



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)**  
**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна

(подпись)

Фомичева И.В.  
(ФИО)

(подпись)

Федоровская Н.А.  
(ФИО.)

«20» сентября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы проектной графики

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

«Графический дизайн»

**Форма подготовки очная**

курс   2   семестр   3  

лекции        час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы        час.

в том числе с использованием МАО лек.        / пр.   8   / лаб.        час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО        час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект        семестр

зачет        семестр

экзамен   3   семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 1 от «20» сентября 2018 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.  
Составители: Старший преподаватель Огородников Владимир Владимирович

**Владивосток**  
**2018**

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Основы проектной графики» разработана для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиля «Графический дизайн».

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ДВ.07.01), учебного плана подготовки бакалавров.

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока «Дисциплины (Модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены практические занятия (18 часов), из них с использованием МАО (8 часов), самостоятельная работа студента (18 часов), контроль (36 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

Содержание дисциплины «Основы проектной графики» ориентировано на решение задач, в рамках которых студенты осваивают особенности рисовальных приемов, используемых в проектной работе, учатся выражать свои мысли графическими средствами, думать с карандашом в руке. Данная дисциплина основывается на знаниях и умении, приобретенных при обучении академическим дисциплинам, развивает образное и пространственное восприятие, стимулирует ассоциативное мышление и фантазию. Разнообразие приобретаемых графических навыков расширяет в дальнейшем возможности выражения творческого замысла, формирует художественный вкус и композиционное мышление студентов.

Весь материал курса, изложенный в программе, увязан со смежными дисциплинами: «Пропедевтика», «Познавательные изображения», т.к. перечисленные дисциплины считаются пропедевтическими и служат основой для дисциплины «Проектирование в дизайне», являющейся связующим звеном большей части дисциплин.

**Цель**– расширить сферу эстетической компетентности студентов, формировать их пространственное и проектное мышление, приобщить их к общей графической и проектной культуре, заложить основы графической грамотности, позволяющей на высоком технико-исполнительском уровне художественно выразить графическим языком наиболее существенную проектную информацию.

**Задачи:**

- Овладение графическими техниками, художественными средствами и приемами;

- знакомство с материалами, исполнением задач графического построения с использованием материалов с различными свойствами;
- Умение сочетать художественную графику и шрифт в создании макета;
- умение построения предметов средствами рисунка;
- умение разработать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе;
- навыки конструктивного и художественного способов моделирования.

Для успешного изучения дисциплины «Основы проектной графики» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность работы в рисунке, графических техниках построения предметов на плоскости и в пространстве, ознакомиться с основами цветовой гармонии в графической подаче.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-1) способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	знает	Основные законы композиции графических работ. Принципы линейно-конструктивного построения рисунка. Принципы выбора графических техник при выполнении задания
	умеет	вносить изменения в творческий замысел, наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации
	владеет	всеми видами проектной графики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок; методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей,
(ПК-1) способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	знает	вопросы содержания художественной деятельности дизайнера, формирования специфичного художественного и проектного мышления, связанного с осознанием ограничений, накладываемых на творческий поиск со стороны потребительского рынка
	умеет	вырабатывать собственную графическую манеру, развивать навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающие художественные достоинства проектируемого объекта
	владеет	Навыками создания новых зрительно воспринимаемых и предметно осязаемых форм на основе представления об особенностях работы материальных носителей. Навыками отражения свойств материалов и предметов, составляющих материально-эмоциональный компонент результата проектной деятельности дизайнера.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов)**

## **Раздел 1. Художественно проектное мышление (8 час.)**

### **Тема 1. Основы проектной графики (4 час.)**

Особенности художественного проектного мышления. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа. Место и задачи проектной графики в выполнении различных видов проектных работ.

### **Тема 2. Терминология. Инструменты (4 час.)**

Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет. Положение в пространстве. Масштабность. Стилль.

### **Тема 3. Первоэлементы графики (2 час.)**

Пятно. Фактура. Штрих. Инструменты. Взаимодействие первоэлементов.

## **Раздел 2. Выразительные и изобразительные средства в проектной графике (28 час.)**

### **Тема 4. Линейная графика (4 час.)**

Линия как самое распространенное средство изображения. Язык линейной графики. Техника линейной графики с помощью карандашей, угля, кистей и т.п. Инструменты. Требования к бумаге.

### **Тема 5. Тональная графика (6 час.)**

Приемы исполнения тональной графики. Инструменты и приспособления. Тон как способ выражения сложной пластики. Графические свойства тона. Светотеневой контраст. Требования к материалам и инструментам. Монохроматическая покраска акварелью. Коллаж.

### **Тема 6. Цветная графика и приемы ее исполнения (4 час.)**

Приемы исполнения цветной графики. Инструменты и приспособления. Акварель и гуашь. Требования и особенности. Особенности работы с аэрографом. Способы воспроизведения, требования к ним. Брак иллюстраций. Муаж.

### **Тема 7. Творческая графика дизайнера (6 час.)**

Эскиз, зарисовка, крок, набросок, клаузура, рисунок. Чертеж. Требования к технике исполнения эскизов. Рабочий эскиз. Терминология. Требования технические и эстетические. Ортогональный чертеж. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж. Антураж, стаффаж

## **Тема 8. Проектная графика и формирование художественного образа (4 час.)**

Проектная графика и формирование художественного образа. Композиционно образное моделирование объектов, явлений в проектной графике. Шрифт в графических работах. Современные шрифты. Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению.

## **Тема 9. Композиционный замысел в графическом проекте (4 час.)**

Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции. Композиция объекта. Выбор техники исполнения.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

*Не предусмотрены*

### **Лабораторные работы (36 час.)**

#### **Лабораторная работа №1. Поиск выразительных возможностей линии. Фактура. Пластика. Взаимодействие (4 часа)**

Поиск пластического характера линии. Исследование выразительных возможностей материала (на каждом листе одна линия одного характера). Поиск, характера движения: с какой силой, как держать, под каким углом, какое направление, какой характер движения, с какой скоростью.

Поиск фактуры линии. Поиск характера движения. Поиск новых оригинальных технологий с применением нетрадиционных материалов. Поиск выразительных возможностей взаимодействия линий различного характера.

Взаимодействие 2-х тождественных линий. Взаимодействие 2-х линий нюансного характера. Взаимодействие 2-х контрастных линий.

#### **Лабораторная работа №2. Поиск выразительных возможностей пятна (4 часа)**

Устный опрос по теме предыдущего задания.

Исследовать пластические характеристики пятна. Рассмотреть выразительные возможности гладкого пятна. Поместить на листе пятно, пластика которого соответствует заданной характеристике. (Текучесть, упругость, жесткость, активность, пассивность, агрессивность, мягкость, стабильность, эфемерность и т. п.).

Рассмотреть взаимодействие двух пятен с учетом их пластических характеристик. Разместить в листе два пятна, тождественных, нюансных,

контрастных. Взаимодействие может быть следующих видов: соприкосновение в одной или нескольких точках, минимальное расстояние между пятнами, максимальное расстояние между пятнами. Исследовать выразительные возможности фактурного пятна

### **Лабораторная работа №3. Лабораторная работа №3. Поиск различного характера штриха (4 часа)**

Устный опрос по теме предыдущего задания.

Исследовать способы нанесения штриха на плоскость бумаги, используя различные методы. Используя выразительные варианты нанесения штриха, найденные в предыдущем упражнении, создать образцы, в которых варьируется: длина штриха, пластические характеристики, плотность (расстояние между штрихами, наслоения).

### **Лабораторная работа №4. Получение различными графическими способами фактур, текстур (4 часа)**

Устный опрос по теме предыдущего задания.

Исследовать различные графические техники для передачи той или иной текстуры предметов. Имитация кожи, пластмассы, стекла, фактуры дерева, декоративной ткани, фактуры камней, кирпича.

### **Лабораторная работа №5. Тоновая подача изображения (4 часа)**

Устный опрос по теме предыдущего задания.

Создать тоновое изображение реального и воображаемого предмета, используя любые известные способы. подача осуществляется только ручным способом.

### **Лабораторная работа №6. Размывная тушевка (4 часа)**

Устный опрос по теме предыдущего задания.

Выполнить композицию в технике граттаж. Черно-белый. С цветной подложкой на темном фоне. С цветной основой на светлом (белом) фоне.

### **Лабораторная работа №7. Размывная тушевка (4 часа)**

Устный опрос по теме предыдущего задания.

Использование заливок, отмылок, инсталляций в имитации различных материалов. Изучить различные графические техники работы тушью для передачи той или иной текстуры предметов.

Материалы и оборудование: бумага формат А4, кисти, гуашь, тушь, подсобные материалы и инструменты (поролон, пенопласт, зубная щетка, пробки, спица, хоз. пакеты, рейсфедр и др.), необходимые для творческой передачи имитации фактуры и текстуры).

### **Лабораторная работа №8. Классическая отмывка (4 часа)**

Устный опрос по теме предыдущего задания.

Выполнение упражнений в технике классической отмывки. Плавный ритм тона. От тёмного к светлому. От светлого к тёмному.

**Лабораторная работа №9. Создание объемно-пространственной композиции в целях вызова определенных ассоциаций используя абстрактные понятия «обтекание», «сложение», «свет», «тепло» и т.д. (4 часа)**

Устный опрос по теме предыдущего задания.

Опираясь на знания о принципах построения графической работы предложить свою творческую разработку.

Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения работы. Элемент может быть и графически монохромным и многоцветным.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы проектной графики» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Основы проектной графики» используются следующие оценочные средства:

*Устный опрос (УО):* Собеседование (ОУ-1)

*Творческие задания:* ПР-15 Творческое задание

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Художественно проектное мышление.	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1-3, Вопросы собеседования №1



	Основы проектной графики. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа. Терминология. Первозлементы графики.		Умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 4-5 Вопросы собеседования №2
				ПР-15 Творческое задание	Тема №1
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	Тема №2
2	Раздел 2. Выразительные и изобразительные средства в проектной графике. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика и приемы ее исполнения. Творческая графика дизайнера. Шрифт в графических работах. Композиционный замысел в графическом проекте .	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 6,9,12,13,16 Вопросы собеседования №6,10,13,17
			Умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 6,9,12,13,16 Вопросы собеседования №4,5,7,8,9,11,12,15
				ПР-15 Творческое задание	Темы № 5,6,9,10,11,12,13,15,16, 17
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	Темы № 4,7,8,14
3	Итоговое творческое задание		Знает		
			Умеет	ПР-15	Итоговое творческое задание
			Владеет	ПР-15	Итоговое творческое задание

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90845>
2. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>
3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика / Н.П. Бесчастнов – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. –432с. <http://www.iprbookshop.ru/14211.html>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 270 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:2928&theme=FEFU>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика Учебное пособие для студентов художественных специальностей. 2-е изд., испр. — М.: Академический проект, 2014. — 382 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778572&theme=FEFU>
3. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ, 2012. - 238 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=872607>

4. Пахомова А.Н. Колористика. Цветовая композиция. Практикум [Текст] : учебно-методическое пособие / А. В. Пахомова, Н. В. Брызгов. - Москва : Шевчук В., 2011. - 229 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:808431&theme=FEFU>
5. Пендикова И.Г. Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с <http://znanium.com/bookread2.php?book=518529>
6. Саркисова И.С. Архитектурное проектирование: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Саркисова И. С., Сарвут Т. О. - Москва : Изд-во АСВ, 2015. - 159 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:842417&theme=FEFU>
7. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-17703&theme=FEFU>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>
2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>
3. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>
6. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
7. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
8. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
9. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
10. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>

11. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/index.html>
12. Российская государственная библиотека (электронный каталог):  
<http://www.rsl.ru/>
13. Университетская информационная система Россия (УИС Россия):  
<http://uisrussia.msu.ru>
14. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
15. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
16. Электронная библиотечная система издательства «Лань»:  
<http://e.lanbook.com/>
17. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда:  
<http://www.oxfordrussia.com>
18. Техдизайнер. Блог о дизайне. [www.techdesigner.ru](http://www.techdesigner.ru)
19. Все про дизайн, промдизайн, дизайн интерьеров, дизайн одежды, архитектуру, современное искусство, фотографию, графический дизайн.
20. Behance. Showcovers and creative works  
<http://designcollector.net/c/design/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д.), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY -  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" -  
<http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" -  
<http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks -  
<http://www.iprbookshop.ru/> ,

7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/);
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебный курс разработан по тематическому принципу, что позволяет систематизировать учебный материал для успешного усвоения студентами.

В процессе изучения материалов программы учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: теоретическая часть, активная занятость на лабораторных работах, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, обозначенных преподавателем.

Для большей результативности обучения необходимо уделять достаточное внимание принципу межпредметных связей дисциплин, формирующих профессиональное исполнение дальнейших проектных задач.

Освоение дисциплины достигается путем описания и демонстрации графических техник, художественных средств и приемов, которые служат исходным материалом для реализации тех или иных задач графического проектирования и формируют графические навыки, расширяют возможности выражения творческого замысла, формируют композиционное мышление.

В процессе обучения студенты знакомятся с материалами, участвуют в исполнении задач графического построения, практикуют построение предметов средствами рисунка, разрабатывают проектные идеи.

На лабораторных занятиях, которым отводится основное время, магистранты должны продемонстрировать составляющих ядро дисциплины, студенты должны демонстрировать умение пользоваться терминологией дисциплины, умения и навыки осваиваемых приемов проектной графики. Для подготовки к лабораторным работам заблаговременно сообщаются вопросы для опроса и изучения, список дополнительной литературы, список необходимых материалов, форма проведения занятия и пр. На лабораторных занятиях предусматриваются опросы по пройденному материалу с элементами дискуссии, опирающимися на понимание применения

изучаемого материала в профессиональной деятельности.

В рамках учебного процесса предлагается четыре вида учебной нагрузки, которые входят в понятие общей трудоемкости изучения дисциплины:

- аудиторная работа на теоретических занятиях
- аудиторная работа на лабораторных занятиях;
- самостоятельная работа бакалавров;
- консультации, в рамках которых преподаватель, с одной стороны оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, а с другой стороны, осуществляет контроль и оценивает результаты этих индивидуальных заданий.

Развитие самостоятельной практической деятельности бакалавров рассматривается не только как средство овладения знаниями, но и как основная задача формирования навыков дизайнера-практика.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- чтение литературы; конспектирование; работа со словарями и справочниками; работа с конспектом лекции;
- выполнение и закрепление продемонстрированных преподавателем приемов; выполнение набросков, эскизов, для реализации творческих заданий; поиск и анализ аналогов в среде; проектирование и моделирование разных видов и компонентов предметно-пространственной среды.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме экзамена, предусмотренного учебным планом.

Уровень освоения учебной дисциплины бакалавром проверяется при помощи фонда оценочных средств.

#### **Методические указания для подготовки к лабораторным работам.**

*Лабораторные работы* акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах предмета и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам. На лабораторных занятиях рассматриваются различные приемы, методы и инструменты, используемые в графическом проектировании.

В течение изучения курса бакалавр будет пользоваться различными материалами, о наличии которых необходимо заранее позаботиться:

возможно, применение бумаги разных фактур, полимерной пленки, ткани, акварели, туши, чернил, гуаши, типографской краски, восковых мелков, жирной пастели, уголя, простых карандашей различной твердости и мягкости, кистей от самых мягких до самых жестких, перьев, авторучек, фломастеров, трубочек для нанесения краски, рапидографов.

Овладение профессиональными навыками - работа двумя руками, последовательность в ведении работы: от общего к частному, через проработку форм – к обобщению, позволит бакалаврам достичь успехов в выполнении и учебных и творческих заданий.

Основное место в обучении проектной графики занимает практическая работа. Работая именно в этом направлении можно развивать умение владеть графическими техниками, художественными средствами и приемами.

Особое место в проектной графике занимает композиционная деятельность, т.к. при работе над композицией студенты учатся работать с объемными художественными средствами.

Речь идет не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков в период освоения дисциплины, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с практикой и жизнью. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, предлагая постоянное соотношение изучаемых форм и элементов со средовыми объектами. Как итог предполагается самореализация студентов не только в выполнении определенного проекта, но и в представлении его «теоретического обоснования», в представлении сформированного личностного опыта.

### ***Рекомендации для подготовки устных ответов***

Устный опрос - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Подготовиться к устному опросу предлагается посредством изучения учебной, научной и научно-популярной литературы, периодических изданий по проблемам и разработкам в области проектной графики.

При ответе можно воспользоваться собственными записями или конспектами, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения. Самостоятельность суждений, основанная на знании материала, умение сознательно оперировать им являются главным

показателем подготовленности студента по предмету. В определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос. Целесообразно студенту регулярно пользоваться периодикой, которая окажет ему неоценимую помощь в углублении своих знаний.

### ***Рекомендации по подготовке к экзамену.***

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных занятиях и т.п. – это и есть этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно ответить на несколько вопросов из каждой темы.

### ***Рекомендации к выполнению основных заданий лабораторных работ дисциплины.***

Данные рекомендации применяются к смежным темам программы, опирающимся на похожие методы и материалы. Студенты выполняют задания с учетом, продемонстрированных преподавателем, методов и приемов и самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на лабораторных занятиях с помощью их разбора и коллективного обсуждения.

**Тема: «Поиск выразительных возможностей линии. Фактура. Пластика. Взаимодействие»**



**Цель:** Знакомство с различными графическими и прикладными материалами, поиск пластического характера, фактуры, характера движения линии.

**Постановка задачи:** Осуществить поиск различных свойств, характера и пластики линий по ассоциативно-образному принципу, на листе формата А5 используя графические материалы и инструменты.

**Порядок выполнения:** Для выполнения заданий необходимо на графических материалах формата А5 выполнить изображения линии. На каждом листе должна быть исполнена одна линия. При выполнении задания необходимо оказывать давление на графические инструменты с различной силой: сильно, слабо, варьировать начало и конец движения.

Варианты удержания графического инструмента: в кулаке, за кончик, левой рукой, двумя руками и т.д. Угол удержания графических инструментов: перпендикулярно к плоскости листа бумаги, «лежа». Направление движения графического инструмента и скорость движения: от себя к себе и быстро и очень медленно.

Характер движения графического инструмента: коротко, длинно, прерывисто, прокатывая, скользя, размазывая. Движение графического инструмента осуществляем: пальцы, кисть руки, рука от локтя, рука от плеча, все тело. Необходимо создавать линии различного характера, плотности фактуры настроения пластики.

**Задания:** Выполнить изображение двадцати линий.

**Методические рекомендации.** Используемые графические материалы: бумага разных фактур, полимерная пленка, ткань, карандаши, акварель черная, тушь черная, чернила черные, гуашь черная, типографская краска, восковые мелки, жирная пастель белая, черная, уголь, соус черный.

Используемые в работе графические инструменты: простые карандаши различной твердости и мягкости кисти от самых мягких до самых жестких, перо тонкое, перо плакатное, перо гуашное, перо камышовое, авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски, рапидографы, растушевки, валики.

**Тема: «Поиск различного характера штриха»**

**Цель:** Знакомство с различными графическими и прикладными материалами; выявление характера, плотности, направление штриха и взаимодействия его с линией, пятном и точкой.

**Постановка задачи:** Создание абстрактной композиции, построенной на основе сочетаний: линия и штрих, точка и штрих, пятно и штрих, линия, штрих и пятно, точка, линия и штрих, пятно, точка и штрих.

**Порядок выполнения:** На плоском листе бумаги прямоугольной формы создаются несложные абстрактные композиции без предварительных набросков. Для набросков выбирается необходимый материал: карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, соус черный, фломастер.

При создании композиций необходимо варьировать такие параметры композиции как пропорциональность, доминанта, слияние-дробление пятен, взаимодействие, плотность.

**Задания:** выполнить семь абстрактных композиций на бумаге формата А4 с применением графических материалов.

**Методические рекомендации.** При работе над композициями можно использовать формат как в вертикальном так и в горизонтальном расположении. Бумага должна быть белого цвета, не текстурированная. Нельзя использовать в создании одной композиции больше двух или трех материалов.

Для работы необходимо иметь бумагу формата А4, линейку, циркуль, карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, соус черный, фломастер.

**Тема:** «Тушевая отмывка» Выполнить композицию из объемных предметов в технике тушевой отмывки.

**Цель:** Применение техники работы с тушью для передачи объема и текстуры предметов.

**Постановка задачи:** Создание объема и текстуры композиции из объемных предметов при помощи тушевой отмывки.

**Порядок выполнения:** Необходимо приготовить базовый раствор туши.

Для отмывки должны быть приготовлены, по меньшей мере, три стакана (банки): два для приготовленных растворов разной насыщенности и один — для чистой воды. Поверхность бумаги с нанесенным на неё изображением объемного предмета для отмывки, аккуратно очищается, обезжиривается, затем промывается кистью с чистой водой.

Для однотонной отмывки формат устанавливается с наклоном 10—20°.

Когда бумага окончательно высохнет, но еще остается холодной, можно приступить собственно к отмывке, предварительно опробовав чистоту и интенсивность раствора на пробном листе бумаги и состояние кисти. Начинать отмывку необходимо со светлого раствора. Не переходя за границы отмываемого участка, кистью по всему фронту горизонтального контура наносится раствор туши. Эта линия раствора должна постепенно продвигаться вниз параллельно самой себе, кистью время от времени пополняется линия раствора. Окрашивание происходит за счет постепенного стекания раствора вниз с минимальным касанием бумаги кистью.

Скопившийся на нижней границе отмываемого участка линия раствора устраняется отжатой кистью.

Каждый последующий слой отмывки наносят только после полного высыхания предыдущего, увеличивая постепенно насыщение раствора тушью. Только многократное наложение слоев обеспечивает прозрачность и сочность отмывки. До полного высыхания каждого слоя нельзя менять наклон подрамника. Отмывка с моделированием объема или поверхности переходной освещенности может выполняться либо приемом ступенчатой градации, либо плавным переходом в другую насыщенность с добавлением в состав раствора воды или, наоборот, туши большей концентрации. Для отмывки используются несколько различных по светлоте и силе тона растворов. Для работы нормально иметь три-пять разных градаций тушевого раствора.

**Методические рекомендации:** Для работы необходимо иметь бумагу формата А3, кисти, тушь, воду, стаканы, или палитру для раствора, графитные карандаши, подрамник. При заливке раствором не добавлять в натек слишком темные тона раствора во избежание образования пятен. Не наклонять сильно подрамник, так как это приводит к каплеобразным подтекам раствора, выпадающих из полосы натека. Не добавлять в натек темные тона раствора, грубо водить кистью по поверхности бумаги. Не применять в отмывке или малые по контрастной силе растворы с резкой разницей силы тона.

### ***Рекомендации по изучению литературных источников***

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков проектной графики, научно-популярные статьи по проблемам пространственного и проектного мышления, графические работы художников. Результаты работы с обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

### **Методические указания для подготовки к самостоятельной работе студентов.**

Особое место среди основных видов занятий, предусмотренных учебным планом, занимает самостоятельная работа. При самостоятельном изучении дисциплины следует пользоваться графиком организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа бакалавра предполагает закрепление практического материала; изучение материала, не рассмотренного на аудиторных занятиях; доработку практических заданий, начатых на лабораторных работах; работу над эскизами композиции; подготовку презентаций проектов, самопроверку знаний, подготовку к аттестационным мероприятиям, и др.

Приступая к самостоятельному изучению вопросов, студенту необходимо определить их место в программе курса, ознакомиться с содержанием каждой темы, а также списком информационных источников, рекомендованных для изучения указанных вопросов. Прежде всего, необходимо изучить литературу по соответствующей теме, обращая внимание на наиболее важные моменты, определяющие понимание соответствующего раздела. При изучении курса самостоятельно и при подготовке к практическим занятиям следует обратить внимание на основные вопросы, обозначенные преподавателем в программе дисциплины.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Работы по темам рекомендуется выполнять в материале, используя натурный, библиотечный фонд ДФВУ:

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 34)

Оборудование:

плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA

Проектор, модель Mitsubishi, экран

Эксклюзивная документ камера, модель AVervision 355 AF

Доска аудиторная

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине «Основы проектной графики»  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль «Графический дизайн»  
Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2018**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
1.	1-18 неделя	Подготовка к лабораторным работам	26	Предоставление заданий к лабораторным работам
2	3-12 неделя	Изучение литературного источника по дисциплине	10	Устный опрос
3	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	36	Сдача экзамена

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Основы проектной графики» состоит из подготовки к лабораторным работам, изучения профильной литературы, указанной в списках, выполнения вспомогательных творческих заданий к лабораторным работам.

Самостоятельная работа по подготовке к лабораторной работе считается зачтенной в случае, если посредством ее выполнения студент наработал достаточный материал и выполнил творческое задание по смежной теме лабораторной работы.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Основы проектной графики» ведется по темам, представленным в программе курса и предполагает:

- Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам проектной графики.
- Самостоятельное ознакомление с темами, посвященными состоянию и развитию российской науки и техники в области проектной графики.
- Чтение научных монографий из списка литературы
- Выполнение набросков, эскизов, заданий.
- Подготовка к семестровому просмотру.

В процессе самостоятельной работы студенты решают задачи, связанные с формированием объемного мышления, графическим построением с использованием материалов с различными свойствами, разработкой проектных идей, ведения профессиональных дискуссий. Обязательным является развитие навыков работы с разноплановыми источниками, техниками, материалами, инструментами в области проектной графики.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

#### ***Рекомендации к подготовке к лабораторным работам***

Проверка выполнения заданий осуществляется на лабораторных занятиях с помощью устных выступлений студентов, разбора творческих заданий и их коллективного обсуждения.

Во время выполнения эскизов к творческим работам всю самостоятельную деятельность по поиску решений следует начинать «в карандаше». Затем проработать художественно-выразительный эскизный материал в цвете или монохромно с определением композиционного и цветового решения и только потом приступать к выбору материала и исполнению объекта, следуя технологическим особенностям практического творческого задания. Если необходимо, важно обсудить с преподавателем во время консультаций достоинства и недостатки выполненных вариантов.

Выполнение заданий и освоение теоретического материала проверяются с помощью просмотра творческих заданий и самостоятельных работ на лабораторных занятиях перед началом новой темы.

Задания должны быть представлены на демонстрационном планшете и выполнены в соответствии с требованиями, обусловленными материалом, размерами, прорабатываемыми приемами и пр.

Задание будет считаться выполненным, если соблюдена последовательность исполнения задания, правильно выбран материал, демонстрируемые приемы выполнены без ошибок, работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок конструкции.

#### ***Рекомендации по изучению литературного источника***

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков проектной графики, научно-популярные статьи, графические работы практиков дизайна. Результаты работы с текстами и эскизами обсуждаются на практических занятиях, посвященных

соответствующим по проблематике вопросам дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе.

При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Теоретический материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий бакалавр аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Творческое задание будет считаться выполненным, если соблюдена последовательность исполнения задания, правильно выбран материал, демонстрируемые приемы выполнены без ошибок, работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок конструкции.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует творческое задание либо не может объяснить принципы и последовательность его выполнения, самостоятельная работа не считается выполненной.





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
**(ДФУ)**

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Основы проектной графики»**  
**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**  
**профиль «Графический дизайн»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Основы проектной графики»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
<p>ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	знает	<p>Основные законы композиции графических работ. Принципы линейно-конструктивного построения рисунка. Принципы выбора графических техник при выполнении задания</p>
	умеет	<p>вносить изменения в творческий замысел, наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации</p>
	владеет	<p>всеми видами проектной графики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок; методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей,</p>
<p>ПК-1; способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	знает	<p>вопросы содержания художественной деятельности дизайнера, формирования специфичного художественного и проектного мышления, связанного с осознанием ограничений, накладываемых на творческий поиск со стороны потребительского рынка</p>
	умеет	<p>вырабатывать собственную графическую манеру, развивать навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающие художественные достоинства проектируемого объекта</p>

## Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Художественно проектное мышление. Основы проектной графики. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа. Терминология. Первоэлементы графики.	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1-3, Вопросы собеседования №1
			Умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 4-5 Вопросы собеседования №2
				ПР-15 Творческое задание	Тема №1
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	Тема №2
2	Раздел 2. Выразительные и изобразительные средства в проектной графике. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика и приемы ее исполнения. Творческая графика дизайнера. Шрифт в графических работах. Композиционный замысел в графическом проекте .	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 6,9,12,13,16 Вопросы собеседования №6,10,13,17
			Умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 6,9,12,13,16 Вопросы собеседования №4,5,7,8,9,11,12,15
				ПР-15 Творческое задание	Темы № 5,6,9,10,11,12,13,15,16, 17
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	Темы № 4,7,8,14
3	Итоговое творческое задание		Знает		
			Умеет	ПР-15	Итоговое творческое задание
			Владеет	ПР-15	Итоговое творческое задание

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p style="text-align: center;">ОПК-1</p> <p>способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	знает (пороговый уровень)	<p>Законы композиции графических работ. Принципы линейно-конструктивного построения рисунка. Принципы выбора графических техник при выполнении проектного задания</p> <p>Особенности работы различными графическими материалами.</p>	<p>Знание основных понятий и методов в области проектной графики, знает источники информации по проектной графики, Знание законов композиции графических работ. Знание основ и принципов линейно-конструктивного построения рисунка и принципов выбора графических техник при создании проекта</p>	<p>Способность самостоятельно определить приемы исполнения графического проекта;</p> <p>- Способность обосновать выбор художественного решения, выбора техники при создании проекта;</p> <p>- Способность перечислить источники информации по методам и подходам в проектной графике.</p>
	умеет (продвинутый)	<p>Разрабатывать форму эскиза и рисунка в соответствии с поставленной целью и задачами разработки графического проекта, определять и использовать приемы работы с материалами, приемы создания композиции в рамках творческой задачи.</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области проектной графики; умение применять известные приемы проектной графики при создании творческих работ; Умение вносить изменения в творческий замысел, наглядно показывать художественно-эстетические качества создаваемого в рамках проекта объекта; умение моделировать любые проектные ситуации.</p>	<p>Способность самостоятельно определить необходимое решение творческого задания;</p> <p>- Способность реализовывать на практике все виды проектной графики: учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок.</p> <p>- Способность применять сетоды анализа и техники использования графических приемов и стилей при создании проекта.</p>
	владеет (высокий)	<p>Навыками создания графического проекта. Навыками создания рисунка, наброска, эскиза, зарисовки, кратковременного и длительного рисунка.. Приемами и методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей при создании проекта.</p>	<p>Владение теоретическими знаниями, терминологией, практическими навыками для создания графических проектов. Владение приемами и инструментами создания любого графического проекта.</p>	<p>Способность логически последовательно создавать все виды проектной графики.. Способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области проектной графики.</p> <p>-Способность самостоятельно разрабатывать графические проекты и представлять их на выставках, конкурсах,</p>

				фестивалях.
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	знает (порогов ый уровень)	Вопросы содержания художественной деятельности дизайнера в области проектной графики. Законы изобразительной грамоты, художественной композиции.	Знание основных понятий в области проектной графики; знание источников информации по теории и практике в области проектирования; Знание технических приемов, свойств материалов.	- Способность самостоятельно определить приемы исполнения графического проекта; - Способность перечислить источники информации по методам и подходам в области проектной графики.
	умеет (продвину тый)	Вырабатывать собственную графическую манеру, выбирать приемы графического проектирования, наиболее ярко подчеркивающие художественные достоинства проектируемого объекта.	Умение применять известные приемы в области проектной графики, умение применять художественные средства создания гармоничного графического проекта. Умение осмыслять художественный замысел дизайн- проекта.	Способность самостоятельно осуществлять отбор технических и композиционных средств ; - Способность использовать изученные конструктивные и колористические решения;
	владеет (высокий)	Приемами и инструментами создания графического проекта. Широким спектром навыков в области проектирования и создания графического дизайн-проекта.	Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для создания графического дизайн- проекта . Владение учебным академическим рисунком при разработке эскиза и исследовании формы. владение инструментами и навыками исполнения проектов в выбранных цветовых решениях	Способность логически последовательно мыслить от общего к частному в учебных и творческих заданиях. - Способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области проектной графики. Способность создавать новые зрительно воспринимаемые формы в рамках творческих заданий по проектной графике.

## Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы проектной графики» проводится в соответствии с локальными

нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Экзамен проводится в 1 семестре и состоит из итогового творческого задания, которое демонстрирует усвоенные навыки и умения, вторая часть экзамена: ответы на вопросы экзаменационных билетов. Экзаменационный билет содержит два вопроса: один - обзорного или теоретического характера и, второй вопрос - прикладного характера.

Студенты выполняют итоговое творческое задание к экзамену и его проверка, а так же ответы на теоретические вопросы дают возможность студенту сдать или не сдать экзамен по дисциплине. Проверка выполнения заданий осуществляется посредством демонстраций работ студентов, критической оценки представленного материала, что должно способствовать раскрытию творческих способностей студентов в области изучения основ проектной графики.

### **Вопросы к экзамену**

1. Особенности художественного проектного мышления.
2. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа.
3. Место и задачи проектной графики в выполнении различных видов проектных работ.
4. Основные средства графического изображения.
5. Понятие технической культуры в проектной графике.
6. Понятие точки, линии, цвета.
7. Линия как самое распространенное средство изображения.
8. Техники линейной графики с помощью карандашей, угля, кистей и т.п.
9. Тон как способ выражения сложной пластики.
10. Основные графические свойства тона.
11. Понятие цветной графики и приемы ее исполнения
12. Эскиз, рисунок. Чертеж.
13. Основные виды чертежей.
14. Основные требования к технике исполнения эскизов.
15. Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению
16. Понятие композиция объекта в проектной графике
17. Содержание проектной экспозиции.

### **Образец экзаменационного билета**

#### **Экзаменационный билет № 12**

1. Особенности художественного проектного мышления.
2. Основные графические свойства тона.

### **Критерии оценки (устный ответ)**

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Итоговое творческое задание.**

**Тема:** Создание объемно-пространственной композиции в целях вызова определенных ассоциаций используя абстрактные понятия «обтекание», «сложение», «свет», «тепло» и т.д.

**Цель:** обобщающее освоение теоретической и практической информации, полученной студентом за семестр.

**Постановка задачи:** выполнить разработку формы на основе абстрактного понятия (понятие каждый студент выбирает индивидуально) с композиционной гармонизацией и оформлением в графике на подрамнике.

**Порядок выполнения:** Для выполнения задания понадобятся: листы формата А4, инструменты и графические материалы для быстрой подачи на бумаге. Далее разработанная композиция переносится на подрамник размером 750мм на 550мм, рисунок композиции наносится простыми карандашами. Далее студент самостоятельно избирает технику и материалы для реализации ассоциативного образа объемно-пространственной композиции выбранного им абстрактного понятия.

**Задание:** выполнить объемно-пространственную композицию.

**Методические рекомендации.** Для работы понадобятся листы формата А4, подрамник размерами 750мм на 550мм. Графические материалы и инструменты: акварель, гуашь, тушь, маркеры, линеры, рапитографы, различные перья (для туши и гуаши), фломастеры, графитные карандаши(различной мягкости и твердости), соус черный, мел. Также понадобятся линейки, ластики, кисти мягкие и жесткие, емкости для растворов.

### **Критерии оценки творческого задания**

**Студент сдает экзамен, если:**

1. присутствовал на практических занятиях и выполнил все задания рабочей программы дисциплины;
2. выполнил итоговое творческое задание, демонстрирующее усвоенные навыки и умения:
  - реализовал художественный замысел с учетом формообразующих свойств материалов;
  - грамотно использовал принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции;
  - выбранные приемы соответствуют выполняемой конструкции;
  - использованы изученные конструктивные и колористические решения;
  - продемонстрирована способность обобщать, стилизовать и трансформировать проект;
  - владение инструментами и навыками отражено в качестве исполнения проектов;

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы проектной графики» проводится в соответствии с локальными нормативными актами



ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Основы проектной графики» проводится в форме контрольных мероприятий (*защиты лабораторных работ*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

В процессе преподавания дисциплины «Основы проектной графики» используются следующие оценочные средства:

*Устный опрос (УО):* Собеседование (ОУ-1)

*Творческие задания:* ПР-15 Творческое задание

Выполнение творческого задания сопровождается изучением и проработкой теоретического материала по заданной теме.

#### **УО-1 – собеседование. Вопросы собеседования**

Вопрос №1. Основные виды проектной графики

Вопрос №2. Основные виды приемов в линейной графике

Вопрос №3. Определение антураж и стаффаж

Вопрос №4. Основные виды тоновой подачи.

Вопрос №5. Понятие шрифтового блока

Вопрос №6. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция

Вопрос №7. Основные способы передачи объема на листе бумаги.

Вопрос №8. Виды шрифтов

Вопрос №9. Варианты графической подачи эскизного наброска

Вопрос №10. Средства достижения цветовой выразительности эскиза.

Вопрос №11. Варианты тональной подачи эскиза

Вопрос №12. Графика эскиза.

Вопрос №13. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике

Вопрос №14. Чертежные шрифты

Вопрос №15. Начертательные особенности шрифтов

Вопрос №16 Выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями

Вопрос №17. Принципы композиционной организации системы проекта

Вопрос №18 Композиционное расположение графических элементов

Вопрос №19. Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта

### **Критерии оценки (устный ответ)**

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **ПР-15 Творческое задание. Темы для выполнения.**

Тема №1. Техники и типы заливки. Знакомство с инструментами и оборудованием. Основные технические приемы при работе с заливкой

Тема №2. Рисунок в перспективе.

Тема №3. Линейное построение. Поиск пластического характера, фактуры, характера движения линии.

Тема №4. Стилизация и графическая трансформация объекта

Тема №5. Цветная графика. Выполнение графики в цвете.

Тема №6. Распределение графических и цветовых элементов

Тема №7. Построение декоративной композиции

Тема №8. Построение объемно-пространственной композиции

Тема №9. Выполнение стилизации графических форм

Тема №10. Специфика средств графического изображения в проектной графике

Тема №11. Графические клаузуры

Тема №12. Графические приемы архитектурных зарисовок

Тема №13. Фактуры и текстуры

Тема №14. Композиционные решения через стилизацию форм

Тема №15. Графические трансформации животных, растений и человека

Тема №16. Выразительные средства графики

Тема №17. Техника паралинейного рисунка

### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на лабораторном занятии**

**Практическое задание считается принятым, если студент:**

Присутствовал на лабораторном занятии и выполнил все задания рабочей программы дисциплины:

- реализовал художественный замысел
- грамотно использовал принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции;
- использовал изученные конструктивные и колористические решения;
- овладел инструментами и навыками, что отражено в качестве исполнения макетов;

**Студент не получает зачет на лабораторном занятии, если:**

1. присутствовал не на всех практических занятиях или не присутствовал вовсе и не выполнил все задания рабочей программы дисциплины;
2. При реализации проекта:

- не учтены формообразующие свойства материалов при реализации художественного замысла;
- принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции использовал с очевидными ошибками;
- не обоснован выбор технических и композиционных средств;
- владение инструментами и навыками не находит отражения в качестве исполнения проектов;