



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Городская культура
Направление подготовки - 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Курс 3 семестр 6
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. 8 /пр.8 /лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
самостоятельная работа 144 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет ___ семестр
экзамен 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. филос. наук, доц. Малкова Н.Ю.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Городская культура» разработана для бакалавров 3 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Управление в социокультурной сфере».

Дисциплина «Городская культура» является обязательной входит в вариативную часть учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа – 90 часов. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан дисциплинами «Историей культуры», «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Социология культуры», «Социальная и культурная антропология», учебного плана ОС ДВФУ 51.03.01 Культурология.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: основные подходы к изучению городской культуры; историю описания структур городского пространства; универсумы жизненных стилей горожан; трактовка символических ритуалов городского сообщества.

Цель: сформировать у студентов знания о теоретических и практических аспектах исследования символической организации городского пространства.

Основные задачи спецкурса:

- дать представление о городской антропологии как одном из направлений социальной антропологии;

- дать представление о способах изучения восприятия и освоения людьми городских контекстов;

- дать представление о разнообразии универсумов жизненных стилей, их социальных организациях и культурных практиках с учетом сложившейся социокультурной ситуации;

- развить способность студентов самостоятельно осуществлять исследовательские проекты в рамках учебного курса.

Для успешного изучения дисциплины «Городская культура» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК -1);

- способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1)

(из учебного плана ОС ДВФУ 51.03.01 Культурология.).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-2) способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	Знает	теоретические основы и методы изучения городской среды
	Умеет	применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
	Владеет	навыками применения в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии
(ОПК-4) способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Знает	алгоритмы самостоятельного поиска, обработки, анализа, и оценки профессиональной информации
	Умеет	оценивать профессиональную информацию
	Владеет	владеет современными информационными технологиями
(ПК-4) готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Знает	основы современной методологии научного познания при изучении городского пространства
	Умеет	анализировать и критически воспринимать информации из источников разного типа
	Владеет	методами современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАСОВ)

Раздел I. Основные подходы к изучению городской культуры (8 час.)

Тема 1. Введение. Основные понятия и сюжеты городской культуры (2 часа).

Разновидность социокультурных связей и моделей жизни, свойственных городам. Аспекты, характеризующие методологию городской культуры. Специфические признаки городской среды.

Тема 2. Современная городская среда (2 часа).

Город и село: черты сходства и различия. Городская культура: основные социокультурные функции. Социокультурная типология российских городов

Тема 3. История описания структур городского пространства (2 часа).

Понятие девиации, маргинальности, концепция Другого/Чужого, их роль в формировании городской среды. Определение маргинальных мест и пространств, политика символического исключения.

Тема 4. Способы описания городской повседневности (2 часа).

Город как место и время повседневности: Концепция В. Беньямина. Эстетическое и повседневное. Концепция А. Лефевра и М. де Серто. Репрезентируемое и нерепрезентируемое в повседневности.

Раздел II. Антропологические исследования города(10 часов)

Тема 5. Городская сегрегация и престижность адреса (2 часа).

Понятие городской сегрегации. Концепция престижног адреса М. Пэнсон и М. Пенсон-Шарко. Многомерность городского пространства и его связь с символическим/культурным капиталом

Тема 6. Центр как реальность отношений господства и подчинения, проявляющих себя через городскую социальную сегрегацию в г. Москва (2 часа).

Исторический очерк социокультурной сегрегации г. Москвы. Центр на социальной карте Москвы к началу 70-х гг XX в.

Тема 7. Социальное и историческое измерение городского пространства на примере г. Иркутска (2 часа).

Городской центр и окраины: иерархия, горизонтальность и дисперсивность городского пространства. «Территория паноптизма»: иркутский случай. Историко-административные волны как фактор сегрегации городского пространства. Город без горожан: феномен «депрессивного» района.

Тема 8. Хореография беспокойства в транзитных местах (2 часа).

Городская хореография. Не-места как сценическое пространство. Не-места и хореография беспокойства. Репрезентация порядка не-мест.

Тема 9. Общественные городские пространства (2 часа).

«Третье место» как важная часть повседневной жизни горожан, формирующая городскую среду. Неформальная общественная жизнь как забота о будущем.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАСОВ)

Занятие 1. Традиция осмысления места и роли человека в мире природы и в мире культуры (2 часа).

1. Антропология как система специальных дисциплин.
2. Антропология и социология.
3. Антропология и история.

Занятие 2. Роль практического и экспрессивного порядков в жизни человека (2 часа).

1. Подходы, рассматривающие проблему соотношения человека и общества.
2. Человек и его тело.
3. Человек в социокультурном пространстве.
4. Телесность, язык и социокультурные различия.
5. Понятия габитус и социальный тип.

Занятия 3. Субкультура крестьян (2 часа).

1. Крестьянская семейная экономика.
2. Особенности соотношения природного и социокультурного в субкультуре.
3. Крестьянство как образ жизни.
4. Правила жизненной игры крестьянина.

Занятия 4. Дворянство как одно из составляющих общества личной связи (2 часа).

1. Крестьянин и дворянин – одно общество.
2. Дворянство как производитель нового жизненного стиля.
3. Добровольность и принудительность в мире дворян.
4. Этнос джентльмена.

Занятия 5. Буржуа как образ жизни (2 часа).

1. Новые антропологические качества.
2. Происхождение экономического человека.
3. Робинзон как социальное имя и миф.
4. Социальные изобретения буржуа.
5. Русский город без буржуа.

Занятия 6. Переход от традиционного общества к модерну: формирование новых жизненных стилей (2 часа).

1. Разрыв пространства и времени.
2. Бремя выбора.
3. Абстракция – индивидуация – приватность.
4. Тревоги модерна и распределение благ.
5. Пролитариат.

Занятие 7. Интеллигент (2 часа)

1. Пролетарий умственного труда. Дети модерна.
2. Как властвуют интеллектуалы.
3. Воспроизводство себя и создание жизненного стиля.
4. Новый интеллигент.

Занятие 8. Советский человек как антропологический тип (2 часа).

1. Бывший крестьянин.
2. Разные судьбы.
3. Победители и проигравшие.

Занятие 9. Жизненный мир молодого человека в Советской России 1920 – х гг. (2 часа).

1. Мир школьника.
2. Практики общежития студенчества.
3. Мир красноармейца.

Занятие 10. Коммунальная квартира как объект изучения городской антропологии (2 часа).

1. Культурная политика в СССР в 30 – е гг. XX в.
2. Коммунальная квартира как специфическая форма жилища крупных городов.

Занятие 11. Система предписаний и запретов в советском городе 1920 – 1950 - х гг. (2 часа).

1. Прямое нормирование повседневности.
2. Косвенное нормирование повседневности.
3. Формы отклонения от общественных норм.

Занятие 12. Городские практики потребления в позднем СССР (2 часа).

1. Функционирование «Березок».
2. Посетители «Березок».
3. Ассортимент «Березок».
4. Черный рынок вокруг «Березок».
5. Воображаемый Запад.

Занятие 13. Трактовка символических ритуалов в современном обществе У. Уорнером. Теория и метод изучения символической жизни (2 часа).

1. Символы и системы: теория и метод.
2. Знаки, символы и ментальные действия.
3. Структура нерационального мышления.
4. Понятийная схема.

Занятия 14. Трактовка символических ритуалов в современном обществе У. Уорнером. Политическая борьба и символический обычай (2 часа).

1. Бигги Малдун – герой политической сцены.
2. Символика и факты политического конфликта.
3. Трансформация политического героя СМИ.

Занятие 15. Трактовка символических ритуалов в современном обществе У. Уорнером. Символы истории.

1. Ритуализация прошлого.
2. Прошлое как история: символ и факт.
3. Прошлое, ставшее настоящим и современным.

Занятие 16. Трактовка символических ритуалов в современном обществе У. Уорнером. Символы секулярные и сакральные (2 часа).

1. Символическая жизнь ассоциаций.
2. Символические отношения между мертвыми и живыми.
3. Город мертвых.

Занятие 17. Трактовка символических ритуалов в современном обществе У. Уорнером. Сакральные символические системы (2 часа).

1. Протестантский бунт и протестантский символизм.
2. Сакральная секулярность: мать, отец и семья в христианском символизме.
3. Символическая структура сакрального города.
4. Жертва, самоубийство и трагедия.

Занятие 18. «Третье место» как важная часть повседневной жизни горожан (на примере анализа общественных пространств г. Владивостока).

1. Выбор темы.
2. Выполнение задания письменно, текст должен содержать: гипотезу, цель, задачи, объект и предмет анализа, методы, описание исследования и полученных результатов, рекомендации, литература.
3. Выступление.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, студентов по дисциплине «Социальная антропология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Современные программы изучения культуры» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

- Собеседование (ОУ-1)
- Доклад, сообщение (ОУ-3)
- Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (ОУ-4)

2) Письменные работы (ПР):

- Конспект (ПР-7)
- Case-задача (ПР-11)

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Основные подходы к изучению городской культуры.	(ОПК-2)	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №1, 15
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад	Вопрос к зачету №2, 16
			Владеет	ПР-7 Конспект	Вопрос к зачету №3, 17
2	История описания структур городского пространства.	(ОПК-4)	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №4, 18
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад	Вопрос к зачету №5, 19

			Владеет	ПР-7 Конспект,	Вопрос к зачету №6,13, 20
3	Универсумы жизненных стилей горожан.	(ПК-4)	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №7, 21
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад	Вопрос к зачету №8, 22
			Владеет	ОУ - 4 научна дискуссия ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №14, 23
4	Трактовка символических ритуалов городского сообщества.	(ОПК-2)	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №10, 24
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №11, 25
			Владеет	ПР-11 Case- задача ОУ - 4 научна дискуссия	Вопрос к зачету №-9
			Владеет	ОУ-4 Научная дискуссия	Вопрос к зачету №12, 26

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Вирт, Л. Урбанизм как образ жизни / Луис Вирт; [пер. с англ. В. Николаев]. – М.: Strelka Press, 2016. - 107 с.

http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=FEFU

2.Есаков В.А. Мегалополис в зеркале социальной философии: Монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 176 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519525>

3.Проектирование социальных изменений в городской среде: Учебное пособие, - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 127 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=947720>

4.Трубина, Е. Г. Город в теории. Опыты осмысления пространства / Елена Трубина. - М.: Новое литературное обозрение, 2013. - 519 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:733081&theme=FEFU>

5.Урбанистика и архитектура городской среды : учебник для вузов / [Л. И. Соколов, Е. В. Щербина, Г. А. Малоян и др.] ; под ред. Л. И. Соколова. – М.: Академия, 2014 - 268 с.

http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?match_1=MUST&field_1&term_1=FEFU
U

6.Холлис, Л. Города вам на пользу. Гений мегалополиса / Лео Холлис ; [пер. с англ. М. Коробочкин]. – М.: Strelka Press, 2015. - 428 с.

http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=FEFU

7.Щербина, Е.В. Оценка влияния автотранспортных потоков на шумовой режим городской среды: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Щербина, А.С. Маршалкович, А.И. Ренц. — Электрон. дан. — Москва: МИСИ – МГСУ, 2013. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73635>.

8. Экология городской среды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Челноков [и др.]. — Электрон. дан. — Минск: "Вышэйшая школа", 2015. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75112>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1.Губогло М.Н. Антропология повседневности [Электронный ресурс]/ Губогло М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2013.— 783 с. <http://www.iprbookshop.ru/35622.html>

2.Добренёв В.И. Социальная антропология: Учебник / В.И. Добренёв, А.И. Кравченко; Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова (МГУ). - М.: ИНФРА-М, 2009.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465878>

3.Рыбчинский, В. Городской конструктор. Идеи и города / Витольд Рыбчинский ; [пер. с англ. М. Коробочкин] – М.: Strelka Press, 2015. - 225 с.

http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?match_1=MUST&field_1&term_1=FEFU

U

4. Социальная антропология: Учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова (МГУ). - М.: ИНФРА-М, 2008 - 688 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium143012&theme=FEFU>
5. Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная антропология: Учебное пособие / Е.Р. Ярская-Смирнова, П.В. Романов – Ростов н/Д, 2004.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465878>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета:
<http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>
2. «Российский общеобразовательный портал»:
<http://www.school.edu.ru/>
3. «Издание литературы в электронном виде»:
<http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных:
<http://www.scopus.com/>
6. Библиотека по культурологии. URL:
<http://www.countries.ru/library.htm>
7. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>
8. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
10. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ:
<http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
11. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
12. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
13. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/index.html>
14. Российская государственная библиотека (электронный каталог):
<http://www.rsl.ru/>
15. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>
16. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>

17. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
18. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
19. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: www.biblioclub.ru.
20. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
21. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда: <http://www.oxfordrussia.com>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д.), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;

11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются практические занятия, консультации с преподавателем и самостоятельная работа студентов. Практические занятия призваны закрепить изученный материал, выработать у студентов навыки поиска и чтения научной литературы, анализа прочитанного, самостоятельного изложения прочитанного материала, постановки вопросов. Студент должен научиться кратко и доступно излагать прочитанное, запоминать материал.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, самостоятельный анализ текстового материала.

В условиях самостоятельной работы над данным курсом, необходимо использовать современную периодическую литературу, рекомендованную к изучению и Интернет ресурсы, соприкасающиеся с медиаиндустрией.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины.

Рекомендации по проведению занятия « круглый стол».

При применении этой формы занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды. Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины.

На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста. Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому;

развиваются навыки самоуправления. Имеются различные формы организации и проведения данного вида занятий, такие как пресс-конференция.

Рекомендации по проведению научной дискуссии. Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии

Особо значимой для профессиональной подготовки является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, ментальных карт по изучаемому материалу, Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к семинарским занятиям*.

Методические указания по подготовке к зачету

Зачет по дисциплине «Городская культура» проводится в форме собеседования. Готовиться к зачету необходимо с первого дня очередного семестра. Присутствие и работа студента на лекционных и практических занятиях рассматриваются как этапы подготовки студента к зачету. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, а на их систематизацию и закрепление. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти. Для повторения и обобщения изученного учебного

материала рекомендуется прорабатывает все вопросы семинарских и лекционных занятий в конспект, а затем переводить в формат ментальной карты. Кроме «заучивания» материала для зачета очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету студенты должны использовать конспекты лекций, методические пособия и указания. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебными пособиями по дисциплине.

При подготовке к зачету следует особое внимание уделить изучению терминологического аппарата. Для этих целей студентам предлагается глоссарий.

Студент при подготовке к ответу может использовать составленные им в течение семестра ментальные карты

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Городская культура»

Направление подготовки 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-18	изучение и конспектирование научной литературы	30 час.	Проверка конспектов
2.	1-18	Подготовка к дискуссии	15 час.	Выступление в дискуссии
3.	1-18	подготовка сообщений и докладов	15 час.	Доклад/сообщение
4.	1-18	Подготовка к кейсам	30 час.	Выполнение кейс-задачи
5	1-18	Подготовка к зачету	36 час.	зачет

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это наиболее совершенная форма записей.

В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения.

Конспектирование

- способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала;
- помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов;
- формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим.

В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге.

В тематическом конспекте, напротив, за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Этапы работы над текстуальным конспектом в себя включают:.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения.

По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях

- легче оформить,

- они занимают меньше места,
- их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д.

Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках.

Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Прежде всего, необходимо прочесть статью полностью и только после этого приступить к конспектированию. Целостное восприятие текста возможно только тогда, когда читающий полностью прочел текст.

Список текстов для конспектирования

1. Уорнер, У. Живые и мертвые / Ред. кол.: В.Г.Николаев и др. - М.-СПб. : Университетская книга, 2000. – 671 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:360400&theme=FEFU>

2. Леви-Стросс К. Симметрично развернутые изображения в искусстве Азии и Америки // Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс; [пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова]. – М.: Академический проект, 2008. - 555 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:280228&theme=FEFU>

На основе конспекта рекомендуется составлять ментальные карты.

Методические указания для составления ментальных карт можно найти на сайте Колесник.ру по ссылке <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/> или ограничиться ниже приведенными рекомендациями.

Ментальные карты представляют не линейный, а радиальный тип мышления. Он основан на выделении главной темы и ее дополнении ассоциативными связями (дополнительными темами)

Студентам предлагаются следующие правила составления карт.

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа:



2. Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать:

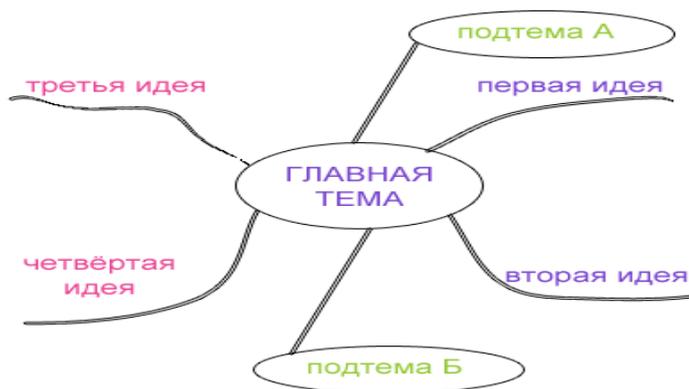


3. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи. Подпишите каждую линию:

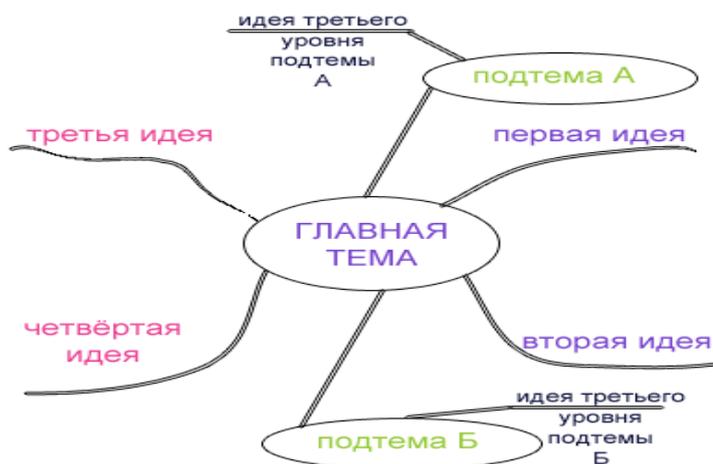


4. Не тратьте слишком много времени на создание аккуратного рисунка с прямыми линиями, большее значение здесь имеет скорость, а не опрятность.

Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае мы определили их в блоки:



5. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня:



За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расползлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

Если карта разума используется в качестве плана для разговора или плана достижения цели, то каждая из основных линий исходящая из центрального прямоугольника может быть пронумерована, чтобы продемонстрировать последовательность.

Критерии оценки конспектов

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или выводы обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация не логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не оформлен в соответствии с требованиями	Конспект оформлен в соответствии с требованиями: -имя автора, -полное название работы, -место и год издания, -для статьи указывается, где и когда она была напечатана, -страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место. частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Конспект оформлен в соответствии с требованиями. Не более 2 ошибок представляемой информации	Конспект оформлен в соответствии с требованиями. Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Рекомендации по выполнению кейс-задач

На этих занятиях студенты осваивают конкретные методы применяемые в изучаемой дисциплине, обучаются экспериментальным способам анализа действительности, дают наглядное представление об изучаемых явлениях и

процессах; на них студенты осваивают постановку и ведение эксперимента, учатся умению наблюдать, оценивать полученные результаты, делать выводы и обобщения. Ведущей целью практикума является умение решать практические задачи путем постановки опыта. Практикум проводится в составе академической группы с разделением на подгруппы.

В ходе проведения практикума обучающиеся фактически впервые сталкиваются с самостоятельной практической деятельностью в конкретной области. Являются средним звеном между углубленной теоретической работой обучающихся на лекциях, семинарах и применением знаний на практике. Эти занятия удачно сочетают элементы теоретического исследования и практической работы. Выполняя данный вид работы, студенты лучше усваивают программный материал, так как многие определения и формулы, казавшиеся отвлеченными, становятся вполне конкретными, происходит соприкосновение теории с практикой, что в целом содействует уяснению сложных вопросов науки и становлению обучающихся как будущих специалистов.

Задание для кейса

Выберите для анализа одно из общественных мест г. Владивостока, попадающих под категорию «третьего». Определите, используя метод включенного наблюдения, их роль в формировании городской среды.

Примерная тематика Case-задач

1. Роль кофейни в формировании городской среды.
2. Значение библиотеки как «третьего места» для жизни города.
3. Ресторан пива.
4. Книжные магазины.
5. Салоны красоты.

Критерии оценки выполнения кейс задания

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема не раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
Организационный уровень	Не уделяется особое внимание способам взаимодействия между членами группы.	Наличие общей оценки группы (определенного плана), складывающейся из оценки академических результатов работы и оценки формы взаимодействия между студентами в учебной группе.	Наличие взаимозависимости членов группы между собой наряду с личной ответственностью каждого члена группы за свои успехи и успехи партнеров.	Умение знать: кто и что умеет; проводить анализ: кто и что сделал, кто и что достиг, кто больше внес вклад, работа с тайменгом

Рекомендации по подготовке к дискуссии.

Цель дискуссии – концентрация на сути проблемы, честность позиции направлена на социализацию студента. Развитие умения анализировать и сопоставлять различные идеи и события, делать обоснованные выводы, выстраивать цепочку доказательств. Дискуссия позволяет через соблюдения правил:

- свободный обмен мнениями;
 - уважения к мнению каждого участника дискуссии;
 - терпимость к критике,
- сформировать углубленного рефлексивного анализа, осмысления субъектом в качестве участника или организатора диалога.

Темы дискуссий

1. Политическая борьба и символический обычай.
2. Символы истории.
3. Символы секулярные и сакральные.

Критерии оценки дискуссии

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
Организационный уровень	Неготовность слушать другого участника.	Умение выслушать другого, уважение к другой точке зрения	принятие позиции несогласия	Способность встать на точку зрения другого человека.

Методические указания к выполнению доклада

Цели и задачи доклада:

Доклад представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, доклад делается на основе анализа одной или нескольких научных работ.

Целью написания доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем физической культуры и спорта;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания доклада являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свою работу
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой проблеме;

- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре доклад в письменном виде состоит из:

1. Титульного листа;

2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;

3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;

4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке доклада.

Объем доклада составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Темы докладов

1. Традиция осмысления места и роли человека в мире природы и в мире культуры.

2. Роль практического и экспрессивного порядков в жизни человека.
3. Субкультура крестьян.
4. Дворянство как одно из составляющих общества личной связи.
5. Буржуа как образ жизни.
6. Переход от традиционного общества к модерну: формирование новых жизненных стилей.
7. Интеллигент.
8. Советский человек как антропологический тип.
9. Жизненный мир молодого человека в Советской России 1920 – х гг.
10. Коммунальная квартира как объект изучения городской антропологии.
11. Система предписаний и запретов в советском городе 1920 – 1950 - х гг.
12. Городские практики потребления в позднем СССР.
13. Теория и метод изучения символической жизни У. Уорнером.

Критерии оценки презентации докладов

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
«Городская культура»
Направление подготовки 51.03.01 культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	(ОПК-2) способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	Знает
Умеет		применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
Владеет		навыками применения в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии
(ОПК-4) способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Знает	алгоритмы самостоятельного поиска, обработки, анализа, и оценки профессиональной информации
	Умеет	оценивать профессиональную информацию
	Владеет	владеет современными информационными технологиями
(ПК-4) готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Знает	основы современной методологии научного познания при изучении городского пространства
	Умеет	анализировать и критически воспринимать информации из источников разного типа
	Владеет	методами современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Основные подходы к изучению городской культуры.	(ОПК-2)	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №1, 15
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад	Вопрос к зачету №2, 16
			Владеет	ПР-7 Конспект	Вопрос к зачету №3, 17
2	История описания структур городского пространства.	(ОПК-4)	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №4, 18
			Умеет	ОУ-3 сообщение,	Вопрос к зачету №5,

				доклад	19
			Владеет	ПР-7 Конспект,	Вопрос к зачету №6,13, 20
3	Универсумы жизненных стилей горожан.	(ПК-4)	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №7, 21
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад	Вопрос к зачету №8, 22
			Владеет	ОУ - 4 научна дискуссия ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №14, 23
4	Трактовка символических ритуалов городского сообщества.	(ОПК-2)	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №10, 24
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №11, 25
			Владеет	ПР-11 Case- задача ОУ - 4 научна дискуссия	Вопрос к зачету №-9
			Владеет	ОУ-4 Научная дискуссия	Вопрос к зачету №12, 26

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
(ОПК-2) способность применять культурологическое знание в профессиона	знает (пороговый уровень)	теоретические основы и методы изучения городской среды	Знает основные подходы к изучению городской культуры.	Способен давать определения основным понятиям Имеет представление о возможностях того или иного	45-64

<p>льной деятельности и социальной практике</p>				подхода и знает сферу их применения	
	умеет (продвинутый)	Применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	Выявлять противоречие необходимое для проведения микроисследования	Способен вычлнить проблемную ситуацию и применить к анализу выявленного противоречия соответствующий метод исследования	65-84
	владеет (высокий)	Навыками применения в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии	Способен к самостоятельному анализу по определенному алгоритму	Представляет результат самостоятельного анализа проблемной ситуации на практическом занятии или круглом столе	85-100
<p>(ОПК-4) способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</p>	знает (пороговый уровень)	Алгоритмы самостоятельного поиска, обработки, анализа, и оценки профессиональной информации	Комплекс когнитивных навыков и умений	Способен изложить правила поиска информации на основе работы с библиотечными каталогами и электронными базами данных. Способен найти и обработать новую информацию.	45-64
	умеет (продвинутый)	Оценивать профессиональную информацию	Выражать свои мысли, работать с информацией, аргументировать свою точку зрения и учитывать другие, задать вопрос и сформулировать гипотезу, самостоятельно заниматься своим	Представляет на практических занятиях, конференциях сообщения и доклады. Участвует в дискуссии по темам практических занятий.	65-84

			обучением.		
	владеет (высокий)	Владеет современными информационными технологиями	Владеет навыками представлять сообщения, доклады на практических занятиях, осуществить самостоятельно исследование	Выступает в роли эксперта в дискуссиях и круглых столах по темам практических занятий	85-100
ПК-4) готовностью к использованию современных знаний о культуре и социокультурной деятельности и (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	знает (пороговый уровень)	основы современной методологии научного познания при изучении городского пространства	Теоретические основы и методы изучения городской среды	Способен давать определения основным понятиям Имеет представление о возможностях того или иного подхода и знает сферу их применения	45-64
	умеет (продвинутый)	анализировать и критически воспринимать информацию из источников разного типа	Умеет вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений	Способен вычлнить проблемную ситуацию и применить к анализу выявленного противоречия соответствующий метод исследования	65-84

	владеет (высокий)	методами современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	Находить альтернативные способы решения проблемных ситуаций Умеет объяснить изученное и применить его в повседневной жизни.	Представляет результат самостоятельного анализа проблемной ситуации на практическом занятии или круглом столе	85-100
--	-------------------	---	--	---	--------

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамена. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме. Опрос проводится в форме собеседования по вопросам.

Вопросы к зачету

1. Основные понятия и сюжеты городской культуры.
2. Современная городская среда.
3. История описания структур городского пространства.
4. Способы описания городской повседневности.
5. Городская сегрегация и престижность адреса.
6. Центр как реальность отношений господства и подчинения, проявляющих себя через городскую социальную сегрегацию в г. Москва.
7. Социальное и историческое измерение городского пространства на примере г. Иркутска.
8. Хореография беспокойства в транзитных местах.
9. Общественные городские пространства.
10. Традиция осмысления места и роли человека в мире природы и в мире культуры.

11. Роль практического и экспрессивного порядков в жизни человека.
12. Субкультура крестьян.
13. Дворянство как одно из составляющих общества личной связи.
14. Буржуа как образ жизни.
15. Переход от традиционного общества к модерну: формирование новых жизненных стилей.
16. Интеллигент.
17. Советский человек как антропологический тип.
18. Жизненный мир молодого человека в Советской России 1920 – х гг.
19. Коммунальная квартира как объект изучения городской антропологии.
20. Система предписаний и запретов в советском городе 1920 – 1950 - х гг.
21. Городские практики потребления в позднем СССР.
22. . Теория и метод изучения символической жизни У. Уорнера.
23. Трактовка символических ритуалов в современном обществе У. Уорнером. Политическая борьба и символический обычай.
24. Трактовка символических ритуалов в современном обществе У. Уорнером. Символы истории.
25. Трактовка символических ритуалов в современном обществе У. Уорнером. Символы секулярные и сакральные.
26. Трактовка символических ритуалов в современном обществе У. Уорнером. Сакральные символические системы

Критерии выставления оценки студенту зачета

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
85-100	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил теоретические основы и метод культурологии, категории и концепции, связанные изучением культурных форм, процессов, практик. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает. Способен осуществлять профессиональную коммуникацию. Умеет тесно увязывать теорию практикой, свободно справляется с вопросами и другим видами применения знаний, причем не затрудняется ответом при видоизменении заданий, использует в ответ самостоятельно найденный материал, правильно

		обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач..
65-84	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик. Грамотно и по существу осуществляет профессиональную коммуникацию, допуская несущественные неточности в ответе на вопрос. Может применять теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
45-64	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания теоретических основ и методов культурологии, категории и концепции, но не усвоил его деталей, допускает серьезные неточности в профессиональной коммуникации, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций. Не способен к осуществлению профессиональной коммуникации, допускает существенные ошибки, не способен выполнить практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для собеседования

«Городская культура»

Раздел I. Основные подходы к изучению городской культуры

1. Основные понятия и сюжеты городской культуры.
2. Современная городская среда.
3. История описания структур городского пространства.

4. Способы описания городской повседневности.

Раздел II. Антропологические исследования города(10 часов)

1. Городская сегрегация и престижность адреса.

2. Центр как реальность отношений господства и подчинения, проявляющих себя через городскую социальную сегрегацию в г. Москва.

3. Социальное и историческое измерение городского пространства на примере г. Иркутска.

4. Хореография беспокойства в транзитных местах.

5. Общественные городские пространства.

Критерии оценки:

✓ 85-100 _____ баллов выставляется студенту, если _____ дано полное определение понятия или термина, приведены примеры, перечислены все условия или факторы.

✓ _65-85 _____ баллов выставляется студенту, если допущены незначительные _____ погрешности

✓ 45-64 _____ баллов выставляется студенту, если допущены значительные _____ ошибки. _____ при

✓ _0 _____ баллов выставляется студенту, если он не отвечает на вопрос.

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении сущности вопроса.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Темы дискуссий

1. Политическая борьба и символический обычай.
2. Символы истории.
3. Символы секулярные и сакральные.

Критерии оценки дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа объектов культуры. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Задание для кейса

Выберите для анализа одно из общественных мест г. Владивостока, попадающих под категорию «третьего». Определите, используя метод включенного наблюдения, их роль в формировании городской среды.

Примерная тематика Case-задач

1. Роль кофейни в формировании городской среды.
2. Значение библиотеки как «третьего места» для жизни города.
3. Ресторан пива.
4. Книжные магазины.
5. Салоны красоты.

6. Критерии оценки выполнения кейс задания

7.

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
Организационный уровень	Не уделяется особое внимание способам взаимодействия между членами группы.	Наличие общей оценки группы (определенного плана), складывающейся из оценки академических результатов работы и оценки формы взаимодействия между студентами в учебной группе.	Наличие взаимозависимости членов группы между собой наряду с личной ответственностью каждого члена группы за свои успехи и успехи партнеров.	Умение знать: кто и что умеет; проводить анализ: кто и что сделал, кто и что достиг, кто больше внес вклад, работа с тайменгом

Литература для конспектирования

1. Уорнер, У. Живые и мертвые / Ред. кол.: В.Г.Николаев и др. - М.-СПб. : Университетская книга, 2000. – 671 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:360400&theme=FEFU>

2. Леви-Стросс К. Симметрично развернутые изображения в искусстве Азии и Америки // Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс; [пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова]. – М.: Академический проект, 2008. - 555 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:280228&theme=FEFU>

Критерии оценки конспекта:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа объектов культуры Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания рассматриваемой проблемы.

Темы докладов

14. Традиция осмысления места и роли человека в мире природы и в мире культуры.

15. Роль практического и экспрессивного порядков в жизни человека.

16. Субкультура крестьян.

17. Дворянство как одно из составляющих общества личной связи.

18. Буржуа как образ жизни.

19. Переход от традиционного общества к модерну: формирование новых жизненных стилей.

20. Интеллигент.

21. Советский человек как антропологический тип.

22. Жизненный мир молодого человека в Советской России 1920 – х гг.

23. Коммунальная квартира как объект изучения городской антропологии.

24. Система предписаний и запретов в советском городе 1920 – 1950 - х гг.

25. Городские практики потребления в позднем СССР.

26. Теория и метод изучения символической жизни У. Уорнером.

Критерии оценки презентации докладов

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений