



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Фомичева И.В.

«19» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. заведующего Кафедрой  
графического дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История дизайна

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

профиль «Графический дизайн»

**Форма подготовки очная**

курс 4 семестр 8  
лекции 30 час.  
практические занятия      час.  
лабораторные работы час.  
в том числе с использованием МАО лек. 20/пр.     /лаб.      час.  
всего часов аудиторной нагрузки 30 час.  
в том числе с использованием МАО 20 час.  
самостоятельная работа 78 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.  
контрольные работы (количество)  
курсовая работа / курсовой проект      семестр  
зачет      семестр  
экзамен 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 21.10.2016 № 12-13-2030.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

И.о заведующего Кафедрой графического дизайна доктор искусствоведения,  
доцент Федоровская Н.А.

Составитель: Погребняк В.Н. доцент

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа по дисциплине «История дизайна» для студентов 4 курсов по направлению подготовки: 54.03.01 профиль Дизайн подготовки «Графический дизайн».

Дисциплина «История дизайна» относится к базовой части дисциплин.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет – 4 зачетных единицы, 144 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия – 30 часов ( в том числе с использованием МАО – 20 часов), , самостоятельная работа – 78 часов, контроль 36. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Дисциплина «История дизайна» закладывает знания, необходимые для того что бы студент, а в дальнейшем будущий дипломированный специалист, мог свободно ориентироваться в профессиональном дизайн –пространстве, разбирался в стилях, видах и направлениях, а накопленные знания по истории дизайна помогут ему свободно и профессионально работать по специальности, и выполнять проекты любой сложности.

Изучение дисциплины «История дизайна» базируется на знаниях и навыках, полученных при изучении и освоении дисциплин: «История искусств» «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение».

Цель курса:

- Дать студенту целостное и системное представление о предметном мире, как о созидательном факторе жизнедеятельности человека. Программа курса призвана сформировать у студента компетенции, необходимые в профессиональной деятельности. Дать методологические и теоретические сведения об истории становления и развития дизайна, как околонучной дисциплины, изучающей исторические процессы формообразования предметной среды.

- Сформировать у учащихся знания основ теоретической базы по истории дизайна, познакомить со спецификой творческой деятельности дизайнера. Дать представление о месте дизайна в предметном мире

Задачи:

- Сформировать у студентов представления о месте дизайна в современном мире, о путях развития и перспективных тенденциях в дизайне.
- Обозначить дизайн как одну из крупнейших составляющих отраслей в мировой экономике.
- Показать историю развития формообразования предметной среды, историческую связь искусства и дизайна, причины и предпосылки появления первых образчиков формообразования
- Познакомить с наиболее значительными именами в дизайне. Показать развитие дизайна в тесной связи с наукой и техникой.

Для успешного изучения дисциплины «История дизайна» у обучающихся должны быть сформированы основные предварительные компетенции:

- Знание основ изобразительной грамоты.
- Знание основ законов композиции.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные / профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1, способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	<p>Историю возникновения дизайна. Причины появления дизайна, специфику дизайн-проектирования, стили и виды в дизайне, ретроспективу формообразования предметной среды.</p> <p>Предпосылки возникновения технических изобретений периода промышленной революции в Европе, историю возникновения первых теорий дизайна, причины происхождения промышленного и графического дизайна,</p>

		<p>появления первых теорий и возникновения различных международных школ в дизайне.</p> <p>Отличие дизайна от искусства. Специфику дизайн – проектирования, начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке</p> <p>Причину появления дизайна как профессии связанной с формообразованием предметного мира, зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники.</p> <p>Стили и виды в дизайне, как они связаны с историческими периодами, эволюцию формообразования предметного мира.</p> <p>Причину становления коммерческого дизайна, как форма предмета связана с функцией</p> <p>Основные понятия и определения в дизайне, специфику дизайн-проектирования, эргономические законы как основу дизайна.</p>
	Умеет	<p>обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями.</p> <p>Анализировать и ориентироваться в историческом пространстве формообразования предметной среды.</p> <p>Разбираться в исторических этапах, время возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве.</p> <p>Разбираться в особенностях различных стилистических направлений в дизайне</p> <p>Давать характеристику предмету и определить его историческую принадлежность</p> <p>Использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании.</p> <p>Прогнозировать и предвидеть перспективные направления в развитии дизайна.</p>
	Владеет	<p>Теоретическими навыками создания пластических форм, используя различные изобразительные средства.</p> <p>Знаниями по истории дизайна, изобразительными</p>

		<p>приемами и инструментами в дизайн-проектировании</p> <p>Техническими средствами при создании проектов на основе изучения исторического опыта ведущих школ мира в дизайне</p> <p>Современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта.</p> <p>Знаниями по истории дизайна и свободно ориентируется в дизайн-пространстве в области формообразования предметной среды.</p> <p>Теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>Теорией дизайна видит дизайн в развитии и перспективе, определяет актуальность проблем в современном формообразовании</p>
<p>ОК-4, способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда</p>	<p>Знает</p>	<p>Историю возникновения и развития дизайна во взаимосвязи с явлениями художественно - прикладной деятельности.</p> <p>Методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>Закономерности эволюции развития формы как основы формообразования предметного мира</p> <p>Теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>Стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p>
	<p>Умеет</p>	<p>Создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды</p> <p>Увязывать практическую проектную работу с</p>

		<p>теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания на занятиях по истории дизайна.</p> <p>Творчески и логически мыслить, анализировать опыт выдающихся мастеров искусства и дизайна, создавать эксклюзивные, креативные проекты.</p> <p>Использовать компьютерные технологии в дизайн – проектировании, пользоваться специальной литературой, классифицировать виды дизайна.</p>
	Владеет	<p>Знаниями в области теории дизайна, технического развития общества, становления и развития современного дизайна.</p> <p>Навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>Профессиональной терминологией, использует в своей работе специфическую литературу о дизайне.</p> <p>Умениями воплощать в своих проектах накопленные на уроках по истории дизайна. знания о форме, цвете, фактуре</p> <p>Знаниями в области теории дизайна и промышленного производства, может увязывать теорию с практической деятельностью дизайнера.</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» применяется следующий метод активного/интерактивного обучения: «Лекция-беседа».

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (30 ЧАС.)**

**Тема 1. Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники». Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах (3 час.):**

- Древний Египет
- Древняя Греция

- Древний Рим

## **Тема 2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники (3 час.)::**

- Предпосылки создания машинной техники.
- Технические изобретения и достижения этого периода.
- Цеховые объединения ремесленников.
- Силевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).

## **Тема 3. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков (3 час.)::**

- Начало технической революции: технические изобретения.
- Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
- Силевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

## **Тема 4. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки (3 час.):**

- Промышленные выставки 19 века.
- Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
- Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
- Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.
- Силевые направления в индустриальном формообразовании конца XIXв.

## **Тема 5. Силе «Модерн» и его региональные течения (3 час.)::**

- Ар-Нуво.
- Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
- Сецессион.
- Творчество Гауди.
- Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге.
- Югенстиль



**Тема 6. Дизайн начала XX века и дизайн-образование (3 час.)::**

- Арт-деко.
- Функционализм.
- Конструктивизм.
- Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС

**Тема 7. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века. Элитарный дизайн (3 час.):.**

- Стайлинг.
- Неофункционализм. Понятие «хорошая форма».
- Ульмская школа дизайна.
- Итальянский дизайн.
- Дизайн в России.

**Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века (3 час.):**

- Поп-культура и поп-дизайн.
- Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.
- Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

**Тема 9. Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века) (3 час.):**

**Постмодерн.**

- Стиль «Мемфис». Новый дизайн.
- Стиль высоких технологий «Хай-тек».

**Тема 10. Стили и тенденции в современном дизайне: Устный опрос по изученному ранее материалу (3 час.):**

- Хай-тек; Кантри;
- Традиционный;
- Контемпорари;
- Эко-стиль;
- Арт-поверти;
- Авторские стили;
- Минимализм;
- Авангардный дизайн;
- Интерактивный дизайн

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Не предусмотрено

### III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История дизайна» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине;
- характеристика заданий для самостоятельной работы;
- требования к оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА 8 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1-3	ОК-1, ОК-4	знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к экзамену (билеты 1-30),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №1,2
			Владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №1,2
2	Темы 4-6	ОК-1, ОК-4	Знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к экзамену (билеты 31-70),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №3,4
			Владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №3,4
3	Темы 7-10 Итоговая	ОК-1, ОК-4	Знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к экзамену (билеты 71-85),

	работа				
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	Итоговый просмотр на Экзамене
			владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	Итоговый просмотр на Экзамене

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Курушин, В.Д. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2014. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50568>
2. Курушин В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс]/ Курушин В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>
3. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
4. Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Кухта М.С.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>
5. Сложеникина, Наталья Сергеевна. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие для вузов / Н. С. Сложеникина. – Москва : Флинта, : Наука, 2013. 360 с., режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:726398&theme=FEFU>
6. Аронов, Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / Владимир Аронов ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт

теории и истории изобразительных искусств. Москва : Издатель Д. Аронов, 2013. 405 с. Расст. шифр А 845 7, – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:807595&theme=FEFU>

**Дополнительная литература**  
(электронные и печатные издания)

7. Малкин, Становление и развитие дизайна на Дальнем Востоке России : 60-70 годы XX столетия / А. Я. Малкин ; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. Владивосток : Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса, 2004. 240 с., Расст. шифр М 194 85.11 ДВ. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:7784&theme=FEFU>
8. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62975>
9. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62976>
10. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62977>
11. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62978>

**Перечень информационных технологий  
и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>,

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,
3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>,
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com <http://znanium.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, на практических занятиях, работа с литературой, собеседование, самостоятельная работа. Эти формы являются основным видом работы дисциплины «История дизайна». В процессе обучения студенты знакомятся с историей развития формообразования предметной среды, от первобытного строя до наших дней. Учатся проводить исследования в области определения направления видов и стилей в дизайне, ориентироваться в исторических эпохах, проводить анализ исторических объектов с точки зрения формообразования.

Освоение дисциплины происходит через изучение теоретического курса дисциплины «История дизайна». В результате изучения курса у студентов происходит формирование целостного представления о путях развития отечественного и зарубежного дизайна.

Студенты знакомятся с различными наиболее значимыми именами, школами, и направлениями в дизайне. Изучают специфику и методику творческой деятельности наиболее известных имен в дизайне. В

теоретическом курсе показываются особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки и техники.

**Лекционные занятия** ориентированы на освещение таких тем как Дизайн – основные понятия и определения.

- Первые орудия труда и механизмы.
- Ретроспектива формообразования предметного мира.
- Промышленная революция в Европе.
- Научно-технические открытия 17-18 веков.
- Модерн- новый стиль в Европе. Веркбунд. Баухауз.
- Русская инженерная школа. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Направления в дизайне второй половины XX века.
- Современные тенденции в дизайн – образовании.

Занятия состоят из лекций, на которых рассказывается о зарождении материальной культуры, ретроспективе развития формы от первобытного общества до наших дней. Дается история научных открытий и изобретений. Прослеживается путь зарождения и развития формообразования предметной среды от простой формы до сложнейших машин и механизмов. Изучаются теории дизайна, стили и направления в искусстве и дизайне. Связь дизайна с искусством. Показывается широкая палитра образчиков отечественного и зарубежного дизайна. Проводится анализ в формообразовании из областей промышленного, графического и средового дизайна. Рассказывается о художественном конструировании как о основном методе в проектировании дизайн-объектов. Дается разъяснение основных терминов, употребляемых в дизайне. Лекции сопровождаются подробным визуальным рядом в виде слайдов иллюстраций, макетов, наглядных пособий, с использованием литературы по истории дизайна.

**На практических занятиях**, студенты учатся работать с формой, основным изобразительным средством дизайна. Развивают композиционное мышление, творческое воображение и формируют технические навыки при изучении стилей и направлений в дизайне.

Знакомятся с наиболее значительными продуктами дизайна в области формообразования, созданными человеком за огромный исторический период эволюционного развития, со спецификой деятельности различных школ и направлений в мировом дизайне. Приобретают практический опыт по созданию дизайн – проектов.

### **Рекомендации по подготовке к лекциям**

Для того чтобы студент мог профессионально выполнить итоговое задание, ему необходимо повторить пройденный теоретический материал, сделать несколько предварительных форэскизов на заданную тему в различных техниках, с различными фактурами и цветовыми решениями. Впоследствии выбрать наиболее приемлемый вариант и использовать его как образец для итоговой работы. Лекционные занятия призваны дать общее представление о предмете «История дизайна», охватывающим самые разные сферы: от архитектуры, промышленного производства, до графики, а также развить навыки и умение анализировать, классифицировать предметы искусства и дизайна. Дать студентам представление о месте дизайна в индустриальном мире, развить способность творчески и логически мыслить. Сформировать системное представление о современных тенденциях и путях развития дизайна.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков дизайна, научно-популярные статьи по проблемам дизайна. Результаты работы обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам проектной деятельности.

В результате работы студенты должны показать высокий профессионализм, хорошее знание материала в рамках учебной программы; обладать речевой культурой и, в частности, свободным и грамотным владением профессиональной терминологией; проявлять коммуникабельность, а точнее – коммуникативные умения.

Необходимо раскрыть такие области дисциплины как: История технического развития общества. Научные открытия и изобретения. Художественный авангард и его влияние на мировую культуру. Современный дизайн и перспективы его развития. Раскрытие и изучение этих тем требует от студентов углубленного подхода, тщательного анализа, и привлечения специальной литературы .

### ***Рекомендации для подготовки устных опросов***

Устный опрос обучающихся позволяет контролировать процесс формирования знаний и умений, вместе с тем во время опроса осуществляется повторение и закрепление приобретенных знаний и умений.

Подготовиться к устному опросу студентам рекомендуется посредством повторения лекционного материала с обязательным дополнительным изучением литературы по дисциплине и интернет источников, указанных в учебно-методическом пособий.

## **Рекомендации по работе с литературой**

Работа с литературой важный этап самостоятельной работы студента по освоению предмета, способствующий не только закреплению знаний, но и расширению кругозора, памяти, умению мыслить, излагать и подтверждать свои гипотезы и идеи. Кроме того, развиваются навыки научно-исследовательской работы, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

В разделе «список учебной литературы» РПУД приведены ссылки на современные электронные и печатные издания-учебники по темам дисциплины.

В дополнительной литературе представлена литература с уклоном на теоретические, базовые и классические исследования по дисциплине.

### **Рекомендации для подготовки к самостоятельной работе студентов.**

Самостоятельная работа студента занимает заметную часть времени, предусмотренного учебным планом. Для эффективной самостоятельной работы, в помощь студенту, предлагается график организации самостоятельной работы с рекомендациями по количеству времени, необходимого для каждого этапа работ. (Приложение №1)

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия призваны дать студентам достаточный опыт для приобретения

профессиональных навыков, овладение способами и методиками в дизайне. На лабораторных занятиях изучаются, методы и инструменты, используемые для создания работ применяя разные графические техники и стилистические приемы. При выполнении лабораторных работ студенты должны изучить пластический язык в формообразовании конкретных стилистических направлений разных исторических периодов. Студенты выполняют зарисовки, наброски с целью знакомства особенностей различных стилей в дизайне. На основе выполненных эскизов студенты создают собственные проекты применяя полученные знания, изучая мировой опыт различных школ дизайна.

### **Примеры тем для самостоятельных заданий.**



**Тема:** Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена

**Творческое задание №1:**

- 3-4 копии мегалитических сооружений первобытной эпохи в различных техниках исполнения.

**Тема:** Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах.

**Творческое задание №2:**

1. 3-4 копии предметной среды Древнего Египта в различных техниках исполнения.
2. 3-4 копии предметной среды Древней Греции в различных техниках исполнения.
3. 3-4 копии предметной среды Древнего Рима в различных техниках исполнения.

**Тема:** Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 - 19 веков.

**Творческое задание №3:**

1. 3-4 копии предметной среды и орнаментов стилевых направлений 17-19 вв. (барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер) в различных техниках исполнения.

**Тема:** Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.

**Творческое задание №4:**

1. 2 копии мебели М. Тонета в различных техниках исполнения.
2. 2 копии мебели У.Морриса в различных техниках исполнения.

**Тема:** Стиль «Модерн» и его региональные течения.

**Творческое задание №5:**

1. 3-4 копии предметной среды и орнаментов стиля «Модерн» в различных техниках исполнения.

**Тема:** Дизайн XX века и дизайн-образование

**Творческое задание №6:**

1. 3-4 копии предметной среды стиля арт-деко, функционализм, конструктивизм в различных техниках исполнения.

**Тема:** Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века

**Творческое задание №7:**

1. 3-4 копии предметной среды 40-50-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

**Тема:** Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов.

**Творческое задание №8:**

1. 3-4 копии предметной среды 60-70-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

**Тема:** Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века).

**Творческое задание №9:**

1. 3-4 копии предметной среды 80-90-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

**Тема:** Стили и тенденции в современном дизайне.

**Творческое задание №10:**

1. 3-4 копии предметной среды современного дизайна (хай-тек; кантри; традиционный; контемпорари; эко-стиль; арт-поверти; минимализм; авангардный дизайн) в различных техниках исполнения.

***Рекомендации к оформлению итоговой работы***

Готовая практическая работа состоит из графического листа формата А-1. На ней студент проводит исследовательскую работу по изучению определенного стиля из истории дизайна. В процессе работы студент должен решить задачу: выполнить зарисовки форм изучаемого стиля, определить его художественные особенности изучая следующие его аспекты: Работа выполняется в различных графических техниках , материал : тушь ,перо. В формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы Например, изучить стилистические и художественные особенности стиля Ар-нуво, Ар-деко и др. Понять историческую причину появления того или иного стиля в дизайне.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лабораторные занятия по теме «История дизайна» проходят в аудитории, оборудованной компьютерами. Аудитория представляет собой

рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Проектный класс – ноутбук преподавателя, ноутбуки студентов, маркерная доска, проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic, экран, wi-fi

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине «История дизайна»  
Направление подготовки 54.03.01 дизайн  
Профиль «Графический дизайн»  
Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2016**

## **План-график выполнения самостоятельной работы. (114 час)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	1-18 неделю	Самостоятельная работа	68 час	Предоставление заданий к самостоятельной работе
<b>2</b>	1-18 неделю	Изучение литературного источника по дисциплине	10 час	Устный опрос
<b>3</b>	Зачетная неделя	Подготовка к экзамену 8 семестр	36 час	Сдача экзамена

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций.

При организации самостоятельной работы студенты должны учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Во время выполнения творческих заданий, студенты проводят анализ предметов мебели различных стилей и направлений дизайна (формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы),

на основании которого делают зарисовки характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках.

### **Подготовка к практическим работам**

Предполагает работу студентом самостоятельно и поэтапно в соответствии с существующими творческими решениями по разрабатываемой теме, последующими ссылками на эти проекты, умением доказательно аргументировать выбор способа реализации этапа работы, методом поиска и исполнения различных вариантов решения текущих задач.

- Выбор стиля или направления дизайна, сбор и изучение информации, наглядного материала
- Анализ характерного выбранному стилю дизайна, его предметного наполнения (мебели, элементов декора, композиционная, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы).
- Выполнение зарисовок характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках исполнения
- Макет мебели в стиле (по выбору) из различных материалов

**Цель заданий:** приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели (нередко сложной формы) и создание макета, на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна. Студенты выполняют задание на прямое копирование, т. е. на точное повторение без отступлений от выбранного образца.

### **Рекомендации по изучению литературного источника**

В процессе изучения дисциплины студент может обратиться к списку литературы, представленной в программе курса.

В списке литературы представлены ссылки на всю необходимую информацию для успешного выполнения практических работ, а также ссылки на книги по темам дисциплины, дающие общее понимание предпосылок возникновения различных направлений дизайне.

### **Рекомендации по подготовке к экзамену (8 семестр)**

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все практические работы текущего контроля по пройденному материалу. Также к экзамену

необходимо подготовить ответы на билеты, приведенные в разделе «Фонд оценочных средств / вопросы к экзамену».

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Готовая работа должна содержать достоверные изобразительные элементы, составляющие основу формообразования изучаемого стиля, правильной компоновки и расположения графических объектов на листе.

Выполнение работы требует от студента усидчивости, аналитического подхода, изучения теоретической базы, выработке графических приемов при создании работы.

Готовая практическая работа состоит из графического листа формата А-1. На ней студент проводит исследовательскую работу по изучению определенного стиля из истории дизайна. Окончательная работа должна представлять – графический лист выполненная с использованием широкого спектра изобразительных средств.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

Теоретический материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах демонстрации выполненных практических занятий студент аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует твердые знания по данной теме.

Самостоятельная работа будет считаться выполненной:

- если учтены все требования к оформлению работы (см. предыдущий пункт) и не содержит критически важных ошибок.
- если в работе правильно раскрыта тема формообразования изучаемого стиля, достоверно изображаются предметы дизайна, принадлежащие данному стилю.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «История дизайна»**  
**Направление подготовки 54.03.01 дизайн**  
**Профиль «Графический дизайн»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2016**



**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «История дизайна»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1, способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	<p>Историю возникновения дизайна. Причины появления дизайна, специфику дизайн-проектирования, стили и виды в дизайне, ретроспективу формообразования предметной среды.</p> <p>Предпосылки возникновения технических изобретений периода промышленной революции в Европе, историю возникновения первых теорий дизайна, причины происхождения промышленного и графического дизайна, появления первых теорий и возникновения различных международных школ в дизайне.</p> <p>Отличие дизайна от искусства. Специфику дизайн – проектирования, начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке</p> <p>Причину появления дизайна как профессии связанной с формообразованием предметного мира, зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники.</p> <p>Стили и виды в дизайне, как они связаны с историческими периодами, эволюцию формообразования предметного мира.</p> <p>Причину становления коммерческого дизайна, как форма предмета связана с функцией</p> <p>Основные понятия и определения в дизайне, специфику дизайн-проектирования, эргономические законы как основу дизайна.</p>
	Умеет	<p>обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями.</p> <p>Анализировать и ориентироваться в историческом пространстве формообразования предметной среды.</p> <p>Разбираться в исторических этапах, время возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве.</p>

		<p>Разбираться в особенностях различных стилистических направлений в дизайне</p> <p>Давать характеристику предмету и определить его историческую принадлежность</p> <p>Использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании.</p> <p>Прогнозировать и предвидеть перспективные направления в развитии дизайна.</p>
	Владеет	<p>Теоретическими навыками создания пластических форм, используя различные изобразительные средства.</p> <p>Знаниями по истории дизайна, изобразительными приемами и инструментами в дизайн-проектировании</p> <p>Техническими средствами при создании проектов на основе изучения исторического опыта ведущих школ мира в дизайне</p> <p>Современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта.</p> <p>Знаниями по истории дизайна и свободно ориентируется в дизайн-пространстве в области формообразования предметной среды.</p> <p>Теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>Теорией дизайна видит дизайн в развитии и перспективе, определяет актуальность проблем в современном формообразовании</p>
ОК-4, способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	Знает	<p>Историю возникновения и развития дизайна во взаимосвязи с явлениями художественно - прикладной деятельности.</p> <p>Методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>Закономерности эволюции развития формы как основы формообразования предметного мира</p> <p>Теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы,</p>

		<p>влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>Стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p>
	<p>Умеет</p>	<p>Создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды</p> <p>Увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания на занятиях по истории дизайна.</p> <p>Творчески и логически мыслить, анализировать опыт выдающихся мастеров искусства и дизайна, создавать эксклюзивные, креативные проекты.</p> <p>Использовать компьютерные технологии в дизайн – проектировании, пользоваться специальной литературой, классифицировать виды дизайна.</p>
	<p>Владеет</p>	<p>Знаниями в области теории дизайна, технического развития общества, становления и развития современного дизайна.</p> <p>Навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>Профессиональной терминологией, использует в своей работе специфическую литературу о дизайне.</p> <p>Умениями воплощать в своих проектах накопленные на уроках по истории дизайна. знания о форме, цвете, фактуре</p> <p>Знаниями в области теории дизайна и промышленного производства, может увязывать теорию с практической деятельностью дизайнера.</p>

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1-3	ОК-1, ОК-4	знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к экзамену (билеты 1-30),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №1,2
			Владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №1,2
2	Темы 4-6	ОК-1, ОК-4	Знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к экзамену (билеты 31-70),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №3,4
			Владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	ПР-15, Творческое задание №3,4
3	Темы 7-10  Итоговая работа	ОК-1, ОК-4	Знает	УО-1, Собеседование	Вопросы к экзамену (билеты 71-85),
			Умеет	ПР-15, Самостоятельная работа	Итоговый просмотр на Экзамене
			владеет	ПР-15, Самостоятельная работа	Итоговый просмотр на Экзамене

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
--------------------------------	--------------------------------	----------	------------

<p>ОК-1, способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня</p>	<p>-историю возникновения дизайна. Причины появления протодизайна, специфику дизайн-проектирования, стили и виды в дизайне, ретроспективу формообразования предметной среды.</p> <p>предпосылки возникновения технических изобретений периода промышленной революции в Европе, историю возникновения первых теорий дизайна, причины происхождения промышленного и графического дизайна, появления первых теорий и возникновения различных международных школ в дизайне.</p> <p>эволюцию развития формообразования предметной среды, историческую связь искусства и дизайна, причины и предпосылки появления первых образчиков формообразования</p> <p>отличие дизайна от искусства. Специфику дизайн – проектирования, начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке</p> <p>причину появления дизайна как профессии связанной с формообразованием предметного мира, зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники.</p> <p>тили и виды в дизайне, как они связаны с историческими периодами, эволюцию</p>	<p><b>Знание</b> истории возникновения дизайна. Причины появления протодизайна, специфики дизайн-проектирования, стилей и видов в дизайне, ретроспективы формообразования предметной среды.</p> <p><b>Знание</b> предпосылок возникновения технических изобретений периода промышленной революции в Европе, истории возникновения первых теорий дизайна, причин происхождения промышленного и графического дизайна, появления первых теорий и возникновения различных международных школ в дизайне.</p> <p>Знание эволюции развития формообразования предметной среды, исторической связи искусства и дизайна, причин и предпосылки появления первых образчиков формообразования</p> <p>Знание отличия дизайна от искусства. Специфики дизайн – проектирования, начала промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке</p> <p>Знание причин появления дизайна как профессии связанной с формообразованием предметного мира, зарождения прототеорий дизайна, первых этапов интеграции искусства и техники.</p> <p>Знание стилей и видов в дизайне, как они связаны с историческими</p>	<p><b>Способность</b> рассказать об истории возникновения дизайна. Причины появления протодизайна, специфики дизайн-проектирования, стилей и видов в дизайне, ретроспективе формообразования предметной среды.</p> <p><b>Способность</b> назвать предпосылки возникновения технических изобретений периода промышленной революции в Европе, историю возникновения первых теорий дизайна, причины происхождения промышленного и графического дизайна, появления первых теорий и возникновения различных международных школ в дизайне.</p> <p>Способность рассказать о эволюции развития формообразования предметной среды, исторической связи искусства и дизайна, причинах и предпосылка появления первых образчиков формообразования</p> <p>Способность отличить дизайн от искусства. Способность к пониманию специфики дизайн – проектирования, начала промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке</p> <p>Способность назвать причину появления дизайна как профессии связанной с формообразованием предметного мира, зарождении прототеорий дизайна, первых этапов интеграции искусства и техники.</p> <p>Способность рассказать о стилях и видах в дизайне, как они связаны с историческими периодами, эволюцией</p>
---	---	---	--

	умест (продвинутый)	<p>обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями.</p> <p>анализировать и ориентироваться в историческом пространстве формообразования предметной среды.</p> <p>анализировать и разбираться в исторических этапах, время возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве.</p> <p>разбираться в особенностях различных стилистических направлений в дизайне</p> <p>дать характеристику предмету и определить его историческую принадлежность</p> <p>использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании.</p> <p>прогнозировать и предвидеть перспективные направления в развитии дизайна.</p>	<p><b>Умение</b> обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями.</p> <p><b>Умение</b> анализировать и ориентироваться в историческом пространстве формообразования предметной среды.</p> <p>Умение анализировать и разбираться в исторических этапах, времени возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве.</p> <p>Умение разбираться в особенностях различных стилистических направлений в дизайне</p> <p>Умение дать характеристику предмету и определить его историческую принадлежность</p> <p>Умение использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании.</p> <p>Умение прогнозировать и предвидеть перспективные направления в развитии дизайна.</p>	<p><b>Способность</b> обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями.</p> <p><b>Способность</b> анализировать и ориентироваться в историческом пространстве формообразования предметной среды.</p> <p>Способность анализировать и разбираться в исторических этапах, времени возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве.</p> <p>Способность разбираться в особенностях различных стилистических направлений в дизайне</p> <p>Способность дать характеристику предмету и определить его историческую принадлежность</p> <p>Способность использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании.</p> <p>Способность прогнозировать и предвидеть перспективные направления в развитии дизайна.</p>
--	---------------------	--	---	--

	<p>владеет (высокий)</p>	<p>теоретическими навыками создания пластических форм, используя различные изобразительные средства.</p> <p>знаниями по истории дизайна, изобразительными приемами и инструментами в дизайн-проектировании</p> <p>техническими средствами при создании проектов на основе изучения исторического опыта ведущих школ мира в дизайне</p> <p>современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта.</p> <p>знаниями по истории дизайна и свободно ориентируется в дизайн-пространстве в области формообразования предметной среды.</p> <p>теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>теорией дизайна видит дизайн в развитии и перспективе, определяет актуальность проблем в современном формообразовании</p>	<p><b>Владеет</b> теоретическими навыками создания пластических форм, используя различные изобразительные средства.</p> <p><b>Владеет</b> знаниями по истории дизайна, изобразительными приемами и инструментами в дизайн-проектировании</p> <p>Владеет техническими средствами при создании проектов на основе изучения исторического опыта ведущих школ мира в дизайне</p> <p>Владеет современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта.</p> <p>Владеет знаниями по истории дизайна и свободно ориентируется в дизайн-пространстве в области формообразования предметной среды.</p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>Владеет теорией дизайна видит дизайн в развитии и перспективе, определяет актуальность проблем в современном формообразовании</p>	<p><b>Способность</b> создать пластические формы, используя различные изобразительные средства.</p> <p><b>Способность</b> показать историю дизайна через изобразительные приемы и инструменты в дизайн-проектировании</p> <p>Владеет техническими средствами при создании проектов на основе изучения исторического опыта ведущих школ мира в дизайне</p> <p>Владеет современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта.</p> <p>Владеет знаниями по истории дизайна и свободно ориентируется в дизайн-пространстве в области формообразования предметной среды.</p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>Владеет теорией дизайна видит дизайн в развитии и перспективе, определяет актуальность проблем в современном формообразовании</p>
--	--------------------------	--	--	---

<p>ОК-4, способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>историю возникновения и развития дизайна во взаимосвязи с явлениями художественно - прикладной деятельности.</p> <p>методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>закономерности эволюции развития формы как основы формообразования предметного мира</p> <p>теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p>	<p>Знает историю возникновения и развития дизайна во взаимосвязи с явлениями художественно - прикладной деятельности.</p> <p>Знает методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>Знает закономерности эволюции развития формы как основы формообразования предметного мира</p> <p>Знает теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>Знает стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p>	<p>Знает историю возникновения и развития дизайна во взаимосвязи с явлениями художественно - прикладной деятельности.</p> <p>Знает методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>Знает закономерности эволюции развития формы как основы формообразования предметного мира</p> <p>Знает теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>Знает стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p>
--	----------------------------------	---	---	---



	<p>умеет (продвинутой)</p>	<p>как создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Как моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды</p> <p>как увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания на занятиях по истории дизайна.</p> <p>как творчески и логически мыслить, анализировать опыт выдающихся мастеров искусства и дизайна, создавать эксклюзивные, креативные проекты.</p> <p>как использовать компьютерные технологии в дизайн – проектировании, пользоваться специальной литературой, классифицировать виды дизайна.</p>	<p>Умеет создавать творческие задания используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Умеет моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды</p> <p>Умеет увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания на занятиях по истории дизайна.</p> <p>Умеет творчески и логически мыслить, анализировать опыт выдающихся мастеров искусства и дизайна, создавать эксклюзивные, креативные проекты.</p> <p>Умеет использовать компьютерные технологии в дизайн – проектировании, пользоваться специальной литературой, классифицировать виды дизайна.</p>	<p>Умеет создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Умеет моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды</p> <p>Умеет увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания на занятиях по истории дизайна.</p> <p>Умеет творчески и логически мыслить, анализировать опыт выдающихся мастеров искусства и дизайна, создавать эксклюзивные, креативные проекты.</p> <p>Умеет использовать компьютерные технологии в дизайн – проектировании, пользоваться специальной литературой, классифицировать виды дизайна.</p>
--	----------------------------	--	--	--

	владеет (высокий)	<p>знаниями в области теории дизайна, технического развития общества, становления и развития современного дизайна.</p> <p>навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>профессиональной терминологией, использует в своей работе специфическую литературу о дизайне.</p> <p>умениями воплощать в своих проектах накопленные на уроках по истории дизайна. знания о форме, цвете, фактуре</p> <p>знаниями в области теории дизайна и промышленного производства, может увязывать теорию с практической деятельностью дизайнера.</p>	<p>Владеет знаниями в области теории дизайна, технического развития общества, становления и развития современного дизайна.</p> <p>Владеет навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>Владеет профессиональной терминологией, использует в своей работе специфическую литературу о дизайне.</p> <p>Владеет умениями воплощать в своих проектах накопленные на уроках по истории дизайна. знания о форме, цвете, фактуре</p> <p>Владеет знаниями в области теории дизайна и промышленного производства, может увязывать теорию с практической деятельностью дизайнера.</p>	<p>Владеет знаниями в области теории дизайна, технического развития общества, становления и развития современного дизайна.</p> <p>Владеет навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>Владеет профессиональной терминологией, использует в своей работе специфическую литературу о дизайне.</p> <p>Владеет умениями воплощать в своих проектах накопленные на уроках по истории дизайна. знания о форме, цвете, фактуре</p> <p>Владеет знаниями в области теории дизайна и промышленного производства, может увязывать теорию с практической деятельностью дизайнера.</p>
--	-------------------	---	---	---

**Методические рекомендации, определяющие процедуры  
оценивания результатов освоения дисциплины**

**Оценочные средства  
для текущей аттестации**

*Не предусмотрено*

**Вопросы к собеседованию для текущей аттестации**

*Не предусмотрено*

**Критерии оценки устного ответа  
для промежуточной аттестации**

*Не предусмотрено*

**Оценочные средства для  
промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История дизайна» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине предусмотрен экзамен в 8 семестре проводимый в виде устного опроса. Также на экзамене проходит просмотр текущих работ, выполненных на практических занятиях. Просмотр позволяет наиболее объективно оценивать результаты работы студентов, отслеживать связь дисциплин и их наполнения, поддерживать и контролировать общий уровень подготовки по данному профилю.

К экзамену студенты должны представить учебную работу, разработкой и внедрением которой они занимались в течение семестра. В ней он должен показать свободное владение профессиональной терминологией, понимание сути процессов и связей с целью продемонстрировать полученные навыки и умения. Что дает возможность студенту сдать экзамен по истории дизайна.

***Вопросы к собеседованию для промежуточной аттестации***

**1. Какую форму имело жилище древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) прямоугольную
- 2) овальную
- 3) круглую
- 4) трапециевидную

**2. Мегалитические сооружения древнего человека это:**

- 1) постройки из крупных каменных глыб, плит, вертикальных опор
- 2) строительство архитектурных зданий
- 3) свайные постройки

**3. Орудия труда первобытного общества (укажите лишнее):**

- 1) Микролиты
- 2) Лук и стрелы
- 3) Огнестрельное оружие
- 4) Костяные орудия
- 5) Сложносоставные орудия

**4. Типы мегалитических сооружений древнего человека:**

---

---

---

**5. Дольмены – это:**

- 1) круг из вертикально поставленных камней
- 2) вертикально поставленные камни
- 3) сооружения из нескольких вертикальных камней, поддерживающих
- 4) горизонтальную каменную плиту

**6. Причины развития техники в Древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) общественное разделение труда
- 2) развитие городов
- 3) строительство дорог
- 4) появление ремесел

**7. Ремесла Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) гончарное дело
- 2) ткачество
- 3) стекольное дело
- 4) архитектура
- 5) мозаика

**8. Архитектурные сооружения Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) мастабы
- 2) зикурраты
- 3) менгиры
- 4) пирамиды
- 5) храмы

**9. Основной строительный материал Древнего Египта:**

- 1) дерево
- 2) камень
- 3) кирпич
- 4) тростник

**10. Мебель Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) низкие скамеечки
- 2) стулья
- 3) кресла
- 79
- 4) ложе
- 5) клине
- 6) посудные шкафы

**11.«Технологические» тайны Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) долговечность красок
- 2) организация домашнего быта
- 3) бальзамирование
- 4) строительство пирамид
- 5) фарфор
- 6) фаянс

**12.Характерная форма капителей Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) цветок папируса
- 2) пион
- 3) лотос
- 4) листья пальмы
- 5) лавровая ветка

**13.Отличительные признаки мебели дворцов Древнего Египта от мебели простого населения (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) ценность материала
- 2) конструкция
- 3) богатство и изысканность украшений

**14.Какой характер носили научные знания в Древних цивилизациях:**

- 1) научный
- 2) теоретический
- 3) прикладной

**15.Области научных знаний Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) математика
- 2) физика
- 3) химия
- 4) астрономия
- 5) медицина

**16.Цвета в оформлении интерьеров и мебели Древнего Египта**

**(возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) красный
- 2) желтый
- 3) черный
- 4) коричневый
- 5) голубой
- 6) зеленый
- 7) белый
- 8) фиолетовый

**15. Выберите примеры механизмов и машин в период античности**

**(возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) подъемные механизмы
- 2) весы
- 3) часы с циферблатом
- 4) осадные машины

**16. Особенности архитектуры Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) создание системы построения стоечно-балочной конструкции
- 2) волнистые линии
- 3) гармоничность и пропорциональность
- 4) тяжеловесные формы
- 5) органическая связь архитектуры и скульптуры
- 6) примитивные конструкции
- 7) простота

**17. Типы зданий Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) театры
- 2) храмы
- 3) стадионы
- 4) агоры
- 5) библиотеки
- 6) гимнасии
- 7) форумы
- 8) базилики

**18. Укажите основные направления средневековой «технологической» революции:**

- 1) переход от охоты к скотоводству
- 2) преобразование системы агротехники
- 3) освоение и использование новых энергетических устройств

**19. Особенности строительства городов в средние века (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) территория ограничивалась неприступными стенами
- 2) строительство пирамид
- 3) узкие улицы
- 4) стелы, пилоны, своды
- 5) использование дерева
- 6) строительство храмов, ратуши

**20. Отличительные особенности романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) тяжелые закрытые формы
- 2) вертикальность
- 3) статичность
- 4) остроконечность

**21. Перечислите типы ордеров Древней Греции:**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

**22. Особенности древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) изящество
- 2) простота
- 3) изысканность
- 4) тяжеловесность форм
- 5) перенасыщенность
- 6) волнистые линии
- 7) орнаментация
- 8) излишество украшений

**23. Выберите основные технические новации периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) холодное оружие
- 2) огнестрельное оружие
- 3) создание книгопечатания
- 4) развитие часового дела
- 5) строительство дорог

**24. Перечислите великие открытия периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) компас
- 2) порох и огнестрельное оружие

- 3) геммы
- 4) книгопечатание
- 5) фарфор
- 6) фаянс

**25. Отличительные особенности готики (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) тяжелые закрытые формы
- 2) витражи
- 3) статичность
- 4) остроконечность
- 5) устремленность ввысь
- 6) удлиненные пропорции

**26. Типы мебели Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) клисмос
- 2) круглые обеденные столы на одной ножке
- 3) ложе-клине
- 4) бицелиум
- 5) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 6) курильные кресла

**27. Материалы, используемые для изготовления древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) древесина
- 2) камень
- 3) бронза
- 4) латунь
- 5) мрамор
- 6) золото
- 7) серебро
- 8) гнутая древесина

**28. Центрами накопления научных знаний в средние века стали:**

- 1) библиотеки
- 2) монастыри
- 3) энциклопедии

29. Кем и когда был изобретен первый печатный станок

---

**30. Отличительные особенности мебели романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) примитивная конструкция



- 2) вертикальность
- 3) грубая массивная формы
- 4) использование железных накладок
- 5) устремленность ввысь
- 6) декор

**31. Особенности жилища древних греков (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) комнаты с оцементированными стенами
- 2) фрески
- 3) терракотовая или каменная ванная, встроенная в пол
- 4) контраст
- 5) росписи на стенах
- 6) стремление создать впечатление движения
- 7) мозаичные полы

**32. Типы мебели Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) кровати с одной спинкой-изголовьем
- 2) климос
- 3) круглые обеденные столы на одной ножке
- 4) ложе-клине
- 5) бицелиум
- 6) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 7) курильные кресла

**33. Укажите особенности науки периода средневековья:**

- 1) религиозный тип мышления
- 2) связь теории с деятельностью
- 3) стремление к точному познанию действительности, доказательству
- 4) радикальное изменение важнейших технологий

**34. Предпосылки создания машинной техники (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) возникновение мануфактур
- 2) рабский труд
- 3) снижение себестоимости изделий
- 4) систематичность научных знаний
- 5) технические достижения

**35. Отличительные особенности мебели готики (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) элегантные формы
- 2) тяжелые формы

- 3) вертикальность
- 4) статичность
- 5) архитектурные мотивы
- 6) растительные орнаменты

**36. Автор механической прядильной машины «Дженни»:**

---

**37. Изобретения механика Модсли (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) механический суппорт
- 2) челнок-самолет
- 3) станочная линия для поточного производства однотипной продукции
- 4) конвейер

**38. Силевые направления в предметной среде 18- 19 вв. (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) готика
- 2) ренессанс
- 3) барокко
- 4) романский
- 5) рококо
- 6) классицизм
- 7) романтизм
- 8) арт-деко
- 9) ампир
- 10) обтекаемый дизайн

**39. Дать определение дизайна**

---

**40. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):**

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

**41. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:**

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет

6) Уильям Моррис

**42. Стилиевые направления стилия «Либерти» (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) Флореальное
- 2) Рациональное
- 3) Функциональное
- 4) Эклектическое

**43. Изобретатель универсального парового двигателя**

---

**44. Отличительные особенности стилия рококо (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) грубая массивная формы
- 2) перегруженность декором
- 3) замкнутость пространства
- 4) остроконечность
- 5) отделка кусками камня или раковины

**45. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки:**

- 1) 60-е годы XVIII века
- 2) 70-е годы XIX века
- 3) 50-е годы XIX века

**46. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) Инженерный стиль
- 2) Эклектика
- 3) Архитектурный стиль
- 4) Художественный китч
- 5) Хай-тек
- 6) Минимализм

**47. Идеи движения «Искусства и ремесла»:**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

**48. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:**

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

**49. Этапы промышленной революции 18-19 вв. (расположить в нужном порядке):**

- 1) изобретение паровой машины
- 2) появление машин в текстильном производстве
- 3) применение машин в машиностроении

**50. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) повышение качества продукции
- 2) расширение рынка сбыта промышленных товаров
- 3) эстетические качества
- 4) декорирование изделий
- 5) проблема формообразования
- 6) новые технологии
- 7) орнамент

**51. Цели промышленных выставок:**

- 1) Коммерческая направленность
- 2) Демонстрация новейших технологий
- 3) Верно и то, и другое
- 4) Первое сочетается со вторым

**52. Первая «великая» всемирная промышленная выставка:**

- 1) 1851 г
- 2) 1778 г.
- 3) 1867 г.

**53. Первые теоретики дизайна (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

**54. Принципы формообразования стиля «Ар Нуво»:**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

**55. Причины зарождения дизайна**

- 1) Кризисная художественная ситуация в области формообразования предметного мира
- 2) Упадок ремесел

- 3) Нарушение фундаментальных принципов формообразования
- 4) Верны все три
- 5) Первое сочетается с двумя последующими

**56. «Хрустальный дворец» (автор):**

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель

**57. Вклад В. Шухова в развитие русской инженерной школы на рубеже XIX – XX веков.**

---

---

**58. Какой стиль зарождается на рубеже XIX – XX веков:**

- 1) Модерн
- 2) Эkleктика
- 3) Рационализм

**59. Дать определение дизайна** \_\_\_\_\_

---

---

**60. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):**

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

**61. Германский Веркбунд:**

- 1) Стиль в архитектуре
- 2) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов
- 3) Направление в дизайне

**62. Основатель Баухауза:**

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель
- 4) В. Гропиус

**63. Руководитель германского Веркбунда:**

- 1) Уильям Моррис
- 2) Герман Матезиус
- 3) З. Гидион

**64. Баухауз – это:**

- 1) Изобретение
- 2) Архитектурная школа
- 3) Стиль в архитектуре
- 4) Объединение художников и промышленников

**65. Вклад Чикагской школы в развитие архитектуры:**

- 1) Теоретические концепции дизайна
- 2) Новые принципы постройки многоэтажных зданий

**66. ВХУТЕМАС – это:**

- 1) Изобретение
- 2) Архитектурная школа
- 3) Стиль в архитектуре
- 4) Объединение художников и промышленников
- 5) Художественно-технические мастерские

**67. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:**

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

**68. Художественный авангард начала XX века (основные направления):**

- 1) Кубизм
- 2) Пуризм
- 3) Эклектика
- 4) Футуризм
- 5) Абстракционизм

**69. ВХУТЕИИ – это:**

- 1) Высший художественно-технический институт
- 2) Архитектурная школа
- 3) Объединение художников и промышленников
- 4) Художественно-технические мастерские

**70. Обтекаемая форма стала символом прогресса и динамики в:**

- 1) США
- 2) Англии
- 3) Франции
- 4) России

**71. «Интернациональный стиль» – это:**

- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 30-40-х годов

2) Стилиевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов

3) Стилиевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов

**72. Элитарный дизайн – это:**

1) Стилиевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов

2) Стилиевое направление в американском формообразовании 60-70-х годов

3) Стилиевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов

4) Стилиевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов

**73. Поп-арт – это:**

1) Стилиевое направление в дизайне 60-70-х годов

2) Новое течение в искусстве 60-70-х годов

3) Дизайн-утопия

**74. Хай-тек – это:**

---

**75. Арт-Деко – это:**

1) Стилиевое направление в европейском формообразовании 30-40-х годов

2) Стилиевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов

3) Стилиевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов

**76. Стайлинг – это:**

1) Стилиевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов

2) Стилиевое направление в американском формообразовании 60-70-х годов

3) Стилиевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов

4) Стилиевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов

**77. Оп-арт – это:**

1) Стилиевое направление в дизайне 60-70-х годов

2) Дизайн-утопия

3) Оптическое искусство в 60-70-х годах

**78. Авангард – это:**

---

**79. Арт-Деко в США назывался (укажите лишнее):**

- 1) Джазовый модерн
- 2) Обтекаемый модерн
- 3) Зигзаг модерн
- 4) Либерти

**80.) Стайлинг занимается:**

- 1) «внешними свойствами» изделий
- 2) Решением функциональных задач

**81. Радикальный дизайн это:**

- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
- 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов с более яркой экспериментальной направленностью.

**82. Этнический стиль – это:**

---

**83. Элитарный дизайн занимается:**

- 1) «внешними свойствами» изделий
- 2) Решением функциональных задач

**84. Антидизайн это:**

- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
- 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов с более яркой экспериментальной направленностью.

### ***Критерии оценки устного ответа для текущей аттестации***

Оценка 5 (“отлично”) ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всесторонние систематические и глубокие знания программного материала;
- демонстрируют знания современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории при решении профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;



- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами

Оценка **4 (“хорошо”)** ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка **3 (“удовлетворительно”)** ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка **2 (“неудовлетворительно”)** ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики

### ***Критерии оценивания практических работ на текущей аттестации:***

Работа, выполненная на практических занятиях, оценивается как «Отлично», если:

- Выполненная работа соответствует заданию.
- Работа оформлена в соответствии с требованиями.
- Не имеет критически важных недочетов.

Работа, выполненная на практических занятиях, оценивается как «Хорошо», если:

- Выполненная работа соответствует заданию.
- Работа имеет недочеты в оформлении.
- Не имеет критически важных недочетов.

Работа, выполненная на практических занятиях, оценивается как «Удовлетворительно», если:

- Выполненная работа соответствует заданию.
- Работа имеет недочеты в оформлении.
- Имеет критически важные недочеты.

Работа оценивается как «Не удовлетворительно», если:

Выполненная работа не соответствует заданию, работа имеет недочеты в оформлении и критически важные недочеты.

Подробное задание и требования по оформлению работы приведено в разделе «*Структура и содержание практической части*».