



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

(ДВФУ)

Школа искусств и гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Школы  
искусств и гуманитарных наук  
**Ф.Е. Ажимов**  
«18» июня 2019 г.

## **СБОРНИК ПРОГРАММ ПРАКТИК**

### **НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**54.03.01 Дизайн**

**Программа бакалавриата**

**Графический дизайн**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *4 года*

Владивосток  
2016

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**Сборника программ практик**

По направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
Графический дизайн

Сборник программ практик составлен в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного на заседании Ученого совета Дальневосточного федерального университета, протокол от 27.09.2016 № 07-16, и введен в действие приказом ректора ДВФУ от 21.10.2016 № 12-13-2030.

Сборник программ практик включает в себя:

1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая.....3
2. Творческая практика .....28
3. Практика по получению профессиональных умений и опыта в проектной и художественной деятельности .....60
4. Практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности .....92
5. Преддипломная практика.....113

Рассмотрен и утвержден на заседании Ученого совета Школы искусств и гуманитарных наук «18» июня 2019 г. (протокол № 8)

Руководитель образовательной программы  
доцент ДИИД



подпись

Фомичева И.В.,

ФИО

Заместитель директора Школы  
по учебной и воспитательной работе



подпись

Волошина М.А.

ФИО



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

Согласовано:

Руководитель ОП  
Фомичева И.В.  
«16 » ноября 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ»

(подпись)

Зав. Кафедрой  
графического дизайна  
Доктор искусствоведения  
Федоровская Н.А.  
«16 » ноября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКАЯ**  
**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки «Графический дизайн»**

**Квалификация выпускника Бакалавр**

г. Владивосток  
2016 г.

## **1 НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, и Положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030

### **2 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В  
ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКАЯ**

Целями учебной практики являются

- закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении таких дисциплин, как «Цветоведение», «Академический рисунок» и др.;
- развитие и накопление специальных навыков, полученных при изучении дисциплин «Проектирование в дизайне», «Пропедевтика»
- приобщение к художественной культуре через ознакомление с лучшими образцами мирового прикладного и декоративного искусства, наследием в области дизайна;
- формирование эстетических представлений, взглядов, норм эстетических оценок;
- усвоение практических навыков в области изобразительного искусства, формирование художественно-композиционных навыков;

- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности связанных с анализом и раскрытием образа объекта с использованием рисунка и живописи.

### **3 ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами учебной практики являются:

- развитие умения организовать самостоятельный творческий процесс;
- развитие композиционного мышления, умения и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции;
- последовательно освоить принципы и закономерности графического осмысления пейзажа и предметной среды через выделение основных конструктивных масс, форм и движений;
- получение практических навыков анализа композиционного и колористического решения произведения искусства,
- копирование, осуществления набросков, эскизирование, анализ, изучение предметов культуры;
- совершенствование умений и навыков передачи светотональных отношений частей и целого, выявления пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде;
- развитие практических умений и навыков при выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов в природной среде, а также предметной среды в различных техниках (карандаш, уголь, акварель, пастель, гуашь)

### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Практика базируется на следующих дисциплинах учебного плана образовательной программы 54.03.01 Дизайн профиль «Графический дизайн»:

- *дисциплинах базовой части:* «Академический рисунок», «Пропедевтика» «Проектирование в дизайне», «Цветоведение» и др.;

Практика заставляет студента абстрактно мыслить, что, безусловно, полезно для будущего дизайнера. Пленэр требует мыслить целостно и обобщенно, т.к. натура предлагает слишком многообразный и обширный материал, поэтому связь с общепрофессиональными и профессиональными дисциплинами здесь очевидна. Для освоения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и творческой деятельности необходимы навыки рисунка, цветоведения, основ композиции, знание перспективы, полученные на дисциплинах «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование», «Цветоведение»

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся должен иметь следующие знания, практические навыки и умения:

знать:

- основы и закономерности визуального восприятия;
- основы построения формы в рисунке;
- принципы связи элементов композиции;
- ритмическую и метрическую согласованность, масштаб;
- принципы подобия, контраста, нюанса;
- особенности колористики в дизайне;

уметь:

- последовательно выполнять творческую работу;
- ориентироваться в терминах и определениях;
- уметь владеть практическими навыками в композиционно-пластическом построении;

владеть:

- навыками копирования, создания набросков, техникой быстрого рисования;

- приемами и средствами композиционного построения;
- навыками анализа художественных произведений, объектов исторического и культурного наследия;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.

Навыки, полученные на учебной практике, предшествуют получению профессиональных навыков для последующего углубленного изучения дисциплин «Академический рисунок», «История искусств», «Познавательные изображения», «Основы проектной графики», «Монументально-декоративное искусство», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и др.

## **5 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика осуществляется стационарно и концентрированно на Кафедре графического дизайна ШИКС ДВФУ, во 2 семестре 1 курса в течение двух недель, 3 з.е., 108 часов.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики

ШИКС ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики.

## **6 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-6 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

ПК-17 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в том числе с учетом специфики регионального развития

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ПК-1. способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	Знает	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие.



художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Умеет	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета.
	Владеет	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает	Принципы разработки клаузуры, как отправного этапа проектирования. Тенденцию развития современного мирового и отечественного искусства, стили и направления в мировом и отечественном искусстве.
	Умеет	определять связи между частями, которые принципиально важны для анализа свойств объектов или среды, Использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концепций проектов и определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.
ПК-6 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знает	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды
	Владеет	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды
ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает	Основы требований к проектированию. Набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач
	Умеет	выделять основные конструктивные массы, формы и движения в реальной среде; исследовать объект с точки зрения его композиции и техники исполнения; определять логику проектного решения.
	Владеет	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-	знает	Методы мысленного моделирования, восхождения от абстрактного к конкретному.
	умеет	обнаруживать неявные свойства явлений и объектов, которые наблюдаются в естественных условиях. Сравнить похожие предметы и явления по существенным признакам,

проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	владеет	Инструментами и методами проведения научных исследований, художественными методами фиксирования результатов наблюдения в изобразительном искусстве.
ПК-17 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в том числе с учетом специфики регионального развития	знает	Методы и источники информации для определения проблематики и решения исследовательских задач основанных на региональной специфике.
	умеет	Решать исследовательские задачи в рамках регионального развития в соответствии с поставленной целью, определять порядок проведения исследования, учитывая специфику регионального развития
	владеет	Инструментами и методами решения исследовательских задач, методами анализа и обоснования эффективности результатов исследований

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

Знать:

- законы линейной, воздушной и тональной перспективы;
- роль художественных концепций в проектировании;
- основные принципы изображения пейзажа;
- основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации;

уметь:

- передавать в работах воздушно-пространственную среду;
- строить форму, передавать колористические и тональные отношения природы;
- выделять основные конструктивные массы, формы и движения, самостоятельно выбирать сюжет в реальной среде с естественным освещением и климатическими условиями;
- передавать колористические характеристики объекта в различное время суток;
- исследовать объект с точки зрения его композиции и техники исполнения;

владеть:

- навыками передачи глубокого пространства с большим количеством планов;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- навыками изображения сложных пространственных объектов;
- навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.

### 7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели/ 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	Обработка материала	трудоемкость	
1	Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности  ознакомление с целями и задачами учебной практики;  инструктаж о проезде к месту практики, о времени работы на пленэре и в интерьерах, о материалах, которые при этом потребуются	2	0	0	2	<i>Собеседование</i> в начале практики
	Практический этап:  Графические зарисовки растительности  Зарисовки элементов пейзажа  Зарисовки состояний природы  Зарисовки объектов исторического и культурного наследия	2 2	78 26 26 26	12 4 4 4	92	<i>Творческие задания,</i> контроль и консультации в течение всего периода практики

						<i>Проектно е задание</i>
	Заключительный этап: обработка и систематизация подготовленного материала, подготовка отчета по практике.	2	0	12	14	Отчет по практике, консульта ция и уточнение по форме отчета

## **8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

В соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объёме 108 часов в виде графических заданий, изучения теоретического материала и дополнительной специальной литературы. Ежеженедельно ведется текущий контроль. По итогам практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач учебной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью разбора графических заданий и их коллективного обсуждения.

В результате выполнения практики студент должен сдать выполненный объём творческих работ в разделе учебной практики.

**Тематика:** средовые объекты (море, яхты, шлюпки, город, причалы, береговые сооружения) в различных комбинациях.

Виды выполняемых работ:

1. *Этюд* – произведение в изобразительном искусстве, выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения. Этюды часто используются как

подготовительные этапы для анализа и выявления проблем в основном производстве. В этюде прорабатываются такие детали как цвет, характер освещения, форма, отношения больших цветowych пятен, перспектива и композиция.

Материалы: акварель, гуашь, пастель и др.

По времени исполнения этюды делятся на:

Короткие – выполняются от 20 минут до 60 мин. (3-7 шт.)

Длительные – от 1 часа до 2 часов. (3 шт.)

Количество – 5 -10 работ.

2. *Набросок* – это обобщенное изображение, которое выполняется за короткий промежуток времени и с минимальным количеством графических средств. Наброски отличаются именно краткосрочностью. Характерная особенность наброска — простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта.

Наброски, исполняемые от начала до конца непосредственно с натуры, одновременно с параллельным наблюдением ее (если при этом время исполнения не ограничивается, такой набросок с натуры может превратиться в зарисовку).

Материалы: карандаш, пастель, уголь, сангина, соус и другие мягкие материалы.

Количество – 20 работ.

3. *Зарисовка* – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Материалы: акварель, гуашь, линер, пастель, карандаш, тушь, уголь и другие материалы.

По времени исполнения зарисовки и наброски делятся на:

Быстрые – выполняются от 15 минут до 30 мин. (5-10 шт.)

Длительные – от 30 мин до 1,5 часов. (5-10 шт.)

Количество – 10-20 работ.

Кратковременный рисунок дает наглядное представление о творческом замысле, и в дальнейшем может стать ценным справочным материалом при работе над композициями и в творческой работе в процессе проектирования. набросок и зарисовка – эффективные средства познания окружающей действительности.

Примерное количество работ, выполняемых в течение дня: три наброска + этюд или зарисовка. Оценка зависит от количества и качества предоставленных работ.

### **9 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Формой аттестации по учебной практике по получению первичных профессиональных умений является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по художественному и проектному видам работ практики;
- творческие результаты самостоятельной работы.

Отчетные документы по практике состоят из общих и индивидуальных творческих заданий в количестве, установленном в соответствии с планом:

**Этюд.** Короткие – 3-7 шт. Длительные – 3 шт.

**Набросок** – 20 шт.

**Зарисовка.** Быстрые – 5-10 шт. Длительные – 5-10 шт.

После защиты работы, выполненные на учебной практике, возвращаются бакалаврам для дальнейшего применения в последующих проектных задачах.

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется в ходе текущего контроля, а также промежуточной аттестации. Результаты практики оцениваются рейтинговыми баллами.

Прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческой практики бакалавром максимально оценивается в 100 баллов, что совпадает с оценкой «Отлично». Порядок оценивания работ бакалавров определяется соответствующими программами практик.

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике на кафедру.

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций,  
приобретенных при прохождении учебной практики по получению  
первичных профессиональных умений и навыков, в том числе  
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности,  
творческой**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	знает (пороговый уровень)	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие	знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах	способность анализировать цветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров; -способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта; - способность обосновать цветовое решение проектной работы; -способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта
	умеет (продвинутый)	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде	способность самостоятельно выполнить необходимое цветовое решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач
	владеет (высокий)	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы.	Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы. Владение учебным академическим рисунком. владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях	способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветовых решений, -способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к



		Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.		городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	знает (пороговый уровень)	Принципы разработки клаузуры, как отправного этапа проектирования. Тенденцию развития современного мирового и отечественного искусства, стили и направления в мировом и отечественном искусстве.	знание основных понятий и принципов разработки клаузуры, как отправного этапа проектирования. знание тенденций развития современного мирового и отечественного искусства, стилей и направления в мировом и отечественном искусстве.	способность обозначить принципы разработки клаузуры, как отправного этапа проектирования. способность отслеживать и приводить в аргументах тенденции развития современного мирового и отечественного искусства, стили и направления в мировом и отечественном искусстве.
	умеет (продвинутый)	определять связи между частями, которые принципиально важны для анализа свойств объектов или среды, Использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концепций проектов и определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Умение определять связи между частями, которые принципиально важны для анализа свойств объектов или среды, Умение использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концепций проектов и определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	способность работать с определять связи между частями, которые принципиально важны для анализа свойств объектов или среды, способность использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концепций проектов и определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи

	владеет (высокий)	Системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.	Владение системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.	способность применять системный, целостный подход к решению любых творческих задач. способность применять инструменты и методы проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	знает (пороговый уровень)	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов; знает источники информации по методам и подходам к конструированию объектной среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность перечислить и раскрыть основные принципы конструирования;</li> <li>- способность самостоятельно сформулировать задачу конструирования;</li> <li>- способность обосновать проектное решение;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к конструированию объекта;</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов, умение анализировать требования к конструкции объекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>способность работать с информацией;</li> <li>- способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный;</li> <li>- способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках создания доступной среды</li> </ul>

	владеет (высокий)	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды	Владение терминологией основных приемов конструирования, владение способностью сформулировать набор конструкторских решений, чёткое понимание требований, предъявляемых к конструированию объекта для создания доступной среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих конструкторских решений,</li> <li>- способность синтезировать набор конструкторских решений проекта;</li> <li>- способность проводить самостоятельный анализ, основанный на создании доступной среды</li> </ul>
ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	знает (пороговый уровень)	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач	знание основных понятий по определению требований к дизайнерским задачам; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в определении требований к дизайн-проекту	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность перечислить и раскрыть суть анализа дизайнерских задач;</li> <li>- способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта;</li> <li>- способность обосновать актуальность проектного решения;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	выделять основные конструктивные массы, формы и движения в реальной среде; исследовать объект с точки зрения его композиции и техники исполнения; определять логику проектного решения.	Умение выделять основные конструктивные массы, формы и движения в реальной среде; исследовать объект с точки зрения его композиции и техники исполнения; определять логику проектного решения.	способность выделять основные конструктивные массы, формы и движения в реальной среде; способность исследовать объект с точки зрения его композиции и техники исполнения; определять логику проектного решения.

	владеет (высокий)	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта	Владение терминологией основных требований к проектированию, владение способностью сформулировать набор решений для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности выполнения дизайн-проекта,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании набора своих предложений при разработке проектной идеи; - способность синтезировать набор решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на определении требований к решению дизайнерской задачи.
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	знает (пороговый уровень)	Методы мысленного моделирования, восхождения от абстрактного к конкретному.	Знание методов мысленного моделирования, восхождения от абстрактного к конкретному.	Способность применять методы мысленного моделирования, восхождения от абстрактного к конкретному.
	умеет (продвинутой)	обнаруживать неявные свойства явлений и объектов, которые наблюдаются в естественных условиях. Сравнить похожие предметы и явления по существенным признакам,	Умение обнаруживать неявные свойства явлений и объектов, которые наблюдаются в естественных условиях. Умение сравнивать похожие предметы и явления по существенным признакам,	Способность обнаруживать неявные свойства явлений и объектов, которые наблюдаются в естественных условиях. Способность сравнивать похожие предметы и явления по существенным признакам,
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проведения научных исследований, художественными методами фиксации результатов наблюдения в изобразительном искусстве.	Владение инструментами и методами проведения научных исследований, художественными методами фиксации результатов наблюдения в изобразительном искусстве.	Способность использовать инструменты и методы проведения научных исследований, художественными методами фиксации результатов наблюдения в изобразительном искусстве.

ПК-17 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития	знает (пороговый уровень)	Методы и источники информации для определения проблематики и решения исследовательских задач основанных на региональной специфике.	знание основных понятий по методам решения исследовательских задач, направленных на развитие региона; знание основных направлений развития региона; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность перечислить и раскрыть суть методов решения исследовательских задач;</li> <li>- способность самостоятельно обозначить проблему исследования;</li> <li>- способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	Решать исследовательские задачи в рамках регионального развития в соответствии с поставленной целью, определять порядок проведения исследования, учитывая специфику регионального развития	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая специфику регионального развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность работать с данными, каталогов для исследования;</li> <li>- способность представить результаты проектных решений и обосновать объективность их применения;</li> <li>- способность применять методы научных исследований учитывая специфику регионального развития</li> </ul>
	владеет (высокий)	Инструментами и методами решения исследовательских задач, методами анализа и обоснования эффективности результатов исследований,	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание исследования, владение навыками формирования требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами представления результатов собственных исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования,</li> <li>- способность сформулировать задание исследования, опираясь на специфику регионального развития;</li> <li>- способность проводить самостоятельные исследования; Способность обосновывать и отстаивать собственные выводы и заключения в аудиториях разной степени профориентации</li> </ul>

## Критерии выставления оценки студенту по учебной практике:

	<b>Оценка зачета</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; грамотно использует композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами осмысления среды и объектов через выделение основных конструктивных масс, форм и движений; другими видами применения знаний, причем не затрудняется с поиском графических решений при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач. Предоставил большое количество требуемых работ.
85-76 - баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции не допуская существенных неточностей; правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Предоставил требуемое количество работ.

75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил его деталей, допускает неточности в поиске графических решений, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Предоставил небольшое количество требуемых работ.
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы. Предоставил меньше требуемого количества работ.

## 10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### а) основная литература:

1. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. – 104 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>
2. Пленэр: Учебное пособие Учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И. - М.:МПГУ, 2013. - 182 с.: ISBN 978-5-7042-2428-0 - Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog/product/757776>
3. Макарова, М. Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — Электрон.

текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>

4. Жабинский, В. И. Винтова, А. В. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова – М.: НИЦ ИНФРА – М, 2016. – 256 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=553007>

5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

6. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 101 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=64348](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64348)

#### **б) дополнительная литература:**

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50695](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50695)

2. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс]: монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов-на-Дону : Феникс – 2011 – 190 с., [8] л. цв. ил. Изд. 2-е. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

3. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 614 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32053](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32053)

4. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива



/ Герхард Штрицель ; [пер. И. Кочневой]. – Санкт-Петербург : Питер , 2013. – 64с. – Режим

доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:780471&theme=FEFU>

5. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов-на-Дону: Феникс – 2011. – 190 с., [8] л. цв. ил. Изд. 2-е. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение:

Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>

2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея

3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма

4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена

5. [http://www.emuseum.jp/top?d\\_lang=en](http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en) Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

## **11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Мультимедийный класс для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа,

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 48)


В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Компьютер (системный блок модель - 30AGCT01WW P3+монитором AOC 28" LI2868POU)

ЖК-панель 47м, Full HD, LG M4716CCBA

проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран, wi-fi

Доступ на причалы МГУ им Невельского, ул. Верхнепортовая, д.50а либо открытый доступ к причалам и набережным общественных пространств г. Владивостока.

Составитель  Фомичева И. В., доцент кафедры графического дизайна

**Программа практики обсуждена на заседании кафедры графического дизайна, протокол № 3 от «16» ноября 2016г.**

Приложение 1

**Образец титульного листа**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Кафедра графического дизайна**

**ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКАЯ**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Выполнил (а), студент гр \_\_\_\_: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись (Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

от университета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись (Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

**г. Владивосток**

**20\_\_**



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Согласовано:**

Руководитель ОП  
Фомичева И.В.  
«16 » ноября 2016 г.



**УТВЕРЖДАЮ»**

(подпись)  
Зав. Кафедрой  
графического дизайна  
Доктор искусствоведения  
Федоровская Н.А.  
«16 » ноября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки «Графический дизайн»**

**Квалификация (степень) выпускника Бакалавр**

**г. Владивосток**

**2016 г.**

## **1 НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Программа разработана в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ и Положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030

## **2 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Целями производственной практики являются: подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и профессиональных дисциплин, закрепление творческих навыков, навыков дизайн-мышления, полученных в процессе обучения по дисциплинам «Станковая графика», «Арт-практики», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование в дизайне», «Фирменный стиль», «Брэнд-дизайн», «Основы проектной графики», «Монументально-декоративное искусство», «Технологии полиграфии», «Малые полиграфические формы», приобретение практических навыков и

компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности по направлению «Дизайн» профиль «Графический дизайн». Данная задача выполняется с целью привлечь студента к непосредственному участию в творческом процессе, включающем в себя сбор материалов для визуального исследования и эксперимента, плодотворную композиционную и/или пластическую работы, необходимых для выполнения профессиональных задач в сфере дизайна.

Целями освоения творческой производственной практики так же являются: подготовка к самостоятельной высокопроизводительной трудовой деятельности и формирование таких качеств, как дизайн-мышление, многовариантность при разработке новых решений; развитие у студентов-бакалавров творческого мышления; приобретение профессиональных навыков и умений.

Производственная практика представляет собой решение задач по созданию и разработке макетов продукции, непосредственно ориентированной на потребности существующих во Владивостоке институций культуры и досуга (театры, концертные залы, филармонии, музеи, картинные галереи, творческие объединения и т.д.) и предназначенной для рекламных и информационных целей данных организаций.

### **3 ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами творческой производственной практики являются:

- углубление, закрепление и применение общепрофессиональных и профессиональных знаний;
- ознакомление с деятельностью организаций культуры и досуга, с целевой аудиторией, с репертуаром, с основными целями и задачами организационной работы в сфере дизайна и смежных с ним сферах деятельности;

- ознакомиться с художественными произведениями, по которым поставлены спектакли и представления организаций культуры;
- практически освоить применение творческого мышления при разработке концепций плакатов к задачам пропаганды мероприятий в области искусства и культуры;
- выполнить ряд индивидуальных заданий выданных организацией, в которой проходила практика;
- приобретение опыта практической работы в должности дизайнера организаций культуры и досуга в целях укрепления навыков самостоятельной работы и формирования творческих навыков.

#### **4 МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Практика является логическим продолжением получения знаний, умений и навыков по следующим дисциплинам образовательной программы 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн»

*Базовая часть* блока «Дисциплины (модули)» – «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование в дизайне», «Пропедевтика», *вариативная часть, обязательные дисциплины:* «Дизайн-технологии», «Станковая графика», «Арт-практики», «Шрифт», *вариативная часть, дисциплины по выбору:* «Фирменный стиль», «Брэнд-дизайн», «Основы проектной графики», «Монументально-декоративное искусство», «Технологии полиграфии», «Малые полиграфические формы».

Производственная практика позволит обучающимся адаптировать теоретические знания и практические навыки к реалиям профессиональной деятельности на конкретных рабочих местах и приобрести опыт самостоятельного осуществления творческой деятельности.

Для прохождения производственной творческой практики студент должен:

*Знать:*

- закрепить и расширить теоретические и практические знания в области дизайн-мышления;
- основные законодательные и нормативные документы и материалы, регулирующие и определяющие деятельность организации;
- основные принципы анализа художественного произведения с целью создания эмоционального пластического высказывания в форме плаката;

*Уметь:*

- анализировать художественное произведение с целью поиска идеи плаката;
- отделять главную и второстепенную информацию, используемую при разработке идеи плаката для сокращения времени его изучения потребителем;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями;

*Владеть:*

- навыками проектной и художественной деятельности в области дизайна;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации культуры;
- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета.

Прохождение производственной практики необходимо для расширенного последующего усвоения следующих дисциплин: «Типографика», «Проектирование в дизайне», «Станковая графика», и других.



## **5 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Производственная творческая практика осуществляется концентрированным способом проведения практики.

Практика проводится в 4 семестре по окончании 2 курса в течение 2 недель продолжительностью 108 час. Место проведения практики – Кафедра графического дизайна ШИКС ДВФУ и (или) организации культуры.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИКС ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

## **6 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде

ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1. способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие
	Умеет	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета
	Владеет	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает	Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.
	Умеет	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов
	Владеет	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла
ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	Знает	Основы проектирования визуальной композиции в предметно-пространственной среде. начальные методы и принципы проектирования объектов среды; основы поведения потребителя в различных условиях и пространствах.
	Умеет	Разрабатывать сообщения в различных средах с учетом поведенческих характеристик пользователей, определять реакцию пользователя на сообщение при его формировании
	Владеет	Инструментами и методами формирования визуальных сообщений и их проектирования в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя

ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знает	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды
	Владеет	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения
	Умеет	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту, влияющие на выбор технологии.
	Владеет	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает	Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна
	Умеет	разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале
	Владеет	современными методиками и знаниями о современных технологиях выполнения эталонных образцов объектов дизайна.
ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту	Знает	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты
	Умеет	Учитывать особенности современных технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении

исполнения дизайн-проекта	Владеет	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	Знает	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения
	Владеет	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен:

*знать*

- информационные технологии предметной области дизайна;
- основные принципы дизайн-мышления;
- конструктивно-художественный анализ объектов проектирования;
- основные этапы проектирования в дизайне;

*уметь*

- обобщать, анализировать, эффективно воспринимать входящую информацию для разработки творческой идеи,
- разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения;
- использовать современные технологии в практике создания дизайн-проектов;
- проводить проектно-художественный анализ объектов дизайна;
- использовать информационные технологии для решения профессиональных задач;

*владеть*

- теоретическими и практическими знаниями для определения и решения задач дизайн-проектирования;
- основными графическими редакторами при решении проектных задач;
- навыками разработки возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

## 7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 2 недели/ 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практическая работа	обработка материала	трудоемкость	
	Подготовительный этап Установочная конференция. Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности с фиксацией в журнале по ТБ. Экскурсии в организации культуры, знакомство с репертуаром; Самостоятельный анализ существующих аналогов плакатов к спектаклям, выставкам и концертам.	2	2	0	4	<i>Собеседование</i> в начале практики

1	<p>Производственный этап</p> <p>Применение основных процессов дизайн-проектирования;</p> <p>изучение творческого мышления, для разработки многовариантного решения задач проектирования;</p> <p>Применение конструктивно-художественного анализа объектов проектирования; обоснование дизайн-концепции;</p> <p>проектно-художественный анализ объектов дизайна;</p> <p>самостоятельная разработка графической концепции плаката к выбранному произведению (не меньше трех плакатов к пяти произведениям, событиям)</p>	2	76	12	90	<p>Проверка документации</p> <p><i>Проектное задание</i></p> <p>портфолио</p> <p>контроль и консультации в течение всего периода практики</p>
	<p>Этап обработки и анализа информации</p> <p>Оформление дневника и отчета по практике на бумажном носителе и в электронном виде.</p>		9	4	13	<i>портфолио</i>
	<p>Отчетный этап</p> <p>Сдача дневника и защита отчета по практике.</p>			1	1	<i>отчет</i>

## **8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

В соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объёме 108 часов в виде графических заданий, изучения теоретического материала и дополнительной специальной литературы. Еженедельно ведется текущий контроль. По итогам производственной практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач производственной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся деятельности организации культуры, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна в исследуемой области. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, художественной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью разбора промежуточных заданий и их обсуждения.

В результате выполнения практики студент должен написать отчет о работе, сдать выполненный объем творческих работ в разделе производственной практики.

В рамках подготовительного этапа проводятся установочная конференция и вводная лекция. Проходят ознакомительные экскурсии на предприятия с посещением отделов дизайна организаций культуры (в зависимости от места прохождения практики). По результатам экскурсий студенты проводят самостоятельный анализ полученных знаний по профессиональным дисциплинам с целью наблюдения за применением их на практике. Результаты инструктажа по технике безопасности обязательно фиксируются в журнале по ТБ.

Осуществляется сбор сведений о творческой деятельности организации и осуществляется планирование проектной деятельности. Обязательна фиксация результатов в дневнике практики. Дневник является обязательным документом при прохождении производственной практики.

Задание, сформулированное в виде вопросов для решения дизайнерских задач, предоставляется студенту в начале практики. Студент изучает материалы, представленные компанией, разработанные с рекламными целями или информационными. Анализирует их с точки зрения:

- свежести визуального языка,



- этической корректности,
- типографических решений,
- с точки зрения точности образа и прочтения основной идеи афиши или плаката,
- культурных контекстов.

В соответствии со сделанными выводами студент приступает к разработке собственных идей плакатов, опираясь на выявленные достоинства и недостатки изученного материала. Студент изучает репертуар творческого коллектива и делает выбор в пользу привлекающего его произведения. Таких произведений в результате практики должно быть не менее пяти, и количество представленных вариантов – не менее трех по каждому произведению.

В конце практики руководитель от предприятия делает отзыв-заключение с оценкой о работе студента бакалавра. Подпись руководителя заверяется печатью того предприятия, на котором он работает .

Выполнение проектной работы в рамках производственной практики осуществляется по профилю организации.

Количество отчетных проектов не менее 3-5 шт. в зависимости от объема проектного задания.

## **9 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Формой аттестации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по художественному и проектному видам работ практики;

- творческие результаты самостоятельной работы.

Отчетные документы по практике состоят из следующих листов и разделов:

титульный лист;

пояснительная записка;

календарный план практики;

общие и индивидуальные творческие задания, в количестве, установленном в соответствии с планом;

список литературы.

Пояснительная записка содержит следующие сведения:

Введение

ознакомительная часть;

аналитическая часть;

творческая часть (разработка концепций);

индивидуальные задания практиканта.

В ознакомительной части должны содержаться ответы на общие задачи практики.

В аналитической части студент-бакалавр должен провести анализ художественного произведения с целью поиска идеи проекта.

В творческой части описывается концепция проекта, предлагаются графические варианты поиска пластического языка, выбирается и разрабатывается основной вариант.

Отчет заполняется студентом-бакалавром в течение всего периода практики. Оценка успеваемости бакалавров осуществляется в ходе текущего контроля, а также промежуточной аттестации. Результаты практики оцениваются рейтинговыми баллами.

Прохождение производственной творческой практики бакалавром за семестр максимально оценивается в 100 баллов, что совпадает с оценкой

«Отлично». Порядок оценивания работ бакалавров определяется соответствующими программами практик.

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике на кафедру.

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций,  
приобретенных при прохождении производственной творческой  
практики**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие</p>	<p>знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах</p>	<p>способность анализировать цветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров; -способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта; - способность обосновать цветовое решение проектной работы; -способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта</p>
	<p>умеет (продвинутой)</p>	<p>Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде</p>	<p>способность самостоятельно выполнить необходимое цветовое решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач</p>

	владеет (высокий)	<p>навыками изображения предметного мира средствами графики.</p> <p>Навыками создания цветового решения графической работы.</p> <p>Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.</p>	<p>Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы.</p> <p>Владение учебным академическим рисунком.</p> <p>владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях</p>	<p>способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветовых решений,</li> <li>-способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.</li> </ul>
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);	знает (пороговый уровень)	<p>Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач</p>	<p>знание основных понятий по методам решения дизайнерских задач; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в решении дизайнерских задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность перечислить и раскрыть суть методов решения дизайнерских задач;</li> <li>-способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта;</li> <li>- способность обосновать актуальность проектного решения;</li> <li>-способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	<p>Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы разработки проектных идей, умение представлять результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме и собственных исследований на их основе, умение применять творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>	<p>способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность найти проектные разработки по похожей проблематике и обосновать объективность применения их результатов;</li> <li>- способность изучить основные этапы проектирования;</li> <li>- способность применять методы концептуальных решений при решении проектных задач</li> </ul>

	владеет (высокий)	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений	Владение терминологией проблемного проектирования, владение способностью сформулировать задание для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности обоснования проектных идей,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи,</li> <li>- способность сформулировать проблему проекта;</li> <li>- способность проводить самостоятельный поиск, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> </ul>
способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);	знает (пороговый уровень)	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.	знание принципов определения основных формообразующих свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знает источники информации по методам и подходам в определении формообразующих свойств; знание формоформирующих средств в объемной композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность обозначить методы подбора формообразующих материалов;</li> <li>- способность самостоятельно обозначить художественный замысел проекта и подобрать материалы;</li> <li>- способность обосновать эффективность решения;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к выбору материалов;</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы выбора материалов, умение доказательно обосновывать выбор материалов; умение применять методы исследования формообразующих свойств материалов	<ul style="list-style-type: none"> <li>способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников;</li> <li>- способность найти разработки по подбору материалов и обосновать объективность их применения;</li> <li>- способность учитывать формообразующие свойства материалов при решении проектных задач</li> </ul>

	владеет (высокий)	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла	Владение терминологией при выборе материалов; владение способностью сформировать художественный замысел с учетом понимания требований к формообразующим свойствам материалов; Владение методами подбора материалов; владение средствами формомоделирования в объемной композиции	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при определении свойств материалов, - способность реализовать художественный замысел; - способность проводить самостоятельный поиск материалов, основанный на предъявлении требований к их формообразующим свойствам.
ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	знает (пороговый уровень)	Факторы, влияющие на эффективность воздействия рекламного сообщения; формы влияния цветового восприятия на потребительский выбор; принципы целостности восприятия сообщения.	Знание факторов, влияющих на эффективность воздействия рекламного сообщения; форм влияния цветового восприятия на потребительский выбор; принципов целостности восприятия сообщения	- Способность оперировать факторами, влияющими на эффективность воздействия рекламного сообщения; Влиять посредством оперирования цветовым восприятием на потребительский выбор; принципами целостности восприятия сообщения.
	умеет (продвинутой)	работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета;	Умение работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента.	Способность работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента.

		<p>удерживать целостное видение и при разработке визуального контента.</p> <p>вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.</p>	<p>вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.</p>	<p>вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>принципами создания графических систем в зависимости от носителя;</p> <p>наполнение обобщенной схемы носителя частным смыслом;</p> <p>методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.</p>	<p>Владение принципами создания графических систем в зависимости от носителя;</p> <p>наполнение обобщенной схемы носителя частным смыслом;</p> <p>методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.</p>	<p>Способность оперирования принципами создания графических систем в зависимости от носителя;</p> <p>Наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом;</p> <p>оперирования методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.</p>



<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-5);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач</p>	<p>знание основных понятий по определению требований к дизайнерским задачам; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в определении требований к дизайн-проекту</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность перечислить и раскрыть суть анализа дизайнерских задач;</li> <li>- способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта;</li> <li>- способность обосновать актуальность проектного решения;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта</li> </ul>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы при формировании проектных требований, умение анализировать требования к уже существующим проектным решениям и синтез собственных решений на их основе, умение формировать набор подходов к решению дизайн-проекта</p>	<p>способность работать с информацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность найти различные варианты решения дизайн-проекта;</li> <li>- способность синтезировать набор возможных решений задачи;</li> <li>- способность применять методы анализа и определять требования к дизайн-проекту при решении проектных задач</li> </ul>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Владение терминологией основных требований к проектированию, владение способностью сформулировать набор решений для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности выполнения дизайн-проекта,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании набора своих предложений при разработке проектной идеи,</li> <li>- способность синтезировать набор решений проекта;</li> <li>- способность проводить самостоятельный анализ, основанный на определении требований к решению дизайнерской задачи.</li> </ul>

ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	знает (пороговый уровень)	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов; знает источники информации по методам и подходам к конструированию объектной среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность перечислить и раскрыть основные принципы конструирования;</li> <li>- способность самостоятельно сформулировать задачу конструирования;</li> <li>- способность обосновать проектное решение;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к конструированию объекта;</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов, умение анализировать требования к конструкции объекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>способность работать с информацией;</li> <li>- способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный;</li> <li>- способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках создания доступной среды</li> </ul>
	владеет (высокий)	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды	Владение терминологией основных приемов конструирования, владение способностью сформулировать набор конструкторских решений, четкое понимание требований, предъявляемых к конструированию объекта для создания доступной среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих конструкторских решений,</li> <li>- способность синтезировать набор конструкторских решений проекта;</li> <li>- способность проводить самостоятельный анализ, основанный на создании доступной среды</li> </ul>
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знает (пороговый уровень)	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения	знание основных аспектов современных технологий, влияющих на их использование в рамках решаемых задач; знание основных принципов технологического анализа проекта; знает источники информации по использованию современных технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность раскрыть суть использования современных технологий при решении дизайнерских задач;</li> <li>- способность обосновать актуальность и целесообразность выбранной технологии решения задачи;</li> <li>- способность перечислить основные источники информации о современных технологиях.</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту,	Умение работать с инновационными инструментами проектирования; умение применять современные технологии к условиям задачи проектирования; умение самостоятельно изучать новейшие современные технологии;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выбирать эффективные современные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности;</li> <li>- способность применять современные технологии;</li> <li>- способность самостоятельно изучить особенности новейших технологий;</li> </ul>

		влияющие на выбор технологии.		- способность применять методы научных исследований учитывая технологические требования
	владеет (высокий)	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности	Владение основными современными технологиями с целью эффективности их применения; владение методами анализа проекта для формирования требований к технологиям при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность дискутировать о рамках современных технологиях, применяя терминологический аппарат; - способность проводить самостоятельные исследования с применением современных технологий и с учетом основных требований реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	знает (пороговый уровень)	Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна;	знание основных этапов, принципов и технологий создания эталонных образцов или отдельных элементов в макете и материале. Знание основных требований к созданию макета.	Способность сформировать основные положения технического задания; Способность обосновать целесообразность выбранной технологии создания эталонных образцов;
	умеет (продвинутый)	разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале	Умение разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; Умение подбирать современные материалы и технологии для создания элементов объекта в макете и материале.	Способность обосновывать основные требования к выполнению эталонного образца; Способность проводить исследование материалов и рынка производств с целью создания эталонного образца.
	владеет (высокий)	современными методиками и знаниями о современных технологиях выполнения эталонных образцов объектов дизайна.	Владение основными методиками создания эталонных образцов. Владение навыками выполнения отдельных элементов в макете, материале	Способность применять современные технологии при выполнении эталонных образцов объектов дизайна. Способность определять оборудование и показатели качества эталонного образца.

ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	знает (пороговый уровень)	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты	Знание терминологии, основных понятий и определений; Знание основных требований к оформлению документации и стандартов ЕСКД Знание принципов работы с современным системным программным обеспечением;	Способность использовать различные источники информации; Способность перечислить основные направления инженерного анализа; Способность самостоятельно изучать стандарты и техническую документацию;
	умеет (продвинутый)	Учитывать особенности современной технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении	Умение учитывать технологию при разработке конструкции; Умение самостоятельно изучать современные новейшие и ресурсоэффективные технологии; Умение оперировать базовыми знаниями по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения	Способность воспринимать, обрабатывать и использовать техническую информацию при разработке конструкций и технологических карт; Способность использовать творческий подход при решении технических задач; Способность читать и исполнять технические чертежи и технологические карты.
	владеет (высокий)	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне	Владение пространственным мышлением и анализом конструктивных особенностей формы объектов; Владение методиками и основными принципами формирования технической документации; Владение базовыми навыками конструирования и оформления технической документации	Способность самостоятельно искать и обрабатывать конструкторские и технологические данные и представлять результаты оформления технической документации в соответствии с требованиями стандартов и производств. Способность самостоятельно конструировать объекты с учетом технологии их производства.

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов с функцией передачи сообщений; знает источники информации по созданию сообщений на объектах в предметно-пространственной среде	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; - способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования объекта коммуникации; - способность найти источники информации по формированию сообщения в предметно-пространственной среде;
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов с функцией передачи сообщений, умение анализировать требования к проекту в рамках данной задачи	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем
	владеет (высокий)	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде	Владение основными приемами проектирования объектов с функцией передачи сообщений, владение способностью разработать набор текстово-графических сообщений, четкое понимание требований, предъявляемых к объекту проектирования с функцией передачи сообщений,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность формировать набор коммуникативных решений в рамках проекта; - способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации

**Критерии выставления оценки студенту по производственной практике:**

Баллы	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы разработки проектной идеи; грамотно применяет современную шрифтовую культуру; грамотно использует композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; не затрудняется с поиском графических решений при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.
85-76 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы разработки проектной идеи; обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, не допуская существенных неточностей; умеет применять современную шрифтовую культуру; справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил деталей; допускает неточности при анализе и определении требований к дизайн-проекту, в применении шрифтовой культуры; испытывает затруднения при выполнении возможных решений задач или подходов к

		выполнению дизайн-проекта
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, шрифтовой культуры; неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы.

## 10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### а) основная литература:

1. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. – 104 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>
2. Орехов Н. Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. - 172 с.: ISBN 978-5-901087-28-2 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=792408>
3. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=410003>
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.
5. Королькова , А. Живая типографика. / А. Королькова – М: IndexMarket, 2012. – 214с. <http://elibrary.ru/item.asp?id=19621350>

**б) дополнительная литература:**

1. Самара Тимоти Эволюция дизайна. От теории к практике. Базовые принципы современного дизайна / Тимоти Самара, Лорел Сэвиль; [пер. С. Гилим] – Москва: РИП-Холдинг. – 2009. – 271с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780570&theme=FEFU>
2. Мартин, Белла; Ханингтон, Брюс Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханингтон ; [пер. с англ. : Е. Карманова, А. Мороз]. – Санкт-Петербург: – Питер. – 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780331&theme=FEFU>
3. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. – Электрон. дан. – М. : Альпина Паблишер, 2013. – 220 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>
4. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50695](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50695)
5. Королькова , А. Живая типографика. / А. Королькова - М: IndexMarket, 2010. – 214с. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19621350>

**в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и



т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства "Лань", электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломных работ на теории, методики физической культуры, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

Программное обеспечение:

Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

ADOBE Creative Cloude (Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, AfterEffects.) - Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

Corel Draw Graphic Suite - Номер договора ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 4.  
Поставщик Софт Лайн Трейд.

Adobe Acrobat DC. Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

г) **другое учебно-методическое и информационное обеспечение:**

[www.kak.ru](http://www.kak.ru) - Журнал [kAk).ru. Портал о дизайне.

## **11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Во время прохождения практики используются компьютерные классы в ДВФУ и компьютеры рабочих мест профильных компаний, предоставляющих места для прохождения практик.

Лаборатории кафедры наполнены следующим оборудованием:


Мультимедийный класс для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа.

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 45)

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Компьютер (системный блок модель - 30AGCT01WW P3+монитором АОС 28" LI2868POU)

ЖК-панель 47м, Full HD, LG M4716CCBA  
проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран, wi-fi

**Составитель**  Фомичева И. В., доцент кафедры графического дизайна  
(ФИО, должность)

**Программа практики обсуждена на заседании кафедры графического дизайна, протокол № 3 от «16» ноября 2016г.**

Приложение 1

**Образец титульного листа**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Кафедра графического дизайна**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Творческая практика  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Выполнил (а), студент гр \_\_\_\_: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

от университета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

**г. Владивосток**

**20\_\_**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Кафедра графического дизайна**

**ДНЕВНИК**  
**Прохождения практики**  
Творческая практика  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**г. Владивосток**  
**20\_\_**

## Форма дневника

Дата выполнения работ	Место	Краткое содержание выполняемых работ	Отметка о выполнении работы

Руководитель практики от предприятия (при наличии)

---

ФИО, должность, подпись

Руководитель практики от университета

---

ФИО, должность, подпись

### ***Рекомендации по ведению дневника практики***

*Студент проходит практику в соответствии с утвержденным календарным графиком учебного процесса.*

*Каждый студент в период практики обязан вести дневник о прохождении практики.*

*Заполнение дневника производится регулярно и аккуратно. В дневнике отражается фактическая работа студента и мероприятия, в которых он принимает участие. Дневник периодически просматривается руководителем практики. Подробное описание всех выполненных работ приводится в отчете по практике.*

*По окончании практики дневник заверяется руководителем практики.*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Согласовано:**

Руководитель ОП  
Фомичева И.В.  
«16 » ноября 2016 г.



**УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. Кафедрой  
графического дизайна  
Доктор искусствоведения  
Федоровская Н.А.  
«16 » ноября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА В ПРОЕКТНОЙ И  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки «Графический дизайн»**

**Квалификация (степень) выпускника Бакалавр**

**г. Владивосток**

**2016 г.**

## **1 НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Программа разработана в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ и Положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030

## **2 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА В ПРОЕКТНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целями производственной практики являются:

- закрепление теоретических знаний, развитие практических умений и навыков, полученных в процессе обучения и формирование профессиональных компетенций дизайнера, приобретение опыта в решении реальных профессиональных задач.

- подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и профессиональных дисциплин, закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения по дисциплинам «Проектирование в дизайне», «Дизайн-технологии», «Академическая живопись», «Станковая графика», «Арт-практики», «Иллюстрация», «Типографика», «Цифровая фотография», «Web-дизайн», «Моушн-дизайн», «Компьютерная анимация», «Медиа-дизайн», «Фотография», «Визуальные коммуникации», приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности по направлению



«Дизайн» профиль «Графический дизайн» с помощью непосредственного участия студента в деятельности организации, где он проходит практику;

- приобщение обучающегося к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в сфере дизайна.

- подготовка к самостоятельной высокопроизводительной трудовой деятельности и формирование таких качеств, как дизайнерская наблюдательность, быстрота разработки новых решений, развитие творческого и дизайнерского мышления.

Производственная практика представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях и учреждениях любых форм собственности (дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, а также предприятия, имеющие дизайнерские отделы)

### **3 ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами производственной практики являются:

- углубление, закрепление и применение общепрофессиональных и профессиональных знаний;
- ознакомление с основными целями и задачами организационной работы в сфере дизайна и смежных с ним сферах деятельности;
- ознакомление с ассортиментом, свойствами и технологией изготовления различных типов изданий;
- практическое освоение производственно-технологических функций профессиональной деятельности в сфере дизайна;
- выполнение ряда индивидуальных заданий для реального заказчика, выданных организацией, в которой проходила практика;

- приобретение опыта практической работы в должности дизайнера в целях укрепления навыков самостоятельной работы, выработка коммуникативных качеств и умения работать в коллективе.

#### **4 МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Практика является логическим продолжением получения знаний, умений и навыков по следующим дисциплинам образовательной программы 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн»

*базовой части:* «Академическая живопись», «Проектирование в дизайне»,  
*обязательных дисциплинах вариативной части:* «Дизайн-технологии», «Типографика», «Станковая графика», «Арт-практики», «Цифровая фотография», «Web-дизайн»,  
*дисциплинах по выбору вариативной части:* «Моушн-дизайн», «Компьютерная анимация», «Медиа-дизайн», «Визуальные коммуникации», «Фотография».

Производственная практика позволит обучающимся адаптировать теоретические знания и практические навыки к реалиям профессиональной деятельности на конкретных рабочих местах и приобрести опыт самостоятельного осуществления профессиональной деятельности.

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:

*Знать:*

- закрепить и расширить теоретические и практические знания в области графического дизайна;
- организационно-правовую структуру предприятия;
- основные законодательные и нормативные документы и материалы, регулирующие и определяющие деятельность организации;

- структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов;

*Уметь:*

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями;

*Владеть:*

- навыками работы в должности дизайнера, навыками проектной деятельности в области дизайна;
- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- навыками планирования творческой деятельности в условиях работы в организации.

Прохождение производственной практики необходимо для расширенного последующего усвоения следующих дисциплин: «Рекламные технологии в дизайне», «Проектирование», «История дизайна», «Инфографика», «Игровая графика» и других.

## **5 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА В ПРОЕКТНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется концентрированным способом проведения практики.

Практика проводится в 6 семестре по окончании 3 курса, 4 недели, 216 час. Место проведения практики – Кафедра графического дизайна ШИКС ДВФУ и (или) профильные организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИКС ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

#### **6 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА В ПРОЕКТНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде

ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ПК-1. способностью владеть рисунком и приемами работы, с	Знает	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие

обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Умеет	Разрабатывать цветное решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета
	Владеет	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветového решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает	Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.
	Умеет	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов
	Владеет	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла
ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	Знает	Основы проектирования визуальной композиции в предметно-пространственной среде. начальные методы и принципы проектирования объектов среды; основы поведения потребителя в различных условиях и пространствах.
	Умеет	Разрабатывать сообщения в различных средах с учетом поведенческих характеристик пользователей, определять реакцию пользователя на сообщение при его формировании
	Владеет	Инструментами и методами формирования визуальных сообщений и их проектирования в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя
ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений	Знает	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи

задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Владеет	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знает	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды
	Владеет	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения
	Умеет	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту, влияющие на выбор технологии.
	Владеет	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает	Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна
	Умеет	разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале
	Владеет	современными методиками и знаниями о современных технологиях выполнения эталонных образцов объектов дизайна.
ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знает	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты
	Умеет	Учитывать особенности современных технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении
	Владеет	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-	Знает	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией

пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения
	Владеет	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен:

*знать*

- информационные технологии предметной области дизайна;
- конструктивно-художественный анализ объектов проектирования;
- основные этапы проектирования в дизайне;
- структуру и основы производства предприятий, занимающихся дизайн-деятельностью.

*уметь*

- обобщать, анализировать, эффективно воспринимать входящую информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения;
- использовать современные технологии в практике создания дизайн-проектов;
- проводить проектно-технический анализ объектов дизайна;
- использовать информационные технологии для решения профессиональных задач;

*владеть*

- теоретическими и практическими знаниями для определения и решения задач дизайн-проектирования;
- основными графическими редакторами при решении проектных задач;
- навыками разработки возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.



## 7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 4недели/ 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	обработка материала	трудоемкость	
	<p>Подготовительный этап</p> <p>Установочная конференция. Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности с фиксацией в журнале по ТБ.</p> <p>Экскурсии на предприятия с посещением технологических мастерских;</p> <p>Самостоятельный анализ полученных знаний по общепрофессиональным, профессиональным и другим дисциплинам с целью применения их на практике.</p>	12	0	0	12	<i>Собеседование</i> в начале практики
1	<p>Производственный этап</p> <p>Применение основных процессов дизайн-проектирования;</p> <p>изучение технологий, используемых в дизайн-деятельности;</p> <p>Применение конструктивно-художественного анализа объектов проектирования; обоснование дизайн-концепции;</p> <p>проектно-технический анализ объектов дизайна;</p> <p>производство различных видов дизайнерской продукции:</p> <p>выполнение графической части проекта, оригиналов или отдельных элементов проекта в материале;</p>	8 2 2 4	141 6 18 18 99	28 6 8 2 12	176	<p>Проверка документации</p> <p><i>Проектное задание</i></p> <p>портфолио</p> <p>контроль и консультации в течение всего периода практики</p>
	Этап обработки и анализа информации	1	0	26	27	<i>портфолио</i>

	Оформление дневника и отчета по практике на бумажном носителе и в электронном виде.					
	Отчетный этап Сдача дневника и защита отчета по практике.			1	1	<i>отчет</i>

## **8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

В соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объёме 216 часов в виде графических заданий, изучения теоретического материала и дополнительной специальной литературы. Еженедельно ведется текущий контроль. По итогам производственной практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач производственной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся деятельности профильной организации, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью разбора промежуточных заданий и их обсуждения.

В результате выполнения практики студент должен написать отчет о работе, сдать выполненный объём творческих работ в разделе производственной практики.

В рамках подготовительного этапа проводятся установочная конференция и вводная лекция. Проходят ознакомительные экскурсии на предприятия с посещением технологических мастерских (в зависимости от места прохождения практики). По результатам экскурсий студенты проводят

самостоятельный анализ полученных знаний по профессиональным дисциплинам с целью наблюдения за применением их на практике. Результаты инструктажа по технике безопасности обязательно фиксируются в журнале по ТБ.

Осуществляется сбор сведений о нормативной документации и проектная деятельность. Обязательна фиксация результатов в дневнике практики. Дневник является обязательным документом при прохождении производственной практики. К нему прилагается индивидуальное задание, сформулированное в виде вопросов для решения дизайнерских задач. В дальнейшем студент бакалавр должен ежедневно заносить в дневник информацию о проделанной работе, указывать материалы, которые использовал для выполнения производственного задания, перечень работ, проделанных за день.

В конце практики руководитель от предприятия делает отзыв-заключение с оценкой о работе студента бакалавра. Подпись руководителя заверяется печатью того предприятия, на котором он работает.

Выполнение проектной работы в рамках производственной практики осуществляется по профилю организации.

Количество отчетных проектов не менее 15-18 шт. в зависимости от объема проектного задания.

## **9 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Формой аттестации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);

- уровень овладения практическими умениями и навыками по художественному и проектному видам работ практики;
- творческие результаты самостоятельной работы.

Отчетные документы по практике состоят из следующих листов и разделов:

титульный лист;

пояснительная записка;

календарный план практики;

отзывы и рекомендации по оптимизации процесса организации практики руководителей практики от предприятия (если таковые имеются);

общие и индивидуальные творческие задания, в количестве, установленном в соответствии с планом;

список литературы.

Пояснительная записка содержит следующие сведения:

- Введение
- ознакомительная часть;
- производственная часть;
- индивидуальные задания практиканта.

В ознакомительной части должны содержаться ответы на общие задачи практики.

В производственной части должны быть изложены результаты выполняемой работы студента-бакалавра в соответствии с предлагаемой производственной программой практики. Студент-бакалавр должен изложить результаты своей работы: описать цели, задачи, направленные на ее достижение, провести анализ своей деятельности и ответить на следующие вопросы:

- насколько выполнены цели и задачи его производственной деятельности;

- что не достигнуто, недостаточно реализовано, описать причины;
- чему научился, чем обогатил свои знания, дизайнерские навыки и опыт;
- сделать вывод и занести в дневник.

Отчет заполняется студентом-бакалавром в течение всего периода практики. Оценка успеваемости бакалавров осуществляется в ходе текущего контроля, а также промежуточной аттестации. Результаты практики оцениваются рейтинговыми баллами.

Прохождение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта в проектной и художественной деятельности бакалавром за семестр максимально оценивается в 100 баллов, что совпадает с оценкой «Отлично». Порядок оценивания работ бакалавров определяется соответствующими программами практик.

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике на кафедру.

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций,  
приобретенных при прохождении производственной практики  
по получению профессиональных умений и опыта в проектной и  
художественной деятельности**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие</p>	<p>знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах</p>	<p>способность анализировать цветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров; -способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта; - способность обосновать цветовое решение проектной работы; -способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта</p>
	<p>умеет (продвинутой)</p>	<p>Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде</p>	<p>способность самостоятельно выполнить необходимое цветовое решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строения произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач</p>

	владеет (высокий)	<p>навыками изображения предметного мира средствами графики.</p> <p>Навыками создания цветового решения графической работы.</p> <p>Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.</p>	<p>Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы.</p> <p>Владение учебным академическим рисунком.</p> <p>владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях</p>	<p>способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветовых решений,</li> <li>-способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.</li> </ul>
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);	знает (пороговый уровень)	<p>Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач</p>	<p>знание основных понятий по методам решения дизайнерских задач; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в решении дизайнерских задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность перечислить и раскрыть суть методов решения дизайнерских задач;</li> <li>-способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта;</li> <li>- способность обосновать актуальность проектного решения;</li> <li>-способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	<p>Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы разработки проектных идей, умение представлять результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме и собственных исследований на их основе, умение применять творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>	<p>способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность найти проектные разработки по похожей проблематике и обосновать объективность применения их результатов;</li> <li>- способность изучить основные этапы проектирования;</li> <li>- способность применять методы концептуальных решений при решении проектных задач</li> </ul>

	владеет (высокий)	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений	Владение терминологией проблемного проектирования, владение способностью сформулировать задание для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности обоснования проектных идей,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи,</li> <li>- способность сформулировать проблему проекта;</li> <li>- способность проводить самостоятельный поиск, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> </ul>
способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);	знает (пороговый уровень)	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.	знание принципов определения основных формообразующих свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знает источники информации по методам и подходам в определении формообразующих свойств; знание формомоделирующих средств в объемной композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность обозначить методы подбора формообразующих материалов;</li> <li>- способность самостоятельно обозначить художественный замысел проекта и подобрать материалы;</li> <li>- способность обосновать эффективность решения;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к выбору материалов;</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы выбора материалов, умение доказательно обосновывать выбор материалов; умение применять методы исследования формообразующих свойств материалов	<ul style="list-style-type: none"> <li>способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников;</li> <li>- способность найти разработки по подбору материалов и обосновать объективность их применения;</li> <li>- способность учитывать формообразующие свойства материалов при решении проектных задач</li> </ul>



	владеет (высокий)	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла	Владение терминологией при выборе материалов; владение способностью сформировать художественный замысел с учетом понимания требований к формообразующим свойствам материалов; Владение методами подбора материалов; владение средствами формомоделирования в объемной композиции	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при определении свойств материалов, - способность реализовать художественный замысел; - способность проводить самостоятельный поиск материалов, основанный на предъявлении требований к их формообразующим свойствам.
ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	знает (пороговый уровень)	Факторы, влияющие на эффективность воздействия рекламного сообщения; формы влияния цветового восприятия на потребительский выбор; принципы целостности восприятия сообщения.	Знание факторов, влияющих на эффективность воздействия рекламного сообщения; форм влияния цветового восприятия на потребительский выбор; принципов целостности восприятия сообщения	- Способность оперировать факторами, влияющими на эффективность воздействия рекламного сообщения; Влиять посредством оперирования цветовым восприятием на потребительский выбор; принципами целостности восприятия сообщения.
	умеет (продвинутый)	работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета;	Умение работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента.	Способность работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента.

		<p>удерживать целостное видение и при разработке визуального контента.</p> <p>вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.</p>	<p>вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.</p>	<p>вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>принципами создания графических систем в зависимости от носителя;</p> <p>наполнение обобщенной схемы носителя частным смыслом;</p> <p>методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.</p>	<p>Владение принципами создания графических систем в зависимости от носителя;</p> <p>наполнение обобщенной схемы носителя частным смыслом;</p> <p>методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.</p>	<p>Способность оперирования принципами создания графических систем в зависимости от носителя;</p> <p>Наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом;</p> <p>оперирования методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.</p>

<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-5);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач</p>	<p>знание основных понятий по определению требований к дизайнерским задачам; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в определении требований к дизайн-проекту</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность перечислить и раскрыть суть анализа дизайнерских задач;</li> <li>- способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта;</li> <li>- способность обосновать актуальность проектного решения;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта</li> </ul>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы при формировании проектных требований, умение анализировать требования к уже существующим проектным решениям и синтез собственных решений на их основе, умение формировать набор подходов к решению дизайн-проекта</p>	<p>способность работать с информацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность найти различные варианты решения дизайн-проекта;</li> <li>- способность синтезировать набор возможных решений задачи;</li> <li>- способность применять методы анализа и определять требования к дизайн-проекту при решении проектных задач</li> </ul>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Владение терминологией основных требований к проектированию, владение способностью сформулировать набор решений для проектирования, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности выполнения дизайн-проекта,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании набора своих предложений при разработке проектной идеи,</li> <li>- способность синтезировать набор решений проекта;</li> <li>- способность проводить самостоятельный анализ, основанный на определении требований к решению дизайнерской задачи.</li> </ul>

ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	знает (пороговый уровень)	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов; знает источники информации по методам и подходам к конструированию объектной среды	- способность перечислить и раскрыть основные принципы конструирования; - способность самостоятельно сформулировать задачу конструирования; - способность обосновать проектное решение; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к конструированию объекта;
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов, умение анализировать требования к конструкции объекта	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках создания доступной среды
	владеет (высокий)	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды	Владение терминологией основных приемов конструирования, владение способностью сформулировать набор конструкторских решений, четкое понимание требований, предъявляемых к конструированию объекта для создания доступной среды	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих конструкторских решений, - способность синтезировать набор конструкторских решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на создании доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знает (пороговый уровень)	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения	знание основных аспектов современных технологий, влияющих на их использование в рамках решаемых задач; знание основных принципов технологического анализа проекта; знает источники информации по использованию современных технологий	- способность раскрыть суть использования современных технологий при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность и целесообразность выбранной технологии решения задачи; - способность перечислить основные источники информации о современных технологиях.
	умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту,	Умение работать с инновационными инструментами проектирования; умение применять современные технологии к условиям задачи проектирования; умение самостоятельно изучать новейшие современные технологии;	- способность выбирать эффективные современные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - способность применять современные технологии; - способность самостоятельно изучить особенности новейших технологий;

		влияющие на выбор технологии.		- способность применять методы научных исследований учитывая технологические требования
	владеет (высокий)	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности	Владение основными современными технологиями с целью эффективности их применения; владение методами анализа проекта для формирования требований к технологиям при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность дискутировать о рамках современных технологиях, применяя терминологический аппарат; - способность проводить самостоятельные исследования с применением современных технологий и с учетом основных требований реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	знает (пороговый уровень)	Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна;	знание основных этапов, принципов и технологий создания эталонных образцов или отдельных элементов в макете и материале. Знание основных требований к созданию макета.	Способность сформировать основные положения технического задания; Способность обосновать целесообразность выбранной технологии создания эталонных образцов;
	умеет (продвинутый)	разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале	Умение разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; Умение подбирать современные материалы и технологии для создания элементов объекта в макете и материале.	Способность обосновывать основные требования к выполнению эталонного образца; Способность проводить исследование материалов и рынка производств с целью создания эталонного образца.
	владеет (высокий)	современными методиками и знаниями о современных технологиях выполнения эталонных образцов объектов дизайна.	Владение основными методиками создания эталонных образцов. Владение навыками выполнения отдельных элементов в макете, материале	Способность применять современные технологии при выполнении эталонных образцов объектов дизайна. Способность определять оборудование и показатели качества эталонного образца.

ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	знает (пороговый уровень)	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты	Знание терминологии, основных понятий и определений; Знание основных требований к оформлению документации и стандартов ЕСКД Знание принципов работы с современным системным программным обеспечением;	Способность использовать различные источники информации; Способность перечислить основные направления инженерного анализа; Способность самостоятельно изучать стандарты и техническую документацию;
	умеет (продвинутой)	Учитывать особенности современной технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении	Умение учитывать технологию при разработке конструкции; Умение самостоятельно изучать современные новейшие и ресурсоэффективные технологии; Умение оперировать базовыми знаниями по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения	Способность воспринимать, обрабатывать и использовать техническую информацию при разработке конструкций и технологических карт; Способность использовать творческий подход при решении технических задач; Способность читать и исполнять технические чертежи и технологические карты.
	владеет (высокий)	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне	Владение пространственным мышлением и анализом конструктивных особенностей формы объектов; Владение методиками и основными принципами формирования технической документации; Владение базовыми навыками конструирования и оформления технической документации	Способность самостоятельно искать и обрабатывать конструкторские и технологические данные и представлять результаты оформления технической документации в соответствии с требованиями стандартов и производств. Способность самостоятельно конструировать объекты с учетом технологии их производства.

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов с функцией передачи сообщений; знает источники информации по созданию сообщений на объектах в предметно-пространственной среде	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; -способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования объекта коммуникации; -способность найти источники информации по формированию сообщения в предметно-пространственной среде;
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов с функцией передачи сообщений, умение анализировать требования к проекту в рамках данной задачи	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем
	владеет (высокий)	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде	Владение основными приемами проектирования объектов с функцией передачи сообщений, владение способностью разработать набор текстово-графических сообщений, четкое понимание требований, предъявляемых к объекту проектирования с функцией передачи сообщений,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность формировать набор коммуникативных решений в рамках проекта; -способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации

**Критерии выставления оценки студенту по производственной практике:**

Баллы	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы разработки проектной идеи;грамотно применяет современную шрифтовую культуру; грамотно использует композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; не затрудняется с поиском графических решений при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.
85-76 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы разработки проектной идеи;обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции не допуская существенных неточностей; умеет применять современную шрифтовую культуру;справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принциповразработки проектной идеи;обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил деталей; допускает неточности при анализе и определении требований к дизайн-проекту, в применении шрифтовой культуры; испытывает затруднения при выполнении возможных решений задач или подходов к



		выполнению дизайн-проекта
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, шрифтовой культуры; неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы.

## 10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### а) основная литература:

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования О.И. Клещев; – Издательство: Уральская государственная архитектурно-художественная академия – 2015. – 188 с. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25581833>
2. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2013. — 220 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>
3. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Никитина Н.; Под ред. Истратов А.Ю., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/949755>
4. Орлов, В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин : учеб. пособие / В.И. Орлов, Е.В. Мирошникова. — М. : КУРС, 2018. — 256 с. - ISBN 978-5-906923-35-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016905>

5. Лидтка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. [Электронный ресурс] / Ж. Лидтка, Т. Огилви. — Электрон. дан. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62172>
6. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016754>
7. Машин, В.И. Новый русский шрифт. Репринт / Художник В.И. Машин. - М. : КУРС, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-906818-86-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016907>
8. Гуревич, П. С. Психология рекламы [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 271 с. — 5-238-00936-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81554.html>
9. Чернатони Лесли Брендинг. Как создать мощный бренд [Электронный ресурс] : учебник / Лесли Чернатони, Малькольм МакДональд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 558 с. — 5-238-00894-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10493.html>
10. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. – 104 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

**б) дополнительная литература:**

6. Самара Тимоти Эволюция дизайна. От теории к практике. Базовые принципы современного дизайна / Тимоти Самара, Лорел Сэвиль; [пер. С. Гилим] – Москва: РИП-Холдинг. – 2009. – 271с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780570&theme=FEFU>
7. Мартин, Белла; Ханингтон, Брюс Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна /

Белла Мартин, Брюс Ханнингтон ; [пер. с англ. : Е. Карманова, А. Мороз]. – Санкт-Петербург: – Питер. – 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780331&theme=FEFU>

8. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. – Электрон. дан. – М. : Альпина Паблишер, 2013. – 220 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>

9. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50695](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50695)

10. Королькова , А. Живая типографика. / А. Королькова - М: IndexMarket, 2010. – 214с. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19621350>

#### **в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства "Лань", электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система

"ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломных работ на теории, методики физической культуры, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

Программное обеспечение:

Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

ADOBE Creative Cloude (Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, AfterEffects.) - Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

Corel Draw Graphic Suite - Номер договора ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 4. Поставщик Софт Лайн Трейд.

Adobe Acrobat DC. Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

**г) другое учебно-методическое и информационное обеспечение:**

[www.kak.ru](http://www.kak.ru) - Журнал [kAk).ru. Портал о дизайне.

## 11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения практики используются компьютерные классы в ДВФУ и компьютеры рабочих мест профильных компаний, предоставляющих места для прохождения практик, таких как рекламно-производственная группа «L.A.B», рекламное агентство «Эддисон», издательство «Колизей» и др.

Лаборатории кафедры наполнены следующим оборудованием:

Компьютерный класс – для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа.

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 23)

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Оборудование:

Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro – 23 шт.

Доска аудиторная.

**Составитель** Фомичева И. В., доцент кафедры графического дизайна  
(ФИО, должность)

**Программа практики обсуждена на заседании кафедры графического дизайна, протокол № 3 от «16» ноября 2016г.**

**Образец титульного листа**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Кафедра графического дизайна**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА В**  
**ПРОЕКТНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Выполнил (а), студент гр \_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

от университета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

**г. Владивосток**

**20\_\_**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Кафедра графического дизайна**

**ДНЕВНИК**  
**Прохождения практики**  
**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА В**  
**ПРОЕКТНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

г. Владивосток  
20\_\_



## Форма дневника

Дата выполнения работ	Место	Краткое содержание выполняемых работ	Отметка о выполнении работы

Руководитель практики от предприятия (при наличии)

---

ФИО, должность, подпись

Руководитель практики от университета

---

ФИО, должность, подпись

### ***Рекомендации по ведению дневника практики***

*Студент проходит практику в соответствии с утвержденным календарным графиком учебного процесса.*

*Каждый студент в период практики обязан вести дневник о прохождении практики.*

*Заполнение дневника производится регулярно и аккуратно. В дневнике отражается фактическая работа студента и мероприятия, в которых он принимает участие. Дневник периодически просматривается руководителем практики. Подробное описание всех выполненных работ приводится в отчете по практике.*

*По окончании практики дневник заверяется руководителем практики.*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

## **ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Согласовано:**

Руководитель ОП  
Фомичева И.В.  
«16 » ноября 2016 г.



**УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. Кафедрой  
графического дизайна  
Доктор искусствоведения  
Федоровская Н.А.  
«16 » ноября 2016 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки «Графический дизайн»**

**Квалификация (степень) выпускника Бакалавр**

**г. Владивосток  
2016 г.**

**НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС  
ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Программа разработана в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ, зарегистрированного 25.08.2016 г. № 43405 и Положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030

**2 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО  
ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целями производственной практики являются: сбор, анализ и обобщение научного материала, получение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению дисциплин базовой и вариативной части, закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения по дисциплинам «История дизайна», «История искусства», «Основы теории и методологии дизайна», «Рекламные технологии», «Проектирование», «Дизайн-технологии», «Инфографика», «Медиа-дизайн», «Основы проектной деятельности», приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности по направлению «Дизайн» профиль «Графический дизайн» с помощью непосредственного участия студента в научно-исследовательской деятельности организации, где он проходит практику с целью приобретения

научно-исследовательских компетенций, необходимых для работы в сфере дизайна.

Самостоятельная работа студентов на научно-исследовательской практике призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих и исследовательских навыков, инициативы, умению грамотно спланировать научно-исследовательскую деятельность.

### **3 ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами производственной практики являются:

- изучения основ методики выполнения научных исследований, применение изучаемых методов на практике;
- выполнения самостоятельного исследования по актуальной научной проблеме;
- подготовки и представления результатов исследования (участие в конференциях, семинарах, круглых столах, дискуссиях, представление докладов, публикации по теме исследования);
- участия бакалавров в работе научных школ, молодежных научных обществ;

### **4 МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Практика является логическим продолжением получения знаний, умений и навыков по следующим дисциплинам образовательной программы 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн»:

*Базовая часть* блока «Дисциплины (модули)» – «История дизайна», «История искусства»,

*вариативная часть, обязательные дисциплины:* «Станковая графика», «Основы теории и методологии дизайна», «Инфографика», «Рекламные технологии»,

*вариативная часть, дисциплины по выбору:* «Игровая графика», «Программное обеспечение для производства игровой графики», «Медиа-дизайн», «Фотография», «Визуальные коммуникации», «Рекламные технологии», «Маркетинг в дизайне», «Брэнд-менеджмент в дизайне».

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности позволит обучающимся адаптировать теоретические знания и практические навыки к научно-исследовательской деятельности и приобрести опыт самостоятельного осуществления научных исследований в профессиональной области.

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности студент должен:

*Знать:*

- основные источники методических, справочных, визуальных материалов в рамках выбранного направления исследования;
- основные принципы оформления презентаций в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.);

*Уметь:*

- анализировать и обрабатывать полученные данные и предоставлять материалы собственных научных исследований в различных формах (статьи, презентации, портфолио и др.) для отчета;
- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

*Владеть:*

- навыками проведения проектных и предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- навыками публичных выступлений с сообщениями и докладами на научных конференциях.

Прохождение научно-исследовательской производственной практики необходимо для расширенного последующего поиска проблемы дипломного проектирования.

## **5 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности осуществляется дискретным способом проведения практики.

Практика проводится в период 8 семестра 4 курса. Место проведения практики – Кафедра графического дизайна ШИКС ДВФУ и (или) профильные организации.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИКС ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые

руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

**6 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-17 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-16)	Знает	Методы проведения научных исследований. Основные принципы составления индивидуального плана самостоятельного научного исследования. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования.
	Умеет	Самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и быть готовым участвовать в комплексных научных разработках. Определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений.
	Владеет	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов. Навыками оформления результатов научных исследований. Навыками самостоятельного планирования и выполнения индивидуального плана научного исследования.
ПК-17 готовностью использовать систематизированные	знает	Методы и источники информации для определения проблематики и решения исследовательских задач основанных на региональной специфике.

теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития	умеет	Решать исследовательские задачи в рамках регионального развития в соответствии с поставленной целью, определять порядок проведения исследования, учитывая специфику регионального развития
	владеет	Инструментами и методами решения исследовательских задач, методами анализа и обоснования эффективности результатов исследований,

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен:

*знать*

- Методы проведения научных исследований.
- Основные принципы составления индивидуального плана самостоятельного научного исследования.
- Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования

*уметь*

- Самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и быть готовым участвовать в комплексных научных разработках.
- Определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений.

*владеть*

- Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов.
- Навыками оформления результатов научных исследований.
- Навыками самостоятельного планирования и выполнения индивидуального плана научного исследования.

## **7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	обработка материала	трудоемкость	
	<p>Подготовительный этап</p> <p>Анализ исходных данных (задание на практику). Ознакомление с различными этапами научно-исследовательской работы (постановка задачи исследования, литературная проработка проблемы, накопление и анализ практического и теоретического материала). Ознакомление с различными методами научного поиска, выбор оптимальных методов исследования, соответствующих задачам исследования.</p>	4	16	20	40	Собеседование в начале практики
1	<p>Проведение исследований</p> <p>Сбор, обработка и обобщение материалов для дизайн-проектирования.</p> <p>Студент индивидуально изучает проектные нормативные документы, осваивает современные программы и новые технологии для выполнения задания по практике.</p>	4	20	16	40	Проверка материалов исследования
	<p>Заключительный этап</p> <p>Изучение нормативных требований, формирование структуры и содержания отчёта по практике. Написание, редактирование, формирование списка использованных источников информации, оформление приложений.</p>	2	10	14	26	Отчёт по практике Презентация доклада
	<p>Отчетный этап</p> <p>Сдача дневника и выступление с докладами на защите практики.</p>			2	2	Отчёт по

						практик е Презен- тация до- клада
--	--	--	--	--	--	--

## **8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

В соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объёме 108 часов в виде графических заданий, изучения теоретического материала и дополнительной специальной литературы. Ежеженедельно ведется текущий контроль. По итогам производственной практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач производственной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся дизайн- деятельности, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты выполняют исследование, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка хода научных исследований осуществляется с помощью контроля и разбора промежуточных этапов исследования и их обсуждения.

В результате выполнения практики студент должен написать отчет о работе, содержащий: индивидуальный план исследования; научно-исследовательский материал, свидетельствующий об участии в выполнении научно-исследовательской деятельности; другие методические, справочные, визуальные материалы; отзыв руководителя практики.

Результаты научно-исследовательской практики должны быть оформлены в письменном виде и представлены для проверки и утверждения научному руководителю. Контроль прохождения бакалаврами практики

осуществляется руководителем практики в виде собеседований, проверки материалов исследования, научных семинаров. Итоговый контроль осуществляется по результатам выполнения утвержденного плана практики и защиты отчета по практике, после чего бакалавру выставляется итоговая оценка.

## **9 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Формой аттестации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по научно-исследовательским видам работ практики;
- результаты научных исследований.

Отчетные документы по практике состоят из следующих листов и разделов:

титульный лист;

пояснительная записка;

индивидуальный план практики;

общие и индивидуальные научно-исследовательские задания;

список литературы.

Пояснительная записка содержит следующие сведения:

Введение

ознакомительная часть;

исследовательская часть;

аналитическая часть;

индивидуальные задания практиканта.

В ознакомительной части должны содержаться ответы на общие задачи практики.

В исследовательской части должны быть представлены собранные материалы в соответствии с предлагаемым планом исследования.

В аналитической части студент-бакалавр должен изложить осмыслить и описать результаты научно-исследовательской деятельности применительно к проблеме исследования, описать цели, задачи, направленные на ее достижение.

В аналитической части студент-бакалавр должен провести анализ своей научно-исследовательской деятельности и ответить на следующие вопросы:

- насколько выполнены цели и задачи его научно-исследовательской деятельности;
- что не достигнуто, недостаточно реализовано, описать причины; чему научился, чем обогатил свои знания, научно-исследовательские навыки и опыт; сделать вывод и занести в дневник.

Отчет заполняется студентом-бакалавром в течение всего периода практики. Оценка успеваемости бакалавров осуществляется в ходе текущего контроля, а также промежуточной аттестации.

Прохождение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта в научно-исследовательской деятельности бакалавром за семестр максимально оценивается в 100 баллов, что совпадает с оценкой «Отлично». Порядок оценивания работ бакалавров определяется соответствующими программами практик.

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике на кафедру.

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций,  
приобретенных при прохождении производственной практики по**

**получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-16)	знает (пороговый уровень)	Методы проведения научных исследований. Основные принципы составления индивидуального плана самостоятельного научного исследования. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования.	знание основных понятий по методам научных исследований; знание методов научных исследований; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	- способность перечислить и раскрыть суть методов научного исследования; - способность самостоятельно сформулировать объект предмет и научного исследования; - способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований
	умеет (продвинутой)	Самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и быть готовым участвовать в комплексных научных разработках. Определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений.	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов проектных решений; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета исследования; - способность применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов.	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание по проектному решению, чёткое понимание требований,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования, - способность сформулировать задание

		<p>Навыками оформления результатов научных исследований.</p> <p>Навыками самостоятельного планирования и выполнения индивидуального плана научного исследования.</p>	<p>предъявляемых к содержанию и последовательности проектирования, владение инструментами представления результатов собственных концептуальных решений</p>	<p>по научному исследованию;</p> <p>-способность проводить самостоятельные исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, семинарах, научных конференциях.</p>
<p>ПК-17</p> <p>готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Методы и источники информации для определения проблематики и решения исследовательских задач основанных на региональной специфике.</p>	<p>знание основных понятий по методам решения исследовательских задач, направленных на развитие региона; знание основных направлений развития региона; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований</p>	<p>- способность перечислить и раскрыть суть методов решения исследовательских задач;</p> <p>-способность самостоятельно обозначить проблему исследования;</p> <p>- способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования;</p> <p>-способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований</p>
	<p>умеет (продвинутой)</p>	<p>Решать исследовательские задачи в рамках регионального развития в соответствии с поставленной целью, определять порядок проведения исследования, учитывая специфику регионального развития</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая специфику регионального развития</p>	<p>- способность работать с данными, каталогов для исследования;</p> <p>- способность представить результаты проектных решений и обосновать объективность их применения;</p> <p>- способность применять методы научных исследований учитывая специфику регионального развития</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Инструментами и методами решения исследовательских задач, методами анализа и обоснования эффективности результатов исследований,</p>	<p>Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание исследования, владение навыками формирования требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами</p>	<p>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования,</p> <p>- способность сформулировать задание исследования, опираясь на специфику регионального развития;</p> <p>-способность проводить самостоятельные исследования;</p> <p>Способность</p>

			представления результатов собственных исследований	обосновывать и отстаивать собственные выводы и заключения в аудиториях разной степени профориентации
--	--	--	--	--

**Критерии выставления оценки студенту по производственной практике:**

Баллы	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы проведения научных исследований; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа полученного результата исследования, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению научного исследования; обосновывает новизну собственных концептуальных решений; не затрудняется с поиском методики исследований при видоизменении проблемы исследования, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.
85-76 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы проведения научных исследований; обнаруживает умение и навыки обработки полученного результата исследования, при пользовании общими методологическими принципами не допуская существенных неточностей; умеет применять методы современных исследований; справляется с задачами анализа и определения требований к научному исследованию, умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению научного исследования
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов проведения научных исследований; обнаруживает поверхностное знание умение и навыки при пользовании общими правилами обработки полученного результата исследования, но не усвоил деталей; допускает неточности при анализе и определении требований к задачам

		исследования, испытывает затруднения при выполнении возможных решений задач или подходов к выполнению научного исследования
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов проведения научных исследований; обнаруживает отсутствие знаний методологии научного исследования, умений и навыков при его проведении; неуверенно, с большими затруднениями выполняет отчет по практике.

## 10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### а) основная литература:

1. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. – 104 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>
2. Орехов Н. Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. - 172 с.: ISBN 978-5-901087-28-2 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=792408>
3. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=410003>
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.
5. Королькова , А. Живая типографика. / А. Королькова – М: IndexMarket, 2012. – 214с. <http://elibrary.ru/item.asp?id=19621350>



**б) дополнительная литература:**

1. Самара Тимоти Эволюция дизайна. От теории к практике. Базовые принципы современного дизайна / Тимоти Самара, Лорел Сэвиль; [пер. С. Гилим] – Москва: РИП-Холдинг. – 2009. – 271с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780570&theme=FEFU>
2. Мартин, Белла; Ханингтон, Брюс Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханингтон ; [пер. с англ. : Е. Карманова, А. Мороз]. – Санкт-Петербург: – Питер. – 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780331&theme=FEFU>
3. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. – Электрон. дан. – М. : Альпина Паблишер, 2013. – 220 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>
4. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50695](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50695)
5. Королькова , А. Живая типографика. / А. Королькова - М: IndexMarket, 2010. – 214с. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19621350>

**в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и

т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства "Лань", электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломных работ на теории, методики физической культуры, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

Программное обеспечение:

Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

ADOBE Creative Cloude (Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, AfterEffects.) - Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

Corel Draw Graphic Suite - Номер договора ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 4. Поставщик Софт Лайн Трейд.

Adobe Acrobat DC. Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

г) **другое учебно-методическое и информационное обеспечение:**

[www.kak.ru](http://www.kak.ru) - Журнал [kAk).ru. Портал о дизайне.

## **11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Во время прохождения практики используются компьютерные классы в ДВФУ и компьютеры рабочих мест профильных компаний, предоставляющих места для прохождения практик.

Лаборатории кафедры наполнены следующим оборудованием:


Мультимедийный класс для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа.

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 45)

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Компьютер (системный блок модель - 30AGCT01WW P3+монитором АОС 28" LI2868POU)

ЖК-панель 47м, Full HD, LG M4716CCBA  
проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-  
DZ110XE Panasonic; экран, wi-fi

**Составитель**  Фомичева И. В., доцент кафедры графического  
дизайна  
(ФИО, должность)

**Программа практики обсуждена на заседании кафедры  
графического дизайна, протокол № 3 от «16» ноября 2016г.**

Приложение 1

**Образец титульного листа**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Кафедра графического дизайна**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-**  
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Выполнил (а), студент гр \_\_\_\_: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

от университета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

**г. Владивосток**

**20\_\_**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Кафедра графического дизайна**

**ДНЕВНИК**  
**Прохождения практики**  
**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**г. Владивосток**  
**20\_\_**

## Форма дневника

Дата выполнения работ	Место	Краткое содержание выполняемых работ	Отметка о выполнении работы

Руководитель практики от предприятия (при наличии)

---

ФИО, должность, подпись

Руководитель практики от университета

---

ФИО, должность, подпись

### ***Рекомендации по ведению дневника практики***

*Студент проходит практику в соответствии с утвержденным календарным графиком учебного процесса.*

*Каждый студент в период практики обязан вести дневник о прохождении практики.*

*Заполнение дневника производится регулярно и аккуратно. В дневнике отражается фактическая работа студента и мероприятия, в которых он принимает участие. Дневник периодически просматривается руководителем практики. Подробное описание всех выполненных работ приводится в отчете по практике.*

*По окончании практики дневник заверяется руководителем практики.*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Согласовано:**

Руководитель ОП  
Фомичева И.В.  
«16 » ноября 2016 г.



**УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. Кафедрой  
графического дизайна  
Доктор искусствоведения  
Федоровская Н.А.  
«16 » ноября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки: Графический дизайн**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**г. Владивосток  
2016 г.**



## **1 НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Программа разработана в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ и Положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030

## **2 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Целями преддипломной практики являются:

- осознанное закрепление и углубление профессиональных знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли;
- закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика способствует формированию профессиональной позиции дизайнера в области печатной и рекламной продукции, а также выработке мировоззрения, стиля поведения, освоению профессиональной этики.

Преддипломная практика представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях и учреждениях любых форм собственности (авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, а также предприятия, имеющие дизайнерские отделы), с деятельностью которых непосредственно

связана тема выпускной квалификационной работы или на кафедре графического дизайна ШИКС ДВФУ.

### **3 ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами преддипломной практики являются:

- Изучение актуальности темы дипломного проекта на объекте проектирования;
- проведение предпроектных исследований;
- изучение аналогов и ассортимента, соответствующего теме дипломного проекта по областям применения квалификации специалиста:
  - аналитическое исследование аналогов;
  - анализ проектной ситуации;
- формулировка проектной задачи, определение принципов и средств решения задачи;
- синтез результатов анализа в поисковых эскизах;
- сбор творческого материала для теоретического и проектного разделов пояснительной записки;
- изучение специфики работы дизайнера на конкретном предприятии;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики.

### **4 МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Преддипломная практика проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебной и производственных практик. Преддипломная практика проводится на предприятиях дизайн индустрии или на кафедре графического дизайна ШИКС ДВФУ. Для прохождения преддипломной практики студент должен:

*знать*

- информационные технологии предметной области дизайна;
- конструктивно-художественный анализ объектов проектирования;
- основные этапы проектирования в дизайне;
- структуру и основы производства предприятий, занимающихся дизайн-деятельностью;

*уметь*

- обобщать, анализировать, эффективно воспринимать входящую информацию, может ставить цель и выбирать пути ее достижения;
- проводить проектно-технический анализ объектов дизайна;
- использовать информационные технологии для решения профессиональных задач;

*владеть*

- теоретическими и практическими знаниями для определения и решения задач дизайн-проектирования;
- основными графическими редакторами при решении проектных задач;
- навыками разработки возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Прохождение преддипломной практики способствует выработке умений и определению целей, формулированию задач индивидуальной и совместной трудовой деятельности, корректированию своего участия в работе с коллегами над совместными задачами, содействует воспитанию чувства уверенности в своих силах и ответственности за качественное освоение избранной специальности.

## **5 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика осуществляется концентрированно.

Практика проводится в 8 семестре по окончании 4 курса, 2 недели, 108 часов. Место проведения практики – Кафедра графического дизайна ШИКС ДВФУ и (или) профильные организации.

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности и в компаниях, имеющих направление деятельности связанное с проблемой проекта.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приказом директора школы назначаются руководители преддипломной практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

## **6 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде

ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений

ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает	Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений
	Знает	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности;

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.
	Умеет	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов
	Владеет	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла
ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	Знает	Основы проектирования визуальной композиции в предметно-пространственной среде. начальные методы и принципы проектирования объектов среды; основы поведения потребителя в различных условиях и пространствах.
	Умеет	Разрабатывать сообщения в различных средах с учетом поведенческих характеристик пользователей, определять реакцию пользователя на сообщение при его формировании
	Владеет	Инструментами и методами формирования визуальных сообщений и их проектирования в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя
ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знает	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды
	Владеет	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения
	Умеет	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту, влияющие на выбор технологии.
	Владеет	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам;

		принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает	Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна
	Умеет	разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале
	Владеет	современными методиками и знаниями о современных технологиях выполнения эталонных образцов объектов дизайна.
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	Знает	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения
	Владеет	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-16)	Знает	Методы проведения научных исследований. Основные принципы составления индивидуального плана самостоятельного научного исследования. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования.
	Умеет	Самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и быть готовым участвовать в комплексных научных разработках. Определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений.
	Владеет	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов. Навыками оформления результатов научных исследований. Навыками самостоятельного планирования и выполнения индивидуального плана научного исследования.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

*знать*

- основные сферы профессиональной деятельности дизайнера;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне;

- особенности проектирования средств визуальной коммуникации.

*уметь*

- находить необходимые нормативные материалы к проекту;
- анализировать аналоги и выявлять главные их достоинства и недостатки;
- последовательно выполнять этапы проектирования;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов.

*владеть*

- навыками сбора информации к разработке дизайн-проекта;
- знаниями основ методологии проектирования в дизайне;
- методикой ведения исследовательской работы;
- методикой реального проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна.

## 7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 2 недели/ 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	обработка материала	трудоемкость	
	Подготовительный этап Установочная конференция. Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности с фиксацией в журнале по ТБ. Экскурсии на предприятия с посещением основных производственных подразделений	4	0	0	4	Собеседование в начале практики



1	Практический этап ознакомление с поставленными учебно-творческими задачами, изучение особенностей объекта проектирования	4	64	20	88	Фотографии, схемы, зарисовки
	работа с учебными пособиями, литературными источниками по данной теме; проведение общего анализа ситуации проектируемого объекта;		10		12	Фото и текстовые варианты анализа
	исследование и проработка теоретической части концепции проекта;		8			Выписки из нормативной литературы
	Поисковая работа по сбору и подготовке рабочего материала, разработка эскизов, зарисовок,		12		8	Эскизы в карандаше
	формулирование графической концепции проекта в целом.		26			Эскизы в карандаше и в электронном виде
	Художественно-графическое осмысление историко-культурного содержания объекта проектирования		4			Текстовое описание проекта
	Утверждение концептуального решения.		4			Текстовое и графическое описание проекта
Этап обработки и анализа информации Оформление дневника и отчета по практике на бумажном носителе и в электронном виде.	1	0	14	15	<i>портфолио</i>	
Отчетный этап Сдача дневника и защита отчета по практике.			1	1	<i>отчет</i>	

## 8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования проектной культуры будущего дизайнера. Преддипломная практика может

проходить в дизайнерской, полиграфической компании, по месту получения задания на дизайн-проект, на предприятиях, нуждающихся в разработке дизайн-проекта и заключивших договор с ДВФУ а также на кафедре графического дизайна ШИКС ДВФУ.

В случае отсутствия такого заказа студент выбирает тему с научным руководителем от кафедры на базе ДВФУ. Руководство практикой осуществляет руководитель от выпускающей кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики, и руководитель, назначаемый базой практики. Ежеженедельно ведется текущий контроль. По итогам преддипломной практики предусмотрен зачет с оценкой.

В ходе прохождения практики студент должен показать:

- сформировавшиеся представления о профессии,
- уровень общетеоретических и специальных знаний, профессиональных умений и навыков;
- умение анализировать и обобщать литературные источники, формулировать выводы и предположения в рамках исследования проблемы и проектной ситуации,
- творческую, практическую разработку дизайн-объекта.

На преддипломной практике систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по дисциплинам базовой и вариативной части.

Для решения задач преддипломной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся выбранной темы выпускной квалификационной работы, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью разбора промежуточных заданий и их обсуждения.

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом. Практикант работает под непосредственным руководством прикрепленного к нему руководителя практики от предприятия и подчиняется правилам внутреннего распорядка предприятия.

За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы:

- ознакомиться со спецификой деятельности данного предприятия;
- ознакомиться с последовательностью изготовления изделия от создания эскиза до его реализации в материале;
- разработать серию эскизов в соответствии с темой дипломного проекта;
- собрать материал для теоретической и проектной частей, определяющий основное содержание дизайнерской концепции дипломного проекта.

В процессе разработки поисковых эскизов дипломного проекта студент делает анализ колористического и композиционного решения объекта проектирования. Объем эскизов определяется руководителем практики.

В этой части работы очень важно очертить границы исследования. Для этого нужно ясно определить объект и предмет изучения. В качестве объекта выступает конкретное направление дизайн-деятельности (*линейка продуктов, event-маркетинг, многофункциональное пространство, брэнддинг, печатные издания, визуальные коммуникации и пр.*), в качестве предмета – узкая область этой деятельности. Другими словами, та сторона деятельности, которую будет анализировать дипломник и представляет предмет изучения.

В бакалаврских работах цели в основном должны иметь практико-ориентированный характер и соответствующую формулировку. В таких работах цели чаще всего определяются в соответствии с востребованностью дизайн-продукта или отсутствием такового на рынке.

Задачи исследования определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы решения проблемы исследования по достижению основной цели.

В процессе разработки поисковых эскизов дипломного проекта студент делает анализ колористического, фактурного и композиционного решения объекта проектирования. Объем эскизов определяется руководителем практики. Работа должна содержать текстовую и графическую часть, отражающую результаты проблемного проектирования, презентация итогов практики предполагает демонстрацию отдельных частей проекта в логической связи.

Документы по преддипломной практике состоят из следующих листов и разделов:

титульный лист;  
пояснительная записка;  
календарный план практики;  
аналитический материал теоретического и проектного раздела дипломной записки;  
список литературы.

По итогам преддипломной практики студент должен представить:

- тему дипломного проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- поисковые эскизы к дипломному проекту;
- предложения по составу дипломного проекта;
- аналитический материал теоретического и проектного раздела дипломной записки;
- отзывы и рекомендации по оптимизации процесса организации практики руководителей практики от предприятия

Дизайнерская деятельность ориентирована на проектирование новых объектов, новых качеств и новых функций визуальной среды. В процессе

проектирования необходимо применять как данные науки, так и образно-ассоциативные методы, позволяющие наполнить дизайн-форму культурными смыслами.

Отчет заполняется студентом-бакалавром в течение всего периода практики. Представленные материалы оформляются в виде отчета по преддипломной практике и оцениваются оценками «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно». Студенты, успешно прошедшие преддипломную практику, допускаются к работе над дипломным проектом.

### **9 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Формой аттестации по преддипломной практике является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике;
- уровень сбора аналитического материала к художественно-теоретическому и художественно-проектному разделу пояснительной записки;
- творческие результаты работы по преддипломной практике.

По итогам преддипломной практики студент должен представить:

1. тему дипломного проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
2. поисковые эскизы к дипломному проекту;
3. предложения по составу дипломного проекта;
4. аналитический материал теоретического и проектного раздела дипломной записки;

Представленные материалы оформляются в виде отчета по преддипломной практике и оцениваются оценками «отлично», «хорошо» или

«удовлетворительно». Студенты, успешно прошедшие преддипломную практику, допускаются к работе над дипломным проектом.

Прохождение преддипломной практики бакалавром за семестр максимально оценивается оценкой «Отлично». Порядок оценивания работ бакалавров определяется соответствующими программами практик.

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике на кафедру.

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций, приобретенных при прохождении преддипломной практики**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);	знает (пороговый уровень)	Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач	знание основных понятий по методам решения дизайнерских задач; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в решении дизайнерских задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность перечислить и раскрыть суть методов решения дизайнерских задач;</li> <li>- способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта;</li> <li>- способность обосновать актуальность проектного решения;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы разработки проектных идей, умение представлять результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме и собственных исследований на их основе, умение применять творческий подход к решению дизайнерской задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников;</li> <li>- способность найти проектные разработки по похожей проблематике и обосновать объективность применения их результатов;</li> <li>- способность изучить основные этапы проектирования;</li> <li>- способность применять методы концептуальных решений при решении проектных задач</li> </ul>
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений	Владение терминологией проблемного проектирования, владение способностью сформулировать задание для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности обоснования проектных идей,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи,</li> <li>- способность сформулировать проблему проекта;</li> <li>- способность проводить самостоятельный поиск, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> </ul>

<p>способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.</p>	<p>знание принципов определения основных формообразующих свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знает источники информации по методам и подходам в определении формообразующих свойств; знание формоформирующих средств в объемной композиции</p>	<p>- способность обозначить методы подбора формообразующих материалов; - способность самостоятельно обозначить художественный замысел проекта и подобрать материалы; - способность обосновать эффективность решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к выбору материалов;</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов</p>	<p>Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы выбора материалов, умение доказательно обосновывать выбор материалов; умение применять методы исследования формообразующих свойств материалов</p>	<p>способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников; - способность найти разработки по подбору материалов и обосновать объективность их применения; - способность учитывать формообразующие свойства материалов при решении проектных задач</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла</p>	<p>Владение терминологией при выборе материалов; владение способностью сформировать художественный замысел с учетом понимания требований к формообразующим свойствам материалов; Владение методами подбора материалов; владение средствами формоформирования в объемной композиции</p>	<p>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при определении свойств материалов, - способность реализовать художественный замысел; - способность проводить самостоятельный поиск материалов, основанный на предъявлении требований к их формообразующим свойствам.</p>



ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	знает (пороговый уровень)	Факторы, влияющие на эффективность воздействия рекламного сообщения; формы влияния цветового восприятия на потребительский выбор; принципы целостности восприятия сообщения.	Знание факторов, влияющих на эффективность воздействия рекламного сообщения; форм влияния цветового восприятия на потребительский выбор; принципов целостности восприятия сообщения	- Способность оперировать факторами, влияющими на эффективность воздействия рекламного сообщения; Влиять посредством оперирования цветовым восприятием на потребительский выбор; принципами целостности восприятия сообщения.
	умеет (продвинутый)	работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.	Умение работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.	Способность работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.

	владеет (высокий)	принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнение обобщенной схемы носителя частным смыслом; методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.	Владение принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнение обобщенной схемы носителя частным смыслом; методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.	Способность оперирования принципами создания графических систем в зависимости от носителя; Наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом; оперирования методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.
способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-5);	знает (пороговый уровень)	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач	знание основных понятий по определению требований к дизайнерским задачам; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в определении требований к дизайн-проекту	- способность перечислить и раскрыть суть анализа дизайнерских задач; - способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы при формировании проектных требований, умение анализировать требования к уже существующим проектным решениям и синтез собственных решений на их основе,	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты решения дизайн-проекта; - способность синтезировать набор возможных решений задачи; - способность применять методы анализа и определять требования к дизайн-проекту при решении проектных задач

			умение формировать набор подходов к решению дизайн-проекта	
	владеет (высокий)	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта	Владение терминологией основных требований к проектированию, владение способностью сформулировать набор решений для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности выполнения дизайн-проекта,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании набора своих предложений при разработке проектной идеи, - способность синтезировать набор решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на определении требований к решению дизайнерской задачи.
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	знает (пороговый уровень)	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов; знает источники информации по методам и подходам к конструированию объектной среды	- способность перечислить и раскрыть основные принципы конструирования; - способность самостоятельно сформулировать задачу конструирования; - способность обосновать проектное решение; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к конструированию объекта;
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов, умение анализировать требования к конструкции объекта	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках создания доступной среды
	владеет (высокий)	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения	Владение терминологией основных приемов конструирования, владение способностью сформулировать набор конструкторских решений, четкое понимание требований, предъявляемых к	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих конструкторских решений, - способность синтезировать набор конструкторских решений проекта;

		объекта для создания доступной среды	конструированию объекта для создания доступной среды	-способность проводить самостоятельный анализ, основанный на создании доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знает (пороговый уровень)	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения	знание основных аспектов современных технологий, влияющих на их использование в рамках решаемых задач; знание основных принципов технологического анализа проекта; знает источники информации по использованию современных технологий	- способность раскрыть суть использования современных технологий при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность и целесообразность выбранной технологии решения задачи; -способность перечислить основные источники информации о современных технологиях.
	умеет (продвинутой)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту, влияющие на выбор технологии.	Умение работать с инновационными инструментами проектирования; умение применять современные технологии к условиям задачи проектирования; умение самостоятельно изучать новейшие современные технологии;	- способность выбирать эффективные современные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - способность применять современные технологии; - способность самостоятельно изучить особенности новейших технологий; - способность применять методы научных исследований учитывая технологические требования
	владеет (высокий)	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности	Владение основными современными технологиями с целью эффективности их применения; владение методами анализа проекта для формирования требований к технологиям при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность дискутировать о рамках современных технологиях, применяя терминологический аппарат; -способность проводить самостоятельные исследования с применением современных технологий и с учетом основных требований реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	знает (пороговый уровень)	Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна;	знание основных этапов, принципов и технологий создания эталонных образцов или отдельных элементов в макете и материале. Знание основных требований к созданию макета.	Способность сформировать основные положения технического задания; Способность обосновать целесообразность выбранной технологии создания эталонных образцов;

	умеет (продвинутый)	разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале	Умение разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; Умение подбирать современные материалы и технологии для создания элементов объекта в макете и материале.	Способность обосновывать основные требования к выполнению эталонного образца; Способность проводить исследование материалов и рынка производств с целью создания эталонного образца.
	владеет (высокий)	современными методиками и знаниями о современных технологиях выполнения эталонных образцов объектов дизайна.	Владение основными методиками создания эталонных образцов. Владение навыками выполнения отдельных элементов в макете, материале	Способность применять современные технологии при выполнении эталонных образцов объектов дизайна. Способность определять оборудование и показатели качества эталонного образца.
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов с функцией передачи сообщений; знает источники информации по созданию сообщений на объектах в предметно-пространственной среде	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; -способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования объекта коммуникации; -способность найти источники информации по формированию сообщения в предметно-пространственной среде;
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов с функцией передачи сообщений, умение анализировать требования к проекту в рамках данной задачи	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем

	владеет (высокий)	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде	Владение основными приемами проектирования объектов с функцией передачи сообщений, владение способностью разработать набор текстово-графических сообщений, чёткое понимание требований, предъявляемых к объекту проектирования с функцией передачи сообщений,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность формировать набор коммуникативных решений в рамках проекта; - способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации
способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-16)	знает (пороговый уровень)	Методы проведения научных исследований. Основные принципы составления индивидуального плана самостоятельного научного исследования. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования.	знание основных понятий по методам научных исследований; знание методов научных исследований; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	- способность перечислить и раскрыть суть методов научного исследования; - способность самостоятельно сформулировать объект предмет и научного исследования; - способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований
	умеет (продвинутый)	Самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и быть готовым участвовать в комплексных научных разработках. Определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений.	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов проектных решений; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета исследования; - способность применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений

	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов.          Навыками оформления результатов научных исследований.          Навыками самостоятельного планирования и выполнения индивидуального плана научного исследования.</p>	<p>Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание по проектному решению, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности проектирования, владение инструментами представления результатов собственных концептуальных решений</p>	<p>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования,          - способность сформулировать задание по научному исследованию;          - способность проводить самостоятельные исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, семинарах, научных конференциях.</p>
--	------------------------------	---	---	--

### Критерии выставления оценки студенту по преддипломной практике:

Баллы	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы разработки проектной идеи; грамотно применяет современную шрифтовую культуру; осуществляет поиск, обработку и анализ информации из различных источников и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий; грамотно использует композиционное мышление; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; не затрудняется с поиском графических решений при видеоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.
85-76 - баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы разработки проектной идеи; обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции не допуская существенных неточностей; умеет применять современную шрифтовую культуру; способен осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий; справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил деталей; способен осуществлять поиск и анализ информации и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий; допускает неточности при анализе и определении требований к дизайн-проекту, в применении шрифтовой культуры; испытывает затруднения при выполнении возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных



60-50 баллов	»	принципов разработки проектной идеи; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, шрифтовой культуры; неуверенно показывает способности осуществлять поиск и анализ информации и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий; с большими затруднениями выполняет графические работы.
-----------------	---	--

## **10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **а) основная литература:**

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования О.И. Клещев; – Издательство: Уральская государственная архитектурно-художественная академия – 2015. – 188 с. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25581833>
2. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблицер, 2013. — 220 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>
3. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Никитина Н.; Под ред. Истратов А.Ю., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/949755>
4. Орлов, В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин : учеб. пособие / В.И. Орлов, Е.В. Мирошникова. — М. : КУРС, 2018. — 256 с. - ISBN 978-5-906923-35-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016905>
5. Лидтка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. [Электронный ресурс] / Ж. Лидтка, Т. Огилви. — Электрон. дан. — М. : Манн,

Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/62172>

6. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016754>

7. Машин, В.И. Новый русский шрифт. Репринт / Художник В.И. Машин. - М. : КУРС, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-906818-86-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016907>

8. Гуревич, П. С. Психология рекламы [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 271 с. — 5-238-00936-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81554.html>

9. Чернатони Лесли Брендинг. Как создать мощный бренд [Электронный ресурс] : учебник / Лесли Чернатони, Малькольм МакДональд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 558 с. — 5-238-00894-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10493.html>

10. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. — 104 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Самара Тимоти Эволюция дизайна. От теории к практике. Базовые принципы современного дизайна / Тимоти Самара, Лорел Сэвиль; [пер. С. Гилим] — Москва: РИП-Холдинг. — 2009. — 271с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780570&theme=FEFU>

2. Мартин, Белла; Ханингтон, Брюс Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханингтон ; [пер. с англ. : Е. Карманова, А. Мороз]. — Санкт-

Петербург: – Питер. – 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780331&theme=FEFU>

3. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. – Электрон. дан. – М. : Альпина Паблишер, 2013. – 220 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>

4. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=50695](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50695)

5. Королькова , А. Живая типографика. / А. Королькова - М: IndexMarket, 2010. – 214с. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19621350>

#### **в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства "Лань", электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения

Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломных работ на теории, методики физической культуры, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

Программное обеспечение:

Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

ADOBE Creative Cloude (Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, AfterEffects.) - Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

Corel Draw Graphic Suite - Номер договора ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 4. Поставщик Софт Лайн Трейд.

Adobe Acrobat DC. Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

г) **другое учебно-методическое и информационное обеспечение:**

[www.kak.ru](http://www.kak.ru) - Журнал [kAk).ru. Портал о дизайне.

**11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Во время прохождения практики используются компьютерные классы в ДВФУ и компьютеры рабочих мест профильных компаний, предоставляющих

места для прохождения практик, таких как рекламно-производственная группа «L.A.B», рекламное агентство «Эддисон», издательство «Колизей», издательство ЛИТ

Лаборатории кафедры наполнены следующим оборудованием:

Компьютерный класс – для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа.

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 23)

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Оборудование:

плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA

Проектор, модель Mitsubishi, экран

Эксклюзивная документ камера, модель Avergence 355 AF

Компьютер (системный блок модель - 30AGCT01WW P3+монитором АОС 28" LI2868POU), клавиатура и компьютерная мышь – 23 шт.

Доска аудиторная

**Составитель**  
дизайна



Фомичева И. В., доцент кафедры графического

(ФИО, должность)

**Программа практики обсуждена на заседании кафедры графического дизайна, протокол № 3 от «16» ноября 2016г.**

**Образец титульного листа**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Кафедра графического дизайна**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Выполнил (а), студент гр \_\_\_\_: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

от университета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
подпись (Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

**г. Владивосток**

**20\_\_**