



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Прикладная культурология
Направление подготовки - 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Курс 3 семестр 6
лекции 18 час.
практические занятия 54 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. 6_/пр.10 /лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену ___ часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 6 семестр
экзамен__ семестр
экзамен 1,2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: старший преподаватель Воробьева Е.С.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Прикладная культурология» разработана для бакалавров 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Управление в социокультурной сфере».

Дисциплина «Прикладная культурология» входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.27) учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа – 90 часа. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан дисциплинами – «Культура делового общения», «Корпоративная культура», «Нравственная культура», «Современная культура и мораль», «Организационная культура» учебного плана ОС ДВФУ 51.03.01 Культурология.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: Основные составляющие прикладной культурологии, социальные механизмы прогнозирования и управления культурными процессами, обеспечивающие формирование практической культуры.

Цель дисциплины: Необходимость раскрытия механизма приобщения человека к культуре, который вырабатывается как самой культурой, так и социумом.

Задачи:

1) Изучение методики социокультурной деятельности, направленной на сохранение культурно-исторического наследия и охрану памятников культуры.

2) Раскрытие механизма формирования в человеке повседневной, практической культуры, которое обеспечивает самоконтроль социального бытия, утверждает культуру познания, труда, быта, досуга, семейных отношений, делового и неформального общения.

Для успешного изучения дисциплины «Прикладная культурология» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать,

понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3) из ОС ДВФУ 51.03.01 Культурология.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ПК-4) готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе</p>	Знает	Основные понятия, методы прикладного культурологического анализа
	Умеет	Употреблять прикладные культурологические термины, представления, идеи применительно к анализу важнейших областей социокультурной практики (повседневной культуры, политики, образования, искусства, досуга и т.п.
	Владеет	Представлениями о прикладной культурологии как проблемно-практическом видении социокультурной практики, социальных взаимодействий, будущего развития отечественной культуры;
<p>(ПК-5) способностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность</p>	Знает	Основные теоретические идеи и представления специалистов в области социокультурного проектирования и внедрения
	Умеет	1)Использовать основные приемы прикладного культурологического анализа в любом направлении теоретического видения социокультурных практических проблем, требующих решения; 2)Видеть в свете прикладного культурологического подхода проблематику современной отечественной культуры, межкультурных взаимодействий в условиях глобального мира;
	Владеет	1)Пониманием глубины социокультурных проблем, решение которых приобретает важное значение в условиях культурных преобразований, модернизации, с одной стороны, и возможных кризисов, межкультурных конфликтов, с другой; 2)Методами и приемами прикладного культурологического анализа важнейших

		сфер и областей отечественной социокультурной практики. 3) Примерами применения результатов исследований в профессиональных сферах деятельности культурологов, специалистов по проблематике прикладных социокультурных проектов и программ.
--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Прикладная культурология» применяются следующие методы активного обучения на лекционных и практических занятиях: проблемная лекция, деловая игра.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАС.)

Тема 1. Предмет прикладной культурологии и его составляющие. (2 час.)

Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания. Совокупность методологических принципов, методов, познавательных процедур культурологического знания, ориентированных на применение в разных областях социального взаимодействия. Ориентация на достижение практического эффекта. Вовлечение человека в культуру, воспроизводство ценностей культуры, определение механизмов создания культурной среды

Тема 2. Функции прикладной культурологии (2 час.)

Научно-методическая, политико-проективная, культуроохранительная, культуросозидающая, культуротворческая, взаимообогащающая, культуроориентирующая. Материальный и идеальный мир культуры как сфера приложения функций прикладной культурологии. Охрана культурно-исторического наследия как содержание культуроохранительной функции.

Тема 3. Инфраструктурный уровень культуры. (2 час.)

Видение культуры с точки зрения комплекса организаций, учреждений и институтов, обеспечивающих производство, сохранение и распространение культурных ценностей Культура в аспекте средства и условия создания традиций, норм, ценностей, идей, их освоения, хранения, трансляции. Культура как комплекс, представляющий материализованную возможность культурной деятельности. Экономика культуры.

Тема 4. Направления и методы управления в сфере культуры - проблемная лекция. (2 час.)

1.Создание ценностей культуры на основе профессиональной и любительской деятельности.

2.Интеграция в освоении богатства мировой и национальной культуры.

3.Направление деятельности музейных и библиотечных работников, реставраторов, специалистов архивного дела.

4.Труд учителей, специалистов средств массовой информации и культурно-просветительской деятельности, ориентированный на вовлечение людей в мир культуры.

5.Методы управления в сфере культуры.

6.Корреляция культурной и образовательной деятельности в обществе.

7.Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества

Тема 5. Информационная среда современной культуры (2 час.)

Информационная среда современной культуры как ведущий фактор вовлечения человека в культуру. Институты социально-культурной сферы. Учреждения искусств и их место в информационном пространстве культуры.

Институты художественной культуры и рынок художественной продукции. Образовательно-воспитательные и научно-просветительские учреждения. Культуроохранительные институты и их значение в сохранении культурной информации. Средства распространения культуры.

Тема 6. Современные массовые коммуникации - *проблемная лекция.* (2 час.)

1.Виды и возможности современных массовых коммуникаций, их роль в производстве культурных форм.

2.Культура массовых коммуникаций и культура информационного общества – ключевые разделы прикладной ультурологии.

3.Трансформация мировоззрения, образа жизни, ценностей под воздействием СМИ и СМК.

4.Массовое тиражирование произведений искусства средствами телевидения, кассетного кино, интернета и т.д.

5.Массовая культура и ее роль в инкультурации личности.

6.Особенности современного процесса инкультурации.

Тема.7 Информационные технологии в культуре – *проблемная лекция.* (2 час.)

1.Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры.

2.Электронно-образовательные ресурсы.

3.Деятельность музеев с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

4. Технологии создания и планирования цифровых архивов широкого доступа.

5. Интегрированность и аутентичность оцифрованной информации.

6. Технологии рекламы. Реклама как средство инкультурации.

Тема 8. Новые технологии культуры в культурно-досуговой деятельности. (2 час.)

Разнообразие культурно-досуговых и культурно-просветительных учреждений. Туристско-экскурсионные учреждения. Центры и учреждения развлекательно-коммерческого и игрового досуга. Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры. Презентации, интегральный маркетинг, участие волонтеров, корреляция административно-управленческих и художественно-творческих задач. Трансформация культурно-досуговой деятельности в сферу досуга.

Тема 9. Культурная политика - проблемная лекция. (2 час.)

1. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.

2. Культурная политика как организация и управление культурными процессами.

3. Основы моделирования социокультурных процессов и управления ими.

4. Организационно-управленческие принципы, реализуемые в учреждениях культуры. Реализация созидющего потенциала культуры.

4. Корреляция культурной и образовательной деятельности в обществе.

5. Основные направления российской культурной политики.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАС.)

Занятие 1. Предмет прикладной культурологии и его составляющие. (2 час.)

1. Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания.

2. Ориентация на достижение практического эффекта

Занятие 2. Функции прикладной культурологии. (2 час.)

1. Научно-методическая, политико-проектная, культуроохранительная, культуросозидающая, культуротворческая, взаимообогащающая, культуроориентирующая.

2. Охрана культурно-исторического наследия как содержание культуроохранительной функции.

Занятие 3. Инфраструктурный уровень культуры. (2 час.)

1. Видение культуры с точки зрения комплекса организаций, учреждений и институтов, обеспечивающих производство, сохранение и распространение культурных ценностей

2. Культура в аспекте средства и условия создания традиций, норм, ценностей, идей, их освоения, хранения, трансляции. .

3. Экономика культуры.

Занятие 4. Направления и методы управления в сфере культуры. (2 час.)

1. Направление деятельности музейных и библиотечных работников, реставраторов, специалистов архивного дела.

2. Труд учителей, специалистов средств массовой информации и культурно-просветительской деятельности, ориентированный на вовлечение людей в мир культуры.

3. Методы управления в сфере культуры

4. Корреляция культурной и образовательной деятельности в обществе.

Занятие 5. Информационная среда современной культуры. (2 час.)

1. Учреждения искусств и их место в информационном пространстве культуры.

2. Институты художественной культуры и рынок художественной продукции. 3. Образовательно-воспитательные и научно-просветительные учреждения. Культуроохранительные институты и их значение в сохранении культурной информации.

Занятие 6. Современные массовые коммуникации. (2 час.)

1. Виды и возможности современных массовых коммуникаций, их роль в производстве культурных форм.

2. Трансформация мировоззрения, образа жизни, ценностей под воздействием СМИ и СМК.

3. Массовая культура и ее роль в инкультурации личности. Особенности современного процесса инкультурации.

Занятия 7, 8. Информационные технологии в культуре. (4 час.)

1. Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры.

2. Электронно-образовательные ресурсы в технологиях культуры.

3. Деятельность музеев с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

4. Технологии рекламы. Реклама как средство инкультурации.

Занятия 9, 10. Новые технологии культуры в культурно-досуговой деятельности. (4 час.)

1. Новые технологии культуры в туристско-экскурсионных учреждениях.

2. Центры и учреждения развлекательно-коммерческого и игрового досуга.

3. Трансформация культурно-досуговой деятельности в сферу досуга.

Занятия проводятся с применением МАО – деловая игра.

Занятие 11. Культурная политика. (2 час.)

1. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.

2. Основы моделирования социокультурных процессов и управления ими.

3. Корреляция культурной и образовательной деятельности в обществе.

4. Основные направления российской культурной политики.

Занятия 12, 13. Памятники культуры. (4 час.)

1. Современные принципы классификации и кодификации культурных артефактов и свидетельств о них.

2. Способы выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-

культурных памятников.

3. Реставрация памятников как общекультурная проблема.

4. Подготовка и реализация научно-практических программ сохранения обществом культурного и природного наследия.

5. Музеи и их значение для сохранения памятников культуры, современное состояние.

Занятия проводятся с применением МАО – деловая игра.

Занятия 14, 15, 16. Законодательство и охрана памятников. (6 час.)

1. Исторические документы, материалы по сохранению древних памятников.

2. Сохранения памятников церковной старины.

3. Документы 18-20 вв.: обзоры древних зданий и памятников.

4. Путеводители. Государственные учреждения, связанные с вопросами культурного наследия.

5. Архивы, культурное значение архивов, современное состояние

Занятия проводятся с применением МАО – деловая игра.

Занятия 17, 18. Социокультурное проектирование и консультирование. (4 час.)

1. Виды проектной деятельности в сфере культуры.

2. Формы культурного консультирования

Занятия проводятся с применением МАО – деловая игра.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Прикладная культурология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Прикладная культурология» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

- Собеседование (ОУ-1)

2) Письменные работы (ПР):

- Конспектирование научной литературы (ПР-7)

- Деловая игра (ПР-10)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1-8	ПК-4	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1,2,3,4,5,6, 7, 8, 11,12, 13, 14,15
			умеет	ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 9, 10,18,19,20,29
			владеет	ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 8,9,11,16,17,22
2	Темы 9-12	ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 21,22,23,24,25, 26, 31,32, 33
			умеет	ПР-10 Деловая игра	Вопросы к экзамену № 28,27,30,35, 36,37,38
			владеет	ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 13,21,27,28,34,3 39,40

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

У. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова и др.; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова; Москва : Проспект, 2013. – 527 с.: Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:670841&theme=FEFU>
2. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528991>
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>
4. Орехов А. М. Социальные науки как предмет философского и социологического дискурса: Монография / А.М. Орехов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 172 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=475465>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Культурология. История мировой культуры. Учеб. пос. (Под ред. Т.Ф. Кузнецовой.) М. 2007. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:248096&theme=FEFU>
2. Модернизация, культурные изменения и демократия : Последовательность человеческого развития / Рональд Инглхарт, Кристиан Вельцель ; (пер. с англ. М. Коробочкин); Москва: Новое издательство, : Фонд "Либеральная миссия", 2011 – 463 с.: Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:307505&theme=FEFU->
3. Прикладная культурология : предпринимательство в культуре : [ежегодник] / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева, Н. Г. Чаган и др. ; под ред. И. Г. Хангельдиевой, Н. Г. Чаган. - Москва : Изд. дом. Международного университета, 2012. – 336 с.: Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:819620&theme=FEFU>
4. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>

5. Флиер А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - М.:Согласие, 2015. - 672 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559553>
6. Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

1. Прикладная культурология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1397170>
2. Шестаков В.П. Западное барокко в российской интерпретации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.criminaljournal.ru/rus/journals/42.html&j_id=5
3. Прикладная культурология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/applied/index.htm>
4. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
5. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
7. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
8. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
9. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
10. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
11. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
12. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
13. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
14. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Прикладная культурология» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии и истории культуры, а также на содержание курсов содержательно связанных с данной дисциплиной: «История культурологии», «Культура России», «Культура повседневности».

В процессе изучения материалов учебного курса «Прикладная культурология» предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы истории культуры, которые призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине «Прикладная культурология» также предполагают использование следующих методов активного/интерактивного обучения: деловая игра.

Планирование занятий в форме ролевой/деловой игры – как формы воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем взаимодействий, характерных для данного вида трудовых отношений, как нельзя более естественно и эффективно помогает осуществлять переход от абстрактного, заданного теоретически алгоритма профессиональных знаний и учений к конкретно-практической деятельности с решением всевозможных противоречий и проблем данной профессиональной сферы.

В деловых играх на основе игрового замысла моделируются жизненные ситуации: игра предоставляет участнику возможность побывать в роли экскурсовода, учителя, судьи, директора и т.п.

Методические указания по сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к зачету. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение

новых знаниях, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала зачёта или экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько тестов из каждой темы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине
«Прикладная культурология»
Направление подготовки 51.03.01- культурология
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2015**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	3, 5, 7 недели	Конспектирование литературы	15 час	Сдача конспекта
2	3, 5, 7 недели	Работа с литературными источниками	15 час	Собеседование
3	1-18 недели	Подготовка к тестированию	17 час	Тестирование
4	1-18 недели	Подготовка к деловой игре	17 час	Деловая игра
5	1 – 18 недели	Подготовка к зачету	26 час	Сдача зачета

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Конспектирование научной литературы

Сначала необходимо прочесть работы, рекомендованные для самостоятельной работы, затем необходимо сделать конспект.

Приведем рекомендации В. Колесника по лучшему усвоению информации при чтении научной литературы в процессе обучения (сайт Колесник.ру)

1.Оцените (Survey / Skim).

Бегло просмотрите текст, чтобы получить о нем общее представление. Просканируйте взглядом оглавление, введение, заголовки и подзаголовки, начала и концовки глав, выделенные слова. Сформируйте свое мнение о полезности текста. (Если окажется, что он вам не нужен — закончите на этом шаге.)

2.Задайте вопросы (Question).

Это поможет вам лучше понять, чего вы хотите от текста, и хорошо структурировать изучаемую информацию на следующих шагах. Запишите все вопросы, которые придут вам на ум в связи с этим текстом или обстоятельствами, которые побудили вас к нему обратиться. Возможно, вам понадобится для этого еще раз просмотреть текст. Попробуйте превратить в вопросы заголовки и подзаголовки, используйте вопросы, содержащиеся в тексте, придумайте, какие вопросы по этой теме задал бы член вашей филы. Проясните и сформулируйте для себя цели своего чтения.

3.Прочтите (Read).

Прочтите текст и обратите особое внимание на те его части, которые кажутся вам полезными и отвечающими на сформулированные вами выше вопросы. В процессе чтения делайте заметки, фиксируйте ключевые слова, создавайте ментальные карты, чтобы зафиксировать самую важную для вас информацию.

4.Вспомните (Recall / Recite).

Закончив главу или раздел книги, сформулируйте ключевые моменты, отвечающие на ваши вопросы (либо вслух, либо в письменной форме, но обязательно своими словами) и посмотрите, как с этим согласуется остальная информация. Это поможет лучше понять, запомнить и организовать изучаемый материал.

5.Пересмотрите (Review). Обзор или пересмотр текста может происходить в форме перечитывания, работы со своими заметками, обсуждения изученного материала с другими людьми или пересказа и обобщения понятого.

Примерный список рекомендуемой литературы для конспектирования

1. Касьянов В.В. Культурология : учеб.пособие для студентов вузов.– Ростовн/Д, 2010
2. Культурология : учеб.пособие для студентов вузов./ под ред. Г.В. Драча.–Ростов н/Д, 2010
3. Культурология : учебник./ под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М., 2010
4. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для вузов. – М., 2010
5. Е.В.Алексеева. Архивоведение: учебник. – М., 2007
6. Д.М. Еникеева. Культурология: справочник. Ростов н/Д, 2008..
7. Музейное дело и охрана памятников/сост.: А. В. Крикловенская [и др.].- М, 2009
8. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2007

Критерии оценки (письменный ответ)

✓ 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Работа с литературными источниками.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Примерный список источников

•Модернизация, культурные изменения и демократия : Последовательность человеческого развития / Рональд Инглхарт, Кристиан Вельцель ; (пер. с англ. М. Коробочкин); Москва: Новое издательство, : Фонд "Либеральная миссия", 2011 – 463 с.: Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:307505&theme=FEFU>

•Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>

Критерии оценки (работа с источниками)

✓ 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Рекомендации по подготовке к тестированию

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно

локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие *методические рекомендации*:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять

интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту или даже итоговому экзамену не следует просто заучивать раздел учебника, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают разнообразные опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Тема тестирования «Прикладная культурология. Теория и практика»

1. Специфика социогуманитарного знания заключается в том, что:
 - а) человек является субъектом и объектом познания;
 - б) эта область знания имеет оценочный характер;
 - в) существует своя методология;
 - г) все перечисленное.
2. Культурология – это:
 - а) наука, изучающая историю и теорию культуры;
 - б) интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;
 - в) наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.
3. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?
 - а) Э. Дюркгейм; б) М. Вебер; в) Л. Уайт; г) В.Г.Ф. Гегель.
4. Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:
 - а) обработку, возделывание почвы;
 - б) подражание;
 - в) украшение.
5. Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывал на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?
 - а) Ж.-Ж. Руссо; б) С. Пуффендорф; в) Вольтер;
6. Основные разделы культурологии:

а) онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика;

б) антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, прикладная культурология.

в) все перечисленное.

7. Какие методы используются в культурологии?

а) эмпирические и компаративные;

б) математического моделирования;

в) структурно-функциональный, факторный и компонентный анализ»

г) все перечисленные

д) все перечисленные, кроме б).

8. В рамках какого направления происходит включение личности в культуру?

а) структурализм;

б) функционализм;

в) психологического.

9. Термин «культурогенез» означает.....

а) период упадка в процессе культурного развития;

б) процесс возникновения, становления культуры;

в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;

г) период стагнации культурного развития.

10. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме – это...

а) культурная схема; б) литературный текст;

в) культурный символ; г) культурный текст.

11. Культура социальных отношений определяется.....

а) ценностями и идеалами; б) политической установкой

в) идеологическими нормами; г) кодексом законов.

12. Проживающие в Новой Зеландии племена Маори приветствуют друг друга, прикасаясь носами. Житель Тибета здороваясь, снимают правой рукой свой головной убор, а левую закладывают за ухо, при этом высовывают язык. К какому культурному подразделению относятся эти элементы?

а) норма, б) обычай; в) знак; г) ценность.

13. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой.

1) морфология; 2) динамика; 3) традиция; 4) коммуникация.

а) наследие, передающееся из поколения к поколению в обычаях, ритуалах;

б) процесс взаимодействия с целью передачи и обмена информации;

- в) строение или структура культуры;
- г) прогресс, регресс или развитие культуры.

14. Особое эстетическое отношение к природе присуще, какой культурной картине мира?

- а) японской; б) китайской; в) русской; г) французской.

15. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является:

- а) популярная; б) массовая; в) потребительская; г) коммерческая.

16. Установите соответствие между типом культуры и ее характеристикой:

- 1) традиционная культура
- 2) современная культура
- 3) глобальная культура.

а) ориентация на религиозные ценности и производство ориентированное на ограничение потребления.

б) ориентация на науку, производство ради будущего.

в) ориентация на индивидуальный опыт, стандартизация культурных ценностей.

17. Теоретическая и прикладная культурология имеют разные цели. Соотнесите цели со своими областями:

а) теоретический; 1) категориальный аппарат; 2) управление и охрана культуры;

б) прикладной; 3) культура на историческом уровне; 4) прогнозирование культуры; 5) трансляция культурного опыта, б) функционирование явлений в обществе

18. Прикладная культурология решает задачи:

1) познания наиболее общих закономерностей развития культурных явлений

2) описания культурных событий

3) анализа семантики культурных объектов

4) формирования принципов и технологий управления культурными процессами

Критерии оценки теста

Критерием оценки является уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильно выполненных заданий теста, выраженное в %, согласно следующей шкале: Процент результативности (правильности ответов), %	Количество баллов	Оценка
90 – 100	5	отлично
80 – 89	4	хорошо
79 – 61	3	удовлетворительно
60 и менее	-	неудовлетворительно

Тематика деловых игр (примерная)

- Деловая игра на тему: **«Новые технологии культуры в культурно-досуговой деятельности.»**
- Деловая игра на тему: **«Памятники культуры.»**
- Деловая игра на тему: **«Законодательство и охрана памятников.»**
- Деловая игра на тему: **«Социокультурное проектирование и консультирование.»**

Критерии оценки проведения деловой игры

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Прикладная культурология»
Направление подготовки 51.03.01- культурология
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-4) готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Знает	Основные понятия, методы прикладного культурологического анализа
	Умеет	Употреблять прикладные культурологические термины, представления, идеи применительно к анализу важнейших областей социокультурной практики (повседневной культуры, политики, образования, искусства, досуга и т.п.
	Владеет	Представлениями о прикладной культурологии как проблемно-практическом видении социокультурной практики, социальных взаимодействий, будущего развития отечественной культуры;
(ПК-5) способностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	Знает	Основные теоретические идеи и представления специалистов в области социокультурного проектирования и внедрения
	Умеет	1)Использовать основные приемы прикладного культурологического анализа в любом направлении теоретического видения социокультурных практических проблем, требующих решения; 2)Видеть в свете прикладного культурологического подхода проблематику современной отечественной культуры, межкультурных взаимодействий в условиях глобального мира;
	Владеет	1)Пониманием глубины социокультурных проблем, решение которых приобретает важное значение в условиях культурных преобразований, модернизации, с одной стороны, и возможных кризисов, межкультурных конфликтов, с другой; 2)Методами и приемами прикладного культурологического анализа важнейших сфер и областей отечественной социокультурной практики. 3) Примерами применения результатов исследований в профессиональных сферах деятельности культурологов, специалистов по проблематике прикладных социокультурных проектов и программ.

--	--	--

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1-8	ПК-4	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1,2,3,4,5,6, 7, 8, 11,12, 13, 14,15
			умеет	ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 9, 10,18,19,20,29
			владеет	ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 8,9,11,16,17,22
2	Темы 9-12	ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 21,22,23,24,25, 26, 31,32, 33
			умеет	ПР-10 Деловая игра	Вопросы к экзамену № 28,27,30,35, 36,37,38
			владеет	ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 13,21,27,28,34,3 39,40

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	Показатели	баллы

<p>(ПК-4) готовностью к использованию современных знаний о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основные понятия, методы прикладного культурологического анализа.</p>	<p>Знает основные научные парадигмы историко-культурных исследований. Имеет представление об основных событиях и культурных формах истории культуры</p>	<p>Способен ориентироваться в основных научных подходах историко-культурных исследований. Способен систематизировать и изложить основные факты истории культуры</p>	<p>45-64</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Употребляют прикладные культурологические термины, представления, идеи применительно к анализу важнейших областей социокультурной практики (повседневной культуры, политики, образования, искусства, досуга и т.п.</p>	<p>Умеет интерпретировать научную информацию по теме историко-культурного исследования. Умеет критически оценить научную информацию по теме исследования, Умеет аргументированно изложить свою точку зрения на изучаемую проблему.</p>	<p>Способен к критическому обзору (степени изученности проблемы) по теме историко-культурного исследования. Участвует в дискуссиях по изучаемой проблеме на практических занятиях.</p>	<p>65-84</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Представлениями о прикладной культурологии как проблемно-практическом видении социокультурной практики, социальных взаимодействий,</p>	<p>Владеет навыками критического анализа историко-культурных теорий, навыками систематизации и фактологической информации по историко-культурной проблематике.</p>	<p>Представляет результатов своей работы на научных и научно-практических студенческих конференциях.</p>	<p>85-100</p>

		будущего развития отечественной культуры;			
<p>(ПК-5) способность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основные теоретические идеи и представления специалиста в области социокультурного проектирования и внедрения</p>	<p>Знает конкретные информационные ресурсы по историко-культурной тематике исследований. Способен получать научную информацию по тематике исследований</p>	<p>Способен к представлению библиографического обзора по теме исследования</p>	<p>45-64</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>1)Использовать основные приемы прикладного культурологического анализа в любом направлении и теоретического видения социокультурных практических проблем, требующих решения; 2)Видеть в свете прикладного культурологического подхода проблематику современной отечественной</p>	<p>Умеет обрабатывать и систематизировать научную информацию по историко-культурной тематике</p>	<p>Способен к подготовке и представлению систематизированного обзора по теме исследования с выделением этапов изучения темы, глубины и степени разработанности отдельных аспектов темы.</p>	<p>65-84</p>

		ой культуры, межкультурных взаимодействий в условиях глобального мира;			
	владеет (высокий)	1)Пониманием глубины социокультурных проблем, решение которых приобретает важное значение в условиях культурных преобразований, модернизации, с одной стороны, и возможных кризисов, межкультурных конфликтов, с другой; 2)Методами и приемами прикладного культурологического анализа важнейших сфер и областей отечественной социокультурной практики. 3) Примерами применения результатов исследования	Владеет способностью критически оценивать информационные ресурсы по теме исследования	Способен к подготовке и представлению критического обзора информационных научных ресурсов по историко-культурной тематике с выделением ведущих концепций, достижений и проблемных аспектов изучаемой темы.	85-100

		ий в профессиональных сферах деятельности и культурологов, специалистов по проблематике прикладных социокультурных проектов и программ.			
--	--	---	--	--	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Прикладная культурология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине предусмотрен зачет в 4 семестре. Зачет проходит в устной форме по вопросам.

Вопросы к зачету по дисциплине «Прикладная культурология»

1. Предмет прикладной культурологии.
2. Ориентация на достижение практического результата как основа прикладной культурологии.
3. Политико-проективная и культуроохранительная функции прикладной культурологии.
4. Культуросозидающая и культуротворческая функции прикладной культурологии.
5. Взаимообогащающая и культуроориентирующая функции прикладной культурологии.
6. Инфраструктурный уровень культуры.
7. Экономика культуры.
8. Направления и методы управления в сфере культуры.
9. Направление деятельности музейных и библиотечных работников.

10. Направление деятельности реставраторов, специалистов архивного дела.

11. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.

12. Информационная среда современной культуры как ведущий фактор вовлечения человека в культуру.

13. Учреждения искусств и их место в информационном пространстве культуры.

14. Институты художественной культуры и рынок художественной продукции.

15. Образовательно-воспитательные и научно-просветительные учреждения.

16. Культуроохранительные институты и их значение в сохранении культурной информации.

17. Виды и возможности современных массовых коммуникаций, их роль

в

производстве культурных форм.

18. Культура массовых коммуникаций и культура информационного общества – ключевые разделы прикладной культурологии.

19. Особенности современного процесса инкультурации.

20. Информационные технологии в культуре.

21. Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры.

22. Электронно-образовательные ресурсы в технологиях культуры.

23. Новые технологии культуры в культурно-досуговой деятельности.

24. Трансформация культурно-досуговой деятельности в сферу досуга.

25. Направления и методы управления в сфере культуры.

26. Система информационного и идейно-эмоционального воздействия

как

основа организации управления в учреждениях культуры.

27. Методы управления учреждениями культуры. Корреляция культурной и

хозяйственной деятельности.

28. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.

29. Основы моделирования социокультурных процессов и управления ими.

30. Основные направления российской культурной политики.

31. Современные принципы классификации и кодификации культурных

артефактов и свидетельств о них.

32. Способы выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников.
33. Реставрация памятников как общекультурная проблема.
34. Подготовка и реализация научно-практических программ сохранения обществом культурного и природного наследия.
35. Музейное, библиотечное, архивное дело. Музеи и их значение для сохранения памятников культуры, современное состояние.
36. Законодательство и охрана памятников.
37. Государственные учреждения, связанные с вопросами культурного наследия. Архивы.
38. Социокультурное проектирование и консультирование.
39. Виды проектной деятельности в сфере культуры.
40. Формы культурного консультирования.

Критерии оценивания ответа студента на зачете

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для собеседования

1. Методы управления учреждениями культуры. Корреляция культурной и хозяйственной деятельности.
2. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.
3. Основы моделирования социокультурных процессов и управления ими.
4. Основные направления российской культурной политики.
5. Современные принципы классификации и кодификации культурных артефактов и свидетельств о них.
6. Реставрация памятников как общекультурная проблема.
7. Подготовка и реализация научно-практических программ сохранения обществом культурного и природного наследия.
8. Музейное, библиотечное, архивное дело. Музеи и их значение для сохранения памятников культуры, современное состояние.
9. Законодательство и охрана памятников.
10. Государственные учреждения, связанные с вопросами культурного наследия. Архивы.
11. Социокультурное проектирование и консультирование.
12. Виды проектной деятельности в сфере культуры.
13. Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры.
14. Электронно-образовательные ресурсы в технологиях культуры.
15. Новые технологии культуры в культурно-досуговой деятельности.
16. Трансформация культурно-досуговой деятельности в сферу досуга.
17. Направления и методы управления в сфере культуры.
18. Система информационного и идейно-эмоционального воздействия как основа организации управления в учреждениях культуры.

19. Методы управления учреждениями культуры. Корреляция культурной и хозяйственной деятельности.

20. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении сущности вопроса.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Темы для самостоятельного конспектирования студентов

• Методологические принципы, методы, познавательные процедуры культурологического знания.

• Основы охраны культурного наследия

- Материальный и идеальный мир культуры как сфера приложения функций прикладной культурологии
- Охрана культурно-исторического наследия как содержание культуроохранительной функции.
- Культура как комплекс организаций, учреждений и институтов, обеспечивающих производство, сохранение и распространение культурных ценностей
- Культура в аспекте средства и условия создания традиций, норм, ценностей, идей, их освоения, хранения, трансляции
- Культура как комплекс, представляющий материализованную возможность культурной деятельности
- Создание ценностей культуры на основе профессиональной и любительской деятельности.
- Направление деятельности библиотечных работников.
- Прикладная культурология о направлении деятельности специалистов средств массовой информации
- Возможности корреляции культурной и образовательной деятельности в обществе.
- Информационная среда современной культуры как ведущий фактор вовлечения человека в культуру.
- Проблемы корреляции институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.
- Образовательно-воспитательные и научно-просветительные учреждения и их значение в сохранении культурной информации
- Культура массовых коммуникаций и культура информационного общества – ключевые разделы прикладной культурологии.
- Массовая культура и ее роль в инкультурации личности новых технологий культуры, связанные с электронно-образовательными ресурсами.
- Деятельность музеев с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.
- Новые технологии культуры в культурно-досуговой деятельности.
- Трансформация культурно-досуговой деятельности в сферу досуга.

Примерный список рекомендуемой литературы для конспектирования

1. Касьянов В.В. Культурология : учеб.пособие для студентов вузов.– Ростовн/Д, 2010
2. Культурология : учеб.пособие для студентов вузов./ под ред. Г.В. Драча.–Ростов н/Д, 2010

3. Культурология : учебник./ под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М., 2010
4. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для вузов. – М., 2010
5. Е.В.Алексеева. Архивоведение: учебник. – М., 2007
6. Д.М. Еникеева. Культурология: справочник. Ростов н/Д, 2008..
7. Музейное дело и охрана памятников/сост.: А. В. Крикловенская [и др.].- М, 2009
8. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2007

Критерии оценки (письменный ответ)

✓ 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Деловая (ролевая) игра

по дисциплине Прикладная культурология

1. Тема «Новые технологии культуры в культурно-досуговой деятельности.»

2. Концепция игры: Игра проводится в два этапа с целью лучшего усвоения, пройденного материала лекций. Студенты готовят домашнее задание в виде тестов, сценок, кроссвордов и затем, играют на практическом занятии, роли, которые выбрали и распределили между собой заранее. Цели игры связана, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности, формирования положительной «Я»-концепции.

Эти цели могут достигаться через комплекс примерно следующих задач:

- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы студентов;
- приобщение к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры;
- формирование опыта социального взаимодействия, веры в свои возможности;
- формирование опыта организации содержательного досуга.

При подготовке к занятию преподаватель заранее сообщает тему, знакомит обучающихся с целями, задачами и с условиями проведения индивидуального занятия. Вся группа делится на четыре команды, выбираются капитаны команд, распределяются функции внутри каждой команды и т.д. Для включения обучающихся в самостоятельную деятельность при подготовке к занятию преподаватель дает предварительное домашнее задание группе - подготовить презентацию, кроссворд, тесты по вышеуказанной теме.

3. Роли:

- Й. Хейзинга
- Дж. Форбс Нэш
- У. Шекспир

4. Ожидаемый (е) результат (ы)

Так как прикладная культурология имеет практически характер, специалисты обладают организационными умениями и навыками, студенты во время проведения занятия в игровой форме лучше запомнят темы лекций, и с легкостью ответят на все поставленные преподавателем вопросы. Получение навыков обобщения материала, работы в команде, организаторским способностям.

Деловая(ролевая) игра

1.Тема «Памятники культуры»

2.Концепция игры: Игра проводится в два этапа с целью лучшего усвоения, пройденного материала лекций. При подготовке к занятию преподаватель заранее сообщает тему, знакомит обучающихся с целями,

задачами и с условиями проведения индивидуального занятия. Вся группа делится на четыре команды соответственно четырем вопросам занятия: литература, архитектура, скульптура, живопись. Выбираются капитаны команд, распределяются функции внутри каждой команды и т.д. Для включения обучающихся в самостоятельную деятельность при подготовке к занятию преподаватель дает предварительное домашнее задание группе - подготовить презентацию, кроссворд, тесты по вышеуказанной теме. Каждой команде так же дается задание - проанализировать, выбранный командой, вид искусства этого периода, используя нижеприведенные варианты вопросов (на основе 1-2 памятников искусства).

3.Роли:

- К. Растрелли,
- И.Старов,
- К. Росси,
- О. Бове, К.Тон,
- Э. Фальконэ,
- В. Боровиковский, Д. Левицкий, Ф. Рокотов,
- А. Лосенко, М. Иванов, С. Щедрин.

4. Ожидаемый (е) результат (ы)

Так как прикладная культурология имеет практически характер, специалисты обладают организационными умениями и навыками, студенты во время проведения занятия в игровой форме лучше запомнят темы лекций, и с легкостью ответят на все поставленные преподавателем вопросы. Навыки визуального запоминания произведений искусства, сохранения этих памятников культуры своими руками в «игровом/виртуальном» поле деятельности студентов во время занятий.

Деловая(ролевая) игра

1.Тема «Законодательство и охрана памятников.»

2.Концепция игры: Деловая игра помогает оценить роль государства в изучении культуры и его пользу для актуальных проблем современной культуры.

Во время проведения деловой игры рекомендуется сформировать команды, а также выбрать группу экспертов, которая бы принимала участие в оценке выступления команд. В конце деловой игры преподаватель совместно с группой экспертов подводит итоги деловой игры. В команде из 2-3 человек необходимо выбрать и аргументировать одну из позиций, заняв положение защитника или критика государственной охраны памятников культурного наследия.

3.Роли: ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС

4. Ожидаемый (е) результат (ы)

Так как прикладная культурология имеет практически характер, специалисты обладают организационными умениями и навыками, студенты во время проведения занятия в игровой форме лучше запомнят темы лекций, и с легкостью ответят на все поставленные преподавателем вопросы. Выявление содержательного компонента охраны памятников культурного наследия в России, изучение законодательной базы по этому вопросу.

Деловая(ролевая) игра

1.Тема «Социокультурное проектирование и консультирование.»

2.Концепция игры: Игра проводится в два этапа с целью лучшего усвоения, пройденного материала лекций. При подготовке к занятию преподаватель заранее сообщает тему, знакомит обучающихся с целями, задачами и с условиями проведения индивидуального занятия. Вся группа делится на четыре команды, выбираются капитаны команд, распределяются функции внутри каждой команды и т.д. Для включения обучающихся в самостоятельную деятельность при подготовке к занятию преподаватель дает предварительное домашнее задание группе - подготовить презентацию, кроссворд, тесты по вышеуказанной теме.

3.Роли: СМИ, респонденты, анкетеры, интервьюеры, эксперт.

4. Ожидаемый (е) результат (ы)

Так как прикладная культурология имеет практически характер, специалисты обладают организационными умениями и навыками, студенты во время проведения занятия в игровой форме лучше запомнят темы лекций, и с легкостью ответят на все поставленные преподавателем вопросы.

Студенты с легкостью смогут продумать и организовать проект социокультурной направленности.

Критерии оценки проведения деловой игры

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не

более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Тема тестирования: «Прикладная культурология. Теория и практика»

1. Специфика социогуманитарного знания заключается в том, что:

- а) человек является субъектом и объектом познания;
- б) эта область знания имеет оценочный характер;
- в) существует своя методология;
- г) все перечисленное.

2. Культурология – это:

- а) наука, изучающая историю и теорию культуры;
- б) интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;

в) наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.

3. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?

- а) Э. Дюркгейм; б) М. Вебер; в) Л. Уайт; г) В.Г.Ф. Гегель.

4. Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:

- а) обработку, возделывание почвы;
- б) подражание;
- в) украшение.

5. Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывал на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?

- а) Ж.-Ж. Руссо; б) С. Пуффендорф; в) Вольтер;

6. Основные разделы культурологии:

а) онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика;

б) антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, прикладная культурология.

в) все перечисленное.

7. Какие методы используются в культурологии?

а) эмпирические и компаративные;

б) математического моделирования;

в) структурно-функциональный, факторный и компонентный анализ»

г) все перечисленные

д) все перечисленные, кроме б).

8. В рамках какого направления происходит включение личности в культуру?

а) структурализм;

б) функционализм;

в) психологического.

9. Термин «культурогенез» означает.....

а) период упадка в процессе культурного развития;

б) процесс возникновения, становления культуры;

в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;

г) период стагнации культурного развития.

10. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме – это...

а) культурная схема; б) литературный текст;

в) культурный символ; г) культурный текст.

11. Культура социальных отношений определяется.....

а) ценностями и идеалами; б) политической установкой

в) идеологическими нормами; г) кодексом законов.

12. Проживающие в Новой Зеландии племена Маори приветствуют друг друга, прикасаясь носами. Житель Тибета здороваясь, снимают правой рукой свой головной убор, а левую закладывают за ухо, при этом высовывают язык.

К какому культурному подразделению относятся эти элементы?

- а) норма, б) обычай; в) знак; г) ценность.

13. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой.

1) морфология; 2) динамика; 3) традиция; 4) коммуникация.

а) наследие, передающееся из поколения к поколению в обычаях, ритуалах;

б) процесс взаимодействия с целью передачи и обмена информации;

в) строение или структура культуры;

г) прогресс, регресс или развитие культуры.

14. Особое эстетическое отношение к природе присуще, какой культурной картине мира?

а) японской; б) китайской; в) русской; г) французской.

15. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является:

а) популярная; б) массовая; в) потребительская; г)

коммерческая.

16. Установите соответствие между типом культуры и ее характеристикой:

1) традиционная культура

2) современная культура

3) глобальная культура.

а) ориентация на религиозные ценности и производство ориентированное на ограничение потребления.

б) ориентация на науку, производство ради будущего.

в) ориентация на индивидуальный опыт, стандартизация культурных ценностей.

17. Теоретическая и прикладная культурология имеют разные цели. Соотнесите цели со своими областями:

а) теоретический; 1) категориальный аппарат; 2) управление и охрана культуры;

б) прикладной; 3) культура на историческом уровне; 4) прогнозирование культуры; 5) трансляция культурного опыта,

б) функционирование явлений в обществе

18. Прикладная культурология решает задачи:

1) познания наиболее общих закономерностей развития культурных явлений

2) описания культурных событий

3) анализа семантики культурных объектов

4) формирования принципов и технологий управления культурными процессами

Критерии оценки теста

Критерием оценки является уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильно выполненных заданий теста, выраженное в %, согласно следующей шкале: Процент результативности (правильности ответов), %	Количество баллов	Оценка
90 – 100	5	отлично
80 – 89	4	хорошо
79 – 61	3	удовлетворительно
60 и менее	-	неудовлетворительно