



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория культуры
Направление подготовки - 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Курс 2,3 семестр 4,5
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. 4 /пр.12 /лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
самостоятельная работа 180 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 4 семестр
экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. филос. наук, доц. Малкова Н.Ю.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория культуры» разработана для бакалавров 2,3 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Управление в социокультурной сфере».

Дисциплина «Теория культуры» входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» (Б 1) учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 36 часа, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан дисциплинами «История культурологии», «Философские основы культурологии», «Методы изучения культуры», «Социология культуры», «Социальная и культурная антропология» учебного плана ФГОС ВО 51.03.01 Культурология.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: предмет теории культуры; место культурологии в системе современного гуманитарного знания, основные категории и понятия теории культуры, этапы становления содержания понятия «культура», культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, природа и культура, культура и цивилизация, культура и язык, принципы типологии культур.

Рассматриваются подходы и концепции, анализирующие изменения культуры, происходящие на разных временных срезах: концепция развития культуры в эволюционизме, циклические концепции, концепцию длинных экономических волн. Структурный функционализм как теоретическое направление. Структуралистский подход. Направление «Культура и личность». Современные проблемы в изучении динамики культуры. Семиотический подход.

Цель дисциплины: углубленное знакомство с предметом и основными проблемами дисциплины, а также систематизация знаний.

Задачи:

- изучить основные подходы к изучению динамики культуры;
- овладеть категориальным аппаратом дисциплины;
- изучить принципы типологии культуры;
- выявить основные оппозиции, описывающие культуру как форму человеческого бытия: культура и природа, культура и цивилизация, культура и язык.

• научить студента анализировать и критически воспринимать информации из источников разного типа;

• научить в своей деятельности самостоятельно использовать современные информационные технологии.

• Изучить основы современной методологии научного познания при изучении культурных объектов;

• овладеть методами и приемами информационно-описательной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Теория культуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5);

- способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1) (из учебного плана ФГОС ВО 51.03.01 Культурология № 1412 от 03.12.2015).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|---------------------------------------|--|
| (ОПК-1) - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик | Знает | основные подходы к изучению динамики культуры; категориальный аппарат дисциплины, принципы типологии культуры, основные оппозиции, описывающие культуру как форму человеческого бытия: культура и природа, культура и цивилизация, культура и язык |
| | Умеет | анализировать и критически воспринимать информации из источников разного типа; в своей деятельности самостоятельно использовать современные информационные технологии |
| | Владеет | основами современной методологии научного познания при изучении культурных объектов |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Теория культуры» применяются следующие методы активного обучения на лекционных и практических занятиях: лекция-беседа, дискуссия, кейс-задачи.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАСОВ)

Раздел I. Теоретико-методологические основания культурологии (8 часов)

Тема 1. Предмет культурологии как самостоятельной области научного знания (4 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа.)

Возникновение культурологии как самостоятельной области знания как результат осознания определенных факторов. Определение культурологии. Феноменологическая сущность культуры. Предмет культурологии. Организующий приоритет философского знания в культурологии.

Тема 2. Междисциплинарность в исследованиях культуры как методологическая проблема (4 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа.)

Роль Школы Анналов в осмыслении современными исследователями феномена интегративности культурологической области знания. Принцип междисциплинарности. Особенности междисциплинарных исследований.

Раздел 2. Изменение как необходимое свойство культуры (14 часов)

Тема 3. Культурогенез (4 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа.)

Проблема культурогенеза, стадияльная типологизация этапов эволюции норм и стандартов деятельности, место культурогенеза в исторической эволюции культуры, процессы: морфогенеза, этногенеза и социогенеза.

Тема 4. Динамика культуры (8 часа) (2 часа, занятие проводится с использованием МАО: лекция-беседа.)

Понятие культурная динамика; различие подходов к объяснению динамики культуры, место культуры: надстройка, традиция, самобытность; временные параметры социокультурных изменений; типы культурных изменений; источники и факторы (механизмы) культурной динамики, межкультурные контакты, перекодирование инокультурных текстов, культурная диффузия, динамика включения в культуру инокультурных новшеств, форма реакции национальной культуры на внешнее воздействие; синергетическая трактовка культурной динамики.

Тема 5. Семиотический подход в описании динамики культуры (4 часа)

Исходные понятия семиотики культуры, переживание знака. Знак и смысл; знак и его свойства; знак, культура как текст; многообразие культурных языков.

Раздел 3. Трактовка культуры через отношения противопоставления (12 часов)

Тема 6. Природа и культура(4 часа)

Парадигма антропологии и парадигма тела: концепция тела в эволюционной теории, философская антропология, культурности и историчность человеческого тела (Н.Элиас, М.Фуко, Хоркхаймер и Т.Адорно). Тело в проблемном поле антропологии: миметические процессы, теория и практика перформативов.

Тема 7. Культура и цивилизация (4 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа.)

Этимология слова цивилизация; отношение цивилизации и культуры; исторический подход к проблеме; цивилизационные механизмы и культура; универсалии цивилизации.

Тема 8. Культура и язык (4 часа)

Предмет лингвокультурологии; основной метод анализа языковых знаков в лингвокультурологии; цель лингвокультурологии; языковая картина мира; коллективная культурная идентичность; культурная коннотация; четыре способа представления культурной информации; три основных направления анализа культурной коннотации

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАСОВ)

Занятие 1. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания проводится с применением (2 часа, занятие проводится с использованием МАО- дискуссия)

1. Предмет и объект культурологии, ее задачи и структура.
2. Культурология как интеграция знаний различных наук о культуре в единую систему.
3. Становление культурологии как науки: формирование культурологии на стыке наук.
4. Источники культурологии.

Занятие 2. Этапы становления содержания понятия «культура» (2 часа).

Этимология слова «культура». М.Т. Цицерон, Г.В. Гегель, Э.Б. Тайлор, Л. Уайт пр. Обыденное понимание культуры: соблюдение норм и правил (культура речи, культура поведения и т.д.). Условно-терминологический и антрополого-археологический подходы к понятию «культура». Классификации определений культуры и их критерии: классификация К. Клакхона и А. Кребера; формальный анализ определений А.К. Кафанья.

Занятие 3. Морфология культуры (2 часа).

1. Морфология культуры как раздел науки о культуре.
2. Общая модель культуры в соответствии с современным уровнем знания: отрасли культуры, виды культуры, формы культуры.

Занятие 4. Принципы типологии культур (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – научная дискуссия).

1. Понятие типологии, его отличие от классификации.
2. Формационный подход.
3. Социальная и историческая типологии культуры.
4. Типология по основанию форм мышления, по зависимости от контекста, по шкале «индивидуализм/коллективизм», Восток/Запад и др.

Занятие 5. Концепция развития культуры в эволюционизме (2 часа).

1. Эволюционизм как влиятельная научная модель в культурной антропологии. Основания классического эволюционизма.
2. Классический эволюционизм: представление об эволюционном процессе.
3. Детерминанты культурной эволюции: имманентные и внешние детерминанты.

Занятие 6. Общие направления современных эволюционистских исследований (неоэволюционизм) (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – научная дискуссия).

1. Культурная единица (система) как объект эволюционного анализа и ее механизмы.
2. Культурная черта в изучении общей эволюции.
3. Эволюционная универсалия.
4. Пределы роста.
5. Использование эволюционистских идей в исследовании динамики культуры.
6. Три типа эволюционных концепций: однолинейная, универсальная и многолинейная.

Занятие 7. Общие направления современных эволюционистских исследований (неоэволюционизм) (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – Проводиться в виде решения кейс-задачи).

1. Разбиться на группы.
2. Выберите наиболее важную, с вашей точки зрения, задачу, связанную с эволюционистским анализом динамики культуры (10 мин)
3. Постройте модель исследовательской программы (20 мин).
4. Презентация (каждая группа по 3 мин).
5. Дискуссия (каждая группа 2 мин).

Занятие 8. Концепция длинных экономических волн (2 часа).

1. Модель «длинной» экономической волны.
2. Направление изменений социальной структуры на разных фазах длинных экономических волн.
3. Закономерности длинных волновые процессы технологических инноваций.

Занятие 9. Концепция длинных экономических волн (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – Проводиться в виде решения кейс-задачи).

1. Разбиться на группы.
2. Какие классы задач, связанных с изучением динамики культуры, могут решаться при использовании волновых концепций (10 мин).
3. Постройте модель исследовательской программы (20 мин).
4. Презентация (каждая группа по 3 мин).
5. Дискуссия (каждая группа 2 мин).

Занятие 10. Структурный функционализм как теоретическое направление (2 часа).

1. Формирование структурного-функционализма (предмет функционалистских исследований).
2. Исходные порождающие компоненты концепции социальной системы. Потребности как универсальные побуждения человеческой активности.
3. Социальное действие как функциональная организация этой активности.
4. Концепция социальной системы.
5. Концепция культурного института Б. Малиновского и А. Радклиффа-Брауна.

Занятие 11. Структурный функционализм как теоретическое направление (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – Проводиться в виде решения кейс-задачи).

1. Разбиться на группы.
2. Какие классы задач, связанных с изучением динамики культуры, могут решаться с помощью структурного функционализма (10 мин).
3. Постройте модель исследовательской программы (20 мин).
4. Презентация (каждая группа по 3 мин).
5. Дискуссия (каждая группа 2 мин).

Занятие 12. Структуралистский подход (2 часа).

1. Интерпретация культуры в структурализме.
2. Теоретико-методологические положения, трактовка культуры как текста; Трактовка понятия «структуры» в структурализме.

3. Теоретическое описание связи между «естественными» переживаниями и представлением.
4. Концепция представления.
5. Связь представления и знака.
6. Теоретическое осмысление формирования символов и их функция в культуре.

Занятие 13. Структуралистский подход (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – Проводиться в виде решения кейс-задачи).

1. Разбиться на группы.
2. Какие классы задач, связанных с изучением динамики культуры, могут решаться с помощью структурного подхода (10 мин).
3. Постройте модель исследовательской программы (20 мин).
4. Презентация (каждая группа по 3 мин).
5. Дискуссия (каждая группа 2 мин).

Занятие 14. «Культура и личность» (2 часа).

1. Этапы становления направления «Культура и личность», его основные задачи.
2. Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и культуру.
3. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности.
4. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.
5. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие. Механизмы обретения культурной компетентности.

Занятие 15. «Культура и личность» (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – Проводиться в виде решения кейс-задачи).

1. Разбиться на группы.
2. Выберите среди класса задач, связанные с изучением динамики культуры, которые можно решать, используя концепцию социализации, инкультурации, освоения культуры, и постройте модель исследовательской программы ее решения (10 мин).
3. Постройте модель исследовательской программы (20 мин).
4. Презентация (каждая группа по 3 мин).
5. Дискуссия (каждая группа 2 мин).

Занятие 16. Исследования динамики культуры, сформировавшихся в области философского знания (2 часа).

1. Феноменологические основания осмысления культурной динамики

2. Герменевтика: методологическая специфика. Ее особенности в применении к исследованию динамики культуры.

Занятие 17. Постмодернистский подход к анализу динамики культуры (2 часа).

1. Постструктуралистская парадигма.
2. Деконструкция как методологическая практика изучения культурной динамики.
3. Дискурс в анализе культурной динамики.

Занятие 18. Постмодернистский подход к анализу динамики культуры (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – Проводиться в виде решения кейс-задачи).

1. Разбиться на группы.
2. Выберите среди класса задач, связанные с изучением динамики культуры, которые можно решать, используя постмодернистский подход к анализу динамики культуры (10 мин).
3. Постройте модель исследовательской программы (20 мин).
4. Презентация (каждая группа по 3 мин).
5. Дискуссия (каждая группа 2 мин).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, студентов по дисциплине «Социальная антропология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Современные программы изучения культуры» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (ОУ-1)

- Доклад, сообщение (ОУ-3)
 - Дискуссия (ОУ-4)
- 2) Письменные работы (ПР):
- Конспект (ПР-7)
 - Case-задача (ПР-11)

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | Оценочные средства | | |
|-------|---|---------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация | |
| 1 | Теоретико-методологические основания культурологии | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №1 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №2 |
| | | | Владеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №9 |
| 2 | Изменение как необходимое свойство | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №3 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №4,5 |
| | | | Владеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №10-21 |
| 3 | Трактовка культуры через отношения противопоставления | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | экзамену №6 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №7 |
| | | | Владеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №8 |
| 4 | Этапы становления содержания понятия «культура» | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №11 |
| | | | Умеет | ОУ-3 | Вопрос к |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---------|---------|--|-----------------------------------|
| | | | | сообщение, доклад ПР-7 конспект | экзамену №10 |
| | | | Владеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №9 |
| 5 | Классическая парадигма | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №- 12, 13 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №13 - 16 |
| | | | Владеет | ОУ-4 Дискуссия ПР-11 Case- задача | Вопрос к экзамену №13 - 16 |
| 6 | Новая парадигма | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №3 -5 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №17, 16 |
| | | | Владеет | ПР-11 Case- задача | Вопрос экзамену №17, 19 |
| 7 | Философское знание | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №20 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №20 |
| | | | Владеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену № 20 |
| 8 | Постмодернистские практики | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №20, 21 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 | Вопрос к экзамену №20, 21 |

| | | | | |
|--|--|---------|-------------------|---------------------------|
| | | | конспект | |
| | | Владеет | PP-11 Case-задача | Вопрос к экзамену №20, 21 |

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Копцева, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511501>
2. Мони́на, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Мони́на; Омск : Изд-во Омского университета, 2015. - 383 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-59661&theme=FEFU><http://lib.dvfu.ru>
3. Пелипенко А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл / Пелипенко А.А. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 728 с.
<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
4. Флиер А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - М.:Согласие, 2015. - 672 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559553>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие- Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15386&theme=FEFU>
2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий : Учебное пособие в 3 ч.: ч. 3 . История культурологии в лицах / С. Н. Иконникова. - С-Пб., 2001. http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=FEFU

3. Иконникова С.Н. Теория культуры В 2 Ч.: Учебное пособие для академического бакалавриата - отв. ред., Большаков В.П. – СПб., 2017.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:277123&theme=FEFU>

4. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

5. Пэн Вэньчжао - Теория функций культуры и методология интерпретации текста // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств - 2016г. №35

<https://e.lanbook.com/search?query>

6. Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 560 с.

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>

2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>

3. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>

4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>

5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>

6. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

7. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>

8. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>

9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>

10. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>

11. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.

12. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>

13. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/index.html>
14. Российская государственная библиотека (электронный каталог):
<http://www.rsl.ru/>
15. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>
16. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>
17. Университетская информационная система Россия (УИС Россия):
<http://uisrussia.msu.ru>
18. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
19. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: www.biblioclub.ru.
20. Электронная библиотечная система издательства «Лань»:
<http://e.lanbook.com/>
21. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда:
<http://www.oxfordrussia.com>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д.), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY -
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" -
<http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" -
<http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks -
<http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;

11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются практические занятия, консультации с преподавателем и самостоятельная работа студентов. Практические занятия призваны закрепить изученный материал, выработать у студентов навыки поиска и чтения научной литературы, анализа прочитанного, самостоятельного изложения прочитанного материала, вычленение класса исследовательских задач, их интерпретация через определенную теорию. Студент должен научиться кратко и доступно излагать прочитанное, добиться понимания материала.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, самостоятельный анализ текстового материала.

В условиях самостоятельной работы над данным курсом, необходимо использовать литературу, рекомендованную к изучению и Интернет ресурсы, соприкасающиеся с медиаиндустрией.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен по дисциплине «Теория культуры» проводится в форме собеседования.

Готовиться к экзамену необходимо с первого дня очередного семестра. Присутствие и работа студента на лекционных и практических занятиях рассматриваются как этапы подготовки студента к экзамену.

Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, а на их систематизацию и закрепление. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти. Для повторения и обобщения изученного учебного материала рекомендуется прорабатывает все вопросы семинарских и

лекционных занятий в конспект, а затем переводить в формат ментальной карты. Кроме «заучивания» материала для экзамена очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к экзамену студенты должны использовать конспекты лекций, методические пособия и указания. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебными пособиями по дисциплине.

При подготовке к экзамену следует особое внимание уделить изучению терминологического аппарата. Для этих целей студентам предлагается глоссарий.

Студент при подготовке к ответу может использовать составленные им в течение семестра ментальные карты.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Теория культуры»**

**Направление подготовки 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2015**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|-------|-----------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| 1 | 1-18 | конспектирование | 10 час. | Проверка конспекта |
| 2 | 1-18 | Чтение первоисточников | 25 час. | Собеседование, доклад |
| 3 | 1-18 | подготовка сообщений и докладов | 10 час. | Дискуссия, доклад |
| 4 | 1-18 | Подготовка к экзамену | 27 час. | Экзамен |

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это наиболее совершенная форма записей.

В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения.

Конспектирование

- способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала;
- помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов;
- формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим.

В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге.

В тематическом конспекте, напротив, за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Этапы работы над текстуальным конспектом в себя включают:

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях

- легче оформить,

- они занимают меньше места,
- их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д.

Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках.

Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Прежде всего, необходимо прочесть статью полностью и только после этого приступить к конспектированию. Целостное восприятие текста возможно только тогда, когда читающий полностью прочел текст.

На основе конспекта рекомендуется составлять ментальные карты.

Методические указания для составления ментальных карт можно найти на сайте Колесник.ру по ссылке <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/> или ограничиться ниже приведенными рекомендациями.

Ментальные карты представляют не линейный, а радиальный тип мышления. Он основан на выделении главной темы и ее дополнении ассоциативными связями (дополнительными темами)

Студентам предлагаются следующие правила составления карт.

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа:



2. Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать:

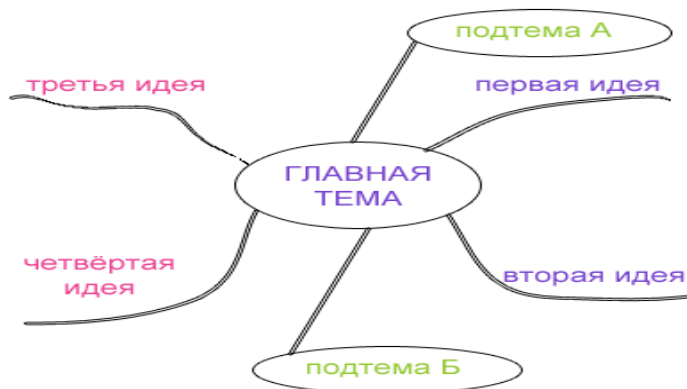


3. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи. Подпишите каждую линию:

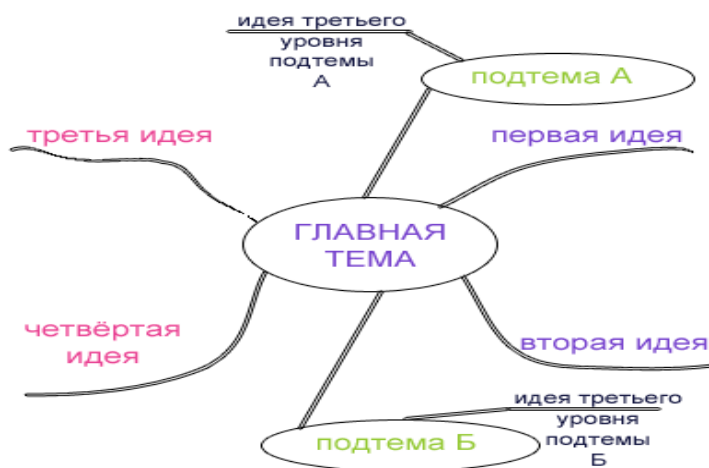


4. Не тратьте слишком много времени на создание аккуратного рисунка с прямыми линиями, большее значение здесь имеет скорость, а не опрятность.

Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае мы определили их в блоки:



5. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня:



За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расползлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

Если карта разума используется в качестве плана для разговора или плана достижения цели, то каждая из основных линий исходящая из центрального прямоугольника может быть пронумерована, чтобы продемонстрировать последовательность.

Список литературы для обязательного конспектирования

1. Ахиезер. А.С. Феномены инверсии, раскола, медиации и срединной культуры // Ерасов Б.С. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2002.

2. Билз. Р. Л. Аккультурация. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. 348 – 371

3. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. - 728 с. - (Культурология XX век). - С.115-138

4. Кафанья. А.К. Формальный анализ определений понятия «культура». // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. - 728 с. - (Культурология XX век). -

5. Уайт. Л. Энергия и эволюция культуры. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. 439 - 536

Крёбер. А. Л. Конфигурации развития культуры. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. 465 – 499

6. Уайт Л. Понятие культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. -49-57

7. Уайт. Л. Концепция эволюции в культурной антропологии Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997

8. Уайт. Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры. Антология исследований культуры. Т.1.

Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997.- с. 559-591

Критерии оценки конспектов

| Оценка | 50-60баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|--------------------|--|---|---|--|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Проблема раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы |
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |

| | | | | |
|--------------------------|---|---|--|---|
| Оформление | Не оформлен в соответствии с требованиями | Конспект оформлен в соответствии с требованиями: -имя автора, -полное название работы, -место и год издания, -для статьи указывается, где и когда она была напечатана, -страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место. частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Конспект оформлен в соответствии с требованиями. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Конспект оформлен в соответствии с требованиями. Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений |

Методические указания к выполнению доклада

Цели и задачи доклада:

Доклад представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, доклад делается на основе анализа одной или нескольких научных работ.

Целью написания доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем физической культуры и спорта;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания доклада являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свою работу
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре доклад в письменном виде состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке доклада.

Объем доклада составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Темы докладов

1. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания проводится с применением.
2. Этапы становления содержания понятия «культура».
3. Морфология культуры.
4. Принципы типологии культур.
5. Концепция развития культуры в эволюционизме.
6. Общие направления современных эволюционистских исследований (неоэволюционизм).
7. Концепция длинных экономических волн.
8. Структурный функционализм как теоретическое направление.
9. Структуралистский подход.
10. «Культура и личность».
11. Исследования динамики культуры, сформировавшихся в области философского знания.
12. Постмодернистский подход к анализу динамики культуры.

Критерии оценки презентации докладов

| Оценка | 50-60баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|--------------------|--|---|---|---|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или выводы обоснованы | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|--|
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений |

Рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа направлена на формирование умений думать самостоятельно, опираясь на авторитетные мнения или имеющиеся факты. Что тесно связано с организацией самостоятельной работы и ярко проявляется при написании студенческих исследовательских работ. Курсовая работа - завершающий этап изучения профилирующих дисциплин выбранного направления обучения, предусмотрена учебным планом и программой изучения данной дисциплины.

Цель курсовой работы:

углубить знания студентов по изучаемой дисциплине, полученных ими в ходе теоретических и практических занятий, привить навыки самостоятельного изучения материала указанной темы курсовой работы, а также научить подбирать, изучать и обобщать материалы литературных источников.

В процессе её выполнения студент получает возможность развить навыки самостоятельной научной работы.

Кроме того, данная форма работы позволяет студентам проявить инициативу и в выборе самого широкого круга дополнительной информации

по намеченной теме /помимо конспектов лекций и обязательных учебников/ и в изучении тех разделов курса, которые в ходе занятия рассматривались лишь в ознакомительном порядке. Защита курсовых работ обогащает студентов опытом и знаниями, необходимыми им при защите выпускных квалификационных работ.

Требования к курсовым работам

- курсовые работы должны быть написаны на высоком теоретическом уровне; при написании работ должны быть обобщены теоретические материалы по избранной теме с использованием соответствующего аппарата обоснования;

- курсовые работы должны быть написаны самостоятельно и отличаться критическим подходом к изучению литературных источников; изложение темы должно быть конкретным, насыщенным фактическими данными, сопоставлениями, расчетами, графиками, таблицами;

- работа заканчивается конкретными выводами и предложениями;

- материал, используемый из литературных источников, должен быть переработан, органически увязан с избранной студентом темой и изложен своими словами.

Этапы работы

Процесс подготовки, выполнения и защиты курсовых работ состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы
2. Подбор и первоначальное ознакомление с литературой по избранной теме.
3. Составление предварительного варианта плана.
4. Изучение отобранных литературных источников.
5. Составление окончательного варианта плана.
6. Сбор и обработка эмпирического материала.
7. Написание текста курсовой работы и разработка приложений.
8. Оформление курсовой работы.

1)Выбор темы

Успех в написании курсовой работы предопределяется правильным выбором темы. Тематика курсовых работ подготавливается и утверждается кафедрой. Студентам предоставляется право выбора любой предложенной кафедрой темы или инициативной темы-путем подачи заявки на кафедру. В состав заявки входит:

- а) название темы намечаемого студентами курсового исследования;

б) краткое обоснование актуальности данной темы, примерной структуры работы и информационных источников, на основе которых она будет подготовлена;

в) предложение студента относительно возможного научного руководителя данной работы;

Заявки студентов предоставляются на рассмотрение кафедры, по которой пишется курсовая работа через студенческий офис. Заявки на написание курсовых работ должны быть представлены студентами в студенческий офис к установленному сроку.

В любом случае выбор темы курсовой работы не может быть случайным. С самого начала студент должен хотя бы приблизительно ориентироваться в сущности той или иной темы, иметь некоторое представление о материалах, которыми он сможет располагать при выполнении работы. В большинстве случаев для этого необходима беседа с преподавателем-руководителем.

При выборе темы следует учитывать научный и практический интерес, вызванный работой студента в научных кружках, чтением специальной литературы, опытом прошлой работы, докладами на семинарских занятиях, курсовыми работами по смежным дисциплинам. Тема курсовой работы должна увязываться в перспективе с разработкой вопросов в дипломной работе. В этом случае студент ставит перед собой цель углубить полученные ранее знания с тем, чтобы всесторонне изучив проблему, выполнить дипломную работу на близкую к его интересам тему.

Студент может выбрать такую тему, которая мало изучена в процессе учебы. Однако выбор темы курсовой работы должен быть обоснован, при выборе темы необходимо иметь ориентировочное представление о сущности той или иной проблемы, знать, какие вопросы следует осветить в работе.

Тема курсовой работы студента утверждается кафедрой. Одновременно кафедра назначает научного руководителя курсовой работы и устанавливает сроки ее исполнения.

2) Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме.

Подбор литературы - это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п. При подборе литературы не следует забывать о планах семинарских занятий, в которых указана основная литература по соответствующим разделам курсов.

Подбирая литературу в библиотеке, рекомендуется обращаться к библиографу. Работая с предметно тематическим каталогом, надо просмотреть не только разделы, строго совпадающие с темой курсовой работы, но и по темам, близким к избранным. При этом следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую сторону проблемы, так и действующую практику. Просматривая каталоги необходимо создавать свои картотеки. На каждый литературный источник открывается отдельная библиографическая карточка с указанием автора, названия издательства, года издания, краткого ее содержания (аннотации).

Аннотация- краткая характеристика источника информации. Главная цель - сообщить, о чем говорится в источнике. В ней должно быть подробное библиографическое описание, перечень основных вопросов содержания, главные положения, развиваемые в источнике, какие вспомогательные иллюстративные материалы имеются в источнике. Различают аннотации справочные /без критических ошибок/ и рекомендательные, включающие оценку источника; общие - характеризующие источник в целом, и специализированные - характеризующие источник в аспектах, которые интересуют специалистов.

В картотеку целесообразно записывать все литературные источники по теме курсовой работы, изданные за последние 5 лет. Инструктивные материалы используются только последних изданий.

Самостоятельная работа при подборе литературы не исключает, а наоборот, предполагает систематические консультации, с научным руководителем. С ним должен быть обязательно согласован список подобранной литературы. У руководителя работы следует также проконсультироваться о том, какие новейшие изменения и дополнения необходимо учесть при обработке подобранной литературы. По мере ознакомления с источниками они включаются в список использованной литературы.

Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, без такого ознакомления нельзя получить полного представления о круге вопросов, охватываемых темой, и составить первоначальный вариант рабочего плана курсовой работы.

3) Составление предварительного варианта плана

На основе предварительного ознакомления с литературой и цифровым материалом, который может быть использован при написании курсовой работы составляется первоначальный вариант плана курсовой работы. Обычно курсовая работа состоит из введения, двух-четырех параграфов и заключения.

При составлении плана следует прежде всего наметить основные „вехи“, определить примерный круг вопросов, которые будут рассмотрены в отдельных параграфах, и их последовательность. Эти вопросы могут в окончательно отработанном варианте плана не указываться, но на первоначальном этапе они используются для так называемого рабочего, развернутого плана, по которому и пишется курсовая работа.

Любая тема может быть раскрыта по-разному. Но именно план курсовой работы отражает её основные направления. План работы должен отражать основную идею работы, раскрывать её содержание и характер. В нем должны быть выделены наиболее актуальные вопросы темы.

При составлении плана не должно быть шаблона. И все же обычно первый параграф курсовой работы освещает теорию вопроса; в последующих параграфах излагается основной вопрос темы. Составленный, план студент согласовывает с руководителем курсовой работы.

4) Изучение отобранных литературных источников.

После того как составлен и согласован с руководителем рабочий план, следует приступить к детальному изучению отобранной литературы, ее конспектированию и систематизации. При изучении отобранной литературы, как правило, составляются конспекты. Характер последних определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки /цитаты/ или краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста курсовой работы. Во всех случаях при конспектировании литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы делать ссылки на литературные источники.

Важное значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам работы, предусмотренным в плане. Прочитав и законспектировав тот или иной источник, следует продумать вопрос о том, где /исходя из плана курсовой работы/ могут быть использованы сведения. Подобная систематизация позволяет на основе практического анализа

отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы темы.

При изучении литературы рекомендуется соблюдать определенную последовательность. Начинать следует с учебников и учебных пособий. Затем можно перейти к монографическим работам. Заканчивать надо нормативными, инструктивными материалами, журнальными статьями. Такая последовательность в изучении литературных источников позволяет постепенно накапливать и углублять знания, идти от простого к сложному, от общего к частному. Особое внимание нужно уделить спорным

вопросам, по которым в литературе ведется дискуссия. Важно изучить позиции отдельных авторов, продумать их аргументацию. Это позволит не только сделать правильное сопоставление различных точек зрения по интересующему вопросу, но и сформировать свое отношение к ним.

Литературные источники по вопросам экономического анализа широко иллюстрированы цифрами, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в коем случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы. Получив более или менее полное представление о вопросах, которые должны составить содержание параграфа курсовой работы, необходимо подобрать соответствующие фактические /цифровые/ данные о работе анализируемого объекта.

5). Составление окончательного варианта плана

После того, как тщательно изучена и систематизирована собранная по теме литература, возможны некоторые изменения первоначального варианта плана работы.

Изменения в плане могут быть связаны с некоторой корректировкой самого направления работы, в необходимости которой автор убеждается после детального ознакомления с изучаемой проблемой, или с тем обстоятельством, что по ряду вопросов, выделенных в самостоятельный раздел, не оказалось достаточного материала, а по другим, наоборот, имеются свежие, представляющие теоретический и практический интерес, данные.

В случае, если по ознакомлении с литературными источниками составлен новый вариант плана, последний также должен быть согласован с руководителем курсовой работы. Окончательный вариант плана курсовой работы должен быть дополнен графиком её написания. Как окончательный

вариант плана, так и график написания работы должны быть представлены руководителю в установленный срок.

6). Сбор и обработка фактического и нормативного материала.

В работе необходимо проиллюстрировать методику на конкретных расчетах. Поэтому сбор фактического материала является одним из наиболее ответственных и трудных этапов. От того, как и насколько правильно и полно собран фактический материал, во многом зависит качество написания курсовой работы. Поэтому прежде чем приступит к сбору материала, следует тщательно продумать, какой именно материал необходим для работы .

Уже на стадии выполнения курсовой работы, в ходе обработки и изучения фактических данных студент должен продумать выводы, вытекающие из результатов анализа, и сформулировать свои предложения.

Обработка фактического материала необходима и при написании курсовых работ на так называемые общие /теоретические/ темы. Материал о деятельности конкретных фирм /предприятий/ в таких работах должен иллюстрировать отдельные теоретические положения.

7) Написание текста курсовой работы.

Курсовая работа пишется на основе тщательно проработанных литературных источников, собранного и обработанного конкретного материала.

Характеризуя содержание отдельных разделов курсовой работы, необходимо отметить следующее.

Во введении на 2-3 страницах должна быть показана цель курсовой работы, указаны задачи, которые ставит перед собой студент при ее написании. Кратко следует коснуться содержания отдельных параграфов работы, отметить особенность использования в работе методики, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли в ней свое отражение. Желательно также дать краткую характеристику объекта исследования, по материалам которого пишется курсовая работа.

Первый параграф, как правило, носит теоретический характер. Все сказанное желательно иллюстрировать цифровыми данными и статистическими данными из статистических справочников, монографий, журнальных статей и других источников, не забывая при этом давать соответствующие ссылки на источники.

В следующих параграфах рассматриваются следующие вопросы курсовой работы. Изложение должно быть последовательно и логично. Оно должно быть также конкретным и целиком оправданным и опираться на действующую практику. Важно не просто переписывание, а критический разбор излагаемых вопросов.

Содержание курсовой работы должно быть очень конкретным и целиком опираться на расчеты. Следует обратить внимание на стилистику, язык работы, её оформление. Цифровой материал приводится в работе в виде аналитических таблиц, для наглядности рекомендуется строить схемы и графики. Все таблицы, схемы и графики следует пронумеровать. Ссылки на приложения целесообразно давать с указанием номера. Все разделы работы должны быть связаны между собой. Поэтому особое внимание нужно обращать на логические „переходы“ от одного параграфа к другому и внутри параграфа от вопроса к вопросу.

Все содержание курсовой работы от введения до заключения должно иметь как бы единый стержень. Все части курсовой работы должны быть связаны между собой, должны дополнять и углублять одна другую.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить предложения.

После заключения студент должен поставить дату окончания работы и свою подпись, а также привести список использованной литературы и приложения. Очень тщательно должно быть выполнено все остальное оформление работы.

8) Оформление курсовой работы

Материал в работе располагается в следующей последовательности:

1. Титульный лист /заполняется по одной форме, его форма приведена в приложении № 1/.
2. План-оглавление.
3. Текстовое изложение курсовой работы /по параграфам/.
4. Список литературы.
5. Практический материал, использованный в работе /в виде приложения, если он не помещен по ходу изложения/.

Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 10 мм справа. Все листы курсовой работы должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Новый вопрос можно начинать на той же странице, на которой кончился предыдущий, если на этой странице кроме заголовка поместится несколько строчек текста.

Цифровые данные в сгруппированном и систематизированном виде представляются в таблицах и графиках. Немаловажное значение имеет оформление последних. Таблицы обычно помещаются по ходу изложения, после ссылки на них, однако не рекомендуется переносить таблицы с одной страницы на другую; тем более недопустимо разрывать заголовок с таблицей, помещая их на разных страницах. Таблицы должны иметь порядковый номер, заголовок - отражать их содержание, а примечание - ссылку на источник.

Количество цифрового материала должно соответствовать содержанию курсовой работы. Не следует приводить данных, не имеющих прямого отношения к излагаемому вопросу.

В таблицах и в тексте следует избегать полного написания больших чисел. Для этого целесообразно укрупнять единицы измерения в зависимости от необходимой точности.

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Использованные в работе цифровые данные, выводы, мысли других авторов в пересказе и цитаты в обязательном порядке должны сопровождаться ссылками на использованные работы. Эти ссылки могут быть сделаны в виде сносок в нижней части страницы с указанием автора, названия работы, издательства, года издания и номера страницы, где находится данное высказывание, или с указанием в скобках сразу же после высказывания номера источника в списке литературы, если речь идет о содержании всего источника, например 111. Если же дается цитата, то приводится в скобках как номер источника, так и номер страницы или страниц, например II, с. 21.

Пересказ мыслей и выводов других авторов следует делать без искажения этих мыслей. Цитаты должны быть тщательно выверены и заключены в кавычки. Студент несет ответственность за точность приносимых данных, а также за объективность изложения мыслей других авторов. Общий объем работы 15-20 страниц машинописного текста, в т.ч. основного текста 10-15 страниц.

Список использованной литературы и других источников составляется в следующей последовательности:

1. Законы, постановления правительства к Государственной думы.

2. Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные справочники.

3. Специальная экономическая литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автор не /монографии, статьи/.

4. Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет /если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы/.

Последним этапом выполнения курсовой работы является ее внешнее оформление. Курсовая работа должна быть пронумерована и подписана студентом.

Примерные темы курсовых работ

1. Концепция эволюции Э. Тайлора.
2. Концепция эволюции Г.Спенсера.
3. Концепция эволюции Л.Г. Моргана.
4. Концепция эволюции Дж. Фрэзера.
5. Концепция эволюции Дж. Ф. Мак-Ленна.
6. Концепция эволюции Дж. Лаббока.
7. Концепция эволюции Л. Уайта.
8. Функционирование структуры культуры как общей совокупности в человеческой общности (на примере работ Радклифф-Брауна).
9. Функции героев в структуре волшебной сказки.
10. Репрезентация первобытной мифологической логики в леви-строссовских универсалиях.
11. Тотем как устойчивая культурная форма.
12. Система родства как устойчивая культурная форма.
13. Миф как устойчивая культурная форма.
14. Ритуал как устойчивая культурная форма.
15. Роль психоанализа в изучении первобытного мышления (на примере работ З.Фрейда).
16. Русская повседневная культура: модели и стили (на примере работ Ю.Лотмана).
17. Концепция цивилизации Н.Элиаса.
18. Концепция архетипа К.Юнга.
19. Принципы типологии культуры Ю.Лотмана.
20. Принципы типологии культуры М.Мид.
21. Принципы типологии культуры М. Вебера.
22. Идеально-культурно исторические типы П.Сорокина.
23. «Осевое время» как ключевой момент в развитии человечества.
24. Генетические корни волшебной сказки.

25. Сравнительное освещение древних мифов в работах Б.Малиновского.

Оценка курсовой работы.

Каждая курсовая работа с учетом ее содержания оценивается по пятибалльной системе.

Высшая оценка „отлично“ ставится за всестороннюю глубокую разработку темы на основе широкого круга источников информации; если проявлено критическое отношение к использованному материалу, самостоятельность суждений, правильны расчеты и выводы и нет существенных недостатков в стиле изложения.

Оценка „хорошо“ ставится при нарушении одного из вышеизложенных требований, например, в случае ошибок в расчетах, выводах, но при условии достаточно полной, глубокой и самостоятельной разработки темы, а также соблюдении всех других требований /глубина, широта информации и т.д./.

Оценка „удовлетворительно“ ставится за работу, текст и цифровые данные которой свидетельствуют о том, что студент добросовестно ознакомился и проработал основные источники, без привлечения которых работа вообще не могла бы быть выполнена, и содержание темы, хотя и по ограниченным источникам, раскрыл в основном правильно.

Работа, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных в отзыве замечаний.

Курсовая работа должна быть написана в сроки, устанавливаемые кафедрой.

Несвоевременное представление курсовой работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студентам, не сдавшим без уважительных причин в срок курсовую работу ставится неудовлетворительная оценка. Студент, не сдавший курсовую работу в срок, считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

По решению кафедры отлично написанные курсовые работы могут быть защищены в виде доклада на научном студенческом кружке.

Рекомендации по чтению первоисточников

Работа с первоисточником направлена на формирование навыка понимания заложенного автором смысла, вычленение его методологических установок, умение выстраивать аргументацию, достаточности оснований для заявленной автором позиции. Подобного рода работы позволит избежать

приписывания автору собственных интерпретаций, выстраивать аргументы за/против изложенной позиции на основе текста.

Кроме того, не мало важно иметь представление о контексте решения проблемы заявленной автором: время, развитие традиций.

Данного рода работа направлена на:

- способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала;
- помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов;
- формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Этапы работы над текстом в себя включают:

1. Делать заметки по ходу чтения текста.
2. Выносить на поля ассоциации, возникающие при чтении, из уже проработанного материала, жизненного опыта.
3. Краткое резюме о прочитанном.

Рекомендованный материал для чтения

1. Пропп В.Я. Морфология сказки. Л.: Наука, 2001. – 192 с.
2. Леви-Стросс К. Мифологии: В 4-хт. Т.1. сырое и приготовленное / пер.с англ. М. МИД «Флюид», 2006. – 396 с.

Критерии оценки работы с первоисточниками

| 50-60баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|--|---|---|---|
| Содержание критериев | | | |
| Пересказ | Вычленена проблема | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений |



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
«Теория культуры»
Направление подготовки 51.03.01 культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|--------------------------------|--|
| (ОПК-1) - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик | Знает | основные подходы к изучению динамики культуры; категориальный аппарат дисциплины, принципы типологии культуры, основные оппозиции, описывающие культуру как форму человеческого бытия: культура и природа, культура и цивилизация, культура и язык |
| | Умеет | анализировать и критически воспринимать информации из источников разного типа; в своей деятельности самостоятельно использовать современные информационные технологии |
| | Владеет | основами современной методологии научного познания при изучении культурных объектов |

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | Оценочные средства | | |
|-------|--|---------------------------------------|--------------------|--|---------------------------|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация | |
| 1 | Теоретико-методологические основания культурологии | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №1 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №2 |
| | | | Владеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №9 |
| 2 | Изменение как необходимое свойство | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №3 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №4,5 |
| | | | Владеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №1 0-21 |
| 3 | Трактовка культуры через отношения противопологаия | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | экзамену №6 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, | Вопрос к экзамену №7 |

| | | | | | |
|---|---|---------|---------|--|-----------------------------------|
| | | | | доклад ПР-7 конспект | |
| | | | Владеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №8 |
| 4 | Этапы становления содержания понятия «культура» | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №11 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №10 |
| | | | Владеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №9 |
| 5 | Классическая парадигма | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №- 12, 13 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №13 - 16 |
| | | | Владеет | ОУ-4 Дискуссия ПР-11 Case- задача | Вопрос к экзамену №13 - 16 |
| 6 | Новая парадигма | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №3 -5 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №17, 16 |
| | | | Владеет | ПР-11 Case- задача | Вопрос экзамену №17, 19 |
| 7 | Философское знание | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №20 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №20 |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---------|---------|--|---------------------------------|
| | | | Владеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену № 20 |
| 8 | Постмодернистские практики | (ОПК-1) | Знает | ОУ-1 собеседование | Вопрос к экзамену №20, 21 |
| | | | Умеет | ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект | Вопрос к экзамену №20, 21 |
| | | | Владеет | ПР-11 Case- задача | Вопрос к экзамену №20, 21 |

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | критерии | показатели | баллы |
|---|--------------------------------|--|--|--|-------|
| (ОПК-1) - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик | знает (пороговый уровень) | основные подходы к изучению динамики культуры; категориальный аппарат дисциплины, принципы типологии культуры, основные оппозиции, описывающие культуру как форму человеческого бытия: культура и природа, культура и цивилизация, культура и язык | Теоретико-методологические основания культурологии. Изменение как необходимое свойство культуры. Трактовку культуры через отношения противопоставление | Способен давать определения основным понятиям Имеет представление о возможностях того или иного подхода и знает сферу их применения | 45-64 |
| | умеет (продвинутой) | Выделять классы задач, связанные с | Исследования динамики культуры, сформировавшихся в | Способен вычленить проблемную | 65-84 |

| | | | | | |
|--|-------------------|--|--|--|--------|
| |) | изучением динамики культуры, в зависимости от теоретического подхода | эволюционизме, структурном функционализме, структурализме, волновых концепциях, направлении «Культура и личность», философии, постмодернизме | ситуацию и применить к анализу выявленного противоречия соответствующую теорию | |
| | владеет (высокий) | Основами современной методологии научного познания при изучении культурных объектов. | Применять методы естествознания к истории для поиска законов ее развития | Постройте модель исследовательской программы в соответствии с выделенным классом задач, связанные с изучением динамики культуры. | 85-100 |

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов.

По вышеуказанной дисциплине в конце 4 семестра предусмотрен экзамен, который проводится в устной форме. Опрос проводится в форме собеседования по вопросам.

Вопросы к экзамену

1. Предмет культурологии как самостоятельной области научного знания.
2. Междисциплинарность в исследованиях культуры как методологическая проблема.
3. Культурогенез.
4. Динамика культуры.
5. Семиотический подход в описании динамики культуры.
6. Парадигма антропологии и парадигма тела: концепция тела в эволюционной теории, философская антропология, культурности и историчность человеческого тела.
7. Тело в проблемном поле антропологии: миметические процессы, теория и практика перфомативов.
8. Культура и цивилизация.

9. Культура и язык.
10. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания проводится с применением.
11. Этапы становления содержания понятия «культура».
12. Морфология культуры.
13. Принципы типологии культур.
14. Концепция развития культуры в эволюционизме.
15. Общие направления современных эволюционистских исследований (неоэволюционизм).
16. Концепция длинных экономических волн.
17. Структурный функционализм как теоретическое направление.
18. Структуралистский подход.
19. «Культура и личность».
20. Исследования динамики культуры, сформировавшихся в области философского знания.
21. Постмодернистский подход к анализу динамики культуры.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

| Баллы (рейтингов ой оценки) | Оценка зачета/ экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|--|--|---|
| 85-100 | «зачтено»/ «отлично» | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил теоретические основы и метод культурологии, категории и концепции, связанные изучением культурных форм, процессов, практик. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает. Способен осуществлять профессиональную коммуникацию. Умеет тесно увязывать теорию практикой, свободно справляется с вопросами и другим видами применения знаний, причем не затрудняется ответом при видоизменении заданий, использует в ответ самостоятельно найденный материал, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.. |
| 65-84 | «зачтено»/ «хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик. грамотно и по существу осуществляет профессиональную коммуникацию, допуская несущественные неточности в ответе на вопрос. Может применять теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми |

| | | |
|----------|--|---|
| | | навыками и приемами их выполнения. |
| 45-64 | <i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i> | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания теоретических основ и методов культурологии, категории и концепции, но не усвоил его деталей, допускает серьезные неточности в профессиональной коммуникации, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| Менее 45 | <i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i> | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций. Не способен к осуществлению профессиональной коммуникации, допускает существенные ошибки, не способен выполнить практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

Текущая аттестация студентов Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для собеседования

Раздел I. Теоретико-методологические основания культурологии.

1. Предмет культурологии как самостоятельной области научного знания.
2. Междисциплинарность в исследованиях культуры как методологическая проблема.

Раздел 2. Изменение как необходимое свойство культуры.

1. Культурогенез.
2. Динамика культуры.
3. Семиотический подход в описании динамики культуры.

Раздел 3. Трактовка культуры через отношения противопоставления

1. Природа и культура.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура и язык.

Критерии оценки собеседования:

✓ 85-100 _____ баллов выставляется студенту, если __дано полное определение понятия или термина, приведены примеры, перечислены все условия или факторы.

✓ _65-85_____баллов выставляется студенту, если допущены незначительные погрешности

✓ 45-64_____баллов выставляется студенту, если допущены значительные ошибки. при

✓ _0_____ баллов выставляется студенту, если он не отвечает на вопрос.

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении сущности вопроса.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела

изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Кейс-задание

1. Выберите наиболее важную, с вашей точки зрения, задачу, связанную с эволюционистским анализом динамики культуры. Постройте модель исследовательской программы

2. Какие классы задач, связанных с изучением динамики культуры, могут решаться при использовании волновых концепций. Постройте модель исследовательской программы.

3. Какие классы задач, связанных с изучением динамики культуры, могут решаться с помощью структурного функционализма. Постройте модель исследовательской программы.

4. Какие классы задач, связанных с изучением динамики культуры, могут решаться с помощью структурного подхода. Постройте модель исследовательской программы.

5. Выберите среди класса задач, связанные с изучением динамики культуры, которые можно решать, используя концепцию социализации, инкультурации, освоения культуры, и постройте модель исследовательской программы ее решения. Постройте модель исследовательской программы.

6. Выберите среди класса задач, связанные с изучением динамики культуры, которые можно решать, используя постмодернистский подход к анализу динамики культуры. Постройте модель исследовательской программы.

Критерии оценки выполнения кейсов:

✓ 85-100 _____ баллов выставляется студенту, если __дано полное определение понятия или термина, приведены примеры, перечислены все условия или факторы.

✓ _65-85 _____баллов выставляется студенту, если допущены незначительные погрешности

✓ 45-64 _____баллов выставляется студенту, если допущены значительные ошибки. при

✓ ___0_____ баллов выставляется студенту, если он не отвечает на вопрос.

Темы для дискуссий

1. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания проводится с применением.
2. Принципы типологии культур.
3. Общие направления современных эволюционистских исследований (неоэволюционизм).
4. Концепция длинных экономических волн
5. Структурный функционализм как теоретическое направление.

Критерии оценки

✓ 85-100 _____ баллов выставляется студенту, если __дано полное определение понятия или термина, приведены примеры, перечислены все условия или факторы.

✓ _65-85 _____ баллов выставляется студенту, если допущены незначительные _____ погрешности

✓ 45-64 _____ баллов выставляется студенту, если допущены значительные _____ ошибки. _____ при

✓ _0 _____ баллов выставляется студенту, если он не отвечает на вопрос.

Темы докладов и сообщений

1. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания проводится с применением.
2. Этапы становления содержания понятия «культура».
3. Морфология культуры.
4. Принципы типологии культур.
5. Концепция развития культуры в эволюционизме.
6. Общие направления современных эволюционистских исследований (неоэволюционизм).
7. Концепция длинных экономических волн.
8. Структурный функционализм как теоретическое направление.
9. Структуралистский подход.
- 10.«Культура и личность».
- 11.Исследования динамики культуры, сформировавшихся в области философского знания.
- 12.Постмодернистский подход к анализу динамики культуры.

Критерии оценки презентации докладов

| Оценка | 50-60баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|--------------------|--|---|---|--|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы |
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений |

Список литературы для обязательного конспектирования

1. Ахиезер. А.С. Феномены инверсии, раскола, медиации и срединной культуры // Ерасов Б.С. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2002.

2. Билз. Р. Л. Аккультурация. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. 348 – 371

3. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. - 728 с. - (Культурология XX век). - С.115-138

4. Кафанья. А.К. Формальный анализ определений понятия «культура». // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. - 728 с. - (Культурология XX век). -

5. Уайт. Л. Энергия и эволюция культуры. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. 439 - 536

Крёбер. А. Л. Конфигурации развития культуры. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. 465 – 499

6. Уайт Л. Понятие культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. -49-57

7. Уайт. Л. Концепция эволюции в культурной антропологии Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997

8. Уайт. Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997.- с. 559-591

Критерии оценки конспектов

| Оценка | 50-60баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|-----------------|--|---|----------------------------------|------------------------------------|
| Критерии | Содержание критериев | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|---|
| <p>Раскрытие проблемы</p> | <p>Проблема раскрыта. Отсутствуют выводы</p> | <p>Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или выводы не обоснованы</p> | <p>Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы</p> | <p>Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы</p> |
| <p>Представление</p> | <p>Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины</p> | <p>Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина</p> | <p>Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов</p> | <p>Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов</p> |
| <p>Оформление</p> | <p>Не оформлен в соответствии с требованиями</p> | <p>Конспект оформлен в соответствии с требованиями: -имя автора, -полное название работы, -место и год издания, -для статьи указывается, где и когда она была напечатана, -страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место. частично. 3-4 ошибки в представляемой информации</p> | <p>Конспект оформлен в соответствии с требованиями. Не более 2 ошибок представляемой информации</p> | <p>Конспект оформлен в соответствии с требованиями. Отсутствуют ошибки в представляемой информации</p> |

| | | | | |
|--------------------------|------------------------|---------------------------------------|--|--|
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений |
|--------------------------|------------------------|---------------------------------------|--|--|