



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ Малинина Н.Л.

«19» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

_____ Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Охрана и использование природного и культурного наследия
Направление подготовки - 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Курс 4 семестр 7,8
лекции 29 час.
практические занятия 64 час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. 12/пр.16 /лаб. _____ час.
всего часов аудиторной нагрузки 93 час.
самостоятельная работа 183 час.
в том числе на подготовку к экзамену 72 часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет _____ семестр
экзамен 7,8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: доктор истор. наук, профессор Сердюк М.Б.

АННОТАЦИЯ»

Учебно-методический комплекс дисциплины «Охрана и использование природного и культурного наследия» разработан для студентов 4 курса по направлению 5103.01 «Культурология» в соответствии с требованиями ОС ДВФУ по данному направлению.

Дисциплина «Охрана и использование природного и культурного наследия» входит в цикл дисциплин по выбору.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 95 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа студента (59 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- современный международный опыт и тенденции сохранения, культурного наследия;
- международные нормативно-правовые акты в этой сфере;
- современное законодательство Российской Федерации в области охраны и использования культурного наследия;
- опыт государственного сохранения и использования культурного наследия народов Российской Федерации;
- опыт общественных и коммерческих организаций РФ в этой сфере;
- знакомство с зарубежным опытом сохранения и использования памятников истории и культуры;
- международные и отечественные организации сферы охраны культурного наследия.

Знание основных понятий, тенденций, законодательных актов в области охраны и использования художественного наследия даст возможность студентам применять полученные знания в практической деятельности.

Дисциплина «Охрана и использование природного и культурного наследия» логически и содержательно связана с такими курсами гуманитарно-социально-экономического цикла как «История России»; профессиональными дисциплинами «Теория культуры», «История культурологии» «Введение в музееведение»; дисциплинами исторического направления «История культуры», «История искусства».

Учебно-методический комплекс включает в себя:

- Аннотацию УМКД
- рабочую учебную программу дисциплины;
- план лекций
- материалы для организации самостоятельной работы студентов: методические указания по их выполнению;
- контрольно-измерительные материалы;
- список литературы;
- глоссарий;
- дополнительные материалы: законодательные и нормативные акты,.

Программа курса «Охрана и использование природного и культурного наследия» составлена в соответствии с требованиями ОС ДВФУ, предъявляемые к выпускникам специальности «Культурология».

Преподавание курса связано с другими учебными дисциплинами Государственного образовательного стандарта и учебного плана специальности: «Культурология», «Теория и культура повседневности», «История культуры», «Музееведение» и др.

По завершении обучения дисциплине студент должен иметь представления:

- об истории сохранения культурного и природного наследия, опыте сохранения наследия в России и за рубежом;
- об основных понятиях и терминах курса;
- о правовых основах охраны и использования наследия;

- об организациях, занимающихся проблемами сохранения наследия и разрабатывающие принципы и методы сохранения наследия;
- о современных подходах к классификации объектов наследия,
- о способах выявления и использования объектов наследия.

Структура и содержание дисциплины «Охрана и использование природного и культурного наследия»

МОДУЛЬ 1. Предмет и задачи курса (8 часов)

Прикладная культурология и её составляющие. Предмет «культурной экологии»: изучение возникновения и развития представлений о сохранении культурных и природных памятников, их классификации, сохранении и использовании. Формирование представлений о культурном и природном наследии в XX веке. Оформление понятия «экология культуры» Д.С. Лихачёвым.

Многообразие подходов к определению понятий «культурный и природный памятник», «историко-культурный памятник», «культурное и природное наследие», «национальное наследие» «культурные ресурсы», «культурный потенциал», «культурная собственность».. Термины: консервация, реставрация, ревитализация, реабилитация, реституция.

МОДУЛЬ 2. Зарубежный опыт сохранения и использования культурного и природного наследия (8 часов)

Опыт сохранения и использования культурного и природного наследия зарубежными странами (на примере Франции, Великобритании, США). Специфические подходы к выделению наследия, национальная идеология охраны исторических и культурных памятников и территорий. Национальное законодательство, определение понятий «наследие» и «памятник», принципы выделения объектов наследия и его классификация. Органы управления

наследием. Оригинальные методы сохранения и использования культурно-природного наследия. Участие общества, общественных организаций в сохранении и использовании национального наследия. Национальное законодательство, определение понятий «наследие» и «памятник», принципы выделения объектов наследия и его классификация. Органы управления наследием. Оригинальные методы сохранения и использования культурно-природного наследия. Участие общества, общественных организаций в сохранении и использовании национального наследия.

Формирование представлений о культурном наследии как ресурсе устойчивого развития, как экономическом ресурсе развития территории.

МОДУЛЬ 3. Международное законодательство в сфере охраны и использования культурного наследия. (10 часов)

XIX век. Первый опыт включения пунктов о защите культурных ценностей международные акты. Брюссельская конференция 1874 г. Гагская конвенция 1899 и 1907 годов.

1900 – 1939 гг. Гагская конвенции 1907 г. Первая мировая война и культурные ценности. Пакт Рериха (Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников) 1935 г. Проект Лиги наций «Международная конвенция о защите памятников и произведений искусства во время войны» 1939 г.

Международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия. Создание в 1946 г. Организации Объединённых наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Деятельность ЮНЕСКО в сфере сохранения общечеловеческого наследия. Создание в 1965 г. Международного совета по вопросам сохранения исторических мест и исторических памятников (ИКОМОС). Деятельность ИКОМОС. Современные программы, реализуемые ЮНЕСКО и ИКОМОС. Правовая основа международной охраны памятников. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по охране культурного наследия.

Конвенция 1972 г. «Об охране Всемирного культурного и природного наследия». Система Всемирного наследия. Условия и принципы выделения объектов в категорию Всемирного наследия. Нематериальное культурное наследие: понятие, принципы выделения.

Деятельность ЮНЕСКО по сохранению шедевров устного и нематериального наследия человечества.

Классификация ЮНЕСКО: культурное наследие, природное наследие, природно-культурное наследие, шедевр устного и нематериального наследия человечества. Российские объекты, внесённые в Список Всемирного наследия. Российские объекты, перспективные для внесения в Список Всемирного наследия. Программы ЮНЕСКО и ИКОМОС в Российской Федерации.

МОДУЛЬ 4. Охрана и использование культурного и природного наследия в России (10 часов)

Возникновение и развитие представлений об охране культурных и природных памятников в Российской империи. Начало охраны наследия в XVIII в. Организации, занимавшиеся охраной памятников старины и научными публикациями: Археографическая комиссия (осн. 1834 г.), Комиссия для исследования древностей (осн. 1850 г.), Императорская археологическая комиссия (осн. 1859 г.) и их деятельность по охране исторических памятников. Разработка российского законодательства об охране древностей. Первые классификации исторических памятников.

Охрана культурного и природного наследия в Советской России и в СССР. Деятельность Народного комитета просвещения в сфере сохранения историко-культурных памятников. Всероссийская коллегия по делам музеев и охраны памятников. Российская академия истории материальной культуры и её теоретическая и практическая работа по охране памятников в 1920-1930 гг. Управление культурным наследием. Развитие советского законодательства об охране и использовании культурного и природного наследия.

Закон СССР " Об охране и использованию памятников истории и культуры" от 29 октября 1976 г. Типологические группы памятников истории и культуры: памятники истории, памятники археологии, памятники градостроительства и архитектуры, памятники искусства, документальные памятники, памятники науки и техники. Свод памятников истории и культуры народов СССР.

Государственные органы Российской Федерации по управлению, сохранению и использованию культурного наследия. Деятельность Министерства культуры Российской Федерации и его научно-исследовательских институтов. Российский институт культурологии. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва. Научный совет Российской Академии наук по сохранению культурного и природного наследия.

Действующее федеральное и региональное законодательство в сфере сохранения и использования национального наследия. Конституция Российской Федерации.

«Основы законодательства о культуре» 1992 г. Закон Российской Федерации «О ввозе и вывозе культурных ценностей» 1993 г. Закон Российской Федерации «Закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1996 г. Федеральный закон "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации" 1998 г. Федеральный закон «"О народных художественных промыслах"» 1999 г. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" 2002 г. Тенденции развития современного отечественного законодательства. Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Деятельность Министерства культуры РФ, Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия.

Современные методы выявления, исследования, сохранения и использования национального наследия. Классификации объектов наследия. Список особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Единый государственный реестр объектов наследия. Современные государственные научно-производственные программы сохранения культурного и природного наследия. Перспективы сохранения наследия в России. Современные проблемы использования и приватизации объектов культурного наследия.

Опыт сохранения, управления и использования национального наследия в Дальневосточном федеральном округе и в Приморском крае.

Российские общественные организации, занимающиеся проблемами охраны памятников истории и культуры. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (осн. 1966 г.). Российский (Советский) фонд культуры (осн. 1989 г.). Фонд сохранения Всемирного наследия (осн. 2000 г.).

Литература по курсу «Культурная экология»:

Основная

1. Александров, А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия: учебное пособие /А.А. Александров. – М.: Проспект, 2010. – 171 с.
2. Алешин А.Б. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. История, проблемы: учебное пособие /[А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Бергман и др.; сост. : О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; отв. ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов]. - М.: Альма Матер: Академический Проект , 2008. – 604 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Клебанов, Л. Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2011. - 352 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=221592>
2. Есаков В. А. Мегалополис и его культура (на примере Москвы): Монография / В.А. Есаков. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М, 2009. - 208 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=184859>
3. Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 176 с
<http://znanium.com/bookread.php?book=250173>

Дополнительная литература

1. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты/ М.М. Богуславский. – М.: «Юристъ», 2005. – 427 с.
2. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. - М.: Институт Наследия, 1999. – 337 с.
3. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия. Информационный сборник. – М.: Институт Наследия, 1999. – 96 с.
4. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. – М., 1990. – 125 с.
5. Культурно-историческое наследие в XXI веке: перспективы сохранения и использования. Сб. докладов конференции, посвящённой Международному дню охраны памятников, 17-19 апреля 2000 г. – Владивосток:, 2000. – 200 с.
6. Лендри Ч. Креативный город/ Ч. Лендри. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2009. – 399 с.

7. Николас Л. Похищенная Европа: Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма/ Л. Николас. – М.: Логос, 2001. – 640 с.
8. Культурные ценности глазами таможенника: Уч. пособ. / Под общ. ред. В.И.Дьякова. – Владивосток: ВФ РГА, 2004. – 202 с.
9. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. – М.: ГИМ, 1998. – 301 с.
10. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. – М.: ГИМ, 2001. – 410 с.
11. Селезнёва Е.Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х гг. (теоретико-методологические проблемы) / РИК. – М., 2003. – 130 с.
12. Специфика формирования историко-культурного имиджа дальневосточного региона: Сб. науч. трудов. – Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2010. – 90 с.
13. Сокровища человечества: Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО. – М.: БММ АО, 1997. – 267 с.
14. Сокровища человечества. Памятники культуры, внесенные в Список ЮНЕСКО. – М.: Бертельсманн, 2011. – 336 с.
15. Стась А. Новая геральдика. Как страны, регионы и города создают и развивают свои бренды/ А. Стась. – М.:ООО «Группа ИДТ», 2009. – 208 с.
16. Хлопина О. Сохранение и развитие европейского культурного наследия/ О. Хлопина // Культурная политика: проблемы теории и практики. – Сб. статей. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003. – С. 150-161.
17. Чепайтене Р. Культурное наследие в глобальном мире/ Р. Чепайтене. – Вильнюс: ЕГУ, 2010. – 295 с.
18. ЮНЕСКО: Цели, структуры, деятельность: Хроника, факты и цифры / Ред. А.В.Дроздов. – М.: Рудомино, 2002. – 399 с.

Журналы:

1. Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – М.
2. Курьер ЮНЕСКО. – М.

3. Материальная база сферы культуры. Научно-информационный сборник. – М.
4. Музейное дело и охрана памятников. Реферативно-библиографическая информация. – М.
5. Наше Наследие. – М.
6. Ориентиры культурной политики. Информ. выпуск. – М.
7. Памятники Отечества. – М.
8. Словесница искусств. – Хабаровск.

Продолжающиеся издания:

1. Материалы ИКОМОС. Научно-информационный сборник. – М.
2. Наследие и современность. Информационный сборник. – М.:
Институт Наследия

Энциклопедии, каталоги

1. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. / [РАН. Рос. ин-т культурологии] ; редкол.: В.Л. Янин, В.А. Лебедева, М.Б. Пиотровский и др. – М.: Прогресс. 2001.
2. Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных Российской Федерацией в период Второй мировой войны. Т.1-11. – М. -СПб., 1999-2009.

III. КОНСПЕКТЫ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Культурная экология»

МОДУЛЬ 1. Предмет и задачи курса

Прикладная культурология и её составляющие. Предмет «культурной экологии»: изучение возникновения и развития представлений о сохранении культурных и природных памятников, их классификации, сохранении и использовании. Формирование представлений о культурном и природном наследии в XX веке. Оформление понятия «экология культуры» Д.С. Лихачёвым.

Многообразие подходов к определению понятий «культурный и природный памятник», «историко-культурный памятник», «культурное и природное наследие», «национальное наследие» «культурные ресурсы», «культурный потенциал», «культурная собственность».. Термины: консервация, реставрация, ревитализация, реабилитация, реституция.

МОДУЛЬ 2. Зарубежный опыт сохранения и использования культурного и природного наследия

Опыт сохранения и использования культурного и природного наследия зарубежными странами (на примере Франции, Великобритании, США). Специфические подходы к выделению наследия, национальная идеология охраны исторических и культурных памятников и территорий. Национальное законодательство, определение понятий «наследие» и «памятник», принципы выделения объектов наследия и его классификация. Органы управления наследием. Оригинальные методы сохранения и использования культурно-природного наследия. Участие общества, общественных организаций в сбережении и использовании национального наследия. Национальное законодательство, определение понятий «наследие» и «памятник», принципы выделения объектов наследия и его классификация. Органы управления

наследием. Оригинальные методы сохранения и использования культурно-природного наследия. Участие общества, общественных организаций в сбережении и использовании национального наследия.

Формирование представлений о культурном наследии как ресурсе устойчивого развития, как экономическом ресурсе развития территории.

МОДУЛЬ 3. Международное законодательство в сфере охраны и использования культурного наследия.

XIX век. Первый опыт включения пунктов о защите культурных ценностей международные акты. Брюссельская конференция 1874 г. Гагская конвенция 1899 и 1907 годов.

1900 – 1939 гг. Гагская конвенции 1907 г. Первая мировая война и культурные ценности. Пакт Рериха (Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников) 1935 г. Проект Лиги наций «Международная конвенция о защите памятников и произведений искусства во время войны» 1939 г.

Международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия. Создание в 1946 г. Организации Объединённых наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Деятельность ЮНЕСКО в сфере сохранения общечеловеческого наследия. Создание в 1965 г. Международного совета по вопросам сохранения исторических мест и исторических памятников (ИКОМОС). Деятельность ИКОМОС. Современные программы, реализуемые ЮНЕСКО и ИКОМОС. Правовая основа международной охраны памятников. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по охране культурного наследия.

Конвенция 1972 г. «Об охране Всемирного культурного и природного наследия». Система Всемирного наследия. Условия и принципы выделения объектов в категорию Всемирного наследия. Нематериальное культурное наследие: понятие, принципы выделения.

Деятельность ЮНЕСКО по сохранению шедевров устного и нематериального наследия человечества.

Классификация ЮНЕСКО: культурное наследие, природное наследие, природно-культурное наследие, шедевр устного и нематериального наследия человечества. Российские объекты, внесённые в Список Всемирного наследия. Российские объекты, перспективные для внесения в Список Всемирного наследия. Программы ЮНЕСКО и ИКОМОС в Российской Федерации.

МОДУЛЬ 4. Охрана и использование культурного и природного наследия в России

Возникновение и развитие представлений об охране культурных и природных памятников в Российской империи. Начало охраны наследия в XVIII в. Организации, занимавшиеся охраной памятников старины и научными публикациями: Археографическая комиссия (осн. 1834 г.), Комиссия для исследования древностей (осн. 1850 г.), Императорская археологическая комиссия (осн. 1859 г.) и их деятельность по охране исторических памятников. Разработка российского законодательства об охране древностей. Первые классификации исторических памятников.

Охрана культурного и природного наследия в Советской России и в СССР. Деятельность Народного комитета просвещения в сфере сохранения историко-культурных памятников. Всероссийская коллегия по делам музеев и охраны памятников. Российская академия истории материальной культуры и её теоретическая и практическая работа по охране памятников в 1920-1930 гг. Управление культурным наследием. Развитие советского законодательства об охране и использовании культурного и природного наследия.

Закон СССР " Об охране и использованию памятников истории и культуры" от 29 октября 1976 г. Типологические группы памятников истории и культуры: памятники истории, памятники археологии, памятники градостроительства и архитектуры, памятники искусства, документальные

памятники, памятники науки и техники. Свод памятников истории и культуры народов СССР.

Государственные органы Российской Федерации по управлению, сохранению и использованию культурного наследия. Деятельность Министерства культуры Российской Федерации и его научно-исследовательских институтов. Российский институт культурологии. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва. Научный совет Российской Академии наук по сохранению культурного и природного наследия.

Действующее федеральное и региональное законодательство в сфере сохранения и использования национального наследия. Конституция Российской Федерации.

«Основы законодательства о культуре» 1992 г. Закон Российской Федерации «О ввозе и вывозе культурных ценностей» 1993 г. Закон Российской Федерации «Закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1996 г. Федеральный закон "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации" 1998 г. Федеральный закон «"О народных художественных промыслах"» 1999 г. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" 2002 г. Тенденции развития современного отечественного законодательства. Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Деятельность Министерства культуры РФ, Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия.

Современные методы выявления, исследования, сохранения и использования национального наследия. Классификации объектов наследия. Список особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Единый государственный реестр объектов наследия.

Современные государственные научно-производственные программы сохранения культурного и природного наследия. Перспективы сохранения наследия в России. Современные проблемы использования и приватизации объектов культурного наследия.

Опыт сохранения, управления и использования национального наследия в Дальневосточном федеральном округе и в Приморском крае.

Российские общественные организации, занимающиеся проблемами охраны памятников истории и культуры. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (осн. 1966 г.). Российский (Советский) фонд культуры (осн. 1989 г.). Фонд сохранения Всемирного наследия (осн. 2000 г.).

IV. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРНАЯ ЭКОЛОГИЯ»

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая под руководством преподавателя и включающая различные виды заданий. В рамках курса предполагается внеаудиторная самостоятельная работа студентов: работа с учебниками и картами, работа с Интернет-ресурсами и чтение дополнительной литературы.

Для более эффективной организации самоподготовки студента, понимания и усвоения содержания курса предлагается модульный принцип изложения учебного материала. Обязательный компонент самостоятельной работы – овладение новыми терминами и понятиями, базой исторических фактов. Каждый модуль содержит комплекс исторических и культурологических понятий, которые необходимо усвоить

Для успешного усвоения материала студент должен постоянно заниматься самостоятельной работой в течение семестра: работа с учебником и конспектами лекций, чтение дополнительной литературы в Научной библиотеке ДВФУ, библиотеке кафедры и материалов на Интернет-ресурсах.

В рамках дисциплины «Культурная экология» студент должен:

- самостоятельно вести поиск литературы и материалов по курсу в библиотеках и Интернете;
- самостоятельно знакомиться с литературой по курсу;
- законспектировать статьи Д.С. Лихачёва «Экология культуры» и «Сады и парки»»

V. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРНАЯ ЭКОЛОГИЯ»

Тесты

Отметьте правильный ответ

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

Реставрация

Консервация

Тезаврирование

Документирование

Отметьте правильный ответ

Понятием «фонды музея» обозначают:

научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение

памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования

Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

Отметьте правильный ответ

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

мемориальные предметы

уникальными музейными предметами

реликвии

Отметьте правильный ответ

Фонд музейных предметов делится на:

Основной

Обменный

Научно-вспомогательный

Фонд сырьевых материалов

Отметьте правильный ответ

Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

археологические

вещественные

изобразительные

письменные

мемориальные

фонические источники

фото-источники

архитектурные

кино-источники

Отметьте правильный ответ

Планы комплектования фондов могут быть:

перспективными

текущими

систематическими

тематическими

комплексными

Отметьте правильный ответ

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

Запасник

Склад

Подсобное помещение

Отметьте правильный ответ

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

Музейной коллекцией

Музейным фондом

Музейной экспозицией

Отметьте правильный ответ

Как называется совокупность музейных коллекций:

Музейная экспозиция

Музейный фонд

Музейное собрание

Отметьте правильный ответ

Музейные предметы всех музеев страны образуют:

Музейный фонд Российской Федерации

Общий фонд Российской Федерации

Музейное собрание Российской Федерации

Основной музейный фонд Российской Федерации

Задание 1

Перечислите, проанализируйте, в каком состоянии они находятся, историко-культурные памятники г. Владивостока.

Форма отчетности: дополнительный вопрос на экзамене.

Задание 2

Перечислите, проанализируйте, в каком состоянии они находятся, историко-культурные памятники Приморского края.

Форма отчетности: дополнительный вопрос на экзамене.

Задание 3

Перечислите, проанализируйте, в каком состоянии они находятся, историко-культурные памятники Дальнего Востока России.

Форма отчетности: дополнительный вопрос на экзамене.

Задание 4

Соберите информацию о деятельности российских общественных организаций, которые занимаются сохранением культурного наследия на территории г. Владивостока. Перечислите формы работы.

Форма отчетности: дополнительный вопрос на экзамене.

Задание 5

Проанализируйте деятельность представительства ЮНЕСКО, которое работает на базе ДВФУ.

Форма отчетности: дополнительный вопрос на экзамене.

Вопросы к экзамену:

1. Понятия «культурный и природный памятник», «историко-культурный памятник», «национальное наследие», «художественное наследие», «культурные ресурсы».
2. Консервация, реставрация, ревитализация, реабилитация, реституция – как различные направления деятельности по сохранению наследия.
3. Особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации.
4. Культурная экология в системе культурологического знания.
5. Предмет и задачи курса "культурная экология".
6. Сохранение культурного наследия в России XVIII века.
7. Сохранение культурного наследия в России XIX – начале XX века.

8. Охрана культурного наследия в советский период.
9. Понятие "культурное и природное наследие"
10. Понятие "памятник истории и культуры".
11. Основные международные акты по вопросам охраны культурного наследия.
12. Деятельность ЮНЕСКО в сфере охраны наследия.
13. Современное российское законодательство в сфере охраны культурного наследия.
14. Зарубежное законодательство в сфере охраны культурного наследия.
15. Программы ЮНЕСКО в России.
16. Классификация наследия, разработанная ЮНЕСКО.
17. Принципы выделения объектов в категорию Всемирного наследия.
18. Принципы выделения шедевров устного и нематериального наследия человечества.
19. Типология памятников истории и культуры.
20. Система государственных учреждений по охране и использованию наследия в Российской Федерации.
21. Международные организации системы Всемирного наследия.
22. Современные российские общественные организации, занимающиеся сохранением наследия.
23. Сохранение и использование наследия в Приморском крае.
24. Особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации.
25. Зарубежный опыт сохранения и использования культурного наследия.
26. Современные проблемы сохранения и использования наследия в Российской Федерации.
27. Законодательство Российской Федерации о сохранении и использовании культурного наследия.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРНАЯ ЭКОЛОГИЯ»

Основная

1. Александров, А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия: учебное пособие /А.А. Александров. – М.: Проспект, 2010. – 171 с.
2. Алешин А.Б. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. История, проблемы: учебное пособие /[А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Бергман и др.; сост. : О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; отв. ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов]. - М.: Альма Матер: Академический Проект , 2008. – 604 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Клебанов, Л. Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2011. - 352 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=221592>
2. Есаков В. А. Мегалополис и его культура (на примере Москвы): Монография / В.А. Есаков. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М, 2009. - 208 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=184859>
3. Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 176 с
<http://znanium.com/bookread.php?book=250173>

Дополнительная литература

1. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты/ М.М. Богуславский. – М.: «Юристъ», 2005. – 427 с.

2. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. - М.: Институт Наследия, 1999. – 337 с.
3. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия. Информационный сборник. – М.: Институт Наследия, 1999. – 96 с.
4. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. – М., 1990. – 125 с.
5. Культурно-историческое наследие в XXI веке: перспективы сохранения и использования. Сб. докладов конференции, посвящённой Международному дню охраны памятников, 17-19 апреля 2000 г. – Владивосток:, 2000. – 200 с.
6. Лендри Ч. Креативный город/ Ч. Лендри. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2009. – 399 с.
7. Николас Л. Похищенная Европа: Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма/ Л. Николас. – М.: Логос, 2001. – 640 с.
8. Культурные ценности глазами таможенника: Уч. пособ. / Под общ. ред. В.И.Дьякова. – Владивосток: ВФ РГА, 2004. – 202 с.
9. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. – М.: ГИМ, 1998. – 301 с.
10. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. – М.: ГИМ, 2001. – 410 с.
11. Селезнёва Е.Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х гг. (теоретико-методологические проблемы) / РИК. – М., 2003. – 130 с.
12. Специфика формирования историко-культурного имиджа дальневосточного региона: Сб. науч. трудов. – Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2010. – 90 с.
13. Сокровища человечества: Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО. – М.: БММ АО, 1997. – 267 с.

14. Сокровища человечества. Памятники культуры, внесенные в Список ЮНЕСКО. – М.: Бертельсманн, 2011. – 336 с.

15. Стась А. Новая геральдика. Как страны, регионы и города создают и развивают свои бренды/ А. Стась. – М.:ООО «Группа ИДТ», 2009. – 208 с.

16. Хлопина О. Сохранение и развитие европейского культурного наследия/ О. Хлопина // Культурная политика: проблемы теории и практики. – Сб. статей. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003. – С. 150-161.

17. Чепайтене Р. Культурное наследие в глобальном мире/ Р. Чепайтене. – Вильнюс: ЕГУ, 2010. – 295 с.

18. ЮНЕСКО: Цели, структуры, деятельность: Хроника, факты и цифры / Ред. А.В.Дроздов. – М.: Рудомино, 2002. – 399 с.

Журналы:

9. Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – М.

10. Курьер ЮНЕСКО. – М.

11. Материальная база сферы культуры. Научно-информационный сборник. – М.

12. Музейное дело и охрана памятников. Реферативно-библиографическая информация. – М.

13. Наше Наследие. – М.

14. Ориентиры культурной политики. Информ. выпуск. – М.

15. Памятники Отечества. – М.

16. Словесница искусств. – Хабаровск.

Продолжающиеся издания:

1. Материалы ИКОМОС. Научно-информационный сборник. – М.

2. Наследие и современность. Информационный сборник. – М.:

Институт Наследия

Энциклопедии, каталоги

1. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. / [РАН. Рос. ин-т культурологии] ; редкол.: В.Л. Янин, В.А. Лебедева, М.Б. Пиотровский и др. – М.: Прогресс. 2001.

2. Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных Российской Федерацией в период Второй мировой войны. Т.1-11. – М. -СПб., 1999-2009.

VII. ГЛОССАРИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРНАЯ ЭКОЛОГИЯ»

Коллекционирование, целенаправленное собирательство, как правило, однородных предметов, обычно имеющих научную, историческую или художественную ценность. В основе К. лежит познание, удовлетворение определенных интересов. Предметом К. могут быть памятники материальной и духовной культуры (рукописи, книги, монеты, почтовые марки, произведения изобразительного искусства и др.), объекты природы (минералы, растения, насекомые и др.). К. предполагает выявление, сбор, изучение, систематизацию материалов, чем оно принципиально отличается от простого собирательства.

Консервация (от лат. *conservatio* — сохранение), совокупность мер, обеспечивающих на длительное время сохранение облика (первоначального или к моменту поступления на К.), механической прочности и химической инертности памятников истории и культуры, археологических находок, произведений архитектуры, изобразительных и декоративных искусств. **Консервация** имеет своей целью предотвратить дальнейшее разрушение памятника.

Культурное наследие (определение Конвенции по охране всемирного культурного и природного наследия) - "...В настоящей Конвенции под "культурным наследием" понимаются: памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии..."

Культурное наследие народов Российской Федерации - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию

Музеефикация - преобразование историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности. Музеефикацией в широком смысле слова можно считать переход в музейное состояние любого объекта, термин, как правило, употребляется по отношению к недвижимым объектам, средовым объектам и объектам нематериального наследия.

Реабилитация - (от позднелат. *rehabilitatio* - восстановление) – восстановление объектов в прежнем состоянии и функциональном значении.

Ревитализация (от лат. *re-vita* -возвращение к жизни) – восстановление и введение в современную жизнь. Предусматривает комплексное восстановление объекта, начиная с того, какие материалы применять во время строительства, до определения его функционального предназначения. Чаще всего используется в отношении крупных объектов – усадеб, отдельных зданий, исторических поселений, исторических городов.

Реставрация (от позднелат. *restauratio* — восстановление), восстановление, возобновление чего-либо в первоначальном (или близком к первоначальному) виде (архитектурные памятники, произведения искусства, звукозаписи, кинофотодокументы, рукописи и т. д.). Реставрация - понятие более общее, чем консервация.

Реституция (от лат. *restitutio* — восстановление) в международном праве — возвращение имущества, неправомерно захваченного и вывезенного одним из воюющих государств с территории другого государства, являющегося его военным противником. Международно-правовые акты, принятые в период и после окончания Второй мировой войны 1939-45, предусматривали возвращение в порядке реституции (или заместительной реституции) государствам, подвергшимся нападению и оккупации со стороны гитлеровской Германии и её союзников, огромных материальных ценностей, захваченных и незаконно вывезенных с временно оккупированных территорий.

Охрана памятников истории и культуры — комплекс мер и мероприятий, нацеленных на сохранение и защиту объектов, обладающих культурной и исторической ценностью. Меры включают исследование памятников, оценку их ценности, присвоение официального статуса, реставрацию и консервацию.

Памятники истории и культуры (по законодательству Российской Федерации): Недвижимыми памятниками истории и культуры являются здания и сооружения, их ансамбли и комплексы, градостроительные формирования, историко-культурные ландшафты, произведения монументального искусства, памятные места, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, как сохранившиеся целиком в своем первоначальном виде, так и находящиеся в руинированном или фрагментарном состоянии, а также являющиеся частью более поздних объектов.

Движимые памятники и предметы, имеющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, исторически связанные с определенным недвижимым памятником, подлежат учету, охране и использованию как единый объект недвижимого памятника истории и культуры, его неотъемлемые части.

Недвижимые памятники истории и культуры подлежат охране и использованию как единое целое с территорией памятников и связанными с ними сооружениями и другими объектами.

VIII. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРНАЯ ЭКОЛОГИЯ»

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮНЕСКО: ОБЪЕКТЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Куршская коса (совместно с Литвой).
2. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников.
3. Исторические памятники Новгорода и его окрестностей.
4. Погост Кижи.
5. Исторический, культурный и природный комплекс Соловецких островов.
6. Кремль и Красная площадь в Москве.
7. Церковь Вознесения в Коломенском (г. Москва).
8. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.
9. Ансамбль Ферапонтова монастыря.
10. Западный Кавказ (Кавказский биосферный заповедник и прилегающие участки высокогорий Западного Кавказа).
11. Белокаменные памятники Владимиро-Суздальской земли и церковь Бориса и Глеба в Кидекше (всего – 8 объектов).
12. Цитадель, старый город и крепостные постройки Дербента.
13. Историко-архитектурный комплекс Казанского кремля.
14. Девственные леса Коми (Печоро-Илычский заповедник, национальный парк Югыд-Ва).
15. Золотые горы Алтая (пять участков – Алтайский и Катунский заповедники, трёхкилометровая охранная полоса вокруг Телецкого озера, Природный парк Белуха и зона покоя Укок).
16. Бассейн озера Убсу-Нур (совместно с Монголией).
17. Озеро Байкал.
18. Центральный Сихотэ-Алинь.

19. Вулканы Камчатки (Кроноцкий биосферный заповедник, природные парки Быстринский, Налычево, Южно-Камчатский, Южно-Камчатский федеральный заказник).

КРИТЕРИИ ВЫДЕЛЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

(по Конвенции ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г.)

Согласно условиям Конвенции, объект может быть отнесён к Всемирному культурному наследию, если он полностью соответствует одному или нескольким из следующих критериев:

- шедевр творческого гения человека;
- уникальный объект архитектуры, монументального искусства, градостроительства, а также особо ценные участки культурного ландшафта;
- демонстрация культурных традиций исчезнувших или современных цивилизаций;
- уникальные здания или архитектурные ансамбли, включая ландшафт, связанные с важнейшими вехами в человеческой истории;
- яркий пример традиционного поселения или системы землепользования;
- демонстрация современных идей, верований, течений в искусстве, живых традиций человечества.

Для отнесения объекта к Всемирному природному наследию требуется полное соответствие, как минимум, одному критерию из нижеследующих:

1. – большое значение с точки зрения изучения эволюции Земли и демонстрация современных геолого-морфологических процессов;
2. – высокое ландшафтное разнообразие и демонстрация важных современных процессов в экосистемах разных типов;
3. – исключительная живописность местности и наличие природных феноменов;

4. – высокая степень биологического разнообразия и наличие редких и исчезающих видов.

Включение в Список примечательных природно-культурных объектов базируется на параллельном учёте как культурных критериев, так и природных.

ОСОБО ЦЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Московский Кремль (архитектурный ансамбль, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский кремль», Кремлёвский Дворец).

2. Государственный академический Большой театр России.

3. Государственный академический Малый театр России.

4. Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского.

5. Российская государственная библиотека.

6. Российская национальная библиотека.

7. Российская академия художеств.

8. Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова.

9. Санкт-Петербургский государственный университет.

10. Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой.

11. Государственный исторический музей.

12. Государственный Русский музей.

13. Государственный Эрмитаж.

14. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

15. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея».

16. Центральный музей древнерусской культуры и искусства им.

А.Рублёва.

17. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук.

18. Российский этнографический музей.

19. Государственный музей искусства народов Востока.

20. Политехнический музей.

Интернет-ресурсы:

1. Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – 2002-2010. – Режим доступа: <http://en.unesco.org/>
2. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (UNESCO) [Электронный ресурс]. – 1995-2010. – Режим доступа: <http://en.unesco.org/>
3. Российский институт культурологии: официальный сайт [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: <http://ricur.ru/>.
4. Российский научно-исследовательский институт природного и культурного наследия им. Д.С.Лихачёва (Институт наследия): официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://heritage-institute.ru/>.
5. Российский фонд культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culture.ru/>.
6. Памятники истории и культуры (объекты культурного наследия) народов Российской Федерации: информационно-справочный ресурс /ФГУП ГИВЦ Минкультуры России[Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: <http://kulturnoenasledie.ru>.