



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы культурной политики
Направление подготовки - 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Курс 3 семестр 5
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. _/пр.18 /лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
самостоятельная работа 108 час.
в том числе на подготовку к экзамену ___ часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет_5 семестр
экзамен ___ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. ист. наук, доц. Пилилян Е.К.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы культурной политики» разработана для бакалавров 3 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03. 01 Культурология, профиль «Управление в социокультурной сфере».

Дисциплина «Модели культурной политики» является обязательной дисциплиной вариативной части блока «Дисциплины (модули)» учебно го плана подготовки бакалавров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 36 часов, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, в том числе на экзамен 45 часов. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан дисциплинами - «Социология культуры», «Социальная и культурная антропология», «История культуры» учебного плана ОС ДВФУ 51.03.01 Культурология.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с политическими, экономическими, культурологическими, социальными и правовыми явлениями, возникающими в процессе государственного и муниципального управления и оказывающие влияние на культурную политику, проводимую государством в современной России.

Цель освоения учебной дисциплины.

Основной целью дисциплины является формирование у студентов научных взглядов на содержание культурной политики в системе внутренней и внешней политики России;

Задачи:

- овладение понятийным аппаратом дисциплины;
- изучение основных концепций и методологических подходов, лежащих в основе исследования всех аспектов культурной политики;
- приобретение глубоких знаний и представлений о характере и содержании общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации;
- прочное усвоение традиционных и инновационных технологий и компетенций обеспечения культурной политики в Дальневосточном регионе;
- изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера;
- формирование профессиональных компетенций практической

реализации путей и средств управления культурной политики.

Для успешного изучения дисциплины «Модели культурной политики» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

-способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

-готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4) (из ОС ДВФУ 51.03.01 Культурология.).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-2) способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	Знает	базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии; закономерности социальной и культурной динамики
	Умеет	применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности
	Владеет	методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения
(ПК-5) готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	Знает	ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс)
	Умеет	ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; осуществлять управление и программирование социально-культурной деятельности различных групп населения; определять результативность социально-культурной деятельности
	Владеет	методами организации социально-

		культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами организации свободного времени населения
(ПК-12) готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности	Знает	знает нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества
	Умеет	эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;
	Владеет	методами стратегического социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.
(ПК-13) способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	Знает	законодательные нормы при использовании оригинальных социально-культурных проектов, сценариев, научных и научно-методических разработок
	Умеет	эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности
	Владеет	Методами проектирования социально-культурной деятельности с учетом экологических последствий их применения

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы культурной политики» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения для лекционных занятий:

Активные методы - презентации, круглый стол/дискуссия.

Интерактивные - занятия с применением аудио- и видео материалов, ИКТ.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 час.)

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Занятия с применением МАО: Презентация «Компендиум: культурная политика и тенденции ее развития в России и Европе» (4 час.)

Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Основы культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.).

Трактовки термина «культурная политика». Культурная политика как часть государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. Смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи.

Тема 2. Теория и методология культурной политики. Занятие с применением аудио- и видео материалов, ИКТ(интерактивные): анализ обучающего вебинара (в записи) «Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль» (4 час.)

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В.С., Соколов К.Б., Каменец А.В., Флиер А.Я., Щедровицкий П.Г. и др.). Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики.

Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.

Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

Тема 3. История культурной политики в России(4 час.)

Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.

История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. Первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской. Роль княжеской власти в развитии православной культуры. Усиление культурно-политического влияния государства в период возвышения Москвы и образования Московской Руси. Укрепление монархии и культурно-идеологическое оформление доктрины «Москва – III Рим». Церковный раскол как культурный раскол, инициированный государством и предопределивший культурный поворот России к Западу.

История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. Реформы Петра I: лицом к Западу, противоборство двух культур – традиционной и барочной. Роль Екатерины II в подъеме русской культуры. Просвещенный абсолютизм. Создание единой системы образования в России при Александре I. Укрепление и оформление культурной политики в XIX в. в деятельности различных министерств. Реформы Александра II и их значение для культуры. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны. Серебряный век русской культуры. Русские революции и культура. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.

Советская культурная политика. Первые годы советской власти: ориентация на создание пролетарской культуры. Административно-командная система управления сферой культуры в сталинский период; культурная политика в годы войны. Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры. Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя).

«Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).

Тема 4. Законодательная база сферы культуры(4 час.)

Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации.

Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.

Закон «О средствах массовой информации» (1991 г).

Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства,

фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и кабельного вещания.

Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).

Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.

Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.

Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.

Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».

Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:

Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ»): сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.

Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений": перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.

Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.

Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.

Тема 5. Структура государственного управления сферой культуры. Функции органов управления (2 час.)

Законодательная власть. Исполнительная власть.

Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.

Роль и место других государственных органов власти в культурной политике: Государственной архивной службы, Комитета по печати, Министерства образования, Министерства труда и социального развития, Министерства экономики и Министерства финансов, Государственного комитета по физической культуре, спорту и туризму, Государственного комитета по строительству и архитектуре.

Тема 6. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры(2 час.)

Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре». Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Национальная политика Министерства культуры РФ. Помощь молодым национально-государственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.). Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. Неравномерность культурного развития регионов, разорванность культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей.

Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и создание при них координационных советов по культуре: Ассоциация областей и городов Центрального района России, Ассоциация экономического взаимодействия территорий Северо-запада, Ассоциация «Черноземье», Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение», «Ассоциация социально-экономического сотрудничества республик, краев и областей Северного Кавказа, «Ассоциация «Большая Волга», Уральская

региональная ассоциация, Дальневосточная ассоциация экономического взаимодействия и др. Заключение соглашений между Правительством, Советом Федерации Федерального Собрания России и ассоциациями.

Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции.

Тема 7. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления. (4 час.)

Полисемантность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.

Культурная политика в Приморском крае. Основные характеристики и особенности региона.

Основные характеристики индустриального региона. Законодательные основы культурной политики в Приморском крае.

Программно-проектная деятельность Департамента по культуре в Приморском крае.

Понятие муниципальной культурной политики. Принципы культурной политики муниципального образования. Городская культурная политика. Культурная среда и управление сферой культуры в г. Владивосток.

Тема 8. Методика культурной политики региона. «Культурный мониторинг как эффективный метод построения региональной культурной политики». (2 час.)

Практика региональной культурной политики. Планирование, организация, руководство людьми, контроль практическая работа – традиционные методы управления. Способы оптимизации управления, отражающие научный подход к региональной культурной политике:

прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг.

Методика создания региональных целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Региональные культурные программы как совокупность конкретных способов социально-экономических расчетов плановых заданий и показателей плана. Учет экономических предпосылок, природных условий, демографических и социально-исторических особенностей регионов при создании региональных программ.

Деятельность учреждений культуры и искусства как объект комплексного управления культурного обслуживания населения.

Методика составления «Культурной карты региона». Культурный мониторинг как эффективный метод построения региональной культурной политики. Программа проведения мониторинга сферы культуры и искусства на уровне субъекта РФ.

Тема 9. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике(2 час.)

Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.

Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.

Тема 10. Культурологическое и художественное образование в России(2 час.)

Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики.

Концепция образовательной политики Министерства культуры (1994 г.).

Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с актуализацией художественной культуры. Изменение парадигмы современного художественного образования. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру.

Проблемы современного культурологического образования в России. Отсутствие культурологической составляющей в среднем образовании. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании.

Непрерывное образование в социально-культурной сфере.

Тема 11. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы. (2 час.)

Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.

Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Выпускники вузов культуры и востребованность их на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры требованиям современного развития общества в целом.

Тема 12. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика: Лекция–презентация(2 час.)

Изучение социокультурной ситуации в стране (или регионе) как важнейшее условие построения успешной культурной политики.

Культурологический анализ современной социокультурной ситуации в России.

Социокультурная ситуация 90-х годов XX в. «Культурный шок» и культурная политика России в пореформенный период. Тяжелое состояние российской культуры в 90-е годы. Массовизация, примитивизация и коммерциализация культуры. Отсутствие концепции государственной культурной политики в 90-е годы XX века. Резкое сокращение финансирования культуры. Социокультурные последствия пореформенного периода.

Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в. Выход российской культуры из кризиса: преодоление негативных последствий 90-х годов. Новые социокультурные условия. Особенности современной социокультурной ситуации: взгляд культурологов.

Государственная культурная политика сегодня: проблемы и перспективы. Проблемы нормативно-правовой базы, недофинансирование сферы культуры, сохранение проблемы концептуализации культурной политики, разрыв между теорией культурной политики и практикой, слабое привлечение научного потенциала к построению культурной политики в России, перевод сферы культуры на рыночные механизмы функционирования, проблемы в сфере меценатства.

Тема 13. Зарубежный опыт в сфере культурной политики(2 час.)

Традиции культурной политики в Европейских странах и США. Принципы культурной политики в различных зарубежных странах, выбор стратегии и ориентиры.

Сравнительный анализ культурной политики зарубежных государств по следующим параметрам и критериям:

- субъекты культурной политики, доля их участия в развитии культурной жизни;
- нормативно-правовая база сферы культуры;
- финансирование культуры: доля государственного финансирования в бюджете страны; спонсорская помощь и меценатство;
- разработка и наличие государственных концепций и программ развития культуры в целом, а также ее отдельных сфер;
- прозрачность культурной политики.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 час.)

Занятия 1, 2. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления (4 час.)

1. Культурная политика как часть государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления.

2. Смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи.

Занятия 3, 4, 5, 6. Основные этапы становления и развития культурной политики в России (8 час.) - круглый стол (дискуссия)

Вопросы для обсуждения:

1) Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере.

2) Результаты анализа государственного финансирования сферы культуры.

3) Результаты анализа негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.

4) Результаты анализа художественного образования и сферы искусства (театр, музыкальное и изобразительное искусство).

5) Проблемы библиотек и музеев.

6) Проблемы сохранения и реставрации памятников истории и культуры.

7) Проблемы фольклора и народного творчества; анализ отношения к современному искусству.

8) Анализ участия населения в культурной жизни.

Занятия 7, 8. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации (4 часа).

Представляет собой презентацию, обсуждение и оценивание групповых проектов «Анализ социокультурной ситуации в городе»).

Занятия 9, 10, 11, 12 . Законодательная база культурной политики: семинар – круглый стол (дискуссия) (8час.)

Доклад: «Становление и развитие нормативно–правовой базы современной культурной жизни: достоинства и недостатки»

Фиксированное выступление: «Совокупность законодательных актов, регулирующих культурную жизнь современного российского общества, как показатель динамики отношения государства к сфере культуры»

Вопросы для обсуждения:

1) Основные правовые законы, акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации.

2) Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.

3) Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.

4) Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.)

5) Новый закон о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.

Занятия 13, 14. «Региональные стратегии социокультурного управления. Место территории в социокультурном развитии». (4 час.)

1) Децентрализация государственного управления в России.

2) Роль территориальных органов государственной власти.

3) Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Занятия 15, 16. Культурологическое и художественное образование в России (4 час.)

1) Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики.

2) Концепция образовательной политики Министерства культуры

3) Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России.

4) Проблемы современного культурологического образования в России.

5) Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества.

6) Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании.

Занятия 17, 18. Зарубежный опыт в сфере культурной политики (4 час.)

1) Принципы культурной политики в различных зарубежных странах, выбор стратегии и ориентиры.

2) Сравнительный анализ культурной политики зарубежных государств по следующим параметрам и критериям:

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Модели культурной политики» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Модели культурной политики» используются следующие оценочные средства:

1. Устный опрос (УО):
 - Собеседование (ОУ-1)
 - Доклад, сообщение (ОУ-3)
 - Круглый стол, дискуссия (ОУ-4)
2. Письменные работы (ПР):
 - Тесты (ПР-1)
 - Конспект (ПР-7)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления Тема 2. Теория и методология культурной политики Понятие «культурная	ОПК-2	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1,2,3,4,5,6, 7, 8, 11,12, 13, 14,15
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 9, 10,18,19,20
			владеет	ОУ-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену

	политика» в современной культурологии Тема 3. История культурной политики в России Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.			ПР-7 Конспект	8,9,11,22
2	Тема 4. Законодательная база сферы культуры Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации. Тема 5. Структура государственного управления сферой культуры. Функции органов управления Тема 6– 7. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления	ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 21,22,23,
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 24,25, 26
			владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 28,27,30 13,
3	Тема 8. Методика культурной политики региона Практика региональной культурной политики. Тема 9. Роль общественных	ПК-12	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 21,27,28,34
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 28,27,30
			владеет	ОУ-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену 26,

	организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике. Тема 10. Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране.			ПР-7 Конспект	31,32, 33
4	Тема 11. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы Тема 12. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика Тема 13. Зарубежный опыт в сфере культурной политики	ПК–13	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 35,36
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 37,38
			владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект Тесты (ПР-1)	Вопросы к экзамену 39,40,41

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Астафьева О. Н. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.<http://www.iprbookshop.ru/366.html>

2. Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс]: монография/ Беляева Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23995.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Белозор, А. Ф. Культурная политика России [Электронный ресурс] : взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 134 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.<http://www.iprbookshop.ru/366.html>

4. Культура и рынок. Опекаемые блага / Российская академия наук, Институт экономики РАН; под ред. А. Я. Рубинштейна, В. Ю. Музычук.- Санкт-Петербург: Алетейя, 2014.- 398 с.

http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%B8+%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%BA. +%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B5%D0%BC%D1%8B%D0%B5+%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B0&theme=FEFU

5. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ А.П. Садохин, Т.Г.Грушевицкая — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— <http://znanium.com/bookread2.php?book=391370>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие (Под ред. Т.Ф. Кузнецовой.) / Т.Ф. Кузнецова. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 607с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:248096&theme=FEFU>

2. Ландшафты культуры. Славянский мир. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2007. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77139>

3. «Региональная культурная политика : новые парадигмы», международный научный симпозиум (2014 ; Улан-Удэ). Материалы ..., Улан-Удэ, 12-14 сентября 2014 г. в 2 т. : т. 1/ Монгольский национальный университет (Монголия), Хэйлунцзянский государственный университет (Китай), Бурятский государственный университет ; [ред. кол. : Д. Ш.

Цырендоржиева (отв. ред.) и др.]. Улан-Удэ : Изд-во Бурятского университета, 2014.- 327

с. http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?match_1=MUST&field_1&term_1=культура+политика&facet_source=chamo&sort=relevance&theme=FEFU

4. Федоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры : словарь. [Электронный ресурс] : Учебные пособия. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 464 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/20134>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

«ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>

«Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>

«Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>

Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>

Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>

Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>

Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>

Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>

Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>

Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.

Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/index.html>

Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>

Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>

Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>

Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: www.biblioclub.ru.

Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда: <http://www.oxfordrussia.com>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,

Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,

Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,

Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,

Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,

Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,

Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,

Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать магистрантов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

На практических занятиях рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы культурной политики, которые призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине также предполагают использование следующих методов активного/ интерактивного обучения: круглый стол(дискуссия).

Рекомендации по проведению круглого стола(дискуссии).

При применении этой формы занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды. Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины.

На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста. Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления. Имеются различные формы организации и проведения данного вида занятий, такие как пресс-конференция.

Рекомендации по проведению научной дискуссии. Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли

на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии

Особо значимой для профессиональной подготовки является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, ментальных карт по изучаемому материалу, Самостоятельная работа по курсу предполагает подготовку к семинарским занятиям.

Студентов необходимо познакомить с основными работами, в которых представлена конкретно-историческая специфика культуры, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных научных подходов к изучению мировой культуры.

Методические указания по сдаче экзамена

Экзамены проводятся по билетам, подписанным заведующим кафедрой, заранее известным обучающимся.

Обучающиеся к экзамену готовятся самостоятельно. Подготовка заключается в изучении программного материала дисциплины с использованием личных записей, сделанных в рабочих тетрадях, и рекомендованной в процессе изучения дисциплины литературы. При необходимости обучающиеся обращаются за консультацией к преподавателю, ведущему данную дисциплину.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА. КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Модели культурной политики»
Направление подготовки 51.03.01 культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная**

Владивосток

2015

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	3, 5 недели	Изучение и конспектирование научной литературы	6 час	Собеседование, Проверка конспекта
2	1-18 недели	Работа с конспектом лекции, учебником.	6 час	Собеседование
3	1-18 недели	Подготовка к практическим занятиям	9 час	доклад, тест
4.	1-18 недели	Подготовка доклада	6 час	доклад
Экзаменационная сессия	1-18 недели	Подготовка к экзамену	45 час	Сдача экзамена

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Работа с литературными источниками и методические рекомендации к составлению конспектов

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам (магистрантам) необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. *Конспект* – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,

- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Список литературы для конспектирования:

1. Най-мл. Дж. Будущее власти: как стратегия умной силы меняет XXI век. М.: АСТ, 2014– 444с.
2. Най-мл. Дж. Гибкая власть: как добиться успеха в мировой политике.–М: Фонд социопрогностических исследований «Тренды», 2006. 224 с.
3. Тлюняева А.А., Асланова М.Т. Культурное наследие в информационном обществе. - Омск: СибАДИ, 2014. - 271 с.
4. Тоффлер Э. Метаморфозы власти. М.: АСТ, 2003. — 669 с.
5. Скачков А.С. Культурная политика ЮНЕСКО в эпоху глобализации. - Москва : Канон+ : РООИ "Реабилитация", 2015.- 164с.
6. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М: ООО «Издательство АСТ», 2003. — 603с.

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительн о» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а

затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий.

Методические указания к выполнению доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре доклад в письменном виде состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке доклада.

Объем доклада составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и

нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Тематика докладов:

1) Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере.

2) Результаты анализа государственного финансирования сферы культуры.

3) Результаты анализа негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.

4) Результаты анализа художественного образования и сферы искусства (театр, музыкальное и изобразительное искусство).

5) Анализ участия населения в культурной жизни.

Критерии оценки презентации докладов

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Методические указания по подготовке к тесту

Обучающиеся к тесту готовятся самостоятельно. Подготовка заключается в изучении программного материала дисциплины с использованием личных записей, сделанных в рабочих тетрадях, и рекомендованной в процессе изучения дисциплины литературы. При необходимости обучающиеся обращаются за консультацией к преподавателю, ведущему данную дисциплину.

Тесты содержат варианты ответов, из которых один или несколько являются правильными. Часть заданий содержит вопросы, в которых нужно дать определение, восстановить ключевое слово, установить соответствие.

Внимательно прочтите каждый вопрос и предлагаемые варианты ответов. Ответы записывайте на отдельном листе, разборчиво и четко. Необходимо приводить только номер задания и букву правильного (правильных) варианта. Либо после номера задания дописать пропущенное слово или дать определение.

Рекомендуем выполнять задания в том порядке, как они приведены. Если какое-либо задание вызывает у вас затруднение, то пропустите его и выполняйте те, в которых уверены.

Примеры тестовых заданий

1. Структура современного культурологического знания включает...
 - a. регионалистику, европейскую и отечественную историю
 - b. онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
 - c. философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
 - d. историю культуры, социологию культуры, историю культурологических учений и прикладную культурологию

2. Культурная политика решает задачи:
- a. познания объективных закономерностей развития культурных явлений
 - б. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
 - с. описания и интерпретации культурных событий
 - d. анализа семантики культурных объектов

Критерии оценки теста:

Критерием оценки является уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильно выполненных заданий теста, выраженное в %, согласно следующей шкале: Процент результативности (правильности ответов), %	Количество баллов	Оценка
90 – 100	5	отлично
80 – 89	4	хорошо
79 – 61	3	удовлетворительно
60 и менее	-	неудовлетворительно



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Модели культурной политики»
Направление подготовки 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-2) способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	Знает	базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии; закономерности социальной и культурной динамики
	Умеет	применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности
	Владеет	методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения
<p>(ПК-5) способность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность</p>	Знает	ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс)
	Умеет	ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; осуществлять управление и программирование социально-культурной деятельности различных групп населения; определять результативность социально-культурной деятельности
	Владеет	методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами организации свободного времени населения
<p>(ПК-12) готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности</p>	Знает	знает нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества
	Умеет	эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной

		политики в процессе организации социально-культурной деятельности;
	Владеет	методами стратегического социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.
(ПК-13) способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	Знает	законодательные нормы при использовании оригинальных социально-культурных проектов, сценариев, научных и научно-методических разработок
	Умеет	эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности
	Владеет	Методами проектирования социально-культурной деятельности с учетом экологических последствий их применения

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления Тема 2. Теория и методология культурной политики Понятие «культурная политика» в современной культурологии Тема 3. История культурной политики в России Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.	ОПК-2	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1,2,3,4,5,6, 7, 8, 11,12, 13, 14,15
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 9, 10,18,19,20
			владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 8,9,11,22
2	Тема 4. Законодательная база сферы культуры Ознакомление с	ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 21,22,23,
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к экзамену №

	<p>основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации.</p> <p>Тема 5. Структура государственного управления сферой культуры. Функции органов управления</p> <p>Тема 6– 7. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления</p>				24,25, 26
		владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 28,27,30 13,	
3	<p>Тема 8. Методика культурной политики региона</p> <p>Практика региональной культурной политики.</p> <p>Тема 9. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике. Тема 10. Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране.</p>	ПК–12	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 21,27,28,34
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 28,27,30
			владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 26, 31,32, 33
4	Тема 11. Кадровая политика в сфере	ПК–13	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 35,36

культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы Тема 12. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика Тема 13. Зарубежный опыт в сфере культурной политики	умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 37,38
	владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект Тесты (ПР-1)	Вопросы к экзамену 39,40,41

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
(ОПК-2) способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	знает (пороговый уровень)	базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры и культурные универсалии закономерности социальной и культурной динамики	Имеет представление об основных событиях истории культурной политики	Способен ориентироваться в основных научных подходах культурно–политических исследований Способен систематизировать и изложить основные факты истории культурной политики	45-64
	умеет (продвинутый)	применять терминологию и лексику	Умеет интерпретировать научную информацию по	Способен представить критический обзор (степень	65-84

		культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности	теме исследования. Умеет критически оценить научную информацию по теме исследования, умеет изложить и аргументировать собственную позицию	изученности проблемы) по теме исследования. Участвовать в дискуссиях по изучаемой проблеме на практических занятиях.	
	владеет (высокий)	навыками работы выстраивания системных связей в изучаемой теме, навыками представления результатов исследований	Владеет навыками критического анализа историко-культурных теорий, навыками систематизации фактологической информации по культурно-политической проблематике.	Представление результатов своей работы на научных и научно-практических студенческих конференциях.	85-100
(ПК-5) способность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	знает (пороговый уровень)	ресурсную базу социально-культурной деятельности	Знает структуру нормативного ресурса; кадровый ресурс; финансового ресурс; материально-техническая базы;	Знает возможности эффективного использования ресурсной базы социально-культурной деятельности	45-64
	умеет (продвинутый)	осуществлять управление и программирование социально-культурной деятельности различных групп	Умеет обоснованно и аргументированно излагать собственную позицию по вопросам культурной политики, вести дискуссию.	Способен определять и анализировать результативность социально-культурной деятельности	65-84

		населения;			
	владеет (высокий)	методами организации и свободно во времени населения	Владеет разными формами художественного руководства учреждений культуры	методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых	85-100
(ПК-12) готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности	знает (пороговый уровень)	знает нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире	основы планирования, проектирования, обеспечения культурной жизни государства и общества	методы реализации культурной политики	45-64
	умеет (продвинутой)	эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики	Разрабатывать проекты в сфере культурной политики	Оценить эффективность реализации проектов в сфере культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	65-84
	владеет (высокий)	методами стратегического социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.	высокоэффективными управленческими и технологиями в сфере культурной политики	обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере культурной политики	85-100
(ПК-13) способность выбирать технические средства и технологии с	знает (пороговый уровень)	законодательные нормы при использовании оригиналь	знает возможности и пределы вмешательства в функционирование социально-	способы поддержки самоорганизующейся социально-культурной среды, для	45-64

учетом экологических последствий их применения		ных социально-культурных проектов, сценариев, научных и научно-методических разработок	культурных систем	которой культура есть имманентный, универсальный и пронизывающий ее компонент	
	умеет (продвинутый)	эффективно реализовать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации и социально-культурной деятельности	умеет применять технологии решения проблем в условиях максимальной неопределенности и вариативности их возможных решений	посредством проекта достичь органичности культурной среды обитания человека – путем сохранения, спасения и воссоздания элементов культуры как целостной системы (материальных, духовных, технологических и др.)	65-84
	владеет (высокий)	методами проектирования социально-культурной деятельности с учетом экологических последствий их применения	владеет методами всесторонней диагностики проблем и определения их источника и характера	Владеет технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования экологически сохранной социально-культурной среды	85-100

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

По дисциплине предусмотрен экзамен в 5 семестре, проводимый в устной форме.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Методы культурной политики»

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации во Владивостоке.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Экономцентризм современной культурной политики России.
13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
14. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.
15. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.
16. Культуроцентристская парадигма культурной политики.

17. Основные направления культурной политики в границах культуросцентристской парадигмы.
18. Принципы культурной политики в границах культуросцентристской парадигмы.
19. Субъекты культурной политики.
20. Объекты культурной политики.
21. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуросцентристской парадигмы.
22. Поле деятельности государства в контексте культуросцентристской парадигмы культурной политики.
23. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
24. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
25. Полисубъектность государственной культурной политики.
26. Средства культурной политики.
27. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
28. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
29. Место отрасли культуры в культурной политике.
30. Миссия отрасли культуры.
31. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
32. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
33. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Владивостоке.
34. Место территории в культурной политике.
35. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
36. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
37. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
38. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
39. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.

40. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.

41. Критерии оценки культурной политики.

Критерии оценивания ответов на вопросы экзаменационных билетов

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается на «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении сущности вопроса.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценочные средства для текущей аттестации

Примерные вопросы для собеседования:

Тема 1–3. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Теория и методология культурной политики. История культурной политики в России. Вопросы к экзамену № 1,2,3,4,5,6, 7, 8, 11,12, 13, 14,15, 9, 10,18,19,20

Тема 4–7. Законодательная база сферы культуры. Структура государственного управления сферой культуры. Функции органов управления. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления. Вопросы к экзамену № 21,22,23, 24,25, 26, 28,27,30, 13

Тема 8–10. Методика культурной политики региона. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике. Культурологическое и художественное образование в России. Вопросы к экзамену № 21,28,34,27,30, 26, 31,32, 33

Тема 11–13. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика. Зарубежный опыт в сфере культурной политики. Вопросы к экзамену № 35,36, 37,38, 39,40,41

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении сущности вопроса.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Тематика докладов:

1. Культурная политика Российской империи на Дальнем Востоке рубежа XIX – XX вв.

2. Деятели культуры и политики в XIX – XX вв.

3. Авторитарная (государственно-бюрократическая) и либеральная модели культурной политики: плюсы и минусы

4. Культурная политика и СМИ

5. Современное российское кино как способ формирования национальной картины мира

6. Школа двух коридоров как феномен культурной политики: история и современность

8. Культурная политика иностранных государств на российском Дальнем Востоке

Критерии оценки презентации докладов

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Темы дискуссий:

- 1) Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере.
- 2) Проблемы библиотек и музеев.
- 3) Проблемы сохранения и реставрации памятников истории и культуры.
- 4) Проблемы фольклора и народного творчества; анализ отношения к современному искусству.
- 5) Основные правовые законы, акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации.
- 6) Сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.
- 7) Новый закон о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.

Критерии оценки участников круглого стола (дискуссии):

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме

исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Материалы тестирования

Тестовое задание

ДЕ-1 Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества

1. Структура современного культурологического знания включает...

- a. регионалистику, европейскую и отечественную историю
- b. онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- c. философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
- d. историю культуры, социологию культуры, историю культурологических учений и прикладную культурологию

2. Культурная политика решает задачи:

- a. познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- b. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами

- c. описания и интерпретации культурных событий
- d. анализа семантики культурных объектов

3. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации.

- a. социокультурные феномены
- b. социокультурные средства
- c. социокультурный слой
- d. социокультурная среда.

4. Закон РФ N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" был принят в:

- a) 1992 г.
- б) 2012 г.
- в) 1995 г.
- д) 2000 г.

5. Как в ФЗ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" называется совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и её субъектам без права передачи иным государствам:

- a. культурное наследие
- b. культурное достояние
- c. культурная собственность
- d. культурное имущество.

6. Как в ФЗ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

- a. культурное достояние
- b. культурная собственность
- c. культурное имущество.
- d. культурное наследие

7. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- a. направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
- b. изучение потребностей рынков,
- c. руководство производством священных религиозных предметов,
- d. реставрация художественных памятников.

8. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- a. художественная самодеятельность
- b. молодежная субкультура
- c. молодежный конформизм
- d. молодежный нигилизм

ДЕ-2 Регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции

9. Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»

- a. устав
- b. программа развития
- c. план работы
- d. должностные инструкции.

10. Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?

- a. культурно-досуговая среда
- b. индустрия досуга
- c. культурно-досуговая деятельность
- d. культурно-досуговой слой

11. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

- a. технология менеджмента
- b. технология маркетинга
- c. проектные технологии
- d. информационные технологии

12. Как называется система постановки и выбора целей:

- a. целераспределение
- b. целеполагание
- c. целесообразность
- d. целеустремленность

13. Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом

- a. интуиция
- b. инсталляция
- c. импровизация
- d. имитация

14. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования.

- a. ресурсное обеспечение
- b. фандрайзинг
- c. маркетинг
- d. финансовое снабжение

15. Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов.

- a. плановый
- b. самодеятельный
- c. социальный
- d. социокультурный

16. Как называется основной элемент анализа социокультурной ситуации

- a. поле жизнедеятельности
- b. сфера жизнедеятельности
- c. образ жизни
- d. социокультурная проблема

Критерии оценки теста

Критерием оценки является уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильно выполненных заданий теста, выраженное в %, согласно следующей шкале: Процент результативности (правильности ответов), %	Количество баллов	Оценка
90 – 100	5	отлично
80 – 89	4	хорошо
79 – 61	3	удовлетворительно
60 и менее	-	неудовлетворительно

Изучение и конспектирование научной литературы.

Список литературы для конспектирования:

7. Най-мл. Дж. Будущее власти: как стратегия умной силы меняет XXI век. М.: АСТ, 2014– 444с.
8. Най-мл. Дж. Гибкая власть: как добиться успеха в мировой политике.–М: Фонд социопрогностических исследований «Тренды», 2006. 224 с.
9. Тлюняева А.А., Асланова М.Т. Культурное наследие в информационном обществе. - Омск: СибАДИ, 2014. - 271 с.
10. Тоффлер Э. Метаморфозы власти. М.: АСТ, 2003. — 669 с.
11. Скачков А.С. Культурная политика ЮНЕСКО в эпоху глобализации. - Москва : Канон+ : РООИ "Реабилитация", 2015.- 164с.
12. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М: ООО «Издательство АСТ», 2003. — 603с.

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	«отлично» («зачтено»)	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	«хорошо» («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может

		привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.