



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы сценарно-режиссерского мастерства  
**Направление подготовки - 51.03.01 Культурология**  
профиль «Управление в социокультурной сфере»  
**Форма подготовки очная**

Курс 1 семестр 1  
лекции 9 час.  
практические занятия 37 час.  
лабораторные работы \_\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО лек. \_/пр.10 /лаб. \_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 46 час.  
самостоятельная работа 108 час.  
в том числе на подготовку к экзамену \_\_ часов  
контрольные работы (количество)  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет 1 семестр  
экзамен\_\_ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Составитель: \_засл. раб. культуры РФ, доцент Якубовский С.В.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы сценарно-режиссёрского мастерства» разработана для бакалавров 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Управление в социокультурной сфере».

Дисциплина «Основы сценарно-режиссёрского мастерства» является обязательной и входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» (учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа – 90 часов, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан дисциплинами «Корпоративная культура», «История литературы», «Правоведение», «Коммуникационный менеджмент», «Креативный менеджмент», «Русский язык и культура речи» учебного плана ОС ДВФУ 51.03.01 Культурология.

Дисциплина «Основы сценарно-режиссёрского мастерства» призвана сформировать навыки создания сценария и проведение массового мероприятия. Дать основы режиссёрской деятельности. Познакомить с историей режиссуры и специализациями в этой области.

**Цель** дисциплины: способствовать развитию творческого мышления студентов. Развить навыки художественно-образного видения события.

### **Задачи:**

- показать историю становления профессии режиссера;
- дать представление о специализациях режиссуры;
- способствовать развитию художественно-творческого начала в деятельности студентов;
- сформировать навыки написания сценария мероприятия;
- сформировать диапазон профессиональных интересов, в области организации события;
- привить навыки работы с литературой в области режиссуры.

Для успешного изучения дисциплины «Основы сценарно-режиссёрского мастерства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: знание жанров драматургии, знание основных праздничных событий страны и региона, знание традиций празднований определённых событий, исторически закрепившихся в стране и крае.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ОПК-3)</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знает	Основную библиографию по предмету дисциплины
	Умеет	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности
	Владеет	Современными коммуникационными технологиями, необходимыми для выполнения творческих заданий
<b>(ОПК-4)</b> способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Знает	Основы профессиональной деятельности, основы критического мышления
	Умеет	Применить накопленный опыт на практике, критически относиться к собственной творческой деятельности
	Владеет	Основными навыками и приемами профессионального общения, приемами критического мышления
<b>(ПК-12)</b> готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности	Знает	Особенности принятия решений при разработке различных сценариев в сфере социокультурной деятельности
	Умеет	рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в сфере социокультурной деятельности
	Владеет	навыками рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений

## **1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(18 часов)**

### **Тема 1. Введение в дисциплину «Основы сценарно-режиссерского мастерства» (2 часа)**

Проследить роль праздника в жизни человека и общества. Характеристика праздников различных этапов человеческого развития. Классификация праздников в новейшей истории.

### **Тема 2. Основы режиссерского искусства (2 часа)**

Специфические особенности режиссуры праздников и представлений в отличие от традиционной театральной режиссуры. Роль режиссера как организатора, постановщика, воспитателя. Особенности режиссуры программ на нетрадиционных площадках и под открытым небом. Формы определения сценического и зрительского пространства. Первичность режиссерского замысла. Влияние места проведения программы на режиссерский замысел.

Использование окружающей среды при постановке программы.

### **Тема 3. Специфические особенности сценария праздника и театрализованного представления под открытым небом и на нетрадиционной площадке (2 часа)**

Отличие клубной драматургии от традиционной театральной. Роль режиссерского замысла в создании сценария программы. Формы постановочных программ и их классификация.

### **Тема 4. Принципы построения сценария (2 часа)**

Композиционное построение сценария. Роль пролога и финала в постановочной программе. Разбивка программы на эпизоды (блоки). Определение идеи и тем раскрывающих идею. Формы ведения программ. Монтаж эпизодов. Виды монтажных переходов: последовательный, параллельный, ассоциативный.

### **Тема 5. Работа над сценарием культурно-досуговой программы (2 часа)**

Роль документа при создании программы. Использование местного, конкретного и документального материала в сценарии программы. Использование ритуалов и обрядов в сценарии. Отличительные особенности ритуала. Способы и формы вовлечения зрителей в действие программы (активизация зрительного зала).

## **Тема 6. Режиссура праздников, театрализованных представлений (2 часа)**

«Сюжетный ход»- найденный режиссером прием, позволяющий соединить в единое целое различные эпизоды программы. Определение режиссером драматического конфликта. Положительный и отрицательный персонажи и формы их отображения в программе.

## **Тема 7. Работа режиссера над созданием зрительного образа программ, аудиоряда, световых и спецэффектов (2 часа)**

Роль сценографии в создании образа постановки. Виды оформления программ. Использование костюмов, кукол, масок, реквизита, животных и техники в программах. Значение музыки и сценических шумов в постановочной программе. Использование видеоряда.

## **Тема 8. Воплощение режиссерского замысла (2 часа)**

Создание режиссерско-постановочной группы. Методы работы режиссера с художником-постановщиком, композитором и другими специалистами, привлеченными к постановке программы. Работа над художественными номерами. Особенности работы над сводными художественными номерами и массовыми группами-участников программы. Виды и формы репетиций.

## **Тема 9. Режиссерская документация (2 часа)**

Порядок определения сметной стоимости программы. Формы режиссерской документации: монтажные листы, графики репетиций.

Особенности ведения репетиций под открытым небом и на нетрадиционных площадках.

Роль главного режиссера в процессе подготовки и реализации программы.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАСОВ)**

### **Занятия 1,2,3,4,5. Принципы создания сценария (10 часов).**

Занятие 1. Композиционное построение народной сказки «Репка», Колобок», «Теремок», «Лиса и волк» (на выбор).

Занятие 2. Сценарный замысел сказки.

Занятие 3. Нахождение «сюжетного хода».

Занятие 4. Композиционное построение.

Занятие 5. Этапы работы от сценарного замысла до создания инсценировки. сказки «Репка».

**Занятия 6,7,8,9,10. Работа над сценарием культурно-досуговой программы (10 часов).**

Занятие 6. Использование местного, конкретного материала в сценарии.

Занятие 7. Ритуальные эпизоды и обрядовые действия в структуре программы.

Занятие 8. Работа с участниками и очевидцами событий.

Занятие 9. Использование площадок программ.

Занятия 10. Способы активизации зрителей.

**Занятия 11,12,13,14. Анализ театрализованного представления (8 часов).**

Занятие 11. Просмотр видеозаписи театрализованного представления.

Занятие 12. Общая эмоциональная оценка (эксперта как участника) и формулировка оценки аудитории.

Занятие 13. Определение режиссерского замысла.

Занятие 14. Определение драматического конфликта.

**Занятия 15,16,17,18. Работа с исполнителями (8 часов).**

Занятия ведутся на примере работы над отрывком из комедии Гольдони «Кьоджинские перепалки».

Занятие 15. Виды репетиционного процесса.

Занятие 16. Читка и застольный период.

Занятие 17. Мизансценирование.

Занятие 18. Репетиции в выгородках.

**III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы сценарно-режиссерского мастерства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Основы сценарно-режиссерского мастерства» используются следующие оценочные средства:

1. Собеседование (УО-1);
2. Круглый стол, дискуссия (УО-4);
3. Творческое задание (ПР-13);

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
	Тема 1. Введение в дисциплину «Основы сценарно – режиссерского мастерства»	ОПК -3	Знает	УО-1- собеседование	Вопросы к экзамену № 1,2,5,6.
			Умеет	УО-1- собеседование	Вопросы к экзамену № 1,2,5,6.
			Владеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену №1,2,5,6.
	Тема 2 Основы режиссерского искусства	ОПК-3	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 15,16,17,18,19,20,21,22,23,24.

			умеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену № 15,16,17,18,19,20,21,22,23,24.
			владеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену № 15,16,17,18,19,20,21,22,23,24
Тема 3 Специфические особенности сценария программ	ОПК-4	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 11,12,13,14.	
		Умеет	ПР-13 Творческое задание 1	Вопросы к экзамену № 11,12,13,14.	
		Владеет	ПР-13 творческое задание 2	Вопросы к экзамену № 11,12,13,14.	
Тема 4. Принципы построения сценария	ОПК-4	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 17,18,21,25.	
		Умеет	УО-4 дискуссия	Вопросы к экзамену № 17,18,21,25.	
		Владеет	ПР-13 Творческое задание 3	Вопросы к экзамену № 17,18,21,25.	
Тема 5. Работа над сценарием культурно-досуговой программы.	ОПК-4	Знает	УО-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену № 3,4,8,9.	
		Умеет	УО-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену № 3,4,8,9.	
		Владеет	УО-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену № 3,4,8,9.	
Тема 6. Режиссура праздников, представлений,	ОПК-4	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 13,14,15,16,23.	



			Умеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену №13,14,15,16, 23.
			Владеет	ПР-13 творческое задание 4	Вопросы к экзамену № 13,14,15,16,23 .
Тема 7. Работа режиссера над созданием зрительного образа программ, аудиоряда, световых и спецэффектов	ПК-12	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №26, 27,28,29,30,31 .	
		Умеет	УО-4 дискуссия	Вопросы к экзамену № 26,27,28,29,30 ,31.	
		Владеет	ПР-13 творческое задание 5	Вопросы к экзамену № 26,27,28,29,30,31.	
Тема 8. Воплощение режиссерского замысла	ПК-12	Знает	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену №32,33,34,35, 36.	
		Умеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену № 32,33,34,35,36 .	
		Владеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену №32,33,34,35, 36.	
Тема 9. Режиссерская документация	ПК-12	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 37,38,39,40,41 ,42.	
		Умеет	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 37,38,39,40,41 ,42.	
		Владеет	ПР-13 творческое задание 6	Вопросы к экзамену №37,38,39,40, 41,42.	

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы

формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в приложении 2

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. — 152 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=4566266>
2. Гойхман О. Я. Организация и проведение мероприятий: Учебное пособие. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. — 136 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=598998>
3. Кернерман М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. — 116 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>
4. На уроках сценарного мастерства. Том I: учебное пособие. [Электронный ресурс]. — М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 303 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/693844>
5. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие/ Под ред. М.П. Переверзева. — М.: ИНФРА-М, 2012. — 192 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=125483>
6. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики: учебник для вузов. — Москва: Дивизион, 2014. — 375 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:820825&theme=FEFU>
7. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 94 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=4572199>
8. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 2: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 47 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=4664288>
9. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 3: учеб. пособие. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 60 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=46643225>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106>
2. Воловикова М.И. Психология и праздник. Праздник в жизни человека [Электронный ресурс].— М.: Пер Сэ, 2003.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7454>
3. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие.— М.: Советский спорт, 2008.— 294 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40799> — ЭБС «IPRbooks».
4. Гойхман О. Я. Методика организации и проведения мероприятий: методические указания по выполнению контрольных работ [Электронный ресурс]. - М.: РГУТиС, 2008. - 12 с. - <http://znanium.com/catalog.php?item=author&code=2114&page=3>
5. Ефимова С.А. Этикет проведения корпоративных праздников [Электронный ресурс].— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/892>
6. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - Москва: Высшая школа, 1990.- 208 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29919&theme=FEFU>
7. Лагутина Т.В. Лучшие психологические тесты для отдыха и корпоративного праздника [Электронный ресурс].— М.: РИПОЛ классик, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37430>
8. Лещинская В.В. Праздники в средней школе [Электронный ресурс].— М.: Аделант, 2009.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44126> — ЭБС «IPRbooks».
9. Лещинская Л.В. Праздники для взрослых [Электронный ресурс].— М.: Аделант, 2008.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44128> — ЭБС «IPRbooks».
10. Лещинская В.В. Праздники для старшеклассников [Электронный ресурс]/ Лещинская В.В.— М.: Аделант, 2009.— 544 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44130> — ЭБС «IPRbooks».
11. Мазилкина Е.И. Искусство успешной презентации [Электронный ресурс].— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 824 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/824>
12. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : методика сценарно-режиссерской деятельности. — Москва: Владос, 2004. — 408 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235618&theme=FEFU>

13. Праздник – ожидаемое чудо! Лучшие внеклассные мероприятия. 1-4 классы [Электронный ресурс].— М.: ВАКО, 2008.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26342>
14. Режиссура детских культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22078>
15. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 [Электронный ресурс]: хрестоматия.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 206 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22076>
16. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077>
17. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс]: в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 94 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=4572199>
18. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие.— М.: Академический Проект, 2009.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36600>
19. Шумович, А. Смешать, но не взбалтывать: Рецепты организации мероприятий [Электронный ресурс]. — М.: Альпина Паблишерз, 2014. — 256 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=5200666>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>
2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>
3. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>

6. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
7. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>
8. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
10. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
11. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
12. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
13. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/index.html>
14. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>
15. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>
16. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>
17. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
18. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
19. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
20. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
21. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда: <http://www.oxfordrussia.com>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс дисциплины «Основы сценарно-режиссерского мастерства» структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение источников, практические занятия, задания для самостоятельной работы.

*Творческие практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современной режиссуры культурно – досуговых программ и призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и включает в себя такие приемы как создание режиссерской экспликации, написание сценариев на заданную тему, разработку постановочной документации. В рамках учебного курса подразумевается выполнение шести заданий для самостоятельной работы, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

### **Методические указания по подготовке к экзамену**

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, практических занятиях и т.п. – это и есть этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно ответить на несколько вопросов из каждой темы.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине « Основы сценарно-режиссерского мастерства»  
Направление подготовки – 51.03.01 Культурология

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2015**



## План-график выполнения самостоятельной работы

№	Примерная дата проведения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 18 неделя	Подготовка к собеседованию	20 часов	Собеседование
2	1 – 18 неделя	Подготовка к участию в практическом занятии в форме «круглого стола»	20 часов	Собеседование, круглый стол/дискуссия
3	1– 18 неделя	Подготовка творческого задания	23 часа	Презентация творческого задания, дискуссия
4	18 неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Сдача экзамена

### Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

#### Рекомендации по подготовке к собеседованию

План беседы должен включать:

1. Вхождение в беседу /2-3 мин./. В это время необходимо установить контакт со студентами, создать психологический настрой для беседы, выяснить, какая литература и источники изучены, возникшие трудности и вопросы.

2. Постановка проблемы /3-4 мин./. Пока студенты продумывают проблему, преподаватель просматривает и оценивает конспекты, другие записи, сделанные при подготовке к собеседованию.

3. Беседа по проблеме /15-20 мин./. Если беседа ведётся с несколькими студентами одновременно, преподавателю следует разъяснить индивидуальную роль-функцию /объясняющий, критик и т.д./. С целью активизации познавательной деятельностью группы и выяснения уровня усвоения проблемы преподаватель задаёт уточняющие вопросы или повышает сложность учебной задачи. Этому способствует и смена студентами ролей-функций.

Остальные студенты группы занимаются самостоятельно по проблемам собеседования. При этом преподаватель может предложить им использовать наглядные пособия и технические средства обучения, в том числе и ЭВМ, как для углубления знания, так и самоконтроля.

**Вопросы для собеседования:**

-Отличительные особенности режиссуры праздников, театрализованных представлений, социокультурных программ от традиционной театральной режиссуры.

-В чем сущность понятия «нетрадиционная сценическая площадка»?

-Назовите формы определения сценического и зрительского пространства при постановке программ под открытым небом.

-В чем специфика клубной драматургии?

-В чем сущность понятий:»режиссер-организатор»,»режиссер-постановщик»,»режиссер-воспитатель»?

-Какова роль пролога и финала в программе?

-Какие факторы влияют на режиссерский замысел?

-Роль монтажа эпизодов, монтажных связок.

-Каковы принципы формирования режиссерско-постановочной группы?

-Какая документация необходима режиссеру для воплощения программы?

### **Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования**

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении сущности вопроса.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Рекомендации по подготовке к научной дискуссии/круглому столу**

Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии. Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии:

- группа докладчиков
- группа оппонентов
- группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

### **Темы круглого стола/ дискуссий:**

-Формы использования документального и местного материала при разработке программ.

- Методы работы с художественными номерами.
- Роль окружающего пространства при создании режиссерского замысла.
- Отличительные особенности ритуала и обряда.
- Основные черты режиссера программы.
- Принципы построения сценария.
- Особенности сценария культурно-досуговой программы.
- Особенности режиссуры массовых представлений.

- Особенности режиссуры детских программ.
- Особенности режиссуры корпоративных программ.
- Зрительный образ программы.

### **Критерии оценки участников круглого стола, дискуссии:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

### **Общая методика подготовки творческих работ**

1. Проанализируйте мероприятие (на выбор) по предложенной структуре.

Структура анализа культурно-массового мероприятия:

- Представление мероприятия (его наименование, уровень, периодичность, категорию участников, форму проведения и т. п.)
- Дата проведения мероприятия
- Время проведения мероприятия
- Цель проведения мероприятия
- Анализ структуры мероприятия (удачное использование формы культурно-массового мероприятия; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссерского решения,

использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности)

2. Производственные показатели приоритетных направлений клубной деятельности:

а) Просвещение

б) Организация досуга (на какие категории на селения направлено данное мероприятие)

в) Развитие жанров народного творчества (театральное, фольклорное, музыкальное, хореографическое, любительское искусство и т. д.)

г) Сохранение традиционной народной культуры (артефакты, былины, сказы, особая манера звукоизвлечения, инструменты, бытующие в данной местности, записи фольклорных экспедиций и т. д.)

3. Количественные показатели (кадровые, финансовые, информационные ресурсы)

4. Выводы и предложения.

### **Основные требования к содержанию творческого задания**

Студент должен использовать только те материалы, которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Содержание должно быть конкретным и соответствовать режиссерскому замыслу программы. Студенту необходимо строго придерживаться композиционному построению программы (разбивка на эпизоды, монтаж эпизодов программы, наполнение программы художественными номерами).

По своей структуре творческая работа в письменном виде должна быть оформлена следующим образом:

1. Титульный лист;

2. Введение, где студент формулирует идею, темы, сверхзадачу.

3. Основной текст в виде сценарного плана. При необходимости приводятся схемы, иллюстрацию.

4. Сценарий программы выписывается полностью и включать:

- Титульный лист
- Сюжетный ход
- Эпизоды программы
- Режиссерский монтаж.

Объем письменной творческой работы составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи творческого задания и его оценка**

Творческое задание выполняется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

### **Задания для творческих работ**

#### **Творческое задание 1 «Режиссерский замысел»**

Творческая работа, которая выполняется в самом конце изучения определенного периода. Работа представляет собой своего рода описание «Режиссерской экспликации».

На занятии студенты выступают с докладами по результатам своей работы.

**Творческое задание 2 «Режиссерский замысел познавательной программы для детей».**

**Творческое задание 3 «Режиссерский замысел игровой программы для молодежи»**

**Творческое задание 4 «Сценарий программы»**

**Творческое задание 5 «Сценарий программы для пожилых людей».**

**Творческое задание 6 «Придумай новый праздник»**

### **Критерии оценки творческого задания**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Основы сценарно-режиссерского мастерства»  
Направление подготовки – 51.03.01 Культурология  
Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2015**



## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ОПК-3)</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знает	Основную библиографию по предмету дисциплины
	Умеет	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности
	Владеет	Современными коммуникационными технологиями для выполнения творческих заданий
<b>(ОПК-4)</b> способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Знает	Основы профессиональной деятельности, основы критического мышления
	Умеет	Применить накопленный опыт на практике, критически относиться к собственной творческой деятельности
	Владеет	Основными навыками и приемами профессионального общения, приемами критического мышления
<b>(ПК-12)</b> готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности	Знает	Особенности принятия решений при разработке различных сценариев в сфере социокультурной деятельности
	Умеет	Рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в сфере социокультурной деятельности
	Владеет	Навыками рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Тема 1. Введение в дисциплину «Основы сценарно – режиссерского мастерства»	ОПК -3	Знает	УО-1- собеседование	Вопросы к экзамену № 1,2,5,6.
			Умеет	УО-1- собеседование	Вопросы к экзамену № 1,2,5,6.
			Владеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену №1,2,5,6.
	Тема 2 Основы режиссерского искусства	ОПК-3	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 15,16,17,18,19 ,20,21,22,23,24.
			умеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену № 15,16,17,18,19 ,20,21,22,23,24.
			владеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену № 15,16,17,18,19 ,20,21,22,23,24
	Тема 3 Специфические особенности сценария программ	ОПК-4	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 11,12,13,14.
			Умеет	ПР-13 Творческое	Вопросы к экзамену № 11,12,13,14.

				задание 1	
			Владеет	ПР-13 творческое задание 2	Вопросы к экзамену № 11,12,13,14.
Тема 4. Принципы построения сценария	ОПК-4	Знает	УО-1 собеседование		Вопросы к экзамену № 17,18,21,25.
		Умеет	УО-4 дискуссия		Вопросы к экзамену № 17,18,21,25.
		Владеет	ПР-13 Творческое задание 3		Вопросы к экзамену № 17,18,21,25.
Тема 5. Работа над сценарием культурно-досуговой программы.	ОПК-4	Знает	УО-4 Дискуссия		Вопросы к экзамену № 3,4,8,9.
		Умеет	УО-4 Дискуссия		Вопросы к экзамену № 3,4,8,9.
		Владеет	УО-4 Дискуссия		Вопросы к экзамену № 3,4,8,9.
Тема 6. Режиссура праздников, представлений,	ОПК-4	Знает	УО-1 собеседование		Вопросы к экзамену № 13,14,15,16,23.
		Умеет	УО-4 Круглый стол		Вопросы к экзамену №13,14,15,16,23.
		Владеет	ПР-13 творческое задание 4		Вопросы к экзамену № 13,14,15,16,23.
Тема 7. Работа режиссера над созданием зрительного образа программ, аудиоряда, световых и спецэффектов	ПК-12	Знает	УО-1 собеседование		Вопросы к экзамену №26, 27,28,29,30,31.
		Умеет	УО-4 дискуссия		Вопросы к экзамену № 26,27,28,29,30,31.
		Владеет	ПР-13 творческое задание 5		Вопросы к экзамену № 26,27,28,29,30,31.

					0,31.
Тема 8. Воплощение режиссерского замысла	ПК-12	Знает	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену №32,33,34,35,36.	
		Умеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену № 32,33,34,35,36	
		Владеет	УО-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену №32,33,34,35,36.	
Тема 9. Режиссерская документация	ПК-12	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 37,38,39,40,41,42.	
		Умеет	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 37,38,39,40,41,42.	
		Владеет	ПР-13 творческое задание 6	Вопросы к экзамену №37,38,39,40,41,42.	

### Шкала оценки уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
(ОПК-3) способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности и на основе информации и библиографической культуры, с применением современных	Знает (пороговый уровень)	Основную библиографию по предмету дисциплины	Знание всех этапов постановочной работы	Способен назвать этапы постановочной работы и раскрыть их	45-64
	Умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности	Умение выбрать яркую форму программы	Способен творчески подходить к осуществлению программы	65-84

<p>х</p> <p>информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>(ОПК-4)</b></p> <p>способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</p>	<p>Владеет(высокий)</p>	<p>Современными коммуникационными технологиями для выполнения творческих заданий</p>	<p>Владение специфическими особенностями и управления творческим коллективом</p>	<p>Способен к лидерству в творческом коллективе</p>	<p>85-100</p>
	<p>Знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основы профессиональной деятельности, основы критического мышления</p>	<p>Знание этапов научного исследования; методов исследования</p>	<p>Способен к управленческой деятельности</p>	<p>45-64</p>
	<p>Умеет (продвинутый)</p>	<p>Применить накопленный опыт на практике, критически относиться к собственной творческой деятельности</p>	<p>Умение видеть основные цели; определять задачи; исследовать проблему с точки зрения различных теорий и методов</p>	<p>Способен формулировать и четко ставить задачи постановочной группе и исполнителям по воплощению режиссерского замысла</p>	<p>65-84</p>
	<p>Владеет(высокий)</p>	<p>Основными навыками и приемами профессионального общения, приемами критического мышления</p>	<p>Владение информацией в различных областях культуры для обоснования и отстаивания собственной</p>	<p>Способен использовать необходимые навыки постановочной работы</p>	<p>85-100</p>
	<p>Знает (пороговый уровень)</p>	<p>Особенности и принятия решений при разработке различных</p>	<p>Знает термины «социально-культурной деятельности», проектно-</p>	<p>Способен выбрать необходимую сферу социально-</p>	<p>45-64</p>

		сценариев в сфере социокультурной деятельности	аналитическую работу	культурной деятельности; способность к проектно-аналитической работе в социально-культурной сфере.	
	Умеет (продвинутый)	Рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в сфере социокультурной деятельности	Умеет системно подходить к социально-культурной сфере, заниматься проектно-аналитической работой на разных уровнях	Способен распорядиться средствами художественной выразительности при постановке программы	65-84
	Владеет(высокий)	Навыками рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений	Владеет формами и методами проектно-аналитической работы в различных сферах социально-культурной деятельности, применяет системный подход к явлениям социально-культурной деятельности; на основе моделирования может управлять инновационными проектами.	Способен использовать новые тенденции развития социально-культурной сферы; выбрать инновацию среди других проектов; создать модель адекватную процессу и точно представлять направление развития.	85-100

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен устный экзамен в конце 1 семестра в форме ответов на вопросы. Каждый билет состоит из двух вопросов: первый вопрос касается теоретической части курса; второй вопрос - освещает практические навыки по курсу дисциплины.

#### **Вопросы для экзамена:**

1. Характеристика праздников от Древней Греции до наших дней.
2. Роль праздников в жизни человека.
3. Специфические особенности режиссуры праздников и представлений в отличие от театральной режиссуры.
4. Основные черты режиссера праздников и представлений.
5. Принципы культурно-досуговой деятельности в СССР.
6. Календарь праздников РФ.
7. Драматургический замысел программы.
8. Особенности драматургии культурно-досуговых программ.
9. Формы культурно-досуговых программ.
10. Композиционное построение сценария.
11. Сценарный замысел.
12. Этапы работы от сценарного плана до создания драматургии сценария
13. Роль пролога и финала в программах.
14. Структура деления сценария на эпизоды.
15. Роль “мозгового штурма” в определении режиссерско-сценарного замысла.
16. Монтаж (типы монтажа).
17. Использование местного, конкретного и документального материала в сценарии.
18. Отличительные особенности ритуала от обряда.
19. Приемы активизации зрителей.
20. Режиссерский замысел.
21. Драматический конфликт.
22. Подбор номеров и работа над номерами.
23. Этапы режиссерской работы,
24. Элементы, составляющие режиссерский замысел.
25. Сущность понятия “драматический конфликт”.
26. Сценографии в создании образа постановки.

27. Костюмирование и грим.
28. Аудиоряд, световое оформление, видеоряд, спецэффекты.
29. Отличие сценографии от декорации.
30. Функции сценографии в постановке.
31. Функции музыкального оформления.
32. Виды репетиционного процесса.
33. Работа с режиссерско-постановочной группой
34. Виды репетиций в арсенале режиссера программ.
35. Работа с режиссерско-постановочной группой.
36. Специалисты в составе постановочной группы.
37. Смета расходов.
38. Монтажные листы.
39. Графики репетиций.
40. Основные разделы сметы.
41. Схемы монтажного листа.
42. Схемы графика репетиций.
- 43.

**Критерии выставления оценки студенту экзамене  
по дисциплине «Основы сценарно-режиссёрского мастерства»**

<b>Баллы</b> (рейтингов ой оценки)	<b>Оценка</b> <b>зачета/</b> <b>экзамена</b> (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b> <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>
	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.



	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **Вопросы для собеседования:**

-Отличительные особенности режиссуры праздников, театрализованных представлений, социокультурных программ от традиционной театральной режиссуры.

-В чем сущность понятия «нетрадиционная сценическая площадка»?

-Назовите формы определения сценического и зрительского пространства при постановке программ под открытым небом.

-В чем специфика клубной драматургии?

-В чем сущность понятий:»режиссер-организатор»,»режиссер-постановщик»,»режиссер-воспитатель»?

-Какова роль пролога и финала в программе?

-Какие факторы влияют на режиссерский замысел?

-Роль монтажа эпизодов, монтажных связей.

-Каковы принципы формирования режиссерско-постановочной группы?

-Какая документация необходима режиссеру для воплощения программы?

#### **Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования**

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении сущности вопроса.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Задания для творческих работ**

#### **Творческое задание 1 «Режиссерский замысел»**

Творческая работа, которая выполняется в самом конце изучения определенного периода. Работа представляет собой своего рода описание «Режиссерской экспликации».

На занятии студенты выступают с докладами по результатам своей работы.

**Творческое задание 2 «Режиссерский замысел познавательной программы для детей».**

**Творческое задание 3 «Режиссерский замысел игровой программы для молодежи»**

**Творческое задание 4 «Сценарий программы»**

**Творческое задание 5 «Сценарий программы для пожилых людей».**

**Творческое задание 6 «Придумай новый праздник»**

**Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

### **Темы круглого стола, дискуссий:**

-Формы использование документального и местного материала при разработке программ.

-Методы работы с художественными номерами.

-Роль окружающего пространства при создании режиссерского замысла.

-Отличительные особенности ритуала и обряда.

-Основные черты режиссера программы.

-Принципы построения сценария.

-Особенности сценария культурно-досуговой программы.

-Особенности режиссуры массовых представлений.

-Особенности режиссуры детских программ.

-Особенности режиссуры корпоративных программ.

-Зрительный образ программы.

### **Критерии оценки участников круглого стола, дискуссии:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы