



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Фомичева И.В.

«19» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. заведующего Кафедрой
графического дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Монументально-декоративное искусство»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн» бакалавриат

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4

лекции ___ час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы ___ час.

в том числе с использованием МАО лек. ___ /пр. ___ /лаб. ___ час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО ___ час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену ___ час.

контрольные работы 3

курсовая работа / курсовой проект ___ семестр

зачет 4 семестр

экзамен ___ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 21.10.2016 № 12-13-2030.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

И.о. заведующего Кафедрой графического дизайна доктор искусствоведения,
доцент Федоровская Н.А.

Составитель: старший преподаватель Луньков О.В

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ABSTRACT

Bachelor's degree in 54.03.01 Design

Study profile Graphic Design

Course title: Monumental and decorative art

Variable part of Block discipline "Monumental and decorative art", 3 credits

Instructor: Lunkov Oleg Vudimovich

At the beginning of the course a student should be able to:

GPC-1, the ability to draw, the ability to use drawings in the practice of formulation and processing them in the direction of designing of any object, have the skills linear structural arrangement and understand the principles of choice of technique specific picture;

Learning outcomes:

SPC -1, ability to control design and methods of work in the prototyping and modeling, color and composition of colors;

Course description: Study of the role of monumental and decorative means in the formation of the spatial composition in its own environment, types of monumental and decorative objects, various performance techniques and the specific features of the design. , The acquisition of practical skills in the design of objects monumental and decorative art.

Main course literature:

1. Гомбрих, Эрнст. История искусства; [пер. с англ.].- Москва: АСТ.- 1998. -688с. - Access mode:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visu>
2. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - Санкт-Петербург: Питер.- 2007. - 219 с. –Access mode:
http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFUalizer/data_lan/data_lan+%281530%29.xml&theme=FEFU
3. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. II /Т.Ю.Захарченко,- М: ФЛИНТА - 2014 г. 60 с Access mode.: <http://www.knigafund.ru/books/175777>

Form of final knowledge control: pass-fail exam.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Монументально-декоративное искусство» разработана для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство» относится к вариативной части блока учебного плана дисциплин.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Практические занятия - 36, самостоятельная работа – 72 часа. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: особенности проектирования объектов монументально-декоративного искусства, использование различных художественных средств и техник в организации пространственной среды. Дисциплина «Монументально-декоративное искусство» является прямым продолжением развития знаний и навыков таких дисциплин, как «Пропедевтика», «Цветоведение», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств». Особенностью курса является неразрывная связь теории с практикой, что позволяет студентам в будущем осуществлять собственные проекты в области монументально-декоративного искусства.

Цель: изучение роли монументально-декоративных средств в формировании собственной пространственной композиции в среде, типов монументально-декоративных объектов, различных техник исполнения, специфических особенностей при проектировании и дальнейшее практическое применение знаний и навыков в проектировании объектов монументально-декоративного искусства.

Задачи:

- Выработка у студентов правильного понимания роли монументально-декоративного искусства в гармоничной организации пространства.
- Усвоение критериев в проектировании различных типов монументально-декоративных объектов, особенностей применения различных техник исполнения и их органичного сочетания.
- Приобретение практических навыков в проектировании объектов монументально-декоративного искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Монументально-декоративное искусство» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- **ОПК-1** (способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает	Принципы применения рисунка, макетирования и моделирования, работы с цветом в проектировании.
	Умеет	Применять на практике навыки работы в области рисунка, живописи, макетирования и моделировании.
	Владеет	Навыками в области рисунка, макетирования, моделирования и работы с цветом.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.)

Занятие 1. Разработка эскиза росписи на базе нюансных форм с ограниченной палитрой в 3-4 цвета. Размер объекта 3х10 метров. **(10 час.)**

Занятие 2. Разработка эскиза витража с привязкой к реально существующему объекту. **(10 час.)**

Занятие 3. Разработка эскиза оформления реального объекта сочетающий в себе декоративно-плоскостные и объёмные элементы. **(16 час.)**

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Монументально-декоративное искусство» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Практическое задание № 1. Эскиз росписи на базе нюансных форм с ограниченной палитрой в 3-4 цвета.	ПК-1	Знает принципы проектирования объектов монументально-декоративного искусства. Умеет вариативно представлять эскизы к проекту, использовать теоретические и практические знания. Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ПР-6 Клаузура	Зачёт
				ПР-6 Тональный эскиз	Зачёт
				ПР-6 Итоговый эскиз в цвете.	Дифференцированный зачёт.
2	Практическое задание № 2. Эскиз витража с привязкой к реально существующему объекту.	ПК-1	Знает различные техники исполнения, специфические особенности при проектировании. Умеет проектировать объекты монументально-декоративного искусства в органичном сочетании с архитектурой и пространственной средой.	ПР-6 Клаузура	Зачёт
				ПР-6 Тональный эскиз	Зачёт
				ПР-6 Итоговый эскиз в цвете.	Дифференцированный зачёт.
3	Практическое задание № 3. Эскиз оформления реального объекта, сочетающий в себе декоративно-плоскостные и объёмные	ПК-1, ПК-4	Знает различные типы монументально-декоративных объектов, специфические особенности при проектировании. Умеет органично сочетать	ПР-6 Клаузура	Зачёт
				ПР-6 Тональный эскиз	Зачёт
				ПР-6 Итоговый эскиз в цвете.	Дифференцированный зачёт.

	элементы.	разнохарактерные элементы в единую композицию. Владеет методами, знаниями в области художественно-дизайнерского проектирования объектов монументально-декоративного искусства.		
--	-----------	--	--	--

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

4. Гомбрих, Эрнст. История искусства; [пер. с англ.].- Москва: АСТ.- 1998. -688с. - Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visu>

5. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - Санкт-Петербург: Питер.- 2007. - 219 с. - Режим доступа: http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFUalizer/data_lan/data_lan+%281530%29.xml&theme=FEFU
6. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. II /Т.Ю.Захарченко,- М: ФЛИНТА - 2014 г. 60 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/175777>

Дополнительная литература

1. Глейзер, Джессика Дизайн. Разработка проектов. / Джессика Глейзер, Кэролин Найт ; [пер. В. Иванов].- Санкт-Петербург: Питер. - 2014. - 247 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780221&theme=FEFU>
2. Рэнд, Пол. Дизайн: форма и хаос / Пол Рэнд ; [пер. с англ. И. Форонова]. – Москва: Изд-во Студии Артемия Лебедева.- 2013.- 237 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:779647&theme=FEFU>
3. Самара.Тимоти Эволюция дизайна. От теории к практике. Базовые принципы современного дизайна / Тимоти Самара, Лорел Сэвиль; [пер. С. Гилим] – Москва: РИП-Холдинг. – 2009. – 271с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780570&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ к базам данных осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея
3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
5. http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея

7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice(Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), AdobeAcrobatReader, OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com
<http://znanium.com/>
3. Электронная библиотека "Консультант студента" -
<http://www.studentlibrary.ru/> ,
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks -
<http://www.iprbookshop.ru/> ,
5. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО» доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/> ,
6. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
7. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ -
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
8. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ -
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
9. Доступ к расписанию
https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ **Рекомендации по выполнению практических заданий.**

Для успешного выполнения практических заданий студент должен: самостоятельно прорабатывать теоретический материал по заданной теме, изучать литературу по монументально-декоративному искусству для четкого понимания особенностей изобразительного языка, стиля, композиционного решения. Самостоятельная работа должна обязательно содержать значительный объем графического материала выполненного в ручную в виде эскизов и набросков, который может быть после обработан, как компьютерные файлы. Студент должен самостоятельно подбирать графический и теоретический материал к каждому практическому заданию, чтобы иметь выбор в стилистическом и образном решении задания, которое ему предстоит воплотить в графике на бумаге.

Работы выполняются в ручной технике, в качестве материалов используется бумага, тушь, краски, клей и т.п. Если задание предполагает, работа может быть обработана в электронном виде при помощи графических программ на компьютерах. В графических программах допускается маскирование изображения и изменение контраста для улучшения качества изображения. После проведения практического занятия в аудитории студент самостоятельно дорабатывает работу, исправляя недочеты, если таковые имеются.

Рекомендуется пошаговое исполнение эскизов:

1. Клаузура (интуитивный поиск образного решения на начальном этапе проектирования, выбор тематики, знакомство с аналогами и прототипами, предварительные эскизы с вариациями элементов будущей композиции).
2. Тональный эскиз (промежуточный эскиз в чёрно-белом варианте с решением основных композиционных элементов: формат, схема композиции, соотношение масс по пятну и тону, стилистический характер).
3. Итоговый эскиз в цвете (завершающий этап эскизирования с решением всех поставленных задач, в виде качественного ручного исполнения или, если это предполагается, обработанного на компьютере, распечатанного на принтере и предоставленного на планшете со всеми необходимыми проекциями и сопроводительными надписями).

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: методический фонд, компьютерные классы, лаборатории, мастерская живописи (мольберты 20 шт., натюрмортный фонд, подиумы 4 шт.)

Практические занятия по дисциплине «Монументально-декоративное искусство» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине **«Монументально-декоративное искусство»**
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Графический дизайн» бакалавриат
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-5 неделя	Практическое задание № 1. Эскиз росписи на базе нюансных абстрактных форм с ограниченной палитрой в 3-4 цвета.	20 часов	Поэтапные предварительные просмотры эскизов в виде дифференцированных зачётов по баллам рейтинга.
2	6-10 неделя	Практическое задание № 2. Эскиз витража с привязкой к реально существующему объекту.	20 часов	Поэтапные предварительные просмотры эскизов в виде дифференцированных зачётов по баллам рейтинга.
3	11-18 неделя	Практическое задание № 3. Эскиз оформления реального объекта, сочетающий в себе декоративно-плоскостные и объёмные элементы.	36 часов	Поэтапные предварительные просмотры эскизов в виде дифференцированных зачётов по баллам рейтинга.

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Работа студентов в процессе изучения дисциплины «Монументально-декоративное искусство» ведется по темам представленным в программе курса и предполагает:

- Изучение рабочей учебной программы в качестве основы и отправной точки для дальнейшей углубленной разработки рассматриваемых в рамках курса вопросов.
- Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам дизайна.

- Работа с периодическими изданиями по проблемам и проектам в области монументально-декоративного искусства.
- Чтение научных монографий из списка литературы
- Выполнение набросков, эскизов, заданий.
- Подготовка к практическим занятиям.
- Подготовка к семестровому просмотру.

Основной целью самостоятельной работы по каждой теме дисциплины является формирование у студентов практических знаний в области монументально-декоративного искусства.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Формирование творческого мышления, способности ведения профессиональных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми объектами проектирования техниками, материалами;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам дизайна.

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям:

Для успешного выполнения работ на практических занятиях студент должен: самостоятельно прорабатывать теоретический материал по заданной теме, изучать литературу по монументально-декоративному искусству для четкого понимания особенностей изобразительного языка, стиля, композиционного решения. Самостоятельная работа должна обязательно содержать значительный объем графического материала выполненного в ручную в виде эскизов и набросков, который может быть после обработан, как компьютерные файлы. Студент должен самостоятельно подбирать и анализировать теоретический материал к каждому практическому занятию, критически изучать аналоги и прототипы, чтобы иметь выбор в стилистическом и образном решении задания, которое ему предстоит воплотить в графике на бумаге.

Работы выполняются в ручной технике, в качестве материалов используется бумага, тушь, краски, клей и т.п. Если задание предполагает, работа может быть обработана в электронном виде при помощи графических программ на компьютерах. В графических программах допускается маскирование изображения и изменение контраста для улучшения качества изображения. После проведения практического занятия в аудитории студент

самостоятельно дорабатывает работу, исправляя недочеты, если таковые имеются.

Работа с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы по истории монументально-декоративного искусства, тенденциям развития, анализу критериев и подходов в проектировании.

Результаты работы с текстами обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Темы заданий для самостоятельных работ.

1. Изучение роли монументально-декоративных средств, в формировании собственной пространственной композиции в среде, типов монументально-декоративных объектов, различных техник исполнения и специфических особенностей при проектировании.
2. Монументально-декоративное искусство, как синтез пространства и формы.
3. Виды и основные свойства стенописи (фреска, мозаика, сграффито, витраж, темпера и т.д.).
4. Скульптура, как декоративно – монументальный объект формирования среды
5. Виды и технологические особенности современных направлений в монументально-декоративном искусстве: суперграфика, световой дизайн, граффити, “зеленая архитектура” и т.д.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы студента.

Баллы (рейтингово й оценки)	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
--	--------------------------	---

100-40	Зачтено	<p>Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не допускает грубых ошибок при выполнении практических заданий. Работы соответствуют основным требованиям поставленных задач.</p>
Менее 40	Не зачтено	<p>Оценка выставляется «не зачтено» студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «незачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине **«Монументально-декоративное искусство»**
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль/ специализация/ магистерская программа **«Название»**
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает	Принципы применения рисунка, макетирования и моделирования, работы с цветом в проектировании.
	Умеет	Применять на практике навыки работы в области рисунка, живописи, макетирования и моделировании.
	Владеет	Навыками в области рисунка, макетирования, моделирования и работы с цветом.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Практическое задание № 1. Эскиз росписи на базе нюансных форм с ограниченной палитрой в 3-4 цвета.	ПК-1	Знает	Пр-6 Клаузура	Зачёт
			Умеет	Пр-6 Тональный эскиз	Зачёт
			Владеет	Пр-6 Итоговый эскиз в цвете.	Дифференцированный зачёт.
2	Практическое задание № 2 Эскиз витража с привязкой к реально	ПК-1	Знает	Пр-6 Клаузура	Зачёт

	существующему объекту.		искусства.		
			Умеет вариативно представлять эскизы к проекту, использовать теоретические и практические знания.	ПР-6 Тональный эскиз	Зачёт
			Владет методами, знаниями в области художественно-дизайнерского проектирования объектов монументально-декоративного искусства.	ПР-6 Итоговый эскиз в цвете.	Дифференцированный зачёт.
3	Практическое задание №3. Эскиз оформления реального объекта сочетающий в себе декоративно-плоскостные и объёмные элементы.	ПК-1	Знает принципы проектирования объектов монументально-декоративного искусства.	ПР-6 Клаузура	Зачёт
			Умеет вариативно представлять эскизы к проекту, использовать теоретические и практические знания.	ПР-6 Тональный эскиз	Зачёт
			Владет методами, знаниями в области художественно-дизайнерского проектирования	ПР-6 Итоговый эскиз в цвете.	Дифференцированный зачёт.

			я объектов монументально -декоративного искусства.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	знает (пороговый уровень)	Приёмы рисунка в осуществлении художественного замысла.	Знание законов изобразительной грамоты, свойств графического и красочного материала.	Способность пользоваться различными графическими инструментами и материалами
	умеет (продвинутый)	Находить адекватные решения художественного замысла дизайн-проектов.	Знает подходы в поиске адекватных решений художественного замысла дизайн-проектов.	Способность применять знания в осуществлении замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
	владеет (высокий)	Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет широким спектром изобразительных средств в реализации художественных замыслов проектирования объектов монументально - декоративного искусства	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями в области монументально-декоративного искусства

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Монументально-декоративное искусство» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачёта в 4 семестре.

Зачёт по дисциплине «Шрифт» предусмотрен в виде оценки итогового семестрового просмотра творческих работ.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задание 1. Разработка эскиза росписи на базе нюансных форм с ограниченной палитрой в 3-4 цвета. Размер объекта 3x10 метров.

Задание 2. Разработка эскиза витража с привязкой к реально существующему объекту.

Задание 3. Разработка эскиза оформления реального объекта сочетающий в себе декоративно-плоскостные и объёмные элементы.

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-40	Зачтено	Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не допускает грубых ошибок при выполнении практических заданий. Работы соответствуют основным требованиям поставленных задач.
Менее 40	Не зачтено	Оценка выставляется «не зачтено» студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «незачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация проводится в виде зачётов пошаговых стадий исполнения практических заданий (клубазура, предварительные варианты, тональные эскизы, решения в цвете) с учётом посещаемости и активности работы на практических занятиях..

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	
1	Практическое задание № 1. Эскиз росписи на базе нюансных форм с ограниченной палитрой в 3-4 цвета.	ПК-1	Знает принципы проектирования объектов монументально-декоративного искусства.	ПР-6 Клубазура	Зачёт
			Умеет вариативно представлять эскизы к проекту, использовать теоретические и практические знания.	ПР-6 Тональный эскиз	Зачёт
			Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ПР-6 Итоговый эскиз в цвете.	Дифференцированный зачёт.
2	Практическое задание № 2 Эскиз витража с привязкой к реально существующему объекту.	ПК-1	Знает принципы проектирования объектов монументально-декоративного искусства.	ПР-6 Клубазура	Зачёт
			Умеет вариативно представлять	ПР-6 Тональный эскиз	Зачёт

			эскизы к проекту, использовать теоретические и практические знания.		
			Владеет методами, знаниями в области художественно-дизайнерского проектирования объектов монументально-декоративного искусства.	ПР-6 Итоговый эскиз в цвете.	Дифференцированный зачёт.
3	Практическое задание №3. Эскиз оформления реального объекта сочетающий в себе декоративно-плоскостные и объёмные элементы.	ПК-1	Знает принципы проектирования объектов монументально-декоративного искусства.	ПР-6 Клаузура	Зачёт
			Умеет вариативно представлять эскизы к проекту, использовать теоретические и практические знания.	ПР-6 Тональный эскиз	Зачёт
			Владеет методами, знаниями в области художественно-дизайнерского проектирования объектов монументально-декоративного искусства.	ПР-6 Итоговый эскиз в цвете.	Дифференцированный зачёт.

