



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство стран Азиатско-Тихоокеанского региона
Направление подготовки - 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Курс 3 семестр 6
лекции 18 час.
практические занятия 54 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. 6 /пр.10 /лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену ___ часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 6 семестр
экзамен ___ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: докт. филос. н., доц. Малинина Н.Л.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа рабочей дисциплины «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» разработана для бакалавров в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 47.03.01 Философия и положением об учебно-методических комплексах дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования.

Дисциплина «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» входит в обязательные дисциплины вариативной части учебного плана.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента (108 час.). Дисциплина реализуется на 2 курсе в четвертом семестре.

Содержание дисциплины включает в себя историю культуры повседневности Кореи с древнейших времен до наших дней, обзор теоретических подходов к изучению культуры повседневности, традиций и обрядов. В учебных материалах рассматривается процесс становления культуры повседневности как дисциплины и мировая практика исследований в области культуры повседневности.

Целью дисциплины «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» является изучение искусства как важнейшей части культуры, в пространстве которого проявляется единство и разнообразие культурного опыта на функциональном, структурном и ментальном уровнях.

Задачи курса «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона»:

- дать представление об искусстве как предмете научного изучения;
- рассмотреть подходы и методы изучения искусства стран АТР в гуманитарных науках;
- дать представление об эволюции искусства стран АТР в истории данного региона;
- овладение специальными навыками исследования искусства.

Преподавание курса связано с изучением студентами других дисциплин, таких как «История», «Эстетика» и др., опирается на знания, которые они формируют у студентов. В свою очередь, знание явлений художественной культуры, полученных в данном курсе, позволяет студентам глубже и полнее освоить учебный материал, сообщаемый другими гуманитарными дисциплинами, понять законы развития человека и общества полнее, всесторонне, системно и целостно.

Для успешного изучения дисциплины «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона», у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
- социальной философии (сущность, структура и функционирование общества, механизмы и формы социальных изменений, принципы исторической типологии общества) (ОПК-3)

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	Знает	Особенности этнические, социальные, конфессиональные, присущие культуре Кореи.
	Умеет	Толерантно воспринимать представителей других культур, учитывать этнические, социальные, конфессиональные различия при выстраивании повседневного и делового общения.
	Владеет	Методами анализа ментальности представителей культуры Кореи, исходя из этнического, социального, конфессионального различия. На основе понимания ментальности
<p>ОПК-7 эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)</p>	Знает	Основы истории эстетики, категории эстетики
	Умеет	Использовать методы эстетического исследования в изучении искусства стран АТР
	Владеет	Навыками критического подхода к эстетике исследования и конструктивного выбора метода, соответствующего конкретной задаче изучения искусства стран АТР.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАС.)

Модуль 1. Культура и искусство Китая (8 час.)

Раздел 1. Основы и периоды китайской культуры. (2 час.)

Тема 1. Китайская картина мира. (1 час)

Специфика китайской цивилизации. Горизонтальная картина мира. Картина мира древних китайцев. Основные константы китайской культуры.

Тема 2. Периоды культуры Китая. (1 час)

Традиционный и научный варианты периодизации Китая. Основные этапы развития китайской культуры. Причины циклического развития исторического процесса. Традиция и инновации в китайской культуре.

Раздел 2. Наука и искусство в Китае (3 час.)

Тема 1. Наука и техника в Китае. (1 час)

Ирригация и календарь. Натурфилософия и космология. Алхимия и медицина. Технические изобретения. Эстетика.

Тема 2. Китайское искусство. (2 часа)

Принципы китайского искусства. Пейзажная живопись. Архитектура. Театр. Прикладное искусство.

Раздел 3. Духовная культура в Китае (3 час.)

Тема 1. Мудрость и религии в Китае. (1 час)

Традиционные школы китайской мысли. Архаические верования. Конфуций и конфуцианство. Даосизм. Китайский буддизм: распространение, основные направления, духовная практика, социокультурная роль. Феномен "трех учений".

Тема 2. Письменность и литература. (2 часа)

Китайская письменность и ее культурное значение. Каллиграфия. Литературные приемы. Основные жанры литературы. Поэзия. Роман. Драма.

Модуль 2. Культура и искусство Северо-Восточной Азии (6 час.)

Раздел 1. Культура и искусство Кореи

Тема 1. Корейская культура в древности. (1 час)

Основные периоды корейской культуры. Архаические верования древних корейцев. Китайское влияние: письменность, бюрократия, этика и религия.

Тема 2. Культура традиционной Кореи. (1 час)

Корейская культура периода Коре: Архитектура. Письменность и литература. Театр. Живопись. Прикладное искусство. Буддизм. Основные достижения культуры периода Чосон.

Раздел 2. Культура и искусство Японии

Тема 1. Культура Японии в древности. (1 час)

Культура японцев архаического периода. Мифологические представления древних японцев. Китайское и корейское влияния.

Тема 2. Культура периода Хэйан. (1 час)

Основные черты аристократической культуры. Культура хэйанской аристократии: образ жизни, брачное поведение, обряды и праздники. Женская классическая проза (моногатори и эссе).

Тема 3. Культура Японии периода сегуната. (1 час)

Занятия, образ жизни и этика самураев в XII-XIX вв. Основы мировоззрения самураев: синтоизм, конфуцианство и дзен-буддизм. Культура самураев. Эстетика театров Но и Кабуки. Литература и искусство. Образование в эпоху Токугава.

Тема 4. Культура в эпоху Мейдзи. (1 час)

Кризис японской традиционной культуры. Западное влияние и модернизация. Традиции и инновации в японской культуре втор. пол.19-сер. 20 вв.

Модуль 3. Культура и искусство Юго-Восточной Азии (4 час.)

Тема 1. История культуры и искусства Таиланда. (2 часа)

Страны Юго-Восточной Азии как регион. Индуизм и его культурное значение. Священные книги индуизма. Брахманы как культурная элита общества. Традиционная система образования. Буддизм и его социокультурное значение. Этапы развития тайландской культуры. Индийское и китайское влияние в Таиланде. Специфика тайского буддизма. Основные достижения тайской культуры.

Тема 2. История культуры и искусства Вьетнама. (2 часа)

История культуры Вьетнама: основные этапы и их особенности. Китайское влияние во Вьетнаме. Религии. Литература. Наука. Искусство.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. Развитие китаеведения. Основные направления китаеведения (1 час)

1. Природа и население Китая. Самоназвание Китая и китайцев.
2. История развития и основные направления зарубежного
3. История и школы российского китаеведения.

Занятие 2. Китай как аграрная цивилизация.

Земледелие и ремесла (1 час.)

1. Рельеф, климат и природные ресурсы Китая.
2. Население Китая: историческая динамика, этнический состав, культурное своеобразие. Китай и кочевники.
3. Земледельческий уклад – основа традиционной культуры. Зоны земледелия, их влияние на численность, род занятий и характер населения.
4. Культура заливного риса и формирование системы ценностей.
5. Шелк и технические культуры.
6. Чай, вино и их культурное значение.

Занятие 3. Китайская мифология. (2 часа)

1. Особенности китайской мифологии.
2. Космологические и космогонические мифы.
3. Мифы о первопредках, правителях и культурных героях.
4. Представления китайцев о пяти первоэлементах и классификации, основанные на этой модели (5 стихий, 5 владык и др.).

Занятие 4. Власть и государство в Китае (2 часа)

1. Сакральный смысл императорской власти в Китае.
2. Китайская бюрократия и ее социокультурное значение.

Занятие 5. Семья и личность в культуре. (2 часа)

1. «Лицо» в традиционном Китае.
2. «Благородный муж» и «даосский мудрец» как идеалы личности в Китае.
3. Брак и любовь в традиционном Китае. Положение женщины.
4. Дети, воспитание и образование в традиционном Китае.

Занятие 6. Религии в китайской культуре. (2 часа)

1. Конфуцианство и его социокультурная роль.
2. Даосизм и его роль в китайской истории.

3. Буддизм в Китае.

Занятие 7. Письменность и литература в Китае (4 часа)

1. Развитие письменного китайского языка (основные черты и этапы развития).
2. Жанры и основные темы китайской поэзии. Классические произведения.
3. Жанры и сюжеты китайской прозы. Классические произведения.
4. Китайский театр: основные этапы развития, особенности китайской драмы.

Занятие 8. Искусство Китая (2 часа)

1. Живопись: основные жанры и эстетические принципы. Классические образцы.
2. Памятники китайской архитектуры.
3. Музыка в Китае.
4. Прикладное искусство: лак, шелк, фарфор и др.

Занятие 9. Культура эпохи Коре (918-1391 г.) (2 часа)

1. Памятники периода Трех государств и Объединенная Силла.
2. Культура Кореи эпохи Коре (918-1391 гг.)

Занятие 10. Культура эпохи Чосон (15 – 19 вв.). (2 часа)

1. Технические достижения и наука.
2. Книгопечатание и образование.
3. Литература и философия.
4. Искусство.

Занятие 11. Культура Японии в древности (до IX в. н.э.) (2 часа)

1. Археологические памятники на территории Японии.
2. Культура Японии эпохи Нара (VII-VIII вв.): китайское влияние и реформы Тайка.

3. Мифология и религия в древней Японии.
4. Литература и искусство древней Японии.

Занятие 12. Культура Японии в эпоху Хэйан (IX - XI вв.) (2 часа)

1. Образ жизни столичной хэйанской аристократии.
2. Формирование классической литературы и искусства: поэзии на китайском языке, дневниковой литературы и «женской прозы», живописи и т.д.
3. Буддизм в эпоху Хэйан.

Занятие 13. Культура Японии в эпоху сегуннов (XII в.-1868 г.) (4 часа)

1. Становление и образ жизни самураев в XII-XIX вв.
2. Этика и основы мировоззрения самураев как воинского сословия и элиты общества. Бусидо.
3. Самураи и японская культура: дзен-буддизм, чайная церемония, икэбана, театр Но и Кабуки и др.
4. Литература и искусство в XII-XIX вв.

Занятие 14. Эпоха Мэйдзи: инновации в культуре. (2 часа)

1. Модернизация японской культуры: европейское влияние.
2. Литература и образование.
3. Искусство.
4. Традиция и современность в образе жизни населения.

Занятие 15. Традиционная культура Таиланда (VII – XIX вв.) (2 часа)

1. Буддизм и его социокультурное значение.
2. Литература и образование.
3. Искусство и ремесло.
4. Повседневная жизнь Сиама. Нравы и обычаи.

Занятие 16. Традиционная культура Вьетнама (2 часа)

1. Конфуцианство и буддизм во Вьетнаме.
2. Литература и образование.
3. Искусство и ремесло.
4. Повседневная жизнь Вьетнама. Нравы и обычаи.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль 1. Культура и искусство Китая	ОК-6	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 1 - 24
		ОК-6	Умеет	УО-1 собеседование	
		ОК-6	Владеет	ПР-1 тест	
2	Модуль 2.	ОК-6	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену

	Культура и искусство Северо-Восточной Азии				№ 25-34
		ОК-6	Умеет	УО-1 собеседование	
		ОК-6	Владеет	ПР-1 тест	
3	Модуль 3. Культура и искусство Юго-Восточной Азии	ОПК-7	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 35 - 40
		ОПК-7	Умеет	УО-1 собеседование	
		ОПК-7	Владеет	ПР-1 тест	

Варианты контрольных заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Алимбаева, Ж.Н. История массовой культуры Южной Кореи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ж.Н Алимбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 154 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61165>.
2. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Борзова, А.В Никонов. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Издательство СПбКО, 2013. — 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>.

3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392048>
4. Зубко, Г.В. Искусство Востока. Курс лекций [Электронный ресурс]/ Г.В. Зубко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Восточная книга, 2013. — 432 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-30691&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-226262&theme=FEFU>
2. Птичникова, Г.А. Садово-парковое искусство. История [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Птичникова Г.А.— Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38921>.
3. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) [Электронный ресурс]/ Т.Н. Суминова. Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2006. — 471 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36333>
4. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Н. Титаренко. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный федеральный университет, 2010. — 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46969>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»
www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотечная система «Айбукс»
<http://ibooks.ru/>
4. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
<http://www.sciencedirect.com/>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
<http://www.scopus.com/>
6. Базы данных компании «Ист Вью»
<http://dlib.eastview.com>
7. Научная электронная библиотека (НЭБ)
<http://www.elibrary.ru/>
8. Annual Review
<http://www.annualreviews.org/ebvc>
9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
<http://www.rba.ru/>
10. Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
<http://uisrussia.msu.ru>
11. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
<http://www.oxfordrussia.com>
12. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
<http://www.shpl.ru/>
13. Российская государственная библиотека (электронный каталог)
<http://www.rsl.ru/>
14. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
<http://www.dvfu.ru/web/library/elib>

15. Единая коллекция образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/catalog/>
16. «Российский общеобразовательный портал»
<http://www.school.edu.ru/>
17. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/index.html>
18. «Издание литературы в электронном виде»
<http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
19. «ИТ-образование в Рунете» Образовательные ресурсы Рунета
<http://ifets.ieee.org/russian/depository/resourse.htm>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY -
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" -
<http://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента" -
<http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks -
<http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ -
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
10. Доступ к расписанию
https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал по данному предмету, с другой – подчеркивает связь с другими дисциплинами. Дисциплина «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на практических занятиях, решение тестов, работа с учебной и научной литературой, выполнение заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

В процессе преподавания дисциплины «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» применяются следующие методы обучения:

Лекционные занятия:

1. Лекция-беседа.

Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией на начальном этапе изучения курса «Культура повседневности Кореи». Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы и дисциплины в целом, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Групповая лекция-беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение в активизации мышления студентов.

Участие слушателей в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Студенты отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому студенту, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы

рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность, наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

2. Проблемная лекция.

Лекция начинается с постановки преподавателем проблемы, которые решаются в ходе изложения материала. Для ответа на проблему требуется размышление всей аудитории. В течение лекции мышление студентов происходит с помощью создания преподавателем проблемной ситуации до того, как они получают всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание. Таким образом, студенты самостоятельно пробуют найти решение проблемной ситуации.

Учебные проблемы доступны по своей трудности для студентов, они учитывают познавательные возможности обучаемых, исходят из изучаемого предмета и являются значимыми для усвоения нового материала и развития личности - общего и профессионального.

Проблемная лекция обеспечивает творческое усвоение будущими специалистами принципов и закономерностей изучаемой науки, активизирует учебно-познавательную деятельность студентов, их самостоятельную аудиторную и внеаудиторную работу, усвоение знаний и применение их на практических занятиях.

3. Лекция-дискуссия.

Преподаватель осуществляет диалог с аудиторией, свободный обмен мнениями, идеями по исследуемой теме. По мере чтения лекции привлекается внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определяет содержание, методы и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие студентов обеспечивается приемами обращения с вопросами к аудитории (озадачивание) информационного или проблемного характера. Эффект достигается лишь при соответствующем подборе вопросов для беседы и дискуссии, при умелом целенаправленном управлении

4. Лекция с разбором конкретных ситуаций.

В начале лекции преподаватель ставит на обсуждение конкретную культурологическую ситуацию, сложившуюся в определенный период. Обычно, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме - презентации. Поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки

характерного явления и обсуждения. Чтобы сосредоточить внимание, ситуация подбирается достаточно характерная и острая.

Студенты анализируют и обсуждают эти микроситуации и обсуждают их сообща, всей аудиторией по мере чтения лекции преподавателем. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным студентам, представляет различные мнения, чтобы развить дискуссию, стремясь направить ее в нужное направление. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, убедительно подводит студентов к коллективному выводу или обобщению.

Для заинтересованности аудитории, преподаватель акцентирует внимание на отдельных проблемах, тем самым подготавливает к творческому восприятию изучаемого материала.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к практическим занятиям (вопросы к ним даны в основном тексте программы), написанию реферата, сдаче экзамена или консультации с преподавателем, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Рекомендации к самостоятельному решению тестовых заданий.

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью письменных самостоятельных работ.

Методические рекомендации для подготовки устных ответов:

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него.

Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику исторических условий, сложившихся в стране рассматриваемый период.

Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в РПУД названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Целесообразно студенту регулярно пользоваться периодикой (журналами «Вопросы философии», «Вопросы культурологии»), которая окажет ему неоценимую помощь в углублении своих знаний.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, практических занятиях и т.п. это и есть этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько тестов из каждой темы.

Рекомендации по работе с электронным учебным курсом, по выполнению тестов и назначений

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью решения тестов, выполнения назначений, заданий в разделе «Материалы практических работ».

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи теста. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить тест, который будет сопровождаться таймером. Оценивание теста производится автоматически, с предоставлением результата теста в разделе «Центр оценок», доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в «Центр оценок».

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится

более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: лекционные занятия по дисциплине «Документальное обеспечение управленческой деятельности в физкультурных организациях» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона»
направление подготовки 47.03.01 Философия
профиль «Восточная философия и культура»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Дата/ сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
1	1-18 неделя	Подготовка к практическому занятию,	20	Устный опрос
	1-18 неделя	Подготовка к собеседованию	20	Устный опрос
	1-18 неделя	Подготовка к дискуссии	20	Устный опрос
	1-18 неделя	Подготовка рефератов	20	Реферат
	1-18 неделя	Подготовка докладов	20	Устный опрос
	1-18 неделя	Решение тестов	8	Тест
2	18 неделя	Подготовка к экзамену	36 час.	Устный опрос,

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа нацелена на развитие у студентов творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программ. Она осуществляется как индивидуально, так и группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности и уровня умений студентов.

В процессе изучения дисциплины «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» предусмотрены следующие *формы самостоятельной работы* студентов:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к собеседованию;
- подготовка к дискуссии;
- написание реферата;
- подготовка к тестированию;
- изучение и конспектирование научной литературы.

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Подготовка к практическому занятию

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном ответе на вопросы теста.

Вопросы для собеседования

Занятие 1. Повседневность в исторических исследованиях.

1. Повседневность в западной историографии:
 - школа «Анналов»,
 - немецкая традиция микроисторических исследований (К. Людтке и др.),
 - итальянская традиция изучения повседневности (К. Гинзбург и др.).
2. Российские исследователи истории повседневности
 - история социальности;
 - феминология;
 - история повседневности.

Занятие 2. Повседневность в социологии.

1. Вклад социальной феноменологии в изучение проблем повседневности. (Э. Гуссерль, А. Шюц);
2. Чикагская школа социологии в изучение проблем повседневности.
3. (У. Томас, Ф. Знанецкий и др.);
4. Конструктивизм и изучение проблем повседневности. (социология знания – П. Бергер, Т. Лукман);
5. Этнометодологии и изучение проблем повседневности. (Г. Гарфинкель);
6. Когнитивной микросоциологии (Кнорр-Цетина и др.) и изучение проблем повседневности.

Занятие 3. Семиотика и эстетика повседневности.

1. Семиотический подход к изучению повседневности в работах тартусской школы (Ю.М. Лотман, Бессмертный, А.Я. Гуревич и др.).
2. Постмодернистские теории повседневности (Ж. Бодрийяр, П. Бурдьё и др.).
3. Социопрагматический анализ повседневности.

Занятие 4. Игра: формирование культуры и нарушение повседневности.

1. Й. Хёйзинга и игровая концепция происхождения культуры.
2. Особое пространство игры вне границ повседневности.
3. Соотношение понятий «игра» и «повседневность».

Занятие 5. Мужское и женское в структуре повседневности.

1. Деление пространства повседневности на «мужское» и «женское»: социально-историческая и культурная обусловленность разграничения.
2. Патернализм и матернализм – две модели повседневности (покровительство и забота).
3. Семейно-брачный аспект проблемы соотношения мужского и женского начала культуры повседневности.

Занятие 6. Предметная среда повседневности.

1. «Эволюция» вещи и отражение этого процесса в культуре повседневности.
2. Функциональная «нагруженность» вещей.
3. Функционирование вещей в разных типах культуры через обращение к повседневности.

Занятие 7. Повседневность Кореи в свете исследований археологов.

1. Культура повседневности Древней Кореи.
2. Дом как пространство частной жизни.
3. Корейская семья.
4. Жилище, питание, одежда древних корейцев.
5. Нравы и обычаи. Архаические верования древних корейцев.

Занятие 8. Повседневность Кореи эпохи Коре (918-1391 гг.).

1. Материальная культура и быт.
2. Китайское влияние: письменность, бюрократия, этика и религия.
3. Брак. Семья.
4. Отношение к смерти.

Подготовка к научной дискуссии

Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия требует от студентов напряженной самостоятельной работы, каждый свое мнение по обсуждаемому вопросу. Для этого нужно приготовить материалы по предлагаемым вопросам, используя литературу, указанную для подготовки практическому занятию.

Необходимо помнить о правилах ведения научной дискуссии. Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Темы дискуссий

Тема 1. Введение. Повседневность и ее место в структуре культуры (метод активного обучения - лекция-беседа)

Культура: проблема определения границ понятия, структуры и функции. Фундаментальные характеристики культуры.

Восточные и западные типы культур. Восток и Запад. Европоцентризм. Интерес к Востоку в западном сознании. Два типа отношения к Востоку в европейском сознании. Признание множественности культур как теоретическая предпосылка.

«Повседневность» в структуре культуры. Культура и повседневность: соотношение понятий, характеристик и функций.

Становление интереса к изучению культуры повседневности. Теоретическое осмысление повседневности.

Тема 2. Структура повседневности (метод активного обучения - проблемная лекция)

Проблема определения элементов культуры повседневности. Универсальность структуры повседневности.

Факторы, влияющие на содержание элементов культуры повседневности.

Внешняя среда как структурный элемент повседневности. Встраивание отношения человек – общество, человек – природа.

Труд, его специфика в структуре повседневности.

Дом, быт, распорядок дня. Семья и семейно-брачные отношения. Досуг. Одежда. Тело и «телесность». Гендерные и возрастные аспекты культуры повседневности

Тема 3. Повседневное знание и язык повседневности в концепции П. Бергера И Т. Лукман (метод активного обучения - лекция-беседа)

Повседневность как поле коммуникации. Языковая структура коммуникации. Вербальные и не вербальные средства выражения. Знаки и символы. Коммуникация «лицом-к-лицу» и разрыв этих отношений. Возможность пространственной и временной отдаленности. Язык как способ накопления опыта и памяти. Феномен социальной памяти. Политики памяти. Языковой репертуар социальной роли. Прагматический характер и достоверность повседневного знания. Социальное распределение повседневного знания

Занятие 9. История повседневности эпохи Чосон (XV – XIX вв.)

Занятие 10. Культура повседневности традиционного общества Кореи.

Занятие 11. Повседневная жизнь в XIX веке.

Занятие 12. Проблемы модернизации традиционного общества в Корею в начале XX в.

Занятие 13. Повседневность в период войн и революций.

Занятие 14. Повседневная культура эпохи Постмодерна. Конец XX - начало XXI в.

Тема круглого стола

Занятие 15. Культура повседневности корейской диаспоры за рубежом (на примере России).

Конспектирование научной литературы

Наиболее простая и доступная для студентов форма работы с научной литературой – это конспектирование.

Конспектирование - краткое изложение содержания статьи.

Методические рекомендации

Прежде всего необходимо прочесть статью полностью и только после этого приступить к конспектированию. Целостное восприятие текста возможно только тогда, когда читающий полностью прочел текст.

Выделим особенности научного текста, обозначаемого словами «научная статья»:

1. Статья всегда имеет автора (о чем часто забывает студент).

По этой причине в начале своей работы необходимо кроме названия статьи и ее библиографических данных записать информацию и о самом авторе. Чаще всего ее можно обнаружить в конце книги или журнала в разделе «Сведения об авторах».

Например: Уайт Т.Л. (1900-1975)

- ведущий американский антрополог и культуролог. Окончил Колумбийский университет. Проводил полевые исследования среди индейцев. Возглавлял Американскую антропологическую ассоциацию. Сторонник эволюционной теории и основоположник неозволюционизма. Первым применил системный подход для описания культуры как самоорганизующейся термодинамической системы. [Цит. по: Антология исследований культуры. Т.1. – СПб.,1997.-С.709.]

Сведения об авторе излагаются студентом в свободной форме либо сразу после названия статьи, либо на полях конспекта.

2.Статья - это жанр научной работы.

Это означает, что содержание статьи имеет элементы, характерные для научных публикаций:

- статья всегда посвящена изучению какого-либо конкретного вопроса или какой-либо конкретной проблеме, чаще всего эта проблема фиксируется в названии статьи;

- автор статьи четко формулирует цель статьи, либо она (цель) становится понятной из контекста статьи;

- в статье излагается авторское видение изучаемой проблемы;

- изложение гипотез аргументируется.

Аналитическая работа студента в работе с научным текстом состоит в том, чтобы уяснить для себя исследуемую автором проблему, определить цель статьи, отметить специфику авторского подхода и зафиксировать авторскую аргументацию.

Иногда в статьях встречается информация поясняющего характера, не относящаяся напрямую к теме исследования. Этот материал может быть выписан на полях конспекта. В этом случае конспект «обретает» более логичный вид, что упрощает восприятие конспекта при последующем обращении к тексту.

Научные статьи чаще всего пишутся по недостаточно изученным проблемам. По этой причине характер изложения может быть дискуссионным, иметь множество ссылок на других авторов и их точки зрения. Такие статьи наиболее трудны для конспектирования, но и в этой ситуации необходимо помнить, что у автора была цель (ее нужно определить) и что в работе сделаны определенные выводы (их необходимо выявить).

3.Авторы научных статей широко пользуются профессиональным языком

–научными терминами, понятиями. Все слова, значения которых неизвестно, необходимо найти в **словарях** и записать их значение на полях конспекта.

Конспект пишется в отдельной тетради с полями. На одну книгу отводится не меньше 7 листов. В конце нужно сделать выводы об идеях автора по поводу повседневной культуры.

Список работ, рекомендованных к конспектированию

1. Гуссерль, Э. Избранные работы / Гуссерль Э. - М.: ИД Тер. будущего, 2005. - 464 с. – Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=108756>
2. Бергер, П.Л. Личностно-ориентированная социология / П.Л. Бергер, Б. Бергер, Р. Коллинз. – М.: Академический проект, 2004. – 605 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:182739&theme=FEFU>
3. Бодрийяр, Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. – М.: Рудомино, 1999. – 222 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10543&theme=FEFU>
4. Бурдье, П. Начала / П. Бурдье. – М.: Socio-logos, 1994. – 287 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40453&theme=FEFU>

Выступление с докладом по реферату

Выполнение реферативной работы позволяет студенту развивать:

- навык самостоятельного выбора темы реферата и поиска литературы;
- умения определить цель и задачи работы и структурировать материал по разделам.

- Реферат должен быть небольшим по объему (15-17 с.) и включать:
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Работа набрана на компьютере в формате А 4. Текст распечатывается на одной стороне листа с полями вокруг текста. Размер левого поля 20 мм, правого - 20 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм.

Во введении студент первоначально определяет актуальность (значимость) выбранной темы, затем – объект и предмет исследования, после этого - цель и задачи исследования и в конце – исследовательские методы.

Задачи работы всегда вытекают из поставленной цели и являются по сути

средством, с помощью которого достигается ее выполнение. Но во всех исследованиях будет одна общая задача: описать изучаемое явление. Далее возможно выделить следующие варианты задач:

1. Определить функцию изучаемого объекта в социально-культурной жизни, его место среди других культурных явлений;
2. Выяснить значение символов;
3. Определить структуру изучаемого явления.

Затем определяются методы, с помощью которых ведется исследование.

В связи с изложенным выше обязательно используется описательный метод и сравнительно-исторический (синхронный), т. к. речь идет о сравнительных исследованиях. Кроме этого, могут быть использованы структурно- функциональный, семиотический и др. методы исследования.

Обратите внимание на то, что в компаративных работах не ставится вопрос о динамике (изменении) изучаемого предмета, а предмет рассматривается как бы в статическом разрезе (по этой причине применяется синхронный сравнительно- исторический метод).

Объем введения составляет 2-3 страницы.

Основная часть может содержать **несколько глав**, в которых излагаются основные идеи работы. Принято разделять главы на параграфы. Поскольку предлагаемая студентам работа является пробной, она не должна быть значительной по объему (до 10-12 страниц), Основную часть можно не разделять на параграфы.

Работа должна заканчиваться **«Заключением»**, где студент делает выводы, связанные с решением поставленных задач и обозначенной цели.

После заключения помещается **«Список использованной литературы»**.

В списке должно быть описано не менее 10 изданий.

Составление и оформление списка литературы

В список литературы включаются все источники и литература, которыми пользовался автор при изучении темы.

Список использованной литературы содержит библиографические описания и оформляется в соответствии с действующими государственными стандартами и правилами.

ГОСТ Р. 7.05. - 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». разработанный ФГУ «Российская

книжная палата» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

При составлении списка использованной литературы необходимо соблюдать строгую последовательность в их перечислении. Поскольку речь идет о рефератах, то в списке литературы не будет раздела «Источники», он сразу начнется с перечисления литературы, использованной студентом. Принято разделять список на разделы.

Примерная структура может быть следующей:

- монографии;
- периодическая печать (статьи из журналов и газет);
- справочные и информационные издания.

При необходимости в списке могут присутствовать и другие разделы. Разделы списка нумеруются арабскими цифрами. Список имеет единую нумерацию, следующую через все разделы.

Литература перечисляется **по алфавиту** фамилий авторов, а издания без автора указываются с начальной буквы.

Примеры библиографического описания различных видов произведений печати:

Книги одного, двух, трех авторов

1.Щепанская Т.Б. Культура дороги в русской мифоритуальной традиции XIX–XX вв. М., 2003. 343 с.

2.Абдулатипов Р.Г., Болтенкова Л.Ф., Яров, Ю.Ф. Федерализм в истории России. Кн.1-3.М.,1993. 340 с.

Книги, описанные под заглавием.

3.Очерки истории культуры. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М.,2007. 365 с.

4.Антропология культуры. Вып.1. М.,2002. 326 с.

Статья из газеты и журнала

5.Матвеев А.В. Михалева Т.В. Традиционная культура передвижения человека... // Культурологические исследования в Сибири. Омск, 2001. № 1. С. 138-143.

6.Ибрагимбеков, Р. Мы не проиграем // Известия. - 2010. -5 нояб. - С. 7.

Статья из сериального (периодического, продолжающегося и серийного) издания

7.Архипова Т.Г. Государственность Российской Федерации в условиях независимости // Тр. Ист. – арх. Ин-та. М., 1996.Т. 33. С. 79-94.

Справочные и информационные издания

8.Культурология. XX век: Словарь. СПб.,1997. 561с.

Ссылки на электронные ресурсы

9. Айер П. Жизнь транзитного пассажира. [Электронный ресурс] // Русский журнал. 1998. URL: <http://old.russ.ru/jornal/persons/9> (дата обращения: 23.09.2010).

Культурологический словарь. Ч. 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philosophi.ru/edu/ref/vsk/31> (дата обращения 7.12.2011).

Тематика докладов и рефератов

1. Основные причины эмиграции корейцев в XIX- XX вв. в Россию.
2. Ценности, нормы, традиции в культуре корейского диаспоры в России.
3. Национальное самосознание деятелей корейского этноса в русской культуре.
4. Пути адаптации корейцев в инокультурном окружении.
5. Основные черты культуры повседневности корейцев в сельской и городской среде.

Рекомендации к решению тестовых заданий.

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью письменных самостоятельных работы.

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона»
Направление подготовки 47.03.01 Философия
Профиль «Восточная философия и культура»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p style="text-align: center;">ОК-6</p> <p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	Знает	Особенности этнические, социальные, конфессиональные, присущие культуре Кореи.
	Умеет	Толерантно воспринимать представителей других культур, учитывать этнические, социальные, конфессиональные различия при выстраивании повседневного и делового общения.
	Владеет	Методами анализа ментальности представителей культуры Кореи, исходя из этнического, социального, конфессионального различия. На основе понимания ментальности
ОПК-7	Знает	Основы истории эстетики, категории эстетики

эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	Умеет	Использовать методы эстетического исследования в изучении искусства стран АТР
	Владеет	Навыками критического подхода к эстетике исследования и конструктивного выбора метода, соответствующего конкретной задаче изучения искусства стран АТР.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль 1. Культура и искусство Китая	ОК-6	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 1 - 24
		ОК-6	Умеет	УО-1 собеседование	
		ОК-6	Владеет	ПР-1 тест	
2	Модуль 2. Культура и искусство Северо-Восточной Азии	ОК-6	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 25-34
		ОК-6	Умеет	УО-1 собеседование	
		ОК-6	Владеет	ПР-1 тест	
3	Модуль 3. Культура и искусство Юго-Восточной Азии	ОПК-7	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 35 - 40
		ОПК-7	Умеет	УО-1 собеседование	
		ОПК-7	Владеет	ПР-1 тест	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p style="text-align: center;">ОК-6</p> <p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знает (пороговый уровень)</p>	<p>Особенности этнические, социальные, конфессиональные, присущие культуре Кореи.</p>	<p>Знание особенностей ментальности корейцев для выстраивания работы в коллективе, выступить экспертом при формировании корпоративной культуры в этнически неоднородных производственных коллективах</p>	<p>знание основ теории толерантного поведения для выстраивания работы в коллективе, особенно в совместно русско-корейских предприятий</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Толерантно воспринимать представителей других культур, учитывать этнические, социальные, конфессиональные различия при выстраивании</p>	<p>Умение применять принципы толерантности при решении производственных задач на предприятиях с коллективами русско-корейским персоналом</p>	<p>Способность применить теорию толерантного поведения в реальном коллективе с русско-корейским персоналом</p>

		повседневного и делового общения.		
	Владеет (высокий)	Методами анализа ментальности представителей культуры Кореи, исходя из этнического, социального, конфессионального различия. На основе понимания ментальности	Владение методами анализа моделей ментальности представителей культуры Кореи.	Владение теоретическими моделями ментальности, этнических, конфессиональных моделей для выстраивания толерантного поведения в коллективах из представителей Кореи и России.
<p style="text-align: center;">ОПК-7</p> эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	знает (пороговый уровень)	Основы истории эстетики, категории эстетики	Знает термины «эстетическая культура», «художественная культура» для методологических установок изучения искусства стран АТР	Знает формы влияния художественной культуры на культуру
	умеет (продвинутый)	Использовать методы эстетического исследования в изучении искусства стран АТР	Умеет системно подходить к художественной культуре для того, чтобы исследовать искусство стран АТР	Способность системно мыслить и анализировать процессы, собирать необходимую информацию, о развитии искусства стран АТР
	владеет (высокий)	Навыками критического подхода к эстетике исследования и конструктивног	Владеет формами и методами эстетического исследования, в том числе	Способность системно мыслить, знать новые тенденции развития

		о выбора метода, соответствующего конкретной задаче изучения искусства стран АТР.	категориальным анализом художественной культуры	эстетического анализа в том числе в анализе художественной культуры
--	--	---	---	---

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных и практических занятий.

Вопросы к экзамену:

1. Восток и Запад как идеальные типы культуры.
2. Основные черты цивилизаций Востока.
3. Буддо-конфуцианская цивилизация. Основные направления влияния китайской культуры на страны Восточной и Юго-Восточной Азии.
4. Трансформация китайской модели культуры в Корею, Японию, Таиланде и Вьетнаме: направления и причины
5. Традиционный и научный варианты периодизации Китая. Архаический, древний традиционный и современный периоды развития китайской культуры: основные черты и достижения.
6. Причины цикличности развития китайской культуры.

7. Природа и сущность стабильных и переходных периодов в китайской культуре.
8. Пятичленная космологическая модель и исходные ментальные константы китайской цивилизации.
9. Космологическая семантика и сакральный смысл музыки, письменности и архитектуры в Китае.
10. Сакральный смысл императорской власти и государства в Китае.
11. Китайская бюрократия и ее культурное значение.
12. Памятники конфуцианского канона. Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской традиции в Китае.
13. Даосизм: натурфилософское, мистическое и антропологическое направление в даосизме, его значение для китайского общества, личности и художественного творчества.
14. Буддизм в Китае: причины распространения и социокультурная роль; специфика китайского буддизма, его основные направления.
Китайско-буддийское искусство.
15. Представление китайцев о личности человека как синтезе природно-органических и социально-статусных характеристик.
16. Конфуцианский идеал человека, общества и семьи.
17. Даосский идеал человека, его значение для формирования частной жизни и неофициальной культуры китайцев.
18. Антропологическое значение буддизма.
19. Отношение китайцев к женщине: эстетический и этический идеал, социальная роль, репрезентация женственности в культуре.
20. Древнейшие письменные источники в Китае.
21. Тип китайской письменности и эволюция письменного языка. 22. Консолидирующее значение письменности для китайского общества и всей дальневосточной (буддо-конфуцианской) цивилизации.
23. Основные темы и жанры китайской литературы.
24. Идеал китайской образованности, его социокультурное значение.

25. Основные направления китайского влияния на корейскую культуру и его последствия.
26. Проблемы модернизации традиционного общества в Республике Корея: урбанизация и изменение типов трудовой деятельности; изменение системы управления и роли чиновников; модернизация и традиционная семья; традиционное и современное образование).
27. Культура японцев архаического периода.
28. Влияние китайской модели и ее трансформация в условиях Японии.
29. Аристократическая культура эпохи Хэйан: материальная культура, праздники и ритуалы, семейные отношения, придворная жизнь.
30. Основные черты аристократической культуры.
31. Занятия, образ жизни и этика самураев в XII - XIX вв.
32. Основы мировоззрения самураев: синтоизм, конфуцианство и дзен-буддизм.
33. Классическое и профессиональное образование в традиционной Японии.
34. Вклад самураев в культуру Японии
35. Индийское влияние в странах Юго-Восточной Азии.
36. Особенности тайского буддизма.
37. Социокультурное значение тайского буддизма.
38. Основные этапы развития культуры Вьетнама, их краткая характеристика.
39. Индийское и китайское влияние. Жанры традиционной культуры.
40. Культура верхов общества и народная культура.

Образец экзаменационного билета

1. Методы исследований культуры повседневности.
2. Влияние культурной универсализации на повседневную культуру (на примере Южной Кореи).

Билет включает два вопроса, один из которых - это вопрос о методологии культуры повседневности, второй – связан с представлением конкретной проблемы культуры повседневности Кореи.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не

		могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	---

Оценочные средства для текущей аттестации

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1. Собеседование (УО-1)
2. Доклад (УО-3)
3. Дискуссия (УО -4)

Письменные работы

- 1) Тест (ПР-1)
- 2) Конспект (ПР-7)

Вопросы для собеседования

Занятие 1. Повседневность в исторических исследованиях.

1. Повседневность в западной историографии:
 - школа «Анналов»,
 - немецкая традиция микроисторических исследований (К. Людтке и др.),
 - итальянская традиция изучения повседневности (К. Гинзбург и др.).
2. Российские исследователи истории повседневности
 - история социальности;
 - феминология;
 - история повседневности.

Занятие 2. Повседневность в социологии.

1. Вклад социальной феноменологии в изучение проблем повседневности. (Э. Гуссерль, А. Шюц);
2. Чикагская школа социологии в изучение проблем повседневности.
3. (У. Томас, Ф. Знанецкий и др.);
4. Конструктивизм и изучение проблем повседневности. (социология знания – П. Бергер, Т. Лукман);
5. Этнометодологии и изучение проблем повседневности. (Г. Гарфинкель);
6. Когнитивной микросоциологии (Кнорр-Цетина и др.) и изучение проблем повседневности.

Занятие 3. Семиотика и эстетика повседневности.

1. Семиотический подход к изучению повседневности в работах тартусской школы (Ю.М. Лотман, Бессмертный, А.Я. Гуревич и др.).
2. Постмодернистские теории повседневности (Ж. Бодрийяр, П. Бурдьё и др.).
3. Социопрагматический анализ повседневности.

Занятие 4. Игра: формирование культуры и нарушение повседневности.

1. Й. Хёйзинга и игровая концепция происхождения культуры.
2. Особое пространство игры вне границ повседневности.
3. Соотношение понятий «игра» и «повседневность».

Занятие 5. Мужское и женское в структуре повседневности.

1. Деление пространства повседневности на «мужское» и «женское»: социально-историческая и культурная обусловленность разграничения.
2. Патернализм и матернализм – две модели повседневности (покровительство и забота).
3. Семейно-брачный аспект проблемы соотношения мужского и женского начала культуры повседневности.

Занятие 6. Предметная среда повседневности.

1. «Эволюция» вещи и отражение этого процесса в культуре повседневности.
2. Функциональная «нагруженность» вещей.

3. Функционирование вещей в разных типах культуры через обращение к повседневности.

Занятие 7. Повседневность Кореи в свете исследований археологов.

1. Культура повседневности Древней Кореи.
2. Дом как пространство частной жизни.
3. Корейская семья.
4. Жилище, питание, одежда древних корейцев.
5. Нравы и обычаи. Архаические верования древних корейцев.

Занятие 8. Повседневность Кореи эпохи Коре (918-1391 гг.).

1. Материальная культура и быт.
2. Китайское влияние: письменность, бюрократия, этика и религия.
3. Брак. Семья.
4. Отношение к смерти.

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Темы дискуссий

Тема 1. Введение. Повседневность и ее место в структуре культуры (метод активного обучения - лекция-беседа)

Культура: проблема определения границ понятия, структуры и функции. Фундаментальные характеристики культуры.

Восточные и западные типы культур. Восток и Запад. Европоцентризм. Интерес к Востоку в западном сознании. Два типа отношения к Востоку в европейском сознании. Признание множественности культур как теоретическая предпосылка.

«Повседневность» в структуре культуры. Культура и повседневность: соотношение понятий, характеристик и функций.

Становление интереса к изучению культуры повседневности. Теоретическое осмысление повседневности.

Тема 2. Структура повседневности (метод активного обучения - проблемная лекция)

Проблема определения элементов культуры повседневности. Универсальность структуры повседневности.

Факторы, влияющие на содержание элементов культуры повседневности.

Внешняя среда как структурный элемент повседневности. Встраивание отношения человек – общество, человек – природа.

Труд, его специфика в структуре повседневности.

Дом, быт, распорядок дня. Семья и семейно-брачные отношения. Досуг. Одежда. Тело и «телесность». Гендерные и возрастные аспекты культуры повседневности

Тема 3. Повседневное знание и язык повседневности в концепции П. Бергера И Т. Лукман (метод активного обучения - лекция-беседа)

Повседневность как поле коммуникации. Языковая структура коммуникации. Вербальные и не вербальные средства выражения. Знаки и символы. Коммуникация «лицом-к-лицу» и разрыв этих отношений. Возможность пространственной и временной отдаленности. Язык как способ накопления опыта и памяти. Феномен социальной памяти. Политики памяти. Языковой репертуар социальной роли. Прагматический характер и достоверность повседневного знания. Социальное распределение повседневного знания

Занятие 9. История повседневности эпохи Чосон (XV – XIX вв.)

Занятие 10. Культура повседневности традиционного общества Кореи.

Занятие 11. Повседневная жизнь в XIX веке.

Занятие 12. Проблемы модернизации традиционного общества в Корею в начале XX в.

Занятие 13. Повседневность в период войн и революций.

Занятие 14. Повседневная культура эпохи Постмодерна. Конец XX - начало XXI в.

Тема круглого стола

Занятие 15. Культура повседневности корейской диаспоры за рубежом (на примере России).

Критерии оценки участников дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные

источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Тематика докладов и рефератов

1. Основные причины эмиграции корейцев в XIX- XX вв. в Россию.
2. Ценности, нормы, традиции в культуре корейского диаспоры в России.
3. Национальное самосознание деятелей корейского этноса в русской культуре.
4. Пути адаптации корейцев в инокультурном окружении.
5. Основные черты культуры повседневности корейцев в сельской и городской среде.

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60баллов (неудовлетво рительно)	61-75 баллов (удовлетворите льно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Контрольные тесты для определения минимального уровня освоения программы дисциплины.

Тест 1.

1. Культура стран АТР в древности относится к:
 - а. античной цивилизации
 - б. буддо-конфуцианской цивилизации
 - в. мусульманской цивилизации
 - г. христианской цивилизации
2. Какие страны относятся к Юго-Восточной Азии:
 - а. Япония
 - г. Таиланд

10. Заселение китайцами Маньчжурии и территорий, граничащих с российским Дальним Востоком относится, в основном к:

А. XVII В. XIX

Б. XVIII Г. XX

11. Китайская цивилизация сохраняет внутреннюю целостность, несмотря на большие локальные различия благодваря:

А. общему разговорному языку В. одной правящей династии

Б. единому государству Г. общей письменной традиции

12. Перечислите кочевников, которым удавалось полностью или частично завоевать Китай в хронологическом порядке:

А. маньчжуры В. чжурчжени

Б. кидане Г. монголы

13. Оригинальной разновидностью китайского буддизма является:

А. ламаизм В. буддизм махаяны

Б. чань-буддизм Г. буддизм ваджраяны

По преданию, основоположником этого направления буддизма в Китае является:

А. Лао цзы В. Гуаньинь

Б. Бодхидхарма Г. Кришнамурти

Основой духовной практики в этом направлении буддизма является:

А. чтение мантр В. медитация

Б. изучение сутр Г. аскеза

Легенда приписывает ему открытие:

А. вина В. чая

Б. кофе Г. шелка

14. "Три учения" в Китае включают:

А. христианство Д. буддизм

Б. ислам Е. культ императора

В. конфуцианство Ж. даосизм

Г. шаманизм З. Ламаизм

15. Основателями следующих учений считают следующих людей:

- | | | |
|------------------|-------------------|----------------|
| А. буддизм | а. Шакьямуни | е. Нагарджуна |
| Б. даосизм | б. Авалокитешвара | ж. Ле цзы |
| В. конфуцианство | в. Лао цзы | з. Чжу Си |
| | г. Кун Фу цзы | и. Кришнамурти |
| | д. Чжуан цзы | к. Лао Шэ |

16. Буддизму присущи:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| а. вера в спасение | г. догматы |
| б. вера в Бога-творца | д. община верующих |
| в. церковь как иерархия | е. святые и праведники |

17. Развитие Китая в древности носило:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| а. линейный характер | б. циклический характер |
|----------------------|-------------------------|

18. Инновации в китайской культуре обычно возникали в:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| а. периоды стабильности | в. периоды смуты |
| б. династийные периоды | г. транзитивные периоды |

19. Основные этапы развития китайской культуры:

- | | |
|-----------------------|---|
| А. Архаический Китай | а. III тыс. до н.э. – XVI в. до н.э. |
| Б. Древний Китай | б. династии Тан, Сун, Мин... |
| В. Традиционный Китай | в. с 1912 г. |
| Г. Современный Китай | г. династии Шан, Инь, Чжоу...
д. с 1949 г. |

20. Названием династических периодов в Китае может быть:

- а. фамилия правящей династии
- б. этноним (от названия народа)
- в. топоним (от названия местности)
- г. определение (слово, имеющее позитивный смысл)

21. Самоназвание китайцев:

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| а. ханьцы | в. кидани | д. дань ху |
| б. жужане | г. хакка | |

22. Система управления Китаем является:

- а. аристократической в. демократической
- б. бюрократической г. теократической

23. Правящее сословие Китая формировалось на след. основе:

- а. наследственное занятие постов
- б. классическое образование и система экзаменов
- в. всеобщее образование и система выборов
- г. разделение светской и духовной власти.

24. В Китае более престижна была:

- а. военная служба г. духовная служба
- б. гражданская служба.

25. Китайские чиновники получали в виде оплаты:

- а. натуральное и денежное содержание
- б. земельный надел в собственность
- в. землю и крестьян

26. Императорская власть в древнем Китае имела... значение:

- а. рациональное в. сакральное
- б. номинальное г. культурное

27. Переход власти к другой династии, убийство императора и узурпация трона могли быть оправданы с помощью концепции:

- а. божьей воли в. мандата неба
- б. добродетельного мужа г. воли народа

Признаками утраты _____ были:

- а. _____ в. _____
- б. _____ г. _____

28. Какие из направлений искусства находятся в генетическом и историко-культурном родстве:

- а. архитектура г. монументальная скульптура
- б. пейзажная лирика д. пейзажная живопись
- в. лаковые изделия е. фарфор

ж. пейзажные сады

29. Согласно китайской традиции, мужчина мог состоять в законном браке:

а. с одной женой в. с несколькими женами и наложницами

б. с несколькими женами г. с одной женой и наложницами

30. Китайский язык является:

а. в основном аналитическим

б. в основном синтетическим

31. Китайская письменность принадлежит к:

а. фонетическому типу

б. идеографическому типу

32. Основными приемами китайской литературы являются:

а. смысловой параллелизм в. аллюзия

б. метафора г. ассоциация

33. Дать определения:

а. аллюзия –

б. ассоциация –

в. метафора –

34. Следующие китайские авторы являются:

А. поэтами а. Ли Бо г. Ван Вэй

Б. прозаиками б. Ду Фу д. Лао Шэ

 в. Ло Гуань-чжун е. Пу Сунлин

35. Цао Сюэ-цин является автором классического китайского романа:

а. Троецарствие в. Речные заводи

б. Сон в красном тереме г. Путешествие на Запад

36. Древнейшие памятники китайской письменности сохранились на:

а. глиняных табличках в. гадательных костях

б. бамбуковых планках г. шелке

37. Китайцы в прошлом располагали иероглифы:

А. вертикально Б. горизонтально

Причиной этого являлось то, что первым массовым материалом для записи были:

- а. шелк в. бумага
- б. бамбук г. береста

38. Первыми исследователями китайского языка и культуры были:

- а. купцы в. миссионеры
- б. профессиональные ученые г. казаки-землепроходцы

39. Европейцы заимствовали из Китая:

- а. порох в. чай д. фарфор
- б. спирт г. шелк е. компас

Модуль 3, 4, 5

Тест 2.

40. Корейский селадон это:

- а. бронза в. фарфор
- б. стекло г. чугун

Селадон имеет цвет:

- а. зеленый в. желтый
- б. синий г. белый

41. Особенности национальной кухни:

- А. Японии а. тах изменять вкус продуктов
- Б. Китай б. тах сохранять вкус продуктов
- В. Корея в. тах использовать острые приправы

42. В традиционном корейском жилище:

- а. кухня находится выше уровня комнат
- б. кухня находится ниже уровня комнат
- в. кухня и жилые комнаты находятся на одном уровне

43. Феномен двуязычия в традиционной Корее был вызван:

- а. стремлением элиты отличаться от народа

- б. заимствованием элитой французского языка
 - в. заимствованием китайского языка и письменности
 - г. заимствованием из Индии буддизма и санскрита.
44. Причиной гипертрофированного роста корейской бюрократии было:
- а. заимствование китайской системы управления
 - б. высокая рождаемость среди аристократии
 - в. свободный доступ в государственные служащие
45. Самоназвание Кореи переводится как:
- а. Срединное государство
 - б. Страна Лазурных гор
 - в. Страна утренней свежести
 - г. Страна восходящего солнца
46. Население Кореи:
- а. в основном моноэтнично
 - б. в основном полиэтнично
47. Традиционная корейская одежда называется:
- а. кимоно
 - б. ханбок
 - в. кафтан
 - г. яньбок
48. Для традиционной одежды стран АТР более характерно деление по:
- а. полу (на мужскую и женскую)
 - б. социальному положению
 - в. возрасту
49. Система управления традиционной Японией ближе к:
- а. аристократии
 - б. бюрократии
 - в. демократии
50. В Японии более престижным занятием было:
- а. военная служба
 - б. гражданская служба
 - в. торговля
 - г. ремесло
51. Дать определение: Самурайство _____
52. Какой термин ближе всего передает смысл слова “сегунн”:
- а. патриарх
 - б. президент
 - в. генералиссимус
 - г. фараон

53. Основа поведения самурая:

- а. преданность семье в. готовность к смерти
- б. верность даме г. верность Богу

54. Воинский кодекс “Бусидо” сформировался в рамках:

- а. христианства в. буддизма
- б. конфуцианства г. ислама

55. Дзен-буддизм оказал влияние на развитие в Японии:

- а. чайной церемонии г. поэзию
- б. искусства икэбаны д. живопись
- в. культ императора е. воинские искусства

56. Ритуальное самоубийство самурая называется:

- а. сэппуку в. сасими
- б. оригами г. харакири

57. Статус феодала и его богатство официально измерялись в Японии:

- а. слитками золота в. мешками риса
- б. слитками серебра г. свертками шелка

58. Почему эпоху Мейдзи в Японии называют как “революцией”, так и “реставрацией”:

- а. свержение императора одной династии и реставрация власти другой
- б. свержение власти военного диктатора и реставрация власти императора
- в. свержение власти императора и реставрация власти аристократии
- г. свержение деспотизма и реставрация народного правления

59. Кто был инициатором процесса модернизации в Японии:

- а. купцы и промышленники в. крестьяне
- б. часть самурайства г. пролетариат

60. Классическая японская проза написана:

- А. мужчинами Б. женщинами

61. Классический японский роман “Повесть о принце Гэндзи” написан:

- а. Харуки Мураками г. Ода Нобунага
- б. Сей-Сенагон д. Тиэко Маэда

в. Мурасаки Сикибу е. Отио Мисима

62. В романе “Повесть о принце Гэндзи” описывается:

- а. жизнь высшей японской аристократии
- б. приключения разбойников
- в. жизнь городских низов
- г. жизнь сельского самурайства

63. Что стало причиной гибели монголов, которые пытались завоевать Японию:

- а. сыпной тиф в. лошадиный сап
- б. тайфун г. мороз

64. Разъяснить значение термина “бун” в буддизме Таиланда.

65. Синоним “Таиланда“ в средние века:

- а. Бирма в. Цейлон
- б. Непал г. Сиам

Критерии оценивания теста:

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.

Список работ для конспектирования

1. Гуссерль, Э. Избранные работы / Гуссерль Э. - М.: ИД Тер. будущего, 2005. - 464 с. – Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=108756>
2. Бергер, П.Л. Личностно-ориентированная социология / П.Л. Бергер, Б. Бергер, Р. Коллинз. – М.: Академический проект, 2004. – 605 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:182739&theme=FEFU>
3. Бодрийяр, Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. – М.: Рудомино, 1999. – 222 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10543&theme=FEFU>
4. Бурдьё, П. Начала / П. Бурдьё. – М.: Socio-logos, 1994. – 287 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40453&theme=FEFU>

Критерии оценки конспекта:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.