



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)


ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна



(подпись) Фомичева И.В.
(ФИО)



(подпись) Федоровская Н.А.
(ФИО.)
«20» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Станковая графика

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

«Графический дизайн»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5
лекции ___ час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек._____/пр._____/лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО ___ час.
самостоятельная работа 9 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет__семестр
экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 1 от «20» сентября 2018 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.
Составители: Соболев А.Н., ст. преподаватель Департамента искусств и дизайна.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Станковая графика»

Дисциплина «Станковая графика» разработана для студентов 3 курса, 5 семестр, направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Станковая графика» входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены практические занятия (36 часов), самостоятельная работа студента (9 часов), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: станковая графика как инструмент реализации творческого замысла и как вид художественного творчества в изобразительном мире. Станковая графика относится к изобразительному искусству, где рисунок является основой и ему отводится особая роль в обучении. Искусство рисунка представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, теоретические знания и практические навыки в области графики. В ходе изучения курса дисциплины, методика обучения строится на основе практического освоения изобразительных систем, методов, техник, материалов, технологий и правил, существующих в изобразительном искусстве и графике в частности. Изучение этих систем даёт возможность студентам приобрести опыт творческого отношения к изображению различного рода объектов графическими средствами.

Дисциплина «Станковая графика» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Рисунок», «Проектирование в дизайне», «Живопись», «Пропедевтика» и др.

Цель изучения дисциплины – обучение студентов основам изобразительной грамоты, методам, техникам и законам станковой графики. Помочь студентам в освоении графического языка, овладении различными графическими приёмами и материалами. Способствовать развитию у студентов творческого мышления, воображения и формированию эстетического вкуса.

Задачи дисциплины:

- помочь студентам в освоении графического языка;
- ознакомить студентов с основами изобразительной грамоты;
- научить студентов методам, приёмам и техникам станковой графики;
- ознакомить студентов с наиболее распространёнными графическими материалами и научить правильно ими пользоваться;
- ознакомить студентов с технологией станковой графики;
- развить у студентов практические навыки владения искусством графики.

Для успешного изучения дисциплины «Станковая графика» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность владеть рисунком.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные компетенции (ОК-17, ОПК-1, ОПК-2).

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|--|--------------------------------|---|
| ОК-17. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. | Знает | основы изобразительной грамоты, законы композиции, светотени, перспективы, приёмы стилизации. |
| | Умеет | анализировать форму изображаемого объекта, использовать теоретические знания, практические навыки для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы, применять полученные знания и умения в практике составления графических композиций, эскизов, проектов. |
| | Владеет | принципами упрощения и обобщения предметов при составлении композиций различной сложности, приёмами, методами и техниками станковой графики. |
| ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного | Знает | основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка, графические материалы и техники. |
| | Умеет | рисовать с натуры и по воображению, правильно видеть объёмную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа, использовать практические навыки, различные техники и материалы для моделирования любой пространственной формы. |
| | Владеет | навыками изображения предметного мира графическим |

| | | |
|---|---------|---|
| построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. | | способом, линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения и упрощения формы любого объекта, приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта различными графическими материалами для конкретных творческих задач. |
| ОПК-2. Владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. | Знает | законы изобразительной грамоты, композиции, гармонии, пропорции, колористики, перспективы, приёмы стилизации, работы с цветом, различные материалы и техники станковой графики. |
| | Умеет | использовать теоретические знания, практические навыки для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы, применять разнообразные графические приёмы и средства выразительности в составлении композиций. |
| | Владеет | техническими приёмами и материалами станковой графики, приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта, основами академической живописи. |

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Структура и содержание практической части курса включает в себя тематику и содержание практических занятий.

Практические занятия (36 час.)

5 семестр

Практические занятия (36 час.)

Занятие 1 – 9. Графическая композиция на тему: «Человек и море» (20 час.) (планшет 55 х 75 см, тушь, кисть, перо, предварительное эскизирование).

Устный опрос по освоенным темам.

Занятие 10 – 18. Графическая композиция на тему: «Цирк» (16 час.) (планшет 55 х 75 см, материалы на выбор, предварительное эскизирование).

Устный опрос по освоенным темам.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Станковая графика» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | Оценочные средства | | |
|-------|---|---------------------------------------|--------------------|---------------------------|---|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация | |
| 1 | Графическая композиция на тему: «Человек и море». | ОК-17, ОПК-1. | знает | Собеседование (УО-1) | Вопросы № 1–16. |
| | | | умеет | Графическая работа (ПР-6) | Итоговый просмотр семестровых графических работ |
| | | | владеет | Графическая работа (ПР-6) | Итоговый просмотр семестровых графических работ |
| 2 | Графическая композиция на тему: «Цирк». | ОК-17, ОПК-1. ОПК-2. | знает | Собеседование (УО-1) | Вопросы № 17–34. |
| | | | умеет | Графическая работа (ПР-6) | Итоговый просмотр семестровых графических работ |
| | | | владеет | Графическая работа (ПР-6) | Итоговый просмотр семестровых графических работ |

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества: Монография / Транквилицкий Ю.Н. - М.:ВГИК, 2014. - 212 с.: ISBN - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/962059>

2. Жабинский, В. И. Винтова, А. В. Рисунок: Учебное пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=553007>

3. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни: Научно-популярное / сост. Елисеева Е.А. - М.:ВГИК, 2016. - 70 с.: ISBN 978-5-87149-192-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961485>

4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика / Н.П. Бесчастнов – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. –432с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 176 с. – Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>

2. Баммес, Г. Изображение фигуры человека / Г. Баммес. – М.: СВАРОГ и К, 1999. – 366 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:9040&theme=FEFU>

3. Торспеккен, Томас. Городской рисунок: полное руководство / Томас Торспеккен [пер. с англ. К. Левченко]. – СПб: Питер, 2015. – 128 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780354&theme=FEFU>

4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ к базам данных осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея
3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
5. http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Adobe Acrobat Reader, Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>,
2. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>,

3. Электронно-библиотечная система Znanium.com
<http://znanium.com/>
4. Электронная библиотека "Консультант студента" -
<http://www.studentlibrary.ru/>,
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks -
<http://www.iprbookshop.ru/>,
6. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>,
7. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>,
8. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ -
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>,
9. Доступ к расписанию
https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс выстроен по принципу формирования у бакалавров навыков изобразительной деятельности, сопровождающих решение профессиональных задач. Материалы курса систематизированы в соответствии с задачами, решаемыми на связанных дисциплинах профиля с целью формирования указанных компетенций.

Освоение дисциплины достигается путем демонстрации приёмов и методов станковой графики, которые служат исходным материалом для реализации полученных умений и навыков на практике, формируют различные подходы по решению графических задач.

На практических занятиях предусматривается освоение методов, приёмов, материалов и техник рисунка, изучение основ изобразительной грамоты для успешного применения изучаемого материала в профессиональной деятельности.

В рамках учебного процесса предлагается три вида учебной нагрузки, которые входят в понятие общей трудоёмкости изучения дисциплины:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультации, в рамках которых преподаватель, с одной стороны оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, а с другой стороны, еженедельно осуществляет

контроль и оценивает результаты освоения этапов станковой графики бакалаврами.

Рисунок является основой станковой графики, основой изобразительного искусства, и ему отводится особая роль в обучении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место. Искусство рисунка представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, приобрести особое видение мира и утончённость восприятия, теоретические знания и практические навыки в этой области.

Занятия по дисциплине «Станковая графика» проводятся под руководством преподавателя, который в начале каждого задания ставит цель, обозначает задачи, разъясняет трудности, сопровождая свой рассказ показом быстрых зарисовок на листе (различными графическими материалами и техниками), либо на ученической доске. Также целесообразен показ наглядных пособий, графических работ студентов прошлых лет из методического фонда, образцов произведений старых мастеров искусства графики с обсуждением и анализом темы, выбора сюжета, композиционного строя, средств выразительности, тонального решения, графических приёмов и материалов.

Рекомендации по выполнению практических заданий

Для нормальной работы студента должны быть созданы все комфортные условия (необходимое количество мольбертов, стульев, столов).

Желательно, чтобы все инструменты для рисунка были готовы заранее: мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), тушь, кисти, бумага (ватман), резинки, карандаши, и т.п. в соответствии с заданием. Лучше, если карандашей будет несколько (различной мягкости) – средний НВ или F, чуть твёрже и чуть мягче. В дальнейшем, с опытом, каждый сам выбирает карандаши, пригодные для работы. Резинка должна быть достаточно мягкой и разрезанной по диагонали на две части (получаем две резинки с острыми концами). Резинка является таким же важным инструментом, как и карандаш.

Для того чтобы научиться верно изображать предметы на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объёме и конструкции. Под формой следует понимать геометрическую сущность

поверхности предмета, характеризующую его внешний вид. Любой предмет имеет свою форму, а форма подразумевает объём. Форма и объём неразрывно взаимосвязаны и составляют единое целое. Объём предмета – величина трёхмерная, любой объект имеет высоту, ширину и длину. Рисуя, студент изучает форму изображаемого объекта, его характерные особенности, выявляя объём, передавая пространство.

Методика обучения рисунку основана на принципе от простого к сложному, начиная с азов – рисунка простейших геометрических тел, гипсов, заканчивая фигурой человека и сложными сюжетными композициями. Все умения и навыки по рисунку приобретаются только на практике «с карандашом в руке» и в «общении с натурой». Необходимо просто систематически ежедневно, наряду с аудиторными занятиями, дополнительно выполнять наброски и зарисовки с натуры различными материалами (мягкие материалы, также тушь, гуашь и т.п.), это даст свои плоды и качественный сдвиг в сторону профессионализма. Дизайнер должен уметь рисовать не только с натуры, но также, по памяти и воображению; должен уметь применять различные материалы, приёмы и техники рисунка, знать основы изобразительной грамоты.

Рекомендации для подготовки устных ответов

В рамках освоения дисциплины «Станковая графика» предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит при помощи литературных источников: специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, конспектов, интернет источников и т.д.

Рекомендации по изучению литературных источников

В процессе освоения дисциплины «Станковая графика» студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков искусства графики, научно-популярные статьи по проблемам рисунка; очерки по техникам, материалам и технологии графики. Студенту необходимо, наряду с практической подготовкой, изучать теоретический материал, который он получает из литературных источников (книги по специальной литературе, электронные издания) в соответствии со списком литературы, представленным в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения

профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Методические указания для подготовки к самостоятельной работе студентов

Рабочим планом, наряду с аудиторными занятиями, предусмотрена самостоятельная работа студентов. При выполнении самостоятельных заданий следует пользоваться графиком организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает закрепление практического материала, полученного на лабораторных занятиях, изучение дополнительного материала, доработку практических заданий, начатых на лабораторных работах; работу над эскизами композиций, выполнение набросков и зарисовок различными графическими материалами; подготовку к экзамену и зачёту.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать, копировать рисунки старых мастеров-графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Готовиться к экзамену по дисциплине «Станковая графика» необходимо в течение всего семестра, на практических занятиях и самостоятельных занятиях. Подготовка к сессии должна быть нацелена на закрепление ранее изученного материала. В этом студенту помогает постоянное, систематическое выполнение набросков и зарисовок различными материалами и техниками, использование учебников, методических пособий, изучение и копирование произведений старых мастеров искусства графики.

Экзамен по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий. Итоговый просмотр графических заданий представляет собой выставку семестровых работ студентов. Студент выставляет на просмотр все лабораторные задания за весь семестр по дисциплине «Станковая графика», формата 55 x75 см, выклеенные в полосу – один рисунок под другим, в определённом порядке, согласно экспозиции выставки, подписывает и вывешивает их на стену в аудитории, накануне в день развески. На просмотре преподаватели кафедры графического дизайна оценивают работу обучающегося.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования программы курса, посещающие занятия и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их

практической подготовленности в форме экзамена, предусмотренного учебным планом.

VI. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Станковая графика» обеспечена помещениями художественных мастерских со специальным оборудованием:

Специализированная учебная мебель

Мольберты 25 шт,

натюрмортный фонд,

подиумы 4 шт,

подставки малые 6 шт.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Станковая графика»**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль «Графический дизайн»

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|-------|-----------------------|--|---------------------------------------|---------------------|
| 1 | 5 семестр | Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок, эскизов. | 6 часов | Графическое задание |
| | | Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ произведений мастеров графики. Изучение законов и выразительных средств композиции, пропорций, пластической анатомии, графических техник, материалов и технологий. | 3 часа | Собеседование |
| | | Подготовка к экзамену. | 27 часов | Экзамен |

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по дисциплине «Станковая графика», направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», предусмотрено выполнение самостоятельной работы в объёме 9 часов.

В процессе изучения дисциплины «Станковая графика» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок, эскизов.

2. Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ произведений мастеров графики. Изучение законов и выразительных средств композиции, пропорций, пластической анатомии, графических техник, материалов и технологий.

3. Подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков;
- освоение графических техник, приёмов и методов;
- закрепление знаний и умений, полученных на практических занятиях;
- формирование эстетического вкуса.

Рекомендации по выполнению графических заданий: набросков, зарисовок, эскизов

В самостоятельном дополнительном рисовании студент приобретает профессиональный опыт: развивает и закрепляет графические навыки, навыки работы различными графическими приёмами, техниками и материалами, развивает «руку» и «глаз».

Чтобы научиться искусству графики, овладеть разными приёмами, методами и техниками рисунка, помимо работы на занятиях, необходимо ежедневно выполнять натурные наброски и зарисовки различными материалами, желательны мягкими (уголь, сангина, соус и т.п.), также кистью тушью, гуашью; рисовать по памяти и воображению. Это работа является подготовкой для практических занятий и непременным условием для приобретения профессионального мастерства.

Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях в виде просмотра графических работ и их коллективного обсуждения.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Станковая графика» ведётся по темам, представленным в программе курса:

Темы графических заданий

Занятие 1 – 9. Графическая композиция на тему: «Человек и море».

Занятие 10 – 18. Графическая композиция на тему: «Цирк».

Рекомендации по работе с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков станковой графики, научно-популярные

статьи по проблемам графики, произведения мастеров искусства графики с обязательным обсуждением прочитанного на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий необходимо аргументировано объяснять этапы их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать, копировать рисунки старых мастеров-графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Вопросы для самопроверки.

1. Определение графики.
2. Понятие об эскизе, эскизировании.
3. Композиция, законы, выразительные средства.
4. Этапы работы над композицией.
5. Правила переноса эскиза на большой формат.
6. Основные правила линейно-воздушной перспективы.
7. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
8. Материалы и инструменты графики.
9. Тон и светотональные отношения.
10. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
11. Значение линии в рисунке.
12. Контраст в рисунке.
13. Тон и форма.
14. Влияние света на форму.
15. Технические особенности работы с графическими материалами.
16. Технические приемы выразительности рисунка.
17. Особенности наброска и зарисовки.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

В самостоятельной работе, при выполнении графических заданий, студент должен выполнять следующие требования:

- правильно выбирать формат для композиции (горизонтальный-вертикальный);
- правильно компоновать изображение в листе (для графических работ: формат 55 x 75 см; для набросков, эскизов, зарисовок: формат А4);

- правильно выбрать графический материал;
- последовательно вести рисунок;
- соблюдать законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- работа должна быть выполнена аккуратно.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий: набросков, зарисовок, эскизов студент аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Самостоятельная работа (графическое задание) будет считаться выполненным, если соблюдены следующие требования:

- правильно выбран формат для композиции;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран материал;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует графическое задание либо не может объяснить принципы и последовательность его выполнения, самостоятельная работа считается не выполненной.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Станковая графика»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Станковая графика»**

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|--|---------------------------------------|---|
| <p>ОК-17. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> | Знает | основы изобразительной грамоты, законы композиции, светотени, перспективы, приёмы стилизации. |
| | Умеет | анализировать форму изображаемого объекта, использовать теоретические знания, практические навыки для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы, применять полученные знания и умения в практике составления графических композиций, эскизов, проектов. |
| | Владеет | принципами упрощения и обобщения предметов при составлении композиций различной сложности, приёмами, методами и техниками станковой графики. |
| <p>ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> | Знает | основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка, графические материалы и техники. |
| | Умеет | рисовать с натуры и по воображению, правильно видеть объёмную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа, использовать практические навыки, различные техники и материалы для моделирования любой пространственной формы. |
| | Владеет | навыками изображения предметного мира графическим способом, линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения и упрощения формы любого объекта, приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта различными графическими материалами для конкретных творческих задач. |
| <p>ОПК-2. Владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> | Знает | законы изобразительной грамоты, композиции, гармонии, пропорции, колористики, перспективы, приёмы стилизации, работы с цветом, различные материалы и техники станковой графики. |
| | Умеет | использовать теоретические знания, практические навыки для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы, применять разнообразные графические приёмы и средства выразительности в составлении композиций. |
| | Владеет | техническими приёмами и материалами станковой графики, приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта, основами академической живописи. |

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства | |
|-------|---|---------------------------------------|---------|---------------------------|---|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Графическая композиция на тему: «Человек и море». | ОК-17, ОПК-1. | знает | Собеседование (УО-1) | Вопросы № 1–16. |
| | | | умеет | Графическая работа (ПР-6) | Итоговый просмотр семестровых графических работ |
| | | | владеет | Графическая работа (ПР-6) | Итоговый просмотр семестровых графических работ |
| 2 | Графическая композиция на тему: «Цирк». | ОК-17, ОПК-1, ОПК-2. | знает | Собеседование (УО-1) | Вопросы № 17–34. |
| | | | умеет | Графическая работа (ПР-6) | Итоговый просмотр семестровых графических работ |
| | | | владеет | Графическая работа (ПР-6) | Итоговый просмотр семестровых графических работ |

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | критерии | показатели |
|--|--------------------------------|---|--|--|
| ОК-17. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. | знает (пороговый уровень) | основы изобразительной грамоты, законы композиции и выразительные средства, законы светотени, перспективы, пластической анатомии, приёмы и принципы стилизации. | знание основных понятий в области рисунка; знание основ изобразительной грамоты, линейно-конструктивного и тонального построения формы, законов и выразительных средств композиции, законов перспективы, светотени; знание источников информации в области графики; знание графических приёмов, материалов и техник. | способность анализа гармонического, тонального, ритмического строя композиций произведений мастеров искусства графики; способность самостоятельно определить приёмы для работы над рисунком; способность обосновать графическое решение рисунка, эскиза, проекта; способность перечислить источники информации по методам и подходам |

| | | | | |
|--|---------------------|---|--|--|
| | | | | в станковой графике. |
| | умеет (продвинутый) | анализировать форму изображаемого объекта, использовать теоретические знания, практические навыки для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы, применять полученные знания и умения в практике составления графических композиций, эскизов, проектов. | умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области изобразительных искусств и дизайна, умение использовать приёмы и методы рисунка при создании графических работ, умение применять композиционные выразительные средства при создании различных композиций. | способность самостоятельно найти необходимое и верное решение для выполнения графического задания; способность анализировать и обосновать объективность применения выразительных средств в композициях произведений старых мастеров искусства графики; способность пользоваться освоенными графическими материалами и техниками; способность использовать различные приёмы работы с линией, тоном и тональными отношениями для решения творческих задач. |
| | владеет (высокий) | принципами упрощения и обобщения предметов при составлении графических композиций различной сложности, приёмами, методами и техниками станковой графики. | владение навыками станковой графики; владение теоретическими знаниями и практическими навыками для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение различными графическими материалами и приёмами исполнения графических композиций в | способность логически верно и последовательно анализировать форму объекта и изображать её на плоскости листа, убедительно передавать пропорции и пространство, выявлять объём; способность самостоятельно выбирать приёмы и средства стилизации форм; способность верно и точно применять терминологию в области графики, изобразительных искусств и дизайна; способность самостоятельно разрабатывать эскизы композиций, макеты для |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---|
| | | | рамках решаемых задач. | определённых творческих задач и представлять их на выставках, конкурсах, фестивалях. |
| <p>ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> | <p>знает (пороговый уровень)</p> | <p>основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка, материалы, техники и приёмы станковой графики.</p> | <p>знание основных понятий и методов станковой графики, рисования с натуры; знание источников информации в области графики; знание основ изобразительной грамоты, пластической анатомии; знание средств выразительности, законов композиции, перспективы, пропорций, светотени; знание особенностей работы графическими материалами в различных техниках.</p> | <p>способность анализировать произведения мастеров искусства графики, композиционный строй; способность самостоятельно определять композиционные приёмы и средства для выполнения рисунка; способность обосновать выбор пластического решения и средств выразительности; способность перечислить источники информации по рисунку и пластической анатомии.</p> |
| | <p>умеет (продвинутый)</p> | <p>рисовать с натуры, правильно видеть объемную форму изображаемого объекта и логически последовательно изображать её на плоскости листа средствами станковой графики.</p> | <p>умение применять методы, приёмы и разные материалы станковой графики при создании творческих работ; умение изучать и анализировать форму изображаемого объекта, последовательно вести рисунок, передавать объём, пропорции, характерные особенности изображаемого; умение применять выразительные средства графики в составлении композиций.</p> | <p>способность самостоятельно определить необходимое пластическое решение графического задания; способность анализировать произведения мастеров искусства графики; способность обосновать объективность применения изученных формообразующих решений; способность применять разнообразные техники и материалы исполнения для решения творческих задач.</p> |

| | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|---|
| | | <p>навыками изображения предметного мира графическим способом; навыками линейно-конструктивного рисунка, тонального рисунка; различными техниками и приёмами; навыками обобщения и упрощения формы любого объекта.</p> | <p>владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение навыками станковой графики; владение инструментами и приёмами исполнения графических работ в рамках решаемых задач.</p> | <p>способность логически последовательно изображать форму объекта, выявлять объём, передавать пространство средствами графики; способность правильно и точно пользоваться терминологией в области графики и изобразительного искусства; способность самостоятельно разрабатывать эскизы, композиции для конкретных творческих задач, представлять результаты своего труда на выставках, конкурсах и фестивалях.</p> |
| <p>ОПК-2. Владеет основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> | <p>знает (пороговый уровень)</p> | <p>законы изобразительной грамоты, композиции, гармонии, пропорции, перспективы, приёмы стилизации, работы с цветом, различные материалы и техники станковой графики; основы академической живописи.</p> | <p>знание основных понятий в области станковой графики, линейно-конструктивного построения формы, тональных и цветовых отношений, законов композиции, светотени, основ академической живописи; знание источников информации по станковой графике, в области проектирования объектов дизайна.</p> | <p>способность анализировать произведения мастеров искусства графики, дизайнерские объекты, композиционный строй; способность самостоятельно определять композиционные приёмы и средства; способность обосновать выбор пластического решения и средств выразительности; способность перечислить источники информации по рисунку и живописи.</p> |
| | <p>умеет (продвинутый)</p> | <p>использовать теоретические знания, практические навыки для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы,</p> | <p>умение применять методы и приёмы, техники станковой графики при создании графических работ; умение изучать и анализировать форму</p> | <p>способность самостоятельно определить необходимое пластическое решение для выполнения графического задания; способность</p> |

| | | | | |
|--|--------------------------|---|--|---|
| | | <p>применять разнообразные графические, живописные приёмы и средства выразительности и в составлении различных композиций.</p> | <p>изображаемого объекта, последовательно вести рисунок, передавать объём, пропорции, характерные особенности; умение применять средства рисунка и живописи в составлении различных композиций; умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области рисунка, живописи, изобразительных искусств и дизайна.</p> | <p>анализировать произведения мастеров станковой графики; способность обосновать объективность применения изученных формообразующих решений; способность применять разнообразные техники и материалы исполнения для решения творческих задач.</p> |
| | <p>владеет (высокий)</p> | <p>навыками, техническими приёмами и материалами станковой графики, приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта; основами академической живописи.</p> | <p>владение навыками станковой графики; владение теоретическими знаниями и практическими навыками для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение различными графическими материалами и приёмами исполнения графических композиций в рамках решаемых задач.</p> | <p>способность анализа гармонического, тонального, ритмического строя, структуры, колорита композиций произведений мастеров станковой графики; способность самостоятельно определить приёмы для работы над графическим заданием; способность обосновать графическое решение рисунка, эскиза, проекта; способность перечислить источники информации по методам и подходам в станковой графике; способность самостоятельно разрабатывать эскизы композиций, макеты для определённых творческих задач и представлять их на выставках, конкурсах,</p> |

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Станковая графика» проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», в форме экзамена. Рабочим планом предусмотрены: экзамен – 5 семестр. Аттестация подводит итог знаниям студента, полученным за весь период изучения дисциплины.

Оценка результатов освоения знаний осуществляется по пятибалльной системе. Экзамен по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Станковая графика»

| Ба лл ы | Оценка экзамена | Требования к сформированным компетенциям |
|---------------|------------------|--|
| 5 | <i>«отлично»</i> | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно справляется с поставленными задачами, владеет рисунком, глубоко знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени, пластическую анатомию; владеет разносторонними графическими навыками, методами, приёмами, техниками и материалами на практике. |
| 4 | <i>«хорошо»</i> | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, не допускает существенных неточностей, твёрдо знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени пластическую анатомию; владеет необходимыми графическими навыками, методами, приёмами, техниками и материалами на практике. |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| 3 | «удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени, пластическую анатомию; но допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении графических работ. |
| 2 | «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Станковая графика» проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- графические задания;
- результаты самостоятельной работы.

Текущий контроль дисциплины «Станковая графика» проводится по каждой теме практического занятия.

Объектами текущего контроля при изучении дисциплины являются подготовка и качество выполнения практических и самостоятельных заданий.

В процессе преподавания дисциплины «Станковая графика» используются следующие оценочные средства:

- Графические работы (ПР-6)
- Собеседование (УО-1)

Графические работы (ПР-6)

Являются оценочным средством текущей аттестации студента. Графические работы являются средством для закрепления и практического освоения учебного материала по определённым разделам дисциплины. Графические задания выполняются на практических занятиях, делаются с

натуры, по памяти и воображению, в отведённые на задание часы. Композиции выполняются на планшете формата 55 x 75 см, графическими материалами в соответствии с рабочей программой. Рисунок должен быть правильно компонован в верно выбранном формате, соблюдены перспектива, пропорции, пластическая анатомия.

Комплект графических заданий

1. Графическая композиция на тему: «Человек и море» (20 час.) (планшет 55 x 75 см, тушь, кисть, перо, предварительное эскизирование).

2. Графическая композиция на тему: «Цирк» (16 час.) (планшет 55 x 75 см, материалы на выбор, предварительное эскизирование).

Критерии оценки выполнения графической работы

Зачёт получает студент, если его графические работы соответствуют следующим требованиям:

- правильно выбран формат для композиции;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбраны графические материалы;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

Студент не получает зачёт в случае, если его графические работы не соответствуют следующим требованиям: неверно выбран формат для рисунка; неправильная компоновка изображения в листе; непоследовательное ведение рисунка; не соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии; работа выполнена неаккуратно, и обучающийся не демонстрирует усвоенные практические знания и навыки или не предоставляет графические задания на просмотр.

Собеседование (консультация с преподавателем) (УО-1)

В рамках освоения дисциплины «Станковая графика» предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит с помощью литературных источников по дисциплине: специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, конспектов, интернет источников и т.д.

Вопросы по темам дисциплины:

I. Графическая композиция на тему: «Человек и море».

1. Определение графики.
2. Что называют рисунком? Специфика рисунка.
3. Перспектива, виды перспективы.
4. Законы пропорции.
5. Что такое композиция?
6. Статика, динамика.
7. Чем отличается графика от других видов искусства?
8. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
9. Тон и тональные отношения.
10. Законы светотени.
11. Линейно-конструктивный подход к рисунку.
12. Тональный подход к рисунку.
13. Линия, пятно.
14. набросок, зарисовка, предназначение, отличия.
15. Понятие стилизации.
16. Жанры в графике.

II. Графическая композиция на тему: «Цирк»

17. Законы композиции.
18. Выразительные средства композиции.
19. Понятие ритма.
20. Что такое образ?
21. Графические техники.
22. Правила выполнения работы в технике гризайль.
23. Пропорции фигуры человека.
24. Что называют станковой графикой?
25. Графические материалы.
26. Художественно-выразительные средства графики.
27. Виды станковой графики.
28. Карикатура. Отличие шаржа от карикатуры.
29. Используется ли цвет в графике?
30. Контраст. Законы контраста в композиции.
31. В чем заключается специфика художественного языка графики?
32. Что называют эскизом? Предназначение эскиза.
33. Композиция, виды композиций.
34. Форма и сюжет в композиции.

Критерии оценки собеседования (УО-1)

Зачёт получает студент, если он показывает прочные знания основных понятий и определений в области искусства графики, полностью

раскрывая темы; владеет терминологией в данной области; даёт аргументированные ответы и приводит примеры; логичен и последователен в своём ответе.

Зачёт не получает студент если, он показывает незнание основных понятий в области искусства графики; не знает основных вопросов теории; не владеет терминологией в данной области; не умеет давать аргументированные ответы; нелогичен и непоследователен в своих суждениях.