведений мастеров искусства книги; способность пользоваться освоенными графическими, живописными приёмами, материалами и техниками; способность использовать различные принципы стилизации, работы с линией, тоном и цветом, тональными и цветовыми отношениями для решения творческих задач.
	владеет (высокий)	широким набором инструментов и техник для создания книжных иллюстраций; основами рисунка и живописи; приёмами, методами и техниками книжной графики; разнообразными графическими, живописными средствами в составлении композиций для различного рода изданий; приёмами стилизации изображаемого объекта.	владение навыками стилизации в книжной графике; владение теоретическими знаниями и практическими навыками для создания иллюстраций, терминологией; владение графическими, живописными приёмами и техниками работы над иллюстрацией; владение различными инструментами и материалами книжной графики в рамках решаемых задач.	способность обобщать и упрощать форму изображаемого стилизуемого объекта, убедительно передавать пропорции; способность создавать иллюстрации любой сложности; способность верно и точно применять терминологию в области рисунка, живописи, изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна; способность самостоятельно разрабатывать эскизы графических композиций, макеты для определённых творческих задач и представлять их на выставках, конкурсах, фестивалях.
ПК-7. Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	знает (пороговый уровень)	теоретические основы книжной графики для создания презентационного материала и обоснования своих творческих идей; законы изобразительной грамоты,	знание основных понятий в области книжной графики, линейно-конструктивного рисунка, тональных и цветовых отношений; знание законов композиции,	способность анализировать произведения мастеров книжной графики, их композиционный строй, дизайнерские объекты; способность самостоятельно определять композиционные приёмы, технологии и

		композиции, гармонии, пропорций, колористики, перспективы, приёмы стилизации; различные материалы и техники книжной графики; современные технологии создания книжной иллюстрации.	цветоведения, светотени, пропорции; знание основ рисунка и живописи, технологий иллюстрирования; знание источников информации по книжной графике, проектированию объектов дизайна.	выразительные средства в иллюстрировании книг; способность обосновать выбор пластического решения и средств выразительности; способность перечислить источники информации по книжной графике.
	умеет (продвинутый)	обосновать свои творческие идеи посредством создания презентации; применять разнообразные графические, живописные приёмы и средства выразительности в иллюстрировании различных видов печатных изданий.	умение применять методы, техники, средства, технологии при создании иллюстраций; умение изучать и анализировать композиции книжной графики; умение применять средства рисунка и живописи, современные технологии при выполнении иллюстраций; умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области книжной графики, изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.	способность самостоятельно определить необходимое пластическое решение для выполнения книжных иллюстраций; способность анализировать произведения мастеров искусства книги; способность обосновать объективность применения изученных формообразующих решений; способность применять разнообразные техники, материалы и технологии исполнения для решения творческих задач.
	владеет (высокий)	графическими приёмами, техниками и инструментами для создания творческой работы и ее презентации; основами рисунка, живописи, композиции, приёмами графического моделирования формы объекта различными материалами и инструментами	владение навыками создания иллюстраций; владение теоретическими знаниями в области книжной графики; владение графическими, живописными приёмами и техниками, инструментами и технологиями создания иллюстраций в рамках	способность анализа гармонического, тонального, ритмического строя, структуры, колорита композиций произведений мастеров книжной графики; способность самостоятельно определить приёмы и технологии для работы над иллюстрацией; способность обосновать графическое, живописное, композиционное решение рисунка,

		для конкретных творческих задач.	решаемых задач.	эскиза, иллюстрации, проекта; способность перечислить источники информации по методам и подходам в книжной графике; способность самостоятельно разрабатывать эскизы композиций, макеты для определённых творческих задач и представлять их на выставках, конкурсах, фестивалях.
--	--	----------------------------------	-----------------	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Книжная иллюстрация» проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Рабочим планом предусмотрен зачёт – 7 семестр. Аттестация подводит итог знаниям студента, полученным за весь период изучения дисциплины.

Зачёт по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий. К зачёту допускаются студенты, посещающие занятия и выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по теоретической и практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их практической подготовленности в форме зачёта, предусмотренного учебным планом.

Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Книжная иллюстрация»

Зачёт получает студент, если его итоговая графическая работа соответствуют следующим требованиям:

- правильная компоновка изображения на планшете;
- правильно выбран графический материал;
- единая стилистика иллюстраций;
- соответствие формы содержанию литературного текста;
- соблюдены законы композиции, пропорций, гармонии, колористики;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

Студент не получает зачёт в случае, если его итоговая графическая работа выполнена небрежно и содержит грубые ошибки; неправильная

компоновка изображения на планшете; нарушены законы композиции, колористики, пропорции; неверно выбран графический материал; несоответствие формы содержанию иллюстрируемого текста; иллюстрации выполнены не в едином стиле. Если обучающийся не демонстрирует усвоенные практические знания и навыки или не предоставляет итоговое графическое задание на просмотр, также не получает зачёт.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Книжная иллюстрация» проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ образования и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- графические задания;
- результаты самостоятельной работы.

Текущий контроль дисциплины «Книжная иллюстрация» проводится по каждой теме практического занятия. Объектами текущего контроля при изучении дисциплины являются подготовка и качество выполнения практических и самостоятельных заданий.

В процессе преподавания дисциплины «Книжная иллюстрация» используются следующие оценочные средства:

- Графические работы (ПР-6)
- Собеседование (УО-1)

Графические работы (ПР-6)

Являются оценочным средством текущей аттестации студента. Графические работы являются средством для закрепления и практического освоения учебного материала по определённым темам, разделам дисциплины.

Графические задания выполняются на практических занятиях (и дорабатываются самостоятельно дома), делаются по образцам, на основе собранного материала, по памяти и воображению в отведённые на задание часы. Текущие графические работы выполняются на ватмане формата А4 (итоговое задание – планшет 75 x 55 см) графическими материалами в соответствии с рабочей программой. Выполненные задания должны соответствовать следующим требованиям: изображение должно быть правильно компоновано в верно выбранном формате; соблюдены

пропорции; соблюдены законы композиции, колористики; правильно выбран графический материал; работа должна быть выполнена аккуратно и не содержать логических ошибок.

Комплект графических заданий

Задание 1. Ботаническая иллюстрация.

Задание 2. Анималистическая иллюстрация.

Задание 3. Иллюстрация объектов техники.

Задание 4. Журнальная иллюстрация, журнальный комикс.

Задание 5. Рекламная иллюстрация.

Задание 6. Иллюстрация для CD диска.

Задание 7. Сюжетный инициал (буквица).

Задание 8. Виньетка.

Задание 9. Заставка, концовка.

Задание 10. Разработка персонажей к сказке.

Задание 11. Разработка и выполнение иллюстраций к сказке.

Критерии оценки выполнения графической работы

Зачёт получает студент, если его графические работы соответствуют следующим требованиям:

- правильная компоновка изображения в листе;
- правильно выбран графический материал;
- соблюдены законы композиции, колористики, пропорции;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.
- Студент не получает зачёт в случае, если он не демонстрирует усвоенные практические знания и навыки, и его графические работы не соответствуют требованиям; неправильная компоновка изображения в листе, неправильно выбран графический материал, не соблюдены законы композиции, колористики, пропорции; задание выполнено небрежно и содержит грубые ошибки.

Собеседование (Устный опрос) (УО-1)

В рамках освоения дисциплины «Книжная иллюстрация» предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит при помощи конспекта лекций, литературных источников по дисциплине: специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, интернет источников и т.д.

Вопросы по разделам дисциплины

Раздел I. Книжная графика: специфика, особенности.

1. Что такое книжная графика? Специфика, особенности.
2. История развития книжной иллюстрации.
3. Материалы, приёмы и техники книжной графики.

Раздел II. Виды иллюстраций.

4. Книга, элементы книги.
5. Виды литературы.
6. Виды иллюстраций.
7. Научно-познавательные иллюстрации, различия, особенности.
8. Художественно-образные иллюстрации, различия, особенности.

Раздел III. Оформление и иллюстрирование книги.

9. Оформление и иллюстрирование книги.
10. Творческий процесс в искусстве книжной графики, роль художника-иллюстратора в оформлении книги.
11. Место и назначение изображений в различных изданиях.

Раздел IV. Роль и задачи иллюстраций.

12. Роль и задачи иллюстраций. Идеино-художественное значение иллюстраций.
13. Отношение иллюстраций к тексту, особенности их расположения в книге.
14. Типовые схемы расположения иллюстраций по отношению к тексту.

Критерии оценки собеседования (УО-1)

Устный ответ считается зачтённым, если студент показывает прочные знания основных понятий и определений по дисциплине, полностью раскрывая темы; владеет терминологией в данной области; даёт аргументированные ответы и приводит примеры; логичен и последователен в своём ответе.

Устный ответ не считается зачтённым если, студент показывает незнание основных понятий по дисциплине; не знает основных вопросов теории; не владеет терминологией в данной области; не умеет давать аргументированные ответы; нелогичен и непоследователен в своих суждениях.