



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна

(подпись)

Фомичева И.В.
(ФИО)

(подпись)

Федоровская Н.А.
(ФИО.)

«20» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль «Графический дизайн»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 6
лекции 18 час.
практические занятия час.
лабораторные работы час.
в том числе с использованием МАО лек. /пр. /лаб. час.
всего часов аудиторной нагрузки 18 час.
в том числе с использованием МАО час.
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к экзамену час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект семестр
зачет 6 семестр
экзамен семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 1 от «20» сентября 2018 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.
Составители: Погребняк В.Н. доцент

Владивосток

2018

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа по дисциплине «История дизайна» для студентов 3 курсов по направлению подготовки: 54.03.01 профиль Дизайн подготовки «Графический дизайн».

Дисциплина «История дизайна» относится к базовой части дисциплин.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия – 18 часов и самостоятельная работа – 90 час. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 6 семестре.

Дисциплина «История дизайна» закладывает знания, необходимые для того что бы студент, а в дальнейшем будущий дипломированный специалист, мог свободно ориентироваться в профессиональном дизайн – пространстве, разобрался в стилях, видах и направлениях, а накопленные знания по истории дизайна помогут ему свободно и профессионально работать по специальности, и выполнять проекты любой сложности.

Изучение дисциплины «История дизайна» базируется на знаниях и навыках, полученных при изучении и освоении дисциплин: «История искусств» «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение».

Цель курса:

- Дать студенту целостное и системное представление о предметном мире, как о созидательном факторе жизнедеятельности человека. Программа курса призвана сформировать у студента компетенции, необходимые в профессиональной деятельности. Дать методологические и теоретические сведения об истории становления и развития дизайна, как околонучной дисциплины, изучающей исторические процессы формообразования предметной среды.

- Сформировать у учащихся знания основ теоретической базы по истории дизайна, познакомить со спецификой творческой деятельности дизайнера. Дать представление о месте дизайна в предметном мире

Задачи:

- Сформировать у студентов представления о месте дизайна в современном мире, о путях развития и перспективных тенденциях в дизайне.
- Обозначить дизайн как одну из крупнейших составляющих отраслей в мировой экономике.
- Показать историю развития формообразования предметной среды, историческую связь искусства и дизайна, причины и предпосылки появления первых образчиков формообразования
- Познакомить с наиболее значительными именами в дизайне. Показать развитие дизайна в тесной связи с наукой и техникой.

Для успешного изучения дисциплины «История дизайна» у обучающихся должны быть сформированы основные предварительные компетенции:

- Знание основ изобразительной грамоты.
- Знание основ законов композиции.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные / профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1, способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	<p>Историю возникновения дизайна. Причины появления дизайна, специфику дизайн-проектирования, стили и виды в дизайне, ретроспективу формообразования предметной среды.</p> <p>Предпосылки возникновения технических изобретений периода промышленной революции в Европе, историю возникновения первых теорий</p>

		<p>дизайна, причины происхождения промышленного и графического дизайна, появления первых теорий и возникновения различных международных школ в дизайне.</p> <p>Отличие дизайна от искусства. Специфику дизайн – проектирования, начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке</p> <p>Причину появления дизайна как профессии связанной с формообразованием предметного мира, зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники.</p> <p>Стили и виды в дизайне, как они связаны с историческими периодами, эволюцию формообразования предметного мира.</p> <p>Причину становления коммерческого дизайна, как форма предмета связана с функцией</p> <p>Основные понятия и определения в дизайне, специфику дизайн-проектирования, эргономические законы как основу дизайна.</p>
	Умеет	<p>обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями.</p> <p>Анализировать и ориентироваться в историческом пространстве формообразования предметной среды.</p> <p>Разбираться в исторических этапах, время возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве.</p> <p>Разбираться в особенностях различных стилистических направлений в дизайне</p> <p>Давать характеристику предмету и определить его историческую принадлежность</p> <p>Использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании.</p> <p>Прогнозировать и предвидеть перспективные направления в развитии дизайна.</p>
	Владеет	<p>Теоретическими навыками создания пластических форм, используя различные изобразительные средства.</p>

		<p>Знаниями по истории дизайна, изобразительными приемами и инструментами в дизайн-проектировании</p> <p>Техническими средствами при создании проектов на основе изучения исторического опыта ведущих школ мира в дизайне</p> <p>Современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта.</p> <p>Знаниями по истории дизайна и свободно ориентируется в дизайн-пространстве в области формообразования предметной среды.</p> <p>Теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>Теорией дизайна видит дизайн в развитии и перспективе, определяет актуальность проблем в современном формообразовании</p>
ОК-14, способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает	<p>Историю возникновения и развития дизайна во взаимосвязи с явлениями художественно - прикладной деятельности.</p> <p>Методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>Закономерности эволюции развития формы как основы формообразования предметного мира</p> <p>Теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>Стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p>
	Умеет	<p>Создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды</p>

		<p>Увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания на занятиях по истории дизайна.</p> <p>Творчески и логически мыслить, анализировать опыт выдающихся мастеров искусства и дизайна, создавать эксклюзивные, креативные проекты.</p> <p>Использовать компьютерные технологии в дизайн – проектировании, пользоваться специальной литературой, классифицировать виды дизайна.</p>
	Владеет	<p>Знаниями в области теории дизайна, технического развития общества, становления и развития современного дизайна.</p> <p>Навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>Профессиональной терминологией, использует в своей работе специфическую литературу о дизайне.</p> <p>Умениями воплощать в своих проектах накопленные на уроках по истории дизайна. знания о форме, цвете, фактуре</p> <p>Знаниями в области теории дизайна и промышленного производства, может увязывать теорию с практической деятельностью дизайнера.</p>

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАС.)

Тема 1. Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники». Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах (2 час.):

- Древний Египет
- Древняя Греция

- Древний Рим

Тема 2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники (2 час.)::

- Предпосылки создания машинной техники.
- Технические изобретения и достижения этого периода.
- Цеховые объединения ремесленников.
- Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).

Тема 3. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков (2 час.)::

- Начало технической революции: технические изобретения.
- Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
- Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

Тема 4. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки (2 час.):

- Промышленные выставки 19 века.
- Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
- Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
- Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.
- Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIXв.

Тема 5. Стиль «Модерн» и его региональные течения (2 час.)::

- Ар-Нуво.
- Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
- Сецессион.
- Творчество Гауди.
- Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге.
- Югенстиль

Тема 6. Дизайн начала XX века и дизайн-образование (2 час.)::

- Арт-деко.
- Функционализм.
- Конструктивизм.
- Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС

Тема 7. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века. Элитарный дизайн (2 час.):.

- Стайлинг.
- Неофункционализм. Понятие «хорошая форма».
- Ульмская школа дизайна.
- Итальянский дизайн.
- Дизайн в России.

Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века (2час.):

- Поп-культура и поп-дизайн.
- Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.
- Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

Тема 9. Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века) (1 час.):

Постмодерн.

- Стиль «Мемфис». Новый дизайн.
- Стиль высоких технологий «Хай-тек».

Тема 10. Стили и тенденции в современном дизайне: Устный опрос по изученному ранее материалу (1 час.):

- Хай-тек; Кантри;
- Традиционный;
- Контемпорари;
- Эко-стиль;
- Арт-поверти;
- Авторские стили;
- Минимализм;
- Авангардный дизайн;
- Интерактивный дизайн

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Не предусмотрено

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История дизайна» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине;
- характеристика заданий для самостоятельной работы;
- требования к оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1-3	ОК-1, ОК-14	знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к зачету (билеты 1-30),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №1,2
			Владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №1,2
2	Темы 4-6	ОК-1, ОК-14	Знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к зачету (билеты 31-70),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №3,4
			Владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №3,4
3	Темы 7-10 Итоговая работа	ОК-1, ОК-14	Знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к зачету (билеты 71-85),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	Итоговый просмотр на Зачете
			владеет	ПР-15,	Итоговый

				Самостоятельная работа	просмотр на Зачете
--	--	--	--	------------------------	--------------------

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Курушин, В.Д. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2014. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50568>
2. Курушин В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс]/ Курушин В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>
3. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
4. Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Кухта М.С.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

5. Малкин, Становление и развитие дизайна на Дальнем Востоке России : 60-70 годы XX столетия / А. Я. Малкин ; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. Владивосток : Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса, 2004. 240 с., Расст.

- шифр М 194 85.11 ДВ. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:7784&theme=FEFU>
6. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/62975>
 7. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/62976>
 8. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/62977>
 9. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/62978>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>,
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY -
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>,
3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" -
<http://e.lanbook.com/>,
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com
<http://znanium.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента" -
<http://www.studentlibrary.ru/>,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks -
<http://www.iprbookshop.ru/>,

7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>,

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>,

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

Программное обеспечение:

Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "SoftlineTrade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, на практических занятиях, работа с литературой, собеседование, самостоятельная работа. Эти формы являются основным видом работы дисциплины «История дизайна». В процессе обучения студенты знакомятся с историей развития формообразования предметной среды, от первобытного строя до наших дней. Учатся проводить исследования в области определения направления видов и стилей в дизайне, ориентироваться в исторических эпохах, проводить анализ исторических объектов с точки зрения формообразования.

Освоение дисциплины происходит через изучение теоретического курса дисциплины «История дизайна». В результате изучения курса у студентов происходит формирование целостного представления о путях развития отечественного и зарубежного дизайна.

Студенты знакомятся с различными наиболее значимыми именами, школами, и направлениями в дизайне. Изучают специфику и методику творческой деятельности наиболее известных имен в дизайне. В теоретическом курсе показываются особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки и техники.

Лекционные занятия ориентированы на освещение таких тем как Дизайн – основные понятия и определения.

- Первые орудия труда и механизмы.
- Ретроспектива формообразования предметного мира.
- Промышленная революция в Европе.
- Научно-технические открытия 17-18 веков.
- Модерн- новый стиль в Европе. Веркбунд. Баухауз.
- Русская инженерная школа. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Направления в дизайне второй половины XX века.
- Современные тенденции в дизайн – образовании.

Занятия состоят из лекций, на которых рассказывается о зарождении материальной культуры, ретроспективе развития формы от первобытного общества до наших дней. Дается история научных открытий и изобретений. Прослеживается путь зарождения и развития формообразования предметной среды от простой формы до сложнейших машин и механизмов. Изучаются теории дизайна, стили и направления в искусстве и дизайне. Связь дизайна с искусством. Показывается широкая палитра образчиков отечественного и зарубежного дизайна. Проводится анализ в формообразовании из областей промышленного, графического и средового дизайна. Рассказывается о художественном конструировании как о основном методе в проектировании дизайн-объектов. Дается разъяснение основных терминов, употребляемых в дизайне. Лекции сопровождаются подробным визуальным рядом в виде слайдов иллюстраций, макетов, наглядных пособий, с использованием литературы по истории дизайна.

Рекомендации по подготовке к лекциям

Для того чтобы студент мог профессионально выполнить итоговое задание, ему необходимо повторить пройденный теоретический материал, сделать несколько предварительных форэскизов на заданную тему в различных техниках, с различными фактурами и цветовыми решениями. В последствии выбрать наиболее приемлемый вариант и использовать его как образец для итоговой работы. Лекционные занятия призваны дать общее представление о предмете «История дизайна», охватывающим самые разные сферы: от архитектуры, промышленного производства, до графики, а также развить навыки и умение анализировать, классифицировать предметы искусства и дизайна. Дать студентам представление о месте дизайна в индустриальном мире, развить способность творчески и логически мыслить.

Сформировать системное представление о современных тенденциях и путях развития дизайна.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков дизайна, научно-популярные статьи по проблемам дизайна. В результате работы студенты должны показать высокий профессионализм, хорошее знание материала в рамках учебной программы; обладать речевой культурой и, в частности, свободным и грамотным владением профессиональной терминологией; проявлять коммуникабельность, а точнее – коммуникативные умения.

Необходимо раскрыть такие области дисциплины как: История технического развития общества. Научные открытия и изобретения. Художественный авангард и его влияние на мировую культуру. Современный дизайн и перспективы его развития. Раскрытие и изучение этих тем требует от студентов углубленного подхода, тщательного анализа, и привлечения специальной литературы .

Рекомендации для подготовки устных опросов

Устный опрос обучающихся позволяет контролировать процесс формирования знаний и умений, вместе с тем во время опроса осуществляется повторение и закрепление приобретенных знаний и умений.

Подготовиться к устному опросу студентам рекомендуется посредством повторения лекционного материала с обязательным дополнительным изучением литературы по дисциплине и интернет источников, указанных в учебно-методическом пособий.

Рекомендации по работе с литературой

Работа с литературой важный этап самостоятельной работы студента по освоению предмета, способствующий не только закреплению знаний, но и расширению кругозора, памяти, умению мыслить, излагать и подтверждать свои гипотезы и идеи. Кроме того, развиваются навыки научно-исследовательской работы, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

В разделе «список учебной литературы» РПУД приведены ссылки на современные электронные и печатные издания-учебники по темам дисциплины.

В дополнительной литературе представлена литература с уклоном на теоретические, базовые и классические исследования по дисциплине.

Рекомендации для подготовки к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студента занимает заметную часть времени, предусмотренного учебным планом. Для эффективной самостоятельной работы, в помощь студенту, предлагается график организации самостоятельной работы с рекомендациями по количеству времени, необходимого для каждого этапа работ. (Приложение №1).

Самостоятельные занятия призваны дать студентам достаточный опыт для приобретения профессиональных навыков, овладение способами и методиками в дизайне. На самостоятельных занятиях изучаются, методы и инструменты, используемые для создания работ применяя разные графические техники и стилистические приемы. При выполнении самостоятельных работ студенты должны изучить пластический язык в формообразовании конкретных стилистических направлений разных исторических периодов. Студенты выполняют зарисовки, наброски с целью знакомства особенностей различных стилей в дизайне. На основе выполненных эскизов студенты создают собственные проекты применяя полученные знания, изучая мировой опыт различных школ дизайна.

Примеры тем для самостоятельных заданий.

Тема: Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена

Творческое задание №1:

- 3-4 копии мегалитических сооружений первобытной эпохи в различных техниках исполнения.

Тема: Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах.

Творческое задание №2:

1. 3-4 копии предметной среды Древнего Египта в различных техниках исполнения.
2. 3-4 копии предметной среды Древней Греции в различных техниках исполнения.
3. 3-4 копии предметной среды Древнего Рима в различных техниках исполнения.

Тема: Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 - 19 веков.

Творческое задание №3:

1. 3-4 копии предметной среды и орнаментов стилевых направлений 17-19 вв. (барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер) в различных техниках исполнения.

Тема: Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.

Творческое задание №4:

1. 2 копии мебели М. Тонета в различных техниках исполнения.
2. 2 копии мебели У.Морриса в различных техниках исполнения.

Тема: Стиль «Модерн» и его региональные течения.

Творческое задание №5:

1. 3-4 копии предметной среды и орнаментов стиля «Модерн» в различных техниках исполнения.

Тема: Дизайн XX века и дизайн-образование

Творческое задание №6:

1. 3-4 копии предметной среды стиля арт-деко, функционализм, конструктивизм в различных техниках исполнения.

Тема: Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века

Творческое задание №7:

1. 3-4 копии предметной среды 40-50-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

Тема: Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов.

Творческое задание №8:

1. 3-4 копии предметной среды 60-70-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

Тема: Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века).

Творческое задание №9:

1. 3-4 копии предметной среды 80-90-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

Тема: Стили и тенденции в современном дизайне.

Творческое задание №10:

1. 3-4 копии предметной среды современного дизайна (хай-тек; кантри; традиционный; contemporary; эко-стиль; арт-поверти; минимализм; авангардный дизайн) в различных техниках исполнения.

Рекомендации к оформлению итоговой работы

Готовая практическая работа состоит из графического листа формата А-1. На ней студент проводит исследовательскую работу по изучению определенного стиля из истории дизайна. В процессе работы студент должен решить задачу: выполнить зарисовки форм изучаемого стиля, определить его художественные особенности изучая следующие его аспекты: Работа выполняется в различных графических техниках , материал : тушь ,перо. В формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы Например, изучить стилистические и художественные особенности стиля Арнуво, Ар-деко и др. Понять историческую причину появления того или иного стиля в дизайне.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лабораторные занятия по теме «История дизайна» проходят в аудитории, оборудованной компьютерами. Аудитория представляет собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 150)

Оборудование:

плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.

Проектор, модель PanasonicPT-DZ110XEi, экран, акустическая система для настенного монтажа ExtronSI 28

Эксклюзивная документ камера, модель Avergence 355 AF

Доска аудиторная

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами,

оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «История дизайна»
Направление подготовки 54.03.01 дизайн
Профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2018**

План-график выполнения самостоятельной работы. (114 час)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 неделю	Самостоятельная работа	60 час	Предоставление заданий к самостоятельной работе
2	1-18 неделю	Изучение литературного источника по дисциплине	15 час	Устный опрос
3	Зачетная неделя	Подготовка к зачету 8 семестр	15 час	Сдача зачета

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций.

При организации самостоятельной работы студенты должны учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Во время выполнения творческих заданий, студенты проводят анализ предметов мебели различных стилей и направлений дизайна (формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы),

на основании которого делают зарисовки характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках.

Подготовка к самостоятельной работе

Предполагает работу студентом самостоятельно и поэтапно в соответствии с существующими творческими решениями по разрабатываемой теме, последующими ссылками на эти проекты, умением доказательно аргументировать выбор способа реализации этапа работы, методом поиска и исполнения различных вариантов решения текущих задач.

- Выбор стиля или направления дизайна, сбор и изучение информации, наглядного материала
- Анализ характерного выбранному стилю дизайна, его предметного наполнения (мебели, элементов декора, композиционная, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы).
- Выполнение зарисовок характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках исполнения
- Макет мебели в стиле (по выбору) из различных материалов

Цель заданий: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели (нередко сложной формы) и создание макета, на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна. Студенты выполняют задание на прямое копирование, т. е. на точное повторение без отступлений от выбранного образца.

Рекомендации по изучению литературного источника

В процессе изучения дисциплины студент может обратиться к списку литературы, представленной в программе курса.

В списке литературы представлены ссылки на всю необходимую информацию для успешного выполнения практических работ, а также ссылки на книги по темам дисциплины, дающие общее понимание предпосылок возникновения различных направлений дизайне.

Рекомендации по подготовке к зачету (6 семестр)

К зачету допускаются студенты, выполнившие все самостоятельные работы текущего контроля по пройденному материалу. Также к зачету

необходимо подготовить ответы на вопросы, приведенные в разделе «Фонд оценочных средств / вопросы к зачету».

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Готовая работа должна содержать достоверные изобразительные элементы, составляющие основу формообразования изучаемого стиля, правильной компоновки и расположения графических объектов на листе.

Выполнение работы требует от студента усидчивости, аналитического подхода, изучения теоретической базы, выработке графических приемов при создании работы.

Готовая практическая работа состоит из графического листа формата А-1. На ней студент проводит исследовательскую работу по изучению определенного стиля из истории дизайна. Окончательная работа должна представлять – графический лист выполненная с использованием широкого спектра изобразительных средств.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

Теоретический материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах демонстрации выполненных практических занятий студент аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует твердые знания по данной теме.

Самостоятельная работа будет считаться выполненной:

- если учтены все требования к оформлению работы (см. предыдущий пункт) и не содержит критически важных ошибок.
- если в работе правильно раскрыта тема формообразования изучаемого стиля, достоверно изображаются предметы дизайна, принадлежащие данному стилю.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История дизайна»
Направление подготовки 54.03.01 дизайн
Профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История дизайна»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОК-1, способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня</p>	<p align="center">Знает</p>	<p>Историю возникновения дизайна. Причины появления дизайна, специфику дизайн-проектирования, стили и виды в дизайне, ретроспективу формообразования предметной среды.</p> <p>Предпосылки возникновения технических изобретений периода промышленной революции в Европе, историю возникновения первых теорий дизайна, причины происхождения промышленного и графического дизайна, появления первых теорий и возникновения различных международных школ в дизайне.</p> <p>Отличие дизайна от искусства. Специфику дизайн – проектирования, начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке</p> <p>Причину появления дизайна как профессии связанной с формообразованием предметного мира, зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники.</p> <p>Стили и виды в дизайне, как они связаны с историческими периодами, эволюцию формообразования предметного мира.</p> <p>Причину становления коммерческого дизайна, как форма предмета связана с функцией</p> <p>Основные понятия и определения в дизайне, специфику дизайн-проектирования, эргономические законы как основу дизайна.</p>
	<p align="center">Умеет</p>	<p>обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями.</p> <p>Анализировать и ориентироваться в историческом пространстве формообразования предметной среды.</p> <p>Разбираться в исторических этапах, время возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве.</p> <p>Разбираться в особенностях различных стилистических направлений в дизайне</p>

		<p>Давать характеристику предмету и определить его историческую принадлежность</p> <p>Использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании.</p> <p>Прогнозировать и предвидеть перспективные направления в развитии дизайна.</p>
	Владеет	<p>Теоретическими навыками создания пластических форм, используя различные изобразительные средства.</p> <p>Знаниями по истории дизайна, изобразительными приемами и инструментами в дизайн-проектировании</p> <p>Техническими средствами при создании проектов на основе изучения исторического опыта ведущих школ мира в дизайне</p> <p>Современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта.</p> <p>Знаниями по истории дизайна и свободно ориентируется в дизайн-пространстве в области формообразования предметной среды.</p> <p>Теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>Теорией дизайна видит дизайн в развитии и перспективе, определяет актуальность проблем в современном формообразовании</p>
ОК-14, способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает	<p>Историю возникновения и развития дизайна во взаимосвязи с явлениями художественно - прикладной деятельности.</p> <p>Методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>Закономерности эволюции развития формы как основы формообразования предметного мира</p> <p>Теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p>

		<p>Стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p>
	<p>Умеет</p>	<p>Создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды</p> <p>Увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания на занятиях по истории дизайна.</p> <p>Творчески и логически мыслить, анализировать опыт выдающихся мастеров искусства и дизайна, создавать эксклюзивные, креативные проекты.</p> <p>Использовать компьютерные технологии в дизайн – проектировании, пользоваться специальной литературой, классифицировать виды дизайна.</p>
	<p>Владеет</p>	<p>Знаниями в области теории дизайна, технического развития общества, становления и развития современного дизайна.</p> <p>Навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>Профессиональной терминологией, использует в своей работе специфическую литературу о дизайне.</p> <p>Умениями воплощать в своих проектах накопленные на уроках по истории дизайна знания о форме, цвете, фактуре</p> <p>Знаниями в области теории дизайна и промышленного производства, может увязывать теорию с практической деятельностью дизайнера.</p>

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1-3	ОК-1, ОК-14	знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к зачету (билеты 1-30),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №1,2
			Владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №1,2
2	Темы 4-6	ОК-1, ОК-14	Знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к зачету (билеты 31-70),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №3,4
			Владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №3,4
3	Темы 7-10 Итоговая работа	ОК-1, ОК-14	Знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к зачету (билеты 71-85),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	Итоговый просмотр на Зачете
			владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	Итоговый просмотр на Зачете

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
--------------------------------	--------------------------------	----------	------------

<p>ОК-1, способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня</p>	<p>-историю возникновения дизайна. Причины появления протодизайна, специфику дизайн-проектирования, стили и виды в дизайне, ретроспективу формообразования предметной среды.</p> <p>предпосылки возникновения технических изобретений периода промышленной революции в Европе, историю возникновения первых теорий дизайна, причины происхождения промышленного и графического дизайна, появления первых теорий и возникновения различных международных школ в дизайне.</p> <p>эволюцию развития формообразования предметной среды, историческую связь искусства и дизайна, причины и предпосылки появления первых образчиков формообразования</p> <p>отличие дизайна от искусства. Специфику дизайн – проектирования, начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке</p> <p>причину появления дизайна как профессии связанной с формообразованием предметного мира, зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники.</p> <p>тили и виды в дизайне, как они связаны с историческими периодами, эволюцию</p>	<p>Знание истории возникновения дизайна. Причины появления протодизайна, специфики дизайн-проектирования, стилей и видов в дизайне, ретроспективы формообразования предметной среды.</p> <p>Знание предпосылок возникновения технических изобретений периода промышленной революции в Европе, истории возникновения первых теорий дизайна, причин происхождения промышленного и графического дизайна, появления первых теорий и возникновения различных международных школ в дизайне.</p> <p>Знание эволюции развития формообразования предметной среды, исторической связи искусства и дизайна, причин и предпосылки появления первых образчиков формообразования</p> <p>Знание отличия дизайна от искусства. Специфики дизайн – проектирования, начала промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке</p> <p>Знание причин появления дизайна как профессии связанной с формообразованием предметного мира, зарождения прототеорий дизайна, первых этапов интеграции искусства и техники.</p> <p>Знание стилей и видов в дизайне, как они связаны с историческими</p>	<p>Способность рассказать об истории возникновения дизайна. Причины появления протодизайна, специфики дизайн-проектирования, стилей и видов в дизайне, ретроспективе формообразования предметной среды.</p> <p>Способность назвать предпосылки возникновения технических изобретений периода промышленной революции в Европе, историю возникновения первых теорий дизайна, причины происхождения промышленного и графического дизайна, появления первых теорий и возникновения различных международных школ в дизайне.</p> <p>Способность рассказать о эволюции развития формообразования предметной среды, исторической связи искусства и дизайна, причинах и предпосылка появления первых образчиков формообразования</p> <p>Способность отличить дизайн от искусства. Способность к пониманию специфики дизайн – проектирования, начала промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке</p> <p>Способность назвать причину появления дизайна как профессии связанной с формообразованием предметного мира, зарождении прототеорий дизайна, первых этапов интеграции искусства и техники.</p> <p>Способность рассказать о стилях и видах в дизайне, как они связаны с историческими периодами, эволюцией</p>
---	---	---	--

	умест (продвинутый)	<p>обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями.</p> <p>анализировать и ориентироваться в историческом пространстве формообразования предметной среды.</p> <p>анализировать и разбираться в исторических этапах, время возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве.</p> <p>разбираться в особенностях различных стилистических направлений в дизайне</p> <p>дать характеристику предмету и определить его историческую принадлежность</p> <p>использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании.</p> <p>прогнозировать и предвидеть перспективные направления в развитии дизайна.</p>	<p>Умение обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями.</p> <p>Умение анализировать и ориентироваться в историческом пространстве формообразования предметной среды.</p> <p>Умение анализировать и разбираться в исторических этапах, времена возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве.</p> <p>Умение разбираться в особенностях различных стилистических направлений в дизайне</p> <p>Умение дать характеристику предмету и определить его историческую принадлежность</p> <p>Умение использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании.</p> <p>Умение прогнозировать и предвидеть перспективные направления в развитии дизайна.</p>	<p>Способность обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями.</p> <p>Способность анализировать и ориентироваться в историческом пространстве формообразования предметной среды.</p> <p>Способность анализировать и разбираться в исторических этапах, времени возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве.</p> <p>Способность разбираться в особенностях различных стилистических направлений в дизайне</p> <p>Способность дать характеристику предмету и определить его историческую принадлежность</p> <p>Способность использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании.</p> <p>Способность прогнозировать и предвидеть перспективные направления в развитии дизайна.</p>
--	---------------------	--	---	--

	<p>владеет (высокий)</p>	<p>теоретическими навыками создания пластических форм, используя различные изобразительные средства.</p> <p>знаниями по истории дизайна, изобразительными приемами и инструментами в дизайн-проектировании</p> <p>техническими средствами при создании проектов на основе изучения исторического опыта ведущих школ мира в дизайне</p> <p>современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта.</p> <p>знаниями по истории дизайна и свободно ориентируется в дизайн-пространстве в области формообразования предметной среды.</p> <p>теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>теорией дизайна видит дизайн в развитии и перспективе, определяет актуальность проблем в современном формообразовании</p>	<p>Владеет теоретическими навыками создания пластических форм, используя различные изобразительные средства.</p> <p>Владеет знаниями по истории дизайна, изобразительными приемами и инструментами в дизайн-проектировании</p> <p>Владеет техническими средствами при создании проектов на основе изучения исторического опыта ведущих школ мира в дизайне</p> <p>Владеет современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта.</p> <p>Владеет знаниями по истории дизайна и свободно ориентируется в дизайн-пространстве в области формообразования предметной среды.</p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>Владеет теорией дизайна видит дизайн в развитии и перспективе, определяет актуальность проблем в современном формообразовании</p>	<p>Способность создать пластические формы, используя различные изобразительные средства.</p> <p>Способность показать историю дизайна через изобразительные приемы и инструменты в дизайн-проектировании</p> <p>Владеет техническими средствами при создании проектов на основе изучения исторического опыта ведущих школ мира в дизайне</p> <p>Владеет современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта.</p> <p>Владеет знаниями по истории дизайна и свободно ориентируется в дизайн-пространстве в области формообразования предметной среды.</p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>Владеет теорией дизайна видит дизайн в развитии и перспективе, определяет актуальность проблем в современном формообразовании</p>
--	--------------------------	--	--	---

<p>ОК-14, способностью к самоорганизации и и самообразованию</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>историю возникновения и развития дизайна во взаимосвязи с явлениями художественно - прикладной деятельности.</p> <p>методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>закономерности эволюции развития формы как основы формообразования предметного мира</p> <p>теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p>	<p>Знает историю возникновения и развития дизайна во взаимосвязи с явлениями художественно - прикладной деятельности.</p> <p>Знает методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>Знает закономерности эволюции развития формы как основы формообразования предметного мира</p> <p>Знает теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>Знает стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p>	<p>Знает историю возникновения и развития дизайна во взаимосвязи с явлениями художественно - прикладной деятельности.</p> <p>Знает методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>Знает закономерности эволюции развития формы как основы формообразования предметного мира</p> <p>Знает теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>Знает стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p>
--	----------------------------------	---	---	---

	<p>умеет (продвинутой)</p>	<p>как создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Как моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды</p> <p>как увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания на занятиях по истории дизайна.</p> <p>как творчески и логически мыслить, анализировать опыт выдающихся мастеров искусства и дизайна, создавать эксклюзивные, креативные проекты.</p> <p>как использовать компьютерные технологии в дизайн – проектировании, пользоваться специальной литературой, классифицировать виды дизайна.</p>	<p>Умеет создавать творческие задания используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Умеет моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды</p> <p>Умеет увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания на занятиях по истории дизайна.</p> <p>Умеет творчески и логически мыслить, анализировать опыт выдающихся мастеров искусства и дизайна, создавать эксклюзивные, креативные проекты.</p> <p>Умеет использовать компьютерные технологии в дизайн – проектировании, пользоваться специальной литературой, классифицировать виды дизайна.</p>	<p>Умеет создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Умеет моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды</p> <p>Умеет увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания на занятиях по истории дизайна.</p> <p>Умеет творчески и логически мыслить, анализировать опыт выдающихся мастеров искусства и дизайна, создавать эксклюзивные, креативные проекты.</p> <p>Умеет использовать компьютерные технологии в дизайн – проектировании, пользоваться специальной литературой, классифицировать виды дизайна.</p>
--	----------------------------	--	--	--

	владеет (высокий)	<p>знаниями в области теории дизайна, технического развития общества, становления и развития современного дизайна.</p> <p>навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>профессиональной терминологией, использует в своей работе специфическую литературу о дизайне.</p> <p>умениями воплощать в своих проектах накопленные на уроках по истории дизайна. знания о форме, цвете, фактуре</p> <p>знаниями в области теории дизайна и промышленного производства, может увязывать теорию с практической деятельностью дизайнера.</p>	<p>Владеет знаниями в области теории дизайна, технического развития общества, становления и развития современного дизайна.</p> <p>Владеет навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>Владеет профессиональной терминологией, использует в своей работе специфическую литературу о дизайне.</p> <p>Владеет умениями воплощать в своих проектах накопленные на уроках по истории дизайна. знания о форме, цвете, фактуре</p> <p>Владеет знаниями в области теории дизайна и промышленного производства, может увязывать теорию с практической деятельностью дизайнера.</p>	<p>Владеет знаниями в области теории дизайна, технического развития общества, становления и развития современного дизайна.</p> <p>Владеет навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>Владеет профессиональной терминологией, использует в своей работе специфическую литературу о дизайне.</p> <p>Владеет умениями воплощать в своих проектах накопленные на уроках по истории дизайна. знания о форме, цвете, фактуре</p> <p>Владеет знаниями в области теории дизайна и промышленного производства, может увязывать теорию с практической деятельностью дизайнера.</p>
--	-------------------	---	---	---

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для текущей аттестации

Не предусмотрено

Вопросы к собеседованию для текущей аттестации

Не предусмотрено

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История дизайна» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине предусмотрен зачет в 6 семестре проводимый в виде устного опроса. Также на экзамене проходит просмотр текущих работ, выполненных на самостоятельных занятиях. Просмотр позволяет наиболее объективно оценивать результаты работы студентов, отслеживать связь дисциплин и их наполнения, поддерживать и контролировать общий уровень подготовки по данному профилю.

К экзамену студенты должны представить учебную работу, разработкой и внедрением которой они занимались в течение семестра. В ней он должен показать свободное владение профессиональной терминологией, понимание сути процессов и связей с целью продемонстрировать полученные навыки и умения. Что дает возможность студенту сдать экзамен по истории дизайна.

Вопросы к собеседованию для промежуточной аттестации

- 1) Что такое «дизайн»? Дайте определение.
- 2) Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете?
- 3) В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
- 4) Назовите основные этапы становления дизайна.
- 5) Что послужило причиной появления дизайна?
- 6) Дайте общую характеристику первобытнообщинного строя.
- 7) Перечислите области знаний первобытных людей.
- 8) Какие орудия труда были изобретены древним человеком?
- 9) Перечислите основные изобретения первобытного человека.
- 10) Какие ремесла развивались в эпоху первобытного общества? Что явилось причиной их появления?
- 11) Назовите особенности архитектуры первобытного общества.
- 12) Назовите типы архитектурных сооружений этого периода.
- 13) Назовите причины зарождения древних цивилизаций.

- 14) Перечислите условия развития техники и науки в Древних государствах.
- 15) Назовите основные изобретения этого периода.
- 16) Какие виды ремесел развивались в древних цивилизациях?
- 17) Что способствовало развитию техники в рабовладельческом строе?
- 18) Какие науки развивались в этот период?
- 19) Дайте характеристику условий развития науки и техники в Древнем Египте.
- 20) Назовите особенности развития науки в Древнем Египте.
- 21) Какие ремесла существовали в Древнем Египте?
- 22) Перечислите особенности древнеегипетской архитектуры.
- 23) Какие архитектурные сооружения возводили в Древнем Египте?
- 24) Какие особенности имело развитие науки в эпоху античности?
- 25) Дайте общую характеристику условий развития науки и техники в Древней Греции.
- 26) Назовите типы древнегреческих архитектурных сооружений.
- 27) Перечислите основные особенности архитектуры Древней Греции.
- 28) Какой вклад внесли древние греки в архитектуру?
- 29) Назовите особенности развития предметной среды Древнего Рима.
- 30) Назовите типы древнеримских архитектурных сооружений.
- 31) Перечислите основные особенности архитектуры Древнего Рима.
- 32) Назовите отличительные особенности науки эпохи Средневековья.
- 33) Дайте общую характеристику развития науки и техники периода Средневековья.
- 34) Перечислите основные направления средневековой революции.
- 35) Назовите технические новации периода Средневековья.
- 36) Каковы предпосылки создания машинной техники?
- 37) Кто изобрел книгопечатание? Какое значение это изобретение имело в развитии средневековой науки и техники?
- 38) Назовите основные изобретения и открытия эпохи Средневековья.
- 39) Когда и где возникли первые мануфактуры?
- 40) Что лежало в основе мануфактурного производства?
- 41) Какое изобретение стало основой для перехода к машинной индустрии?
- 42) Какие основные принципы работы цеховых объединений ремесленников вы знаете?
- 43) Кто является автором изобретения гидравлического двигателя?
- 44) Какое значение имело изобретение часов?
- 45) Какие стили были в эпоху средних веков? Назовите их отличительные особенности.
- 46) Какие строительные материалы использовали в Эпоху Средневековья?

- 47) Назовите особенности строительства средневековых городов.
- 48) Какое изобретение положило начало технической революции?
- 49) Какое значение имело изобретение парового двигателя Д. Уатта?
- 50) Какой вклад в развитие промышленного производства внес Г. Модсли?
- 51) Какое революционное изобретение кардинально повлияло на развитие производства?
- 52) Какие идеи дизайна появляются в эпоху промышленных революций? Что явилось причиной их появления?
- 53) Назовите основные стилевые направления в предметной среде и архитектуре этого периода? Их отличительные особенности.
- 54) Какие цели несли в себе промышленные выставки?
- 55) Роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.
- 56) Когда состоялось открытие первой всемирной промышленной выставки?
- 57) Кто является автором «Хрустального дворца»? Каково значение этого архитектурного сооружения?
- 58) Какие возводятся архитектурные сооружения для всемирной выставки 1867 г.? Их роль в становлении и развитии дизайна.
- 59) Назовите первых теоретиков дизайна. Их вклад в становлении теории дизайна.
- 60) Кто был лидером движения «Искусства и ремесла»? Основные идеи этого движения.
- 61) Какой вклад в становление дизайна внес М. Тонет?
- 62) Перечислите основные стилевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.
- 63) Дайте определение «стайлинга».
- 64) Перечислите предпосылки зарождения нового стиля в Европе на рубеже 19-20 вв.
- 65) Каковы хронологические рамки стиля «модерн»?
- 66) Что способствовало распространению нового художественного течения?
- 67) Назовите стилевые особенности модерна.
- 68) Какие принципы формообразования легли в основу нового стиля?
- 69) Как начинает трактоваться архитектура жилища в модерне?
- 70) Назовите основные течения модерна. Дайте характеристику каждому направлению.
- 71) Каких представителей модерна вы знаете?
- 72) Какой вклад в развитие дизайна внес Ч. Макинтош и его Глазго- школа?
- 73) Назовите создателей венского Сецессиона. Характерные черты стиля представителей этой школы.

- 74) Назовите особенности творчества Гауди. Его вклад в развитие дизайна.
- 75) Можно ли отнести работы Гауди к стилю «модерн»?
- 76) Как развивался стиль «модерн» в Германии? Его представители.
- 77) Какое значение имел стиль «модерн» во Франции?
- 78) Каких представителей французского ар-нуво вы знаете?
- 79) Значение стиля «модерн» в становлении и развитии дизайна.
- 80) От какого названия происходит термин «арт-деко»?
- 81) Перечислите стилевые особенности «арт-деко».
- 82) Назовите основные направления «арт-деко».
- 83) Можно ли назвать стиль «арт-деко» интернациональным? Обоснуйте ответ.
- 84) Как развивался стиль «арт-деко» в США?
- 85) Назовите основные принципы функционализма.
- 86) Кто является ярким представителем функционализма?
- 87) Назовите основные принципы конструктивизма.
- 88) Каких представителей конструктивизма вы знаете?
- 89) Кто является автором «Красно-синего стула»? Какой вклад он внес в развитие конструктивизма?
- 90) Почему американских дизайнеров 1930-х гг. называли «чародеями формы»?
- 91) Найдите общие черты между автомобилями «Дженерал моторс» 1950-х гг. и истребителем.
- 92) Как вы понимаете высказывание Р. Лоуи «Дизайн нужен для того, чтобы заставить кассу звенеть»?
- 93) Какова роль дизайна в организации досуга и отдыха?
- 94) Приведите легендарные примеры итальянского дизайна 1950 гг.
- 95) Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна.
- 96) Каких принципов придерживались преподаватели Баухауза.
- 97) Какое влияние оказали идеи Ульмской школы на европейский дизайн?
- 98) Почему организация службы дизайна компании «Браун» считалась образцовой в 1960-1970-х гг.?
- 99) С чем связано возникновение «нового немецкого дизайна»?
- 100) Объясните смысл принципа дизайн-студии «Фрог-дизайн»: «Форма следует эмоциям».

Критерии оценки устного ответа для текущей аттестации

Студент получает зачет «Зачет», если обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры.

Студент не получает зачет, если обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. В этом случае студент получает «Не зачет».

Критерии оценивания самостоятельных работ на текущей аттестации:

Работа, выполненная на практических занятиях, оценивается как «Зачет», если:

- Выполненная работа соответствует заданию.
- Работа не имеет / имеет недочеты в оформлении.

Работа оценивается как «Не зачет», если:

Выполненная работа не соответствует заданию, работа имеет недочеты в оформлении и критически важные недочеты.

Подробное задание и требования по оформлению работы приведено в разделе «*Структура и содержание практической части*».