



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Фомичева И.В.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. заведующего Кафедрой
графического дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технический рисунок

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль «Графический дизайн»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы ____ час.
в том числе с использованием МАО лек. ____ /пр. 18 /лаб. ____ час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект __ семестр
зачет _____ семестр
экзамен 3 семестр.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

И.о заведующего Кафедрой графического дизайна доктор искусствоведения,
доцент Федоровская Н.А.

Составитель (ли): доцент Фомичева И.В., доцент Косенко А.В.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Технический рисунок» предназначена для студентов 2 курса 3 семестр направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части блока «Дисциплины (Модули)».

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Лекции 18 часов, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа 45 часов, на подготовку к экзамену 45 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: система теоретических знаний об основных способах построения изображения пространственных форм на плоскости, развитие пространственного воображения, создание наглядных перспективных чертежей для оформления дизайн-проектов.

Весь материал курса, изложенный в программе, увязан со смежными дисциплинами: «Малые полиграфические формы», «Монументально-декоративное искусство», т.к. перечисленные дисциплины считаются пропедевтическими и служат основой для дисциплины «Проектирование в дизайне», являющейся связующим звеном большей части дисциплин.

Целью освоения дисциплины «Технический рисунок» является формирование у студентов в области основ изобразительного языка технического рисунка с использованием методов начертательной геометрии и инженерной графики.

Задачи дисциплины:

- изучить виды и особенности технического рисунка различных объектов;
- овладеть навыками линейной графики и линейно-конструктивного построения объектов, а также приемами передачи светотональных соотношений в техническом рисунке;
- освоить способы построения геометрических фигур и их разверток в масштабных величинах;
- изучить методы аксонометрических и перспективных изображений предметов на плоскости

Для успешного изучения дисциплины «Технический рисунок» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность работы в рисунке, графических техниках построения предметов на плоскости и в пространстве, ознакомиться с основами цветовой гармонии в графической подаче.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знает	основы методологии естественнонаучного и гуманитарного познания
	умеет	применять терминологию и основные понятия дизайна, оценивать с исторической точки зрения современные веяния в дизайнерской практике
	владеет	навыками использования исторического и современного опыта в профессиональной деятельности
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	знает	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты
	умеет	Учитывать особенности современных технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении
	владеет	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Технический рисунок» применяется метод активного обучения «Творческое задание».

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА Лекционные занятия (18 час.)

Раздел I. Основы технического рисунка (18 час.)

Тема 1. Рисунок композиции (натюрморта) из геометрических тел (куб, конус, цилиндр) (9 час.) В том числе с использованием МАО (8 час.)
Линейно-конструктивное построение с тональной проработкой (формат А2, графитный карандаш).

Устный опрос по освоенным темам.

Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта, в основе которых лежат простые геометрические формы (9час.) Линейно-конструктивное построение с тональной проработкой, выявление материальности предметов (формат А2, графитный карандаш).

Устный опрос по освоенным темам.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА Практические занятия (36 час.)

Занятие 1-12 Рисунок гипсовой головы (обрубочная) (12 час.) В том числе с использованием МАО (9 час.)

Изучение конструктивных особенностей головы. Линейно-конструктивное построение, тональная проработка (формат А2, графитный карандаш).

Устный опрос по освоенным темам.

Занятие 13-24 Рисунок античной гипсовой головы (12 час.) В том числе с использованием МАО (3 час.)

(линейно-конструктивное построение, тональная проработка, графитный карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

Занятие 24-36 Рисунок анатомической головы (12 час.) В том числе с использованием МАО (6 час.) Изучение пластической анатомии головы человека. Линейно-конструктивное построение, тональная проработка (формат А2, графитный карандаш).

Устный опрос по освоенным темам.

I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

II. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Рисунок композиции (натюрморта) из геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	ОК-10.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 1–14.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–2.
			владеет	Графическая работа ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–2.
2	Рисунок натюрморта из предметов быта, в основе которых лежат простые геометрические формы.	ОПК-1.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 15–19.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 3–4.
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 3–4.
3	Рисунок гипсовой головы (обрубочная).	ПК-0.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 20–24.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 5–6.
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ

					5–6.
4	Рисунок античной гипсовой головы.	ОПК-1, ПК-8.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 25–32.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 7–9.
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 7–9.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

III. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Шевцов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26535.html>

2. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 94 с.: - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472167>

3. Воронцова, Ю. В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>

4. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с.: - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/443630>

5. Капица, Г. П. Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации [Электронный ресурс] : методические указания / Г. П. Капица, Е. В. Саблина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. —Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21765.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС , 2006. – 367 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015338.html>

2. Баммес, Г. Изображение фигуры человека / Г. Баммес. – М.: СВАРОГ и К, 1999. – 366 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:9040&theme=FEFU>

3. Селиванов, А.В. Учебный рисунок головы. Практикум / А.В. Селиванов. – Владивосток: издательство ДВГУ, 2010. – 15 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:292792&theme=FEFU>

4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. – 104 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ к базам данных осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>

2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея

3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма

4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена

5. http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en Коллекции национальных музеев Японии

6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Adobe Acrobat Reader, Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>,
2. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>,
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com <http://znanium.com/>
4. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>,
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>,
6. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>,
7. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>,
8. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>,
9. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс выстроен по принципу формирования у бакалавров навыков изобразительной деятельности, сопровождающих решение профессиональных задач. Материалы курса систематизированы в соответствии с задачами, решаемыми на связанных дисциплинах профиля с целью формирования указанных компетенций.

Освоение дисциплины достигается путем демонстрации приёмов и методов рисования с натуры, которые служат исходным материалом для реализации полученных умений и навыков на практике, формируют различные подходы по решению задач рисунка.

На практических занятиях предусматривается освоение методов, приёмов и техник учебного рисунка, изучение основ изобразительной грамоты для успешного применения изучаемого материала в профессиональной деятельности.

В рамках учебного процесса предлагается три вида учебной нагрузки, которые входят в понятие общей трудоемкости изучения дисциплины:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультации, в рамках которых преподаватель, с одной стороны оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, а с другой стороны, еженедельно осуществляет контроль и оценивает результаты освоения этапов рисунка бакалаврами.

Рисунок является основой изобразительного искусства и ему отводится особая роль в обучении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место и представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, теоретические знания и практические навыки в этой области.

Рисование с натуры является основным видом работы дисциплины. Занятия по дисциплине проводятся под руководством преподавателя, который в начале каждой постановки ставит цель, обозначает задачи, разъясняет трудности, сопровождая свой рассказ показом быстрых зарисовок на листе (различными графическими материалами и техниками), либо на ученической доске. Также целесообразен показ наглядных пособий, графических работ студентов прошлых лет из методического фонда, образцов произведений старых мастеров рисунка с обсуждением и анализом темы, выбора сюжета, композиционного строя, средств выразительности, тонального решения, графических приёмов и материалов.

Рекомендации по выполнению практических заданий

Занятия по дисциплине «Технический рисунок» должны проводиться в специально оборудованных мастерских, при искусственном освещении. Окна закрыты шторами из плотного материала. В помещении должно быть достаточное для работы освещение (лампы дневного света), для освещения постановок используют специальные софиты. Для размещения постановок (натюрморты, гипсы, живая модель) применяют специальные тумбы и подиумы. Для нормальной работы студента должны быть созданы все комфортные условия (необходимое количество мольбертов, стульев, столов, разнообразный реквизит для постановок и пр.).

Студент рисует натуру сидя за мольбертом, лучше стоя (это положение облегчает сам процесс рисования). Прежде, чем приступить к работе, очень важен выбор места для рисования, не все места выгодны в композиционном плане. Минимальное расстояние до постановки – три величины натуры. Желательно, чтобы все инструменты для рисунка были готовы заранее: бумага (ватман), резинки, карандаши, и т.п. в соответствии с заданием. Лучше, если карандашей будет несколько (различной мягкости) – средний НВ или F, чуть твёрже и чуть мягче. В дальнейшем, с опытом, каждый сам выбирает карандаши, пригодные для работы. Резинка должна быть достаточно мягкой и разрезанной по диагонали на две части (получаем две резинки с острыми концами). Резинка является таким же важным инструментом, как и карандаш.

Затем студент, изучив и проанализировав натуру, определив, где находится объект по отношению к линии горизонта, выбирает формат (горизонтальный, вертикальный), целесообразно сделать несколько предварительных зарисовок. Лишь после того, как обучающийся выяснил для себя первоначальные проблемы с компоновкой в листе, он переходит к работе на большом формате. Рисунок необходимо вести последовательно, поэтапно. В основе учебного рисования лежит принцип от общего к частному, от большого к малому, от больших форм к малым (к деталям). В ходе работы нужно пытаться не срисовывать (бездумно копировать) форму, а строить её, применяя все известные законы: перспективы, композиции, пропорций, светотени и т.д., т.е. рисовать не «глазом», а «головой». В процессе работы нужно чаще отходить от мольберта, смотреть на свой рисунок с расстояния, постоянно сравнивая натуру с изображением, это необходимо для того, чтобы можно было охватить взглядом весь лист целиком, настроить себя на целостность восприятия, избежать подробности в рисунке.

Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объёме и конструкции. Под формой следует понимать геометрическую сущность

поверхности предмета, характеризующую его внешний вид. Любой предмет имеет свою форму, а форма подразумевает объём. Форма и объём неразрывно взаимосвязаны и составляют единое целое. Объём предмета – величина трёхмерная, любой объект имеет высоту, ширину и длину. Рисуя, студент изучает форму изображаемого объекта, его характерные особенности, выявляя объём, передавая пространство. Методика обучения рисунку основана на принципе от простого к сложному, начиная с азов – рисунка простейших геометрических тел, гипсов, заканчивая фигурой человека и сложными сюжетными композициями. Считается, что, не освоив рисунок шара, студент не нарисует голову, поскольку в основе моделировки головы лежит принцип рисунка шара. Все умения и навыки по рисунку приобретаются только на практике «с карандашом в руке» и в «общении с натурой». Необходимо просто систематически ежедневно, наряду с аудиторными занятиями, дополнительно выполнять наброски и зарисовки с натуры различными материалами (мягкие материалы, также тушь, гуашь и т.п.), это даст свои плоды и качественный сдвиг в сторону профессионализма. Дизайнер должен уметь рисовать с натуры, по памяти и воображению; должен уметь применять различные материалы, приёмы и техники рисунка, знать основы изобразительной грамоты.

Рекомендации по подготовке к устным ответам

В рамках освоения дисциплины предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с бакалавром на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит при помощи специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, конспектов, интернет источников и т.д.

Рекомендации по изучению литературных источников

Студенту необходимо, наряду с практической подготовкой, изучать теоретический материал, который он получает из литературных источников (книги по специальной литературе, электронные издания) в соответствии со списком литературы.

Также в процессе освоения дисциплины рекомендуется использовать методические указания по курсу:

Селиванов, А.В. Учебный рисунок головы. Практикум / А.В. Селиванов. – Владивосток: издательство ДВГУ, 2010. – 15 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:292792&theme=FEFU>

Методические указания для подготовки к самостоятельной работе студентов.

Рабочим планом, наряду с аудиторными занятиями, предусмотрена самостоятельная работа студентов. При выполнении самостоятельных заданий следует пользоваться графиком организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает закрепление практического материала, полученного на практических занятиях, изучение дополнительного материала, доработку практических заданий, начатых на аудиторных занятиях, подготовку к экзамену, зачёту.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать, копировать рисунки старых мастеров-графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Рекомендации по подготовке к МАО «Творческое задание»

Творческое задание в рамках дисциплины как оригинальный метод активного обучения по совершенствованию практического мастерства проводится преподавателем, специалистом (художником-профессионалом), для студентов во время занятий. В практической форме преподаватель демонстрирует своё мастерство, выполняя роль организатора учебного процесса на новом более высоком в творческом отношении уровне. Этот метод предполагает непосредственное общение мастера (преподавателя) и студента; студент может вмешиваться в этот процесс, задавая вопросы и требуя пояснений.

В ходе мастер-класса студент осуществляет некую творческую деятельность, а мастер (преподаватель) объясняет ему, как именно необходимо её осуществлять, комментирует свою точку зрения и демонстрирует сам отдельные элементы деятельности, объясняет наиболее типичные ошибки. После этого студент повторно осуществляет деятельность с учётом объяснений мастера. Это позволяет вовлечь студента в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста. Творческое задание проводится непосредственно на аудиторных занятиях.

Во время использования МАО «осуществляется непрерывный контакт преподавателя и студента, что носит практический характер, появляется возможность индивидуального подхода по отношению к каждому участнику

мастер-класса, происходит практическая отработка умений по планированию, организации и контролю деятельности.

Занятия по дисциплине проводятся под руководством преподавателя, который в начале каждой постановки ставит цель, обозначает задачи, разъясняет трудности, сопровождая свой рассказ показом быстрых зарисовок на листе (различными графическими материалами и техниками), либо на ученической доске. Также целесообразен показ наглядных пособий, графических работ студентов прошлых лет из методического фонда, образцов произведений старых мастеров рисунка с обсуждением и анализом темы, выбора сюжета, композиционного строя, средств выразительности, тонального решения, графических приёмов и материалов. В ходе работы над постановкой преподаватель направляет, объясняет, показывает верные решения графических задач, если нужно, исправляет ошибки студента. В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет-ресурсов; проводятся научные конференции.

Рекомендации по подготовке к экзамену, зачёту

Готовиться к экзамену, зачёту по дисциплине необходимо в течение всего семестра, на лабораторных работах и самостоятельных занятиях. Подготовка к сессии должна быть нацелена на закрепление ранее изученного материала. В этом студенту помогает постоянное, систематическое выполнение с натуры набросков и зарисовок различными материалами, использование учебников, методических пособий, изучение и копирование произведений старых мастеров искусства рисунка.

Экзамен и зачёт по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий. Итоговый просмотр графических заданий представляет собой выставку семестровых работ студентов. Студент выставляет на просмотр все практические задания за весь семестр по дисциплине, формата А2, выклеенные в полосу – один рисунок под другим, в определённом порядке, согласно экспозиции выставки, подписывает и вывешивает их на стену в аудитории, накануне в день развески. На просмотре преподаватели кафедры графического дизайна оценивают работу обучающегося.

К экзамену и зачёту допускаются студенты, посещающие занятия и выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их

практической подготовленности в форме экзамена и зачёта, предусмотренного учебным планом.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина обеспечена помещениями художественных мастерских со специальным оборудованием:

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36)

Специализированная учебная мебель

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 45)

Компьютер (системный блок модель - 30AGCT01WW P3+монитором AOC 28" LI2868POU)-8 шт

ЖК-панель 47м, Full HD, LG M4716CCBA

проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран,wi-fi

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Технический рисунок»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2016**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 семестр	Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов рисунка. Изучение законов перспективы, композиции, светотени, пропорций.	5 часов	Устный опрос
		Рисунок геометрических тел в каркасном виде (куб, цилиндр, конус). Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок с натуры.	22 часа	Графическое задание
		Подготовка к экзамену.	27 часов	Экзамен
2	2 семестр	Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов рисунка. Изучение законов перспективы, композиции, светотени, пропорций.	2 часа	Устный опрос
		Рисунок элементов головы с гипсовых слепков (глаз, нос, губы, ухо). Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок с натуры.	16 часов	Графическое задание
		Подготовка к экзамену.	36 часов	Экзамен

	3 семестр	Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов рисунка. Изучение законов перспективы, композиции, светотени, пропорций, пластической анатомии.	2 часа	Устный опрос
		Рисунок черепа в 2-х положениях. Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок с натуры.	16 часов	Графическое задание
		Подготовка к экзамену.	36 часов	Экзамен
	4 семестр	Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов рисунка. Изучение законов перспективы, композиции, светотени, пропорций, пластической анатомии.	1 час	Устный опрос
		Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок с натуры.	8 часов	Графическое задание
		Подготовка к зачёту.	27 часов	Зачёт

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по дисциплине «Рисунок», направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», предусмотрено выполнение самостоятельной работы в объёме 72 часов.

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок с натуры.

2. Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов рисунка. Изучение законов композиции, светотени, пропорций, пластической анатомии.

3. Подготовка к экзамену, зачёту.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков;
- освоение графических техник, приёмов и методов;
- закрепление знаний и умений, полученных на практических занятиях;
- формирование эстетического вкуса.

Рекомендации по выполнению графических заданий, набросков, зарисовок

В самостоятельном дополнительном рисовании студент приобретает профессиональный опыт: развивает и закрепляет навыки учебного рисунка, навыки работы различными графическими приёмами, техниками и материалами, развивает «руку» и «глаз». Это должно осуществляться при обязательном условии – обучение рисунку происходит только в «общении с натурой». Рисование с натуры – единственная правильная, верная, и проверенная временем, методика преподавания рисунка.

Чтобы овладеть разными приёмами, методами и техниками рисунка, помимо работы на занятиях, необходимо ежедневно выполнять натурные наброски и зарисовки различными материалами, желательно мягкими (также кистью тушью, гуашью). Это является подготовкой для лабораторных работ и непременным условием для приобретения профессионального мастерства.

Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях в виде просмотра графических работ и их коллективного обсуждения.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Рисунок» ведётся по темам:

Темы графических заданий

1 семестр

1. Рисунок композиции (натюрморта) из геометрических тел (куб, конус, цилиндр).

2. Рисунок геометрических тел в каркасном виде (куб, цилиндр, конус).

2 семестр

3. Рисунок натюрморта из предметов быта, в основе которых лежат простые геометрические формы.

4. Рисунок элементов головы (глаз, ухо, нос, губы).

3 семестр

5. Рисунок гипсовой головы (обрубочная).

6. Рисунок черепа в 2-х положениях.

4 семестр

7. Рисунок античной гипсовой головы.

8. Рисунок анатомической головы.

9. Рисунок античной гипсовой головы.

Рекомендации по работе с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков рисунка, научно-популярные статьи по проблемам графики, произведения мастеров искусства рисунка с обязательным обсуждением прочитанного на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий студенту необходимо аргументировано объяснять этапы их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать, копировать рисунки старых мастеров-графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Вопросы для самопроверки.

1. Этапы работы над рисунком.
2. Основные правила линейной перспективы.
3. Основные правила воздушной перспективы.
4. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
5. Материалы и инструменты для рисования.
6. Тон и светотональные отношения.
7. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
8. Значение линии в рисунке.
9. Контраст в рисунке.
10. Тон и форма.
11. Влияние света на форму.
12. Технические особенности работы с графическими материалами.
13. Правила выбора точки зрения на объект изображения.

14. Технические приемы выразительности рисунка.

15. Особенности наброска и зарисовки.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

В самостоятельной работе, при выполнении графических заданий, студент должен выполнять следующие требования:

- правильно выбирать формат для рисунка (горизонтальный-вертикальный);
- правильно компоновать изображение в листе (для текущих графических работ: формат А2; для набросков, зарисовок: формат А4);
- правильно выбрать графический материал;
- последовательно вести рисунок;
- соблюдать законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- убедительно выявлять конструкцию, объём и пространство;
- работа должна быть выполнена аккуратно.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий, набросков, зарисовок студент аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Самостоятельная работа (графическое задание) будет считаться выполненным, если соблюдены следующие требования:

- правильно выбран формат для рисунка;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран графический материал;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- убедительно выявлены конструкция, объём, пространство;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует графическое задание либо не может объяснить принципы и последовательность его выполнения, самостоятельная работа считается не выполненной.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Технический рисунок»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

Паспорт фонда оценочных средств

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знает	основы методологии естественнонаучного и гуманитарного познания
	умеет	применять терминологию и основные понятия дизайна, оценивать с исторической точки зрения современные веяния в дизайнерской практике
	владеет	навыками использования исторического и современного опыта в профессиональной деятельности
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	знает	основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка, графические материалы и техники.
	умеет	правильно видеть объемную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа, использовать практические навыки, различные техники и материалы для моделирования любой пространственной формы.
	владеет	линейно-конструктивным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения формы любого объекта, приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта для конкретных творческих задач.
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	знает	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты
	умеет	Учитывать особенности современных технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении
	владеет	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Рисунок композиции (натюрморта) из геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	ОК-10	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 1–14.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–2.
			владеет	Графическая работа ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–2.
2	Рисунок натюрморта из предметов быта, в основе которых лежат простые геометрические формы.	ОПК-1.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 15–19.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 3–4.
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 3–4.
3	Рисунок гипсовой головы (обрубочная).	ОПК-1.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 20–24.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 5–6.
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ

					5–6.
4	Рисунок античной гипсовой головы.	ПК-8	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 25–32.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 7–9.
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 7–9.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>ОПК-1.</p> <p>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	знает (пороговый уровень)	основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка.	знание основных понятий и методов в области учебного рисунка, рисования с натуры; знание источников информации по рисунку; знание основ изобразительной грамоты, пластической анатомии, законов композиции, перспективы, пропорций, светотени; знание особенностей работы графическими материалами различными техниками.	способность анализировать произведения мастеров искусства графики, композиционный строй; способность самостоятельно определять композиционные приёмы и средства для выполнения рисунка; способность обосновать выбор пластического решения и средств выразительности; способность перечислить источники информации по рисунку и пластической анатомии.
	умеет	рисовать с натуры,	умение применять методы и приёмы	способность самостоятельно определить

	(про двин утый)	правильно видеть объемную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа.	рисунка при создании графических работ; умение изучать и анализировать форму изображаемого объекта, последовательно вести рисунок, передавать объём, верные пропорции, характерные особенности объекта; умение применять средства рисунка в составлении различных композиций.	необходимое пластическое решение графического задания, приёмы и средства композиции; способность анализировать произведения мастеров рисунка; способность обосновать объективность применения изученных формообразующих решений; способность применять разнообразные техники исполнения и материалы для решения творческих задач.
	влад ет (выс окий)	навыками рисунка, навыками изображения предметного мира графическим способом, линейно- конструктивным рисунком, тональным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения и упрощения формы любого объекта.	владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение навыками рисунка; владение инструментами и приёмами выполнения графических работ в рамках решаемых задач.	способность логически последовательно изображать форму объекта, выявлять объём, передавать пространство средствами рисунка; способность правильно и точно пользоваться терминологией в области изобразительного искусства, способность самостоятельно разрабатывать эскизы, композиции для конкретных творческих задач, представлять результаты своего труда на выставках, конкурсах, фестивалях.
ОК-10 способностью к абстрактному	знает (пор огов ый	основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной	знание основных понятий в области рисунка, линейно- конструктивного построения	способность анализировать произведения мастеров искусства графики, дизайнерские объекты, композиционный строй;

мышлению, анализу, синтезу	уровень)	перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка, основы педагогики, пластической анатомии, проектирования.	формы, тональных отношений, законов композиции, светотени; знание источников информации по рисунку, изобразительному искусству, в области проектирования объектов дизайна.	способность самостоятельно определять композиционные приёмы и средства для выполнения рисунка; способность обосновать выбор пластического решения и средств выразительности; способность перечислить источники информации по рисунку, изобразительному искусству, проектированию и пластической анатомии.
	умест (продвинутый)	рисовать с натуры, по памяти и воображению объекты различной сложности, анализировать их форму, пропорции и объём; определять и использовать приемы работы над рисунком в рамках творческой задачи; правильно и последовательно изображать объёмную форму предмета.	умение применять методы и приёмы, техники рисунка при создании графических работ; умение изучать и анализировать форму изображаемого объекта, последовательно вести рисунок, передавать объём, пропорции, характерные особенности; умение применять средства рисунка в составлении различных композиций, умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области изобразительных искусств и дизайна.	способность самостоятельно определить необходимое пластическое решение для выполнения графического задания; способность анализировать произведения мастеров рисунка, способность обосновать объективность применения изученных формообразующих решений; способность применять разнообразные техники исполнения и материалы для решения творческих задач.
	владеет (высокий)	навыками реалистичного рисунка, приёмами и инструментами для создания объёмной и логически верной формы	владение навыками рисунка; владение теоретическими знаниями и практическими навыками для моделирования на плоскости листа	способность анализа гармонического, тонального, ритмического строя, структуры композиций произведений мастеров рисунка; способность самостоятельно определить

		изображаемого объекта; различными методами, приёмами и техниками пластического моделирования на плоскости листа любых объектов.	любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение различными графическими материалами и приёмами исполнения графических композиций в рамках решаемых задач.	приёмы для работы над рисунком; способность обосновать графическое решение рисунка, эскиза, проекта; способность перечислить источники информации по методам и подходам в рисунке.
--	--	---	---	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», в форме экзамена, зачёта. Рабочим планом предусмотрены: экзамен – 1, 2, 3 семестр, зачёт – 4 семестр. Аттестация подводит итог знаниям студента, полученным за весь период изучения дисциплины.

Оценка результатов освоения знаний на экзамене осуществляется по пятибалльной системе. Экзамен и зачёт по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Ба лл ы	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
------------------------	------------------------	---

5	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно справляется с поставленными задачами, владеет учебным рисунком, глубоко знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени, пластическую анатомию; владеет разносторонними графическими навыками, методами, приёмами, техниками и материалами на практике.
4	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, не допускает существенных неточностей, твёрдо знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени; владеет необходимыми графическими навыками, методами, приёмами, техниками и материалами на практике.
3	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени; но допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении графических работ.
2	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии выставления оценки студенту на зачете

Зачёт получает студент, если его графические работы соответствуют следующим требованиям:

- правильно выбран формат для рисунка;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран материал;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- убедительно выявлены конструкция, объём, пространство;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

Студент не получает зачёт в случае, если его графические работы не соответствуют следующим требованиям: неверно выбран формат для рисунка; неправильная компоновка изображения в листе; непоследовательное ведение рисунка; не соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии; не выявлены конструкция, объём, пространство; работа выполнена неаккуратно, и обучающийся не демонстрирует усвоенные практические знания и навыки или не предоставляет графические задания на просмотр.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ образования и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- графические задания;
- результаты самостоятельной работы.

Текущий контроль дисциплины проводится по каждой теме практического занятия. Объектами текущего контроля при изучении дисциплины являются подготовка и качество выполнения практических и самостоятельных заданий.

В процессе преподавания дисциплины: используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1)
- Лабораторные работы (графические работы) (ПР-6)

Собеседование (консультация с преподавателем) (УО-1)

В рамках освоения дисциплины предусмотрен устный опрос.

Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит с помощью литературных источников по дисциплине: специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, конспектов, интернет источников и т.д.

Вопросы по темам дисциплины

1. Рисунок композиции (натюрморта) из геометрических тел (куб, конус, цилиндр).

1. Что называют рисунком, специфика рисунка?
2. Перспектива, виды перспективы.
3. Линия горизонта, точки схода.
4. Что такое композиция?
5. Линейно-конструктивный подход к рисунку.
6. Тональный подход к рисунку.
7. Какие материалы называются графическими материалами?
8. Законы композиции. Выразительные средства композиции. Ритм.
9. Тон и тональные отношения.
10. Законы светотени.

2. Рисунок натюрморта из предметов быта, в основе которых лежат простые геометрические формы.

11. Последовательность ведения рисунка натюрморта.
12. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
13. Линейно-конструктивный подход к рисунку натюрморта.
14. Тональный подход к рисунку натюрморта.

3. Рисунок гипсовой головы (обрубочная).

15. Пропорции головы человека.
16. Пластическая анатомия черепа.
17. Последовательность ведения рисунка головы человека.
18. Линейно-конструктивный подход к рисунку головы человека.
19. Тональный подход к рисунку головы человека.

4. Рисунок античной гипсовой головы.

20. Пластическая анатомия головы человека.
21. Художественно-выразительные средства рисунка.
22. Техники и материалы рисунка.

Критерии оценки собеседования (УО-1)

Зачёт получает студент, если он показывает прочные знания основных понятий и определений в области искусства рисунка, полностью раскрывая темы; владеет терминологией в данной области; даёт аргументированные ответы и приводит примеры; логичен и последователен в своём ответе.

Зачёт не получает студент если, он показывает незнание основных понятий в области искусства рисунка; не знает основных вопросов теории; не владеет терминологией в данной области; не умеет давать аргументированные ответы; нелогичен и непоследователен в своих суждениях.

Графические работы (ПР-6)

Являются оценочным средством текущей аттестации студента. Графические работы являются средством для закрепления и практического освоения учебного материала по определённым разделам дисциплины. Графические задания выполняются на лабораторных занятиях, делаются с натуры, в отведённые на постановку часы. Рисунки выполняются на ватмане формата А2, графическими материалами в соответствии с рабочей программой. Изображаемый объект должен быть правильно закомпонирован в верно выбранном формате, точно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдены перспектива, пропорции, пластическая анатомия, характерные особенности объекта, убедительно переданы светотень, объём и пространство.

Комплект практических(графических) заданий

1 семестр

1. Рисунок композиции (натюрморта) из геометрических тел (куб, конус, цилиндр). Линейно-конструктивное построение с тональной проработкой (формат А2, графитный карандаш).

2. Рисунок геометрических тел в каркасном виде (куб, цилиндр, конус). Линейно-конструктивное построение, по 3 ракурса на каждое геометрическое тело (формат А2, графитный карандаш). Самостоятельная работа.

2 семестр

3. Рисунок натюрморта из предметов быта, в основе которых лежат простые геометрические формы. Линейно-конструктивное построение с тональной проработкой, выявление материальности предметов (формат А2, графитный карандаш).

4. Рисунок элементов головы (глаз, ухо, нос, губы). Линейно-конструктивное построение с тональной проработкой (формат А2, графитный карандаш). Самостоятельная работа.

3 семестр

5. Рисунок гипсовой головы (обрубочная). Изучение конструктивных особенностей головы. Линейно-конструктивное построение, тональная проработка (формат А2, графитный карандаш).

6. Рисунок черепа в 2-х положениях. Линейно-конструктивное построение, тональная проработка (формат А2, графитный карандаш). Самостоятельная работа.

4 семестр

7. Рисунок античной гипсовой головы. Линейно-конструктивное построение, тональная проработка (формат А2, графитный карандаш).

8. Рисунок анатомической головы. Изучение пластической анатомии головы человека. Линейно-конструктивное построение, тональная проработка (формат А2, графитный карандаш).

9. Рисунок античной гипсовой головы. Линейно-конструктивное построение, тональная проработка (формат А2, графитный карандаш). Самостоятельная работа.

Критерии оценки выполнения графической работы

Зачёт получает студент, если его графические работы соответствуют следующим требованиям:

- правильно выбран формат для рисунка;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран материал;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- убедительно выявлены конструкция, объём, пространство;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

Студент не получает зачёт в случае, если его графические работы не соответствуют следующим требованиям: неверно выбран формат для рисунка; неправильная компоновка изображения в листе; непоследовательное ведение рисунка; не соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии; не выявлены конструкция, объём, пространство; работа выполнена неаккуратно, и обучающийся не демонстрирует усвоенные практические знания и навыки или не предоставляет графические задания на просмотр.