



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы

Направление подготовки - 51.03.01 Культурология

профиль «Управление в социокультурной сфере»

Форма подготовки очная

Курс 1,2 семестр 2,3

лекции 36 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы ___ час.

в том числе с использованием МАО лек. 6 /пр.6 /лаб. ___ час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 часов

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 2 семестр

экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 11 от «19» июня 2019 г.

Зав. кафедрой русского языка и литературы Крылова Г.М.

Составитель: _к. филол. наук, доцент Яроцкая Ю.А._

ННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы» разработана для бакалавров 2 и 3 курсов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Дисциплина «История литературы» входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» (Б 1) учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, практические занятия - 36 часов, самостоятельная работа 90 часов, в том числе на экзамены 27 часов. Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах во 2 и 3 семестрах.

Содержание дисциплины «История литературы» связано со следующими дисциплинами: «История культуры», «Культура России», «История повседневности» учебного плана ФГОС ВО 51.03.01 Культурология.

Целью освоения учебной дисциплины: изучить базовые теоретико-литературные понятия и термины, периоды развития мировой литературы, освоить анализ художественного литературного текста.

Задачами дисциплины «История литературы» являются:

- Рассмотреть основные теоретические понятия: литература, художественная литература, художественный метод, роды, жанры, художественные приемы.

- Изучить историю развития литературы, основные периоды, авторов, художественные методы, характерные для каждого периода развития литературы.

- Изучить современные подходы к комплексному анализу текста и содержательному анализу текста.

Для успешного изучения дисциплины «История литературы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1) (из учебного плана ФГОС ВО 51.03.01 Культурология № 1412 от 03.12.2015).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-3) способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением современных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	Знает	Базовые понятия теории и истории литературы, основные литературоведческие термины, основы библиографической культуры
	Умеет	Определять художественное направление, к которому принадлежит данный текст
	Владеет	Навыками письменно и устно описывать процесс и результат анализа исследуемого текста, способностью рассуждать и представлять результат рассуждений в литературной форме
(ПК-4) готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Знает	Периоды развития литературы, современные концепции анализа текста, творчество крупных писателей
	Умеет	Обобщать результаты аналитической работы, формулировать аналитическое высказывание по поводу прочитанного текста
	Владеет	Дискутировать о художественной специфике литературного текста, навыками группового исследования художественного произведения, обмена мнениями и выработки общей концепции

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История литературы» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения на лекционных и практических занятиях: лекция-презентация, лекция-беседа, проблемная лекция, круглый стол/дебаты.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАСОВ)

2 СЕМЕСТР – (18 ЧАСОВ)

Тема 1. История античной литературы (2 часа – с использованием MAO лекция-презентация)

Понятие «Античная литература». Хронологические рамки. Особенности античного мировоззрения. Понятие «мифологическое мировоззрение». Античный «космоцентризм».

Периодизация греческой литературы. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Гомеровский вопрос. Миф и история в гомеровском эпосе. Литература классического периода. Возникновение драмы. Гипотезы происхождения театра. Организация театральных представлений. Роль театра в греческом полисе. Биография Эсхила. Греко-персидская война, битва за остров Саламин, Элевсинские мистерии в биографии Эсхила. Трансформация оратории в трагедию (сценическое новаторство Эсхила). Источники трагедий Эсхила. Структура эсхилловской трагедии. Своеобразие конфликта. Особенности стиля. Биография Софокла. Сценическое новаторство Софокла. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Софокла. Биография Еврипида. «Философ на сцене». Сценическое новаторство Еврипида. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Еврипида.

Периодизация римской литературы. Римская литература эпохи принципата Августа. «Золотой век» римской поэзии. Формирование римского классического стиля (Вергилий, Гораций, Овидий). Творчество Вергилия. Поэма Вергилия «Энеида» - образцовый литературный эпос. Творчество Горация. Философия «золотой середины». Эстетические взгляды Горация («Наука поэзии»). Римская элегия. Творчество Овидия. Периодизация.

Тема 2. История литературы Средних веков (2 часа – с использованием MAO – лекция-презентация)

Понятие «средние века». Периодизация. Характерные черты средневекового мировоззрения. Своеобразие средневекового этапа культуры и «теория двух реальностей». Периодизация средневекового искусства и литературы. Особенности средневековой литературы. Христианство, его роль в жизни средневекового общества.

Литература зрелого средневековья. Иерархия жанров средневековой литературы XI – XIII веков. Героический эпос. Художественное своеобразие французского эпоса. «Песнь о Роланде». Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры». Куртуазная литература.

Своеобразие лирики трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман. Основные циклы («античный», бретонский, византийский). Образец рыцарского романа в творчестве Кретьена де Труа. Романы о Тристане и Изольде.

Понятие «предвозрождение». Формирование ренессансного типа мышления. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. Своеобразие художественного мира «Божественной комедии» (жанр, композиция, концепция мира и человека в поэме, образ автора).

Тема 3. Литература Возрождения (2 часа – с использованием МАО - дискуссия)

Термин «Возрождение». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Ренессансный гуманизм: мировосприятие и культурное движение. Ренессансная личность. Титанизм и «обратная сторона титанизма» (Лосев). Периодизация литературного процесса. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса. Стиль Ренессанс.

Основные этапы литературы Возрождения в Италии. Раннее Возрождение. Античные традиции в творчестве Петрарки и Боккаччо. «Книга песен» Петрарки (концепция любви, неоплатонизм, стиль «петраркизм»). «Декамерон» Боккаччо – ренессансная концепция мира и человека.

Возрождение во Франции. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия средневековой культуры. Полемика о «карнавальности» романа в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев). «Опыты» Монтеня.

Возрождение в Англии. Оксфордский кружок гуманистов. «Утопия» Томаса Мора. Творчество Шекспира. Периодизация. Сонеты Шекспира (циклы, мотивы, образы). Исторические хроники и проблема историзма Возрождения. Комедии Шекспира (своеобразии художественного мира, поэтика маньеризма). Ранние трагедии: особенности трагического конфликта, источник трагической ситуации, тип трагического героя. «Трагедии доблести» (Отелло, Макбет). Трагедии «состояния мира» (Король Лир). Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира. Поздний период творчества Шекспира, поэтика барокко и жанровое своеобразие трагикомедий («Зимняя сказка», «Буря»).

Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. Эволюция рыцарского романа в испанской литературе и роман Сервантеса «Дон Кихот». Жанровый синтез, пародийное начало и философские аспекты, поэтика, движение от ренессанса к барокко в романе. Образ Дон Кихота. Мотив иллюзии и

реальности, истинного и ложного. Гамлет и Дон Кихот. Испанский театр Возрождения. Творчество Лопе де Вега.

Тема 4. Своеобразие литературного процесса XVII века (2 часа – проблемная лекция)

Проблемные вопросы:

1. Особенности исторической и культурной обстановки в Западной Европе XVII века (научная революция XVII в., Тридцатилетняя война, Английская революция 1648–1649 гг.).

2. Барокко и классицизм как основные художественные направления XVII века.

3. Периодизации литературы XVII века, основные этапы ее развития и их особенности в странах Западной Европы.

Периодизация литературного процесса и основные литературные направления во Франции XVII века. Классицизм в драматургии Франции XVII века. Творчество Корнеля, периодизация. Особенности «первой манеры» драматургии Корнеля. Ранние комедии, характер комического. Поэтика барокко и «вторая манера» Корнеля. Творчество Расина, периодизация. Жанр любовно-психологической трагедии в творчестве Расина. «Федра» как образец классицистической трагедии. Творчество Мольера, периодизация. «Высокая» комедия как выражение классицистической природы творчества Мольера. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени.

Периодизация английской литературы XVII века. Английская поэзия XVII века. Творчество Джона Донна, движение от раннего маньеризма к барокко. Лирика Донна и поэзия «метафизиков». Творчество Мильтона, периодизация. Публицистика («Ареопагитика», «Защита английского народа»). Поэма Мильтона «Потерянный рай»: синтез барокко и классицизма, проблематика, аллегорический и философский аспекты поэмы, образ Сатаны, проблемы интерпретации.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения (2 часа - дискуссия)

Движение Просвещения и его философские основы. Художественные направления XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм.

Основные этапы истории французской литературы XVIII века. Французская литература 1730–1750-х годов. «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения. Творчество Вольтера. Периодизация. Художественное творчество Вольтера. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Поэтика рококо в поэме «Орлеанская девственница». Философские повести

Вольтера, полемическое начало в них. Творчество Дидро. Философские взгляды Дидро (пантеизм, деизм, концепция «просвещенного монарха», диалектика разума и чувства). Эстетика Дидро. Творчество Руссо, периодизация. Особенности мировоззрения Руссо (трактат «Общественный договор»). Понятие «руссоизм». «Юлия, или Новая Элоиза» (проблематика, характер конфликта, психологизм, автобиографизм). «Исповедь» Руссо как явление сентиментализма.

Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Творчество Даниэля Дефо. «Робинзон Крузо» как роман воспитания. Творчество Джонатана Свифта. Периодизация творчества. Ранний период: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки». Критика идей раннего Просвещения. Роман «Путешествия Гулливера». Английская литература 1740–1750-х гг. Творчество Филдинга. Влияние философских идей Локка и Шефтсбери. Периодизация творчества. Филдинг – романист. «История Тома Джонса, найденыша»: комическая эпопея и роман воспитания. Концепция человека у Филдинга. Филдинг и Хогарт. Поэзия английского сентиментализма (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей). Творчество Стерна. Синтез сентиментализма и рококо в творчестве Стерна («Сентиментальное путешествие» и «Тристрам Шенди»).

Барокко в Германии XVIII века. Своеобразие немецкого классицизма. «Движение «Бури и натиска» - полемика с ранним немецким Просвещением и развитие просветительских тенденций в Германии. Творчество Гете и Шиллера. Концепция «веймарского классицизма» Гете («Ифигения в Тавриде»). «Художественный универсализм» позднего творчества Гете (философская лирика). Трагедия «Фауст» (история создания, своеобразие жанра, философская проблематика, конфликт, символика).

Тема 6. Своеобразие литературного процесса первой половины XIX века (2 часа)

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм, карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макркосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Понятия «романтическое двоemiрие», «романтическая ирония». Жанровые

особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь.

Периодизация немецкого романтизма. Йенская школа. Художественное своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Композиция романа, роль вставных новелл. Символика Голубого цветка. Романтическая философия познания и творчества в романе. Философия истории в романе. Концепция Художника в творчестве романтиков Йенской школы (Новалис, Тик, Шлегель). Филологический характер Гейдельбергской школы. Значение деятельности братьев Гримм. Берлинские романтики. Универсальность личности Гофмана. Музыка в жизни и творчестве Гофмана. Творческая биография. Периодизация. Эволюция метода. Свообразие творческой манеры Гофмана. Жанровый синтез. Концепция «двоемирия». Концепция художника и философия творчества. Образ Крейсера. Принцип романтической иронии в произведениях Гофмана. Символические образы в новеллах Гофмана. Мотив двойничества. Poleмика с ранними немецкими романтиками. Творчество Г. Гейне. Особенности поэтического стиля «Книги песен». Эволюция художественного метода в позднем поэтическом творчестве Гейне. Стилевое своеобразие романтической прозы Г. Гейне («Путевые картины»).

Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Теория поэтического языка. Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы» (Предисловие к сборнику «Лирические баллады»). Концепция природы в творчестве Вордсворта (цикл «Люси», поэма «Прелюд»). Концепция природы в «Балладе о Старом Мореходе» Кольриджа. Пантеизм Кольриджа. Поэтика фантастического. Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Ранняя лирика. Концепция свободы в творчестве Байрона. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Личность и творчество Байрона в живописи и музыке. Творчество Китса: особенности мировоззрения и эстетики. Творчество Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения, и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий.

Франция на рубеже XVIII – XIX столетий и Французская революция 1789 – 1794 гг. Периодизация. Ранний французский романтизм. Творчество Шатобриана («Гений христианства»). Феномен «сына века». Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Повесть Шатбриана «Рене». Повесть Мюссе «Исповедь сына века». Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Творческая деятельность группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Творчество Альфреда де Виньи. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода.

Национальное своеобразие и основные направления американского романтизма (трансцендентализм, аболиционизм, «плантаторская традиция»). Периодизация американского романтизма. Особенности раннего периода (1820-30-е годы). Жанр исторического романа в творчестве Купера. Творчество Эдгара По. Эстетические принципы. Мотивы и образы поэзии Эдгара По. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По.

Тема 7. Своеобразие литературного процесса второй половины XIX века (2 часа)

История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе.

Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Культ Наполеона как героической личности. Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»). Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии». Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика

Флобера («Познание Истины посредством прекрасного», принцип объективного письма, метафоры «башня из слоновой кости» и «сердце Художника», своеобразие трактовки принципа «искусство для искусства»). Роман «Госпожа Бовари». Своёобразие сюжета и его интерпретации. Традиции Паскаля и Спинозы. Роман «Госпожа Бовари» во французской и отечественной критике.

Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции). Феномен «викторианства». Своёобразие викторианской культуры. История и культура Англии в творчестве Диккенса. Периодизация. Ранний период. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях («Жизнь и приключения Оливера Твиста»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын»). Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды»). Творчество Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия». Poleмика с Диккенсом. Особенности типизации в романе. Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея.

Тема 8. Литература конца XIX – начала XX века (2 часа)

Специфика историко-культурного процесса на рубеже XIX-XX вв. Роль науки и философии в развитии литературы рубежа веков. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление. Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения. Замысел и композиция цикла «Ругон-Маккары». Естественный аспект цикла. Социально-исторический аспект цикла. Художественное своеобразие романов Э. Золя: роман описания; символические образы, лейтмотивы; мифологические образы; сочетание натуралистического объективизма и романтического пафоса; повествовательная манера и стиль. Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма: идеалистическая концепция двоимирия; понятие Тайны, Мировой души, разное толкование Тайны; интуитивная природа творчества; теория соответствий; теория символа, суггестивность, ассоциативность образа, подтекст; принцип слияния поэзии с музыкой; новаторство в области лексики стиха (А. Рембо), стихосложении («освобожденный стих» П. Верлена, «свободный стих» А. Рембо и С. Малларме); двойственная природа символизма (установка на

элитарность, теория «искусства для искусства» и достижения в области поэтики). Творчество П. Верлена, преломление теории символизма в его поэзии. Творчество А. Рембо, особенности его символизма, художественное новаторство.

Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков. Появление эстетизма как реакции на викторианство. Творчество О. Уайльда. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». Драматургия О. Уайльда. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда. Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», «De Profundis»). Социально-политические и эстетические взгляды Д. Голсуорси. Развитие принципов реалистического искусства. Тема «форсайтизма» в творчестве Д. Голсуорси. Противопоставление Красоты, Свободы, Любви, Искусства миру собственников. Композиция форсайтского цикла. Эволюция взглядов Д. Голсуорси и отражение ее в последних романах «Саги о Форсайтах» и «Современной комедии». Романские циклы Т. Гарди. Тема Рока, судьбы в романе «Джуд Незаметный». Концепция трагического в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д' Эрбервиллей». Тема разрушения патриархального мира, тема рока и жертвы в романе. Оппозиция «город-деревня». Содержание и специфика трагического конфликта в романе. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики. Неоромантическое двоемирие, тип героя. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности. Творчество Конрада. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада. Социальная и философская проблематика. Стоический идеал Конрада. Особенности психологизма Конрада. Концепция мира и человека. Прием «точки зрения» в творчестве Конрада. Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: «новая драма» и «хорошо сделанные» пьесы. Новый тип драмы – драма идей. Мировоззрение Б. Шоу и его эстетическая программа: а) социально-политические взгляды (социал-реформизм, фабианство); б) эстетические взгляды. Выработка основ интеллектуальной, проблемной драмы. Концепция положительного героя. Воплощение эстетических принципов в драматургии Б. Шоу. Эволюция драматургического метода от проблемной драмы ибсеновского типа до политической экстраваганцы.

Тема 9. Литература XX века (2 часа)

Своеобразие литературы первой половины XX в. Первая мировая война (1914-1918) и ее роль в формировании менталитета XX столетия. Общий

кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма.

Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона. Особенности сюрреалистической техники. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Семантика названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти. Особенности поэтики эпопеи «В поисках утраченного времени». Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Творчество Камю. Творчество Сартра.

Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Английский модернизм и творчество Дж. Джойса. История создания романа «Улисс». Творческий замысел. Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, мифологических и тематических линий в романе. Творчество Т.С. Элиота. Элиот – критик и историк культуры. Поэма «Бесплодная земля». Драматургия Элиота. «Потерянное поколение» как социокультурный феномен начала XX века. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и др.).

Литература немецкого экспрессионизма. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра. Его отличие от «аристотелевской» драмы. Жанр пьесы-параболы. Идейное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Основная проблематика творчества Т. Манна. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»). Роль Т. Манна в введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики романов Т. Манна: многослойность повествования; особое отношение к

мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма.

Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения». Южная традиция в литературе США (Э. По, М. Твен, М. Митчел, У. Фолкнер, Р.П. Уоррен, Т. Уильямс, Х. Ли, Ш. Грау, Ф. Флегг): истоки и проблематика. Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера. Особенности творческого метода и поэтики. У. Фолкнер и его «Йокнапатофа» как мирообраз американского Юга. Роман «Шум и ярость» как экспериментальный роман. Роман «Особняк» как часть трилогии о Сноупсах. Положительная программа У. Фолкнера, варианты «антисноупизма». Особенности повествовательной манеры и стиля романов Фолкнера.

Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Последняя волна классического модернизма. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка.

Английский философский роман. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга. Особенности мировоззрения и художественного метода Д. Фаулза. Влияние философии экзистенциализма на творчество писателя. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акرويد, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Авторитет прошлого и проблема истории в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера». Концепция времени в романе П. Акроида «Хоксмур». Проблема истины в романе А. Байетт «Обладать».

Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве К. Фуэнтеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. Творчество Хорхе Луиса Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок».

Поэтика творчества Борхеса. Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и сюжетных ходов. Вариативность ассоциаций, метафор и парабол (метафора Вселенной). Творчество Хулио Кортасара. Влияние Х. Л. Борхеса и Ф. М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов. Этапы творческого пути по принципу отражения действительности (гиперинтеллектуальный, метафизический, исторический). Смена жанров и способов постижения действительности. Категория «игры» в творчестве Х. Кортасара. Формирование философско-эстетических взглядов Маркеса. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике («Полковнику никто не пишет»). «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Макондо как земля обетованная. Особенности поэтики романа: соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе. Мифологические и библейские аллюзии.

3 семестр (18 часов)

Раздел I. Литература и литературоведение (4 час.)

Тема 1. Вводная лекция. Литература как вид искусства (проводится с использованием МАО - лекция-беседа -2 час.).

В ходе лекции рассматриваются основные литературоведческие и историко-культурные понятия.

Тема 2. Периодизация европейской и русской литературы (Проводится с использованием МАО - проблемная лекция- 2 час.)

В ходе лекции рассматриваются такие понятия как античность, письменная и устная литература, жанр, род, эпос, лирика, драма; особенности развития европейской литературы от античности до наших дней. Особенности развития русской литературы, ее периодизация. Проблемными вопросами в ходе данной лекции являются:

1. Корректно ли привязывать период литературного развития к периоду развития исторического?
2. Почему Древнегреческая и Древнеримская литературы важны при изучении развития русской литературы?
3. Каковы особенности развития древнерусской литературы в сопоставлении с западноевропейской?

Раздел II. Русская литература XI – XIX вв. (4 час.)

Тема 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. (2 час.).

В ходе лекции рассматриваются вопросы истории возникновения письменной литературы в Древнерусском государстве; периодизация

литературного процесса Древней Руси, исторические события, повлиявшие на особенности бытования и развития литературы, сходства и различия развития древнерусской литературы и европейской литературы эпохи Средних веков. Обсуждаются основные памятники древнерусской литературы, специфика их поэтики и бытования.

В ходе лекции рассматриваются исторические предпосылки появления нового типа литературы и театра. Изучается русский классицизм и его основные представители, а также русский сентиментализм и его представители. Рассматриваются труды первых русских теоретиков литературы В. Тредиаковского и М. Ломоносова. Особое внимание уделяется появлению театра современного типа и книжной поэзии, а также западному влиянию на русскую литературу в данный период времени.

Тема 2. Русская литература рубежа XVIII – XIX вв. (2 час.).

В ходе лекции на примере творчества А. Радищева, И. Крылова, Н. Карамзина исследуются процессы развития романтизма и начала реализма в русской литературе данного периода. Исследуется жанр басни, путевых заметок, новелл. Рассматривается связь литературы и политики, жизнь социума и ее отражение в литературе и влияние художественных текстов на умы современников.

В ходе лекции рассматривается преддекабристский период развития литературы, изучается понятие «декабристский романтизм», изучается понятие «романтический герой». Исследуются процессы в литературе, культуре и обществе, благодаря которым русская литература XIX в. была признана ведущей литературой мира. Изучается творчество поэтов данного периода; появление нового отношения к прозаическому тексту, понятие «реализм». Особо рассматривается значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы.

В ходе лекции рассматривается движение русской литературы от реализма к модернизму; появление большого числа крупных региональных писателей, влияние процессов, происходящих в обществе, на литературное развитие. Особое внимание уделяется понятию «классика» и русским писателям данного периода, ставшим классиками русской литературы: И. Тургеневу, Ф. Достоевскому, Л. Толстому, А. Чехову.

Раздел III. Русская литература XX – XXI вв. (10 час.)

Тема 1. Дореволюционный период развития русской литературы (2 час.).

Развитие модернизма в России, школы, направления, литературные группы, их теоретические манифесты и художественные особенности произведений представителей разных групп.

Тема 2. Развитие русской литературы от 20-х гг. до 50-х гг. XX в. (2 час.).

Многообразие и пестрота литературной жизни в послереволюционной России. Новые взгляды на проблемы «писатель – читатель», «государство – писатель». Приход партии к руководству литературой в 30-е гг. Цензура в предвоенной литературе, основные жанры и темы предвоенной литературы. Литература в эпоху Великой отечественной войны, героический и трагический пафос военной литературы, объединение народа перед лицом врага; послевоенное десятилетие, М. Шолохов, А. Фадеев об утрате писателем доверия читателя.

Тема 3. Развитие русской литературы во второй половине XX в. (проводится с использованием МАО -лекция-презентация -2 час.)

«Оттепель» как особый период развития русской литературы: идеи времени, поэтика, развитие поэзии и лирических жанров прозы, возрождение традиций модернизма в литературной жизни, интерес общества к литературе и писателям, издательская деятельность, периодическая печать. Развитие литературы в 70-е гг. XX в. Продолжение бытования «лейтенантской прозы», «деревенской прозы», «городской прозы» и «лирической прозы». Явления «самиздат» и «тамиздат», андеграунд, его художественно-идеологическая ориентация. 80-е гг. в русской литературе.

Тема 4. Русская литература рубежа XX – XXI вв. (проводится с использованием МАО - проблемная лекция - 4 час.)

Культурно-политическая ситуация рубежа веков, отражение новых реалий на литературном процессе. Отмена цензуры, исчезновение андеграунда, реализм, постмодернизм и модернизм в современной русской литературе. Имена, проблемно-художественные особенности, жанрово-стилистическое разнообразие современной литературы. Сравнительный анализ западноевропейского и русского литературного процесса.

Проблемные вопросы в ходе лекции:

1. Является ли русский постмодернизм органическим или полностью заимствованным явлением?

2. С позиций сегодняшнего дня отмена цензуры – зло или благо?

3. Что вкладывают разные исследователи в понятие «переходный период в развитии русской литературы конца XX- начала XXI в.»?

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАСОВ)

2 семестр (18 час.)

Занятие 1. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта (2 часа)

1. Роль Софокла в истории и становлении жанра трагедии, новаторство драматурга.
2. Трагедия «Царь Эдип» – миф об Эдипе и сюжет трагедии.
3. Композиция трагедии.
4. Темы судьбы, неведения и знания, их развитие.
5. Мотив власти рока и свободы.

Занятие 2. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие (2 часа)

1. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры».
2. Лирика Прованса. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции.
3. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона, девиналь).
4. Художественного мир лирики Прованса (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символики).

Занятие 3. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа)

1. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира.
2. Источники сюжета.
3. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.
4. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.
5. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Полемика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский).

Занятие 4. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан» (2 часа)

1. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий, жанровые черты «высокой» комедии.
2. Сюжет комедии «Дон Жуан», его источники.
3. Французский либертинизм и образ героя комедии.
4. Особенности конфликта. Смысл финала.

Занятие 5. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид» (2 часа)

1. Философские взгляды писателя:

- система взглядов на природу и общество,
- полемика с атеизмом и борьба с религиозным фанатизмом,
- пантеизм Вольтера,
- концепция «просвещенного короля»,
- диалектика разума и чувства.

2. Особенности жанра философской повести в творчестве Вольтера «Кандид»:

- литературные аллюзии и историческая основа сюжета,
- характер конфликта, полемика с идеей «предусмотренной гармонии»,
- полемика с концепцией «естественного человека»,
- пародийное начало в повести,
- смысл финала.

3. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.

Занятие 6. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира (2 часа)

1. Периодизация творчества Гофмана. Особенности мировоззрения писателя.

2. Сравнительный анализ новелл «Золотой горшок» и «Песочный человек».

3. Сюжет и композиция новелл.

4. Система образов, своеобразие конфликта.

5. Мир «материальный» и мир «идеальный». Фантастическое и реальное, символика, гротеск и контраст в поэтике новеллы.

6. Тема свободы и творчества. Романтическая ирония в новеллах.

Занятие 7. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (2 часа)

1. Конфликт и система образов в романе.

2. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий». Тема воспитания жизнью.

3. Принципы создания характера главного героя.

4. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).

5. «Большие надежды» как роман воспитания.

Занятие 8. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» (2 часа)

1. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отрава», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»):

- отношение искусства к действительности
- «о бесполезности» искусства, функции искусства
- связь эстетического и этического, «об аморальности» искусства
- влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда.

2. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:

- особенности сюжета романа, роль фантастического элемента
- система образов романа
- образ Дориана Грея
- литературные и мифологические аллюзии
- поэтика финала романа
- особенности языка и стиля (декоративный стиль и его функции, парадокс и афоризм как формы мышления)

Занятие 9. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») (2 часа)

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.

2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.

3. Характер поэтической образности:

- суггестивность, ассоциативность
- литературные и мифологические аллюзии, роль эпитафии
- лейтмотивы

3 семестр (18 часов)

Занятие 1. Слово о полку Игореве как памятник древнерусской литературы. (2 часа - с использованием МАО «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты»)

1. Исторический контекст создания «Слова». Проблема авторства и идейно-художественного своеобразия.

2. Жанровый состав «Слова». Что такое «Плач Ярославны»?

3. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве» - система заимствований.

Занятие 2. Русская поэзия XVII в. (2 часа)

1. Творчество А. Кантемира.
2. Творчество В. Тредиаковского
3. Творческая и теоретическая деятельность М. Ломоносова.
4. А. Сумароков и жанры русской поэзии XVIII в.
5. Поэты второй половины XVIII в.

Занятие 3. Романы-путешествия в русской литературе 2 половины XVIII в. (2 часа - с использованием МОА «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты»)

1. А. Радищев – критик и А. Радищев – проповедник. У него были преобразовательные идеи или нет?
2. Лучшие главы «Путешествия из Петербурга в Москву» - какие это главы и почему?
3. Европа в «Письмах русского путешественника» Н. Карамзина – прекрасна или безобразна?
4. Был ли Н. Карамзин западником?

Занятие 4. Творчество А.С. Пушкина и русская литература XIX в. (2 часа - с использованием МАО «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты»)

1. Что такое литературный язык? Роль А.С. Пушкина в создании русского литературного языка.
2. Что сделал А.С. Пушкин с прозой и почему назвал ее «презренной»?
3. Что русские поэты взяли у А.С. Пушкина?
4. Почему А.С. Пушкин – «наше все», кто его так назвал?

Занятие 5. Творчество Н.В. Гоголя (2 часа - с использованием МАО «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты»)

1. Ранний Н.В. Гоголь – идейно-художественные особенности произведений первого периода творчества.
2. Что подарил А.С. Пушкин Н.В. Гоголю и что Н.В. Гоголь сделал с подарком?
3. Н.В. Гоголь и его Петербург.

Занятие 6. Рассказ И.С. Тургенева «Живые мощи» (2 часа с использованием МАО «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты»)

1. История создания рассказа.
2. Герой-повествователь и Лукерья – что она говорит, и что он слышит?

3. Зачем Лукерья рассказывает свою историю?
4. Каким героиня увидела мир после того, как заболела?
5. Финал рассказа и его эпиграф – к вопросу об идее текста.

Занятие 7. Борис Пильняк и Дальний Восток (2 часа).

История путешествий Б. Пильняка по странам Дальнего Востока.

1. Какой увидел Б. Пильняк Японию?
2. «Рассказ о том, как создаются рассказы» в контексте размышлений Пильняка о русской и японской культурах.

Занятие 8. Литература периода оттепели (2 часа).

1. Исторический экскурс – события конца 1950-начала 1960 гг. в Советском Союзе и Мире («политинформация»)

2. Поэты и поэзия – художественные средства и идеи (встреча на «Маяке» с чтением стихов)

3. Как звучит «окопная правда» и кто ее автор?

Занятие 9. Реализм, модернизм и постмодернизм в современной русской литературе (2 часа).

1. Судьба реализма: персоны, тексты, идейно-художественные особенности.

2. Когда возник русский постмодернизм?

3. Модернизм – это прошлое или настоящее?

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА 2 СЕМЕСТР

Для текущей аттестации во 2 семестре используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (УО-1)
 - Доклад/сообщение (УО-3)
 - Дискуссия (УО-4)
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Тест (ПР-1)
 - Контрольная работа (ПР-2)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса (темы 1-9)	(ОПК-3) 1) Знает базовые понятия теории и истории литературы, основные литературоведческие термины, основы библиографической культуры 2) Умеет определять художественное направление, к которому принадлежит данный текст 3) Владеет навыками письменно и устно описывать процесс и результат анализа исследуемого текста, способностью рассуждать и представлять результат рассуждений в литературной форме	1) Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3) 2) Контрольная работа (ПР-2) 3) Дискуссия (УО-4), Контрольная работа (ПР-2) Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену №№ 1, 3,5,7, 9, 11,13,15,17,19,21,23,25,27,29,31,33,35,37,39,41,43,45,47,49,51,53,55,57,59.
2	Практическая часть курса (темы 1-9)	(ПК-4) 1) Знает периоды развития литературы, современные концепции анализа текста, творчество крупных писателей 2) Умеет обобщать результаты аналитической работы,	1) Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3) 2) Контрольная работа (ПР-2) 3) Дискуссия (УО-4),	Вопросы к экзамену №№ 2,4,6,8,10,12,14,16,18, 20,22,24,26,28,30,32,34,36,38,40,42,

		формулировать аналитическое высказывание по поводу прочитанного текста 3) Владеет навыками ведения дискуссии о художественной специфике литературного текста, навыками группового исследования художественного произведения, обмена мнениями и выработки общей концепции	Контрольная работа (ПР-2) Тест (ПР-1)	44,46,48.5 0,52,54.56 ,58,60
--	--	--	---	------------------------------------

Для текущей аттестации при изучении дисциплины в 3 семестре используются следующие оценочные средства:

3) Устный опрос (УО):

- Собеседование (УО-1)

4) Письменные работы (ПР):

- Эссе (ПР-3)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
РАЗДЕЛ 1. Литература и литературоведение					
1	Тема 1 Вводная лекция. Литература как вид искусства.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 1, 2
			Умеет		
			Владеет		
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 1, 2
умеет					
владеет					
2	Тема 2. Периодизация европейской и русской литературы.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 6, 7, 8, 10
			умеет		
			владеет		
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 6, 7, 8, 10 Эссе , темы 1,2
			умеет		
			владеет		
	Раздел II Русская литература XI- XIX вв.				
3	Тема 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII в	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 17, 18, 19
			умеет		
			владеет		
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова	Вопросы к зачету 17, 18,
умеет					

			владеет	ние ПР-3 эссе	19 Эссе, темы 3-6
4	Тема 2. Русская литература рубежа XVIII – XIX вв.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 20, 23
			умеет		
			владеет		
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 20, 23 Эссе, темы 7-11
			умеет		
			владеет		
	Раздел III. Русская литература XX – XXI вв.				
5	Тема1. Дореволюционный период развития русской литературы.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 24
			умеет		
			владеет		
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 25 Эссе, темы 12,13
			умеет		
			владеет		
6	Тема 2. Развитие русской литературы от 20-х гг. до 50-х гг. XX в.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 26
			умеет		
			владеет		
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 27 Эссе, темы14, 15
			умеет		
			владеет		
7	Тема 3. Развитие русской литературы во второй половине XX в.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 28
			умеет		
			владеет		
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 28 Эссе, темы16,17
			умеет		
			владеет		
8	Тема4. Русская литература рубежа XX – XXI вв.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 29
			умеет		
			владеет		
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 30 Эссе, темы18- 19
			умеет		
			владеет		

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>
2. Ерилова Н.К. По страницам русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.К. Ерилова, Л.С. Кателина, О.А. Чечина. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47441.html>
3. История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. — М.: НИЦ Инфра-М, 2013. — 540 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=346858>
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
5. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309>
6. Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: учебное пособие / Я.В. Погребная. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 313 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040
7. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие [для филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин. Москва: Флинта: Наука, 2017. 247 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:838806&theme=FEFU>
8. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие.- М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-21280&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения: Учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. — М.: Флинта: Наука, 2011. — 192 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=331819>
2. Жук М.И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320787>

3. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика текста: Монография / Л.Г. Кайда. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 408 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=425782>
4. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. – М.: Флинта: Наука, 2011. –120 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
5. Осьмухина О. Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:301548&theme=FEFU>
6. Пискунов, В.М. Чистый ритм Мнемозины / В.М. Пискунов. – М.: Альфа-М, 2005. – 608 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=87493>
7. Ритм художественной прозы : монография / М. М. Гиршман. Москва: Советский писатель, 1982. 367 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:46705&theme=FEFU>
8. Сахаров, В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005. – 176 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>
9. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
10. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х книгах: Кн.1: Метрика и ритмика; Кн. 2: Строфика / О.И. Федотов. – М.: Флинта; СПб.: Наука, 2002. – 848 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=55367>
11. Эсалнек, А.Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 208 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.netslova.ru/ring/> - Литеросфера. Каталог лучших литературных сайтов. Современная сетевая литература.
2. <http://www.pereplet.ru/> - интернет-журнал «Русский переплет»
3. <http://www.nlr.ru/prof/reader/poleznlink/literaturnye-portaly> -
Литературные порталы

4. <http://www.libozersk.ru/pages/index/52> - Журнальный зал
5. <http://window.edu.ru/catalog/resources/literatura-gazety-i-zhurnaly> - журналы и газеты по литературе

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, разноуровневые задания для самостоятельной работы, конспектирование, исследовательская работа с художественными текстами.

Лекционные занятия ориентированы на освещение теоретико-литературных и историко-литературных вопросов, разбор основных литературоведческих понятий и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Поскольку лекция предполагает активную работу со слушателем, обсуждение темы, актуализацию уже наличествующих знаний и освоение новых, записывать материал следует только после обсуждения. Когда совместно преподаватель и студенты пришли к определенным выводам. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, термины, основные даты, имена, названия теоретических и художественных текстов следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников. В рамках учебного курса подразумевается выполнение на практических занятиях заданий для самостоятельной работы, которые обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт

самостоятельного мышления по проблемам курса. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов;

- устных докладов или сообщений с последующим их обсуждением.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Практические вопросы, предполагающие работу с текстом, следует начинать с чтения художественного произведения (или произведения), которое предложено для анализа на практическом занятии. При работе с текстом должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты, цитаты), необходимый для аргументированного ответа на вопросы. Кроме того, обязательной является работа с учебной и научной литературой, предложенной преподавателем для подготовки к занятию. Необходимо изучить научные работы, полемически представляющие материал, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее. При этом более продуктивным представляется порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника, в которых дается анализ творчества писателей, вы прочтаете произведения, указанные в списке рекомендованной литературы.

Рекомендации по подготовке к зачёту

- Внимательно прочитать 3 раза все лекции
- Восстановить в памяти тексты (опираясь на дневник)
- Изучить вопросы для зачета
- Внимательно перечитать материалы, касающиеся изучения текста

- Изучить учебную и критическую литературу

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Экзамен по дисциплине «История литературы» проводится в виде письменной работы, включающей вопросы по всем пройденным темам. Для подготовки к экзамену необходимо ознакомиться с соответствующими вопросами, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, изучить дополнительные источники, указанные преподавателем.

VII .МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «История литературы»
Направление подготовки 51.03.01 Культурология
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2015**

План-график выполнения самостоятельной работы

2 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы на время выполнения	Форма контроля
1.	1-18 неделя	Чтение литературы	20 часов	Устный опрос на занятии
2.	12 – 13 неделя	Написание эссе	10 часов	Проверка эссе
5.	16 – 18 неделя	Подготовка к зачету	6 часов	зачет

3 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы на время выполнения	Форма контроля
1.	1-18-я неделя	Подготовка к практическим занятиям	6 часов	Собеседование. Доклад (сообщение) Контрольная работа
2.	17-я неделя	Подготовка к тесту	3 часа	Тест
5.	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27 часов	Сдача экзамена

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Рекомендации по чтению литературы

Литературные тексты необходимо читать в соответствии с изучаемым материалом, двигаясь по хронологии от литературы средних веков к литературе XX-XXI вв. При чтении текстов древнерусской литературы необходимо либо обращаться к параллельным текстам, либо читать текст на современном русском языке.

Чтение художественной литературы предполагает прочтение оригинала, а не пересказа произведения, на этом надо заострить особое внимание. При чтении текста следует иметь перед собой схему анализа текста и вести «Дневник чтения» (дневник не проверяется, а нужен для студента в качестве дополнительного аналитического упражнения), где надо указать автора, произведение, дату написания текста, ожидания от названия, первое

впечатление, заметки о хронотопе, составить примерную систему образов и цепь событий.

Выявление темы, проблемы и идеи не является обязательным, но черновой вариант данных позиций иметь следует. Дневник ведется для себя и является подспорьем при устном обсуждении текста. Допускается чтение не всех текстов во время семестра, список литературы дается для самостоятельного чтения, которое можно и нужно продолжить после окончания курса.

Рекомендуемая литература

Литература 11-17 веков.

«Повесть временных лет» (по Хрестоматии)

«Поучение Владимира Мономаха»

«Слово о полку Игореве»

«Житие Сергия Радонежского» или «Житие Стефана Пермского»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«Повесть о Фроле Скобееве»

Литература 18 века

Кантемир А. Сатиры

Ломоносов М.В. «Ода на восшествие на престол Елизаветы Петровны»

Державин Г.Р. Оды «Фелица» и «Бог»

Фонвизин Д.И. Комедия «Бригадир»

Сумароков А.П. Басни, лирика, трагедия «Дмитрий Самозванец»

Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника» повесть «Бедная Лиза»

Литература 19 века

Жуковский В.А. Баллады «Светлана», «Людмила», «Лесной царь»

Пушкин А.С. Поэмы «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», повесть «Капитанская дочка», трагедия «Борис Годунов»

Лермонтов М.Ю. Драма «Маскарад», поэма «Демон», роман «Герой нашего времени»

Гоголь Н.В. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», повесть «Портрет»

Достоевский Ф.М. Романы «Бедные люди», «Братья Карамазовы»

Толстой Л.Н. рассказ «Ягоды», повести «Крейцера соната» и «Смерть Ивана Ильича»

Чехов А.П. Рассказы «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Архиерей», «Скучная история», «Чайка»

Литература 20 века

Лирика В. Иванова, В. Брюсова, З. Гиппиус, А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Лирика В. Маяковского и поэма «Облако в штанах»

Лирика С. Есенина. Цикл «Москва кабацкая» и поэма «Черный человек»
Платонов А. «Котлован»
Набоков В. Повесть «Машенька».
Пастернак Б. Роман «Доктор Живаго». Лирика
Абрамов Ф. Роман «Дом»
Шолохов М. «Судьба человека»
Бондарев Ю. Повесть «Батальоны просят огня»
Поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского.
Рубцов Н. Стихотворения
Тендряков В. «Хлеб для собаки»
Распутин В. «Изба», «Женский разговор»
Шукшин В. Рассказы «Осенью», «Сапожки», «Деревенские жители»
Вампилов А. Драмы «Утиная охота», «Старший сын»
Ерофеев В. Поэма «Москва - Петушки»
Битов А. Роман «Пушкинский дом»
Ким А. Роман «Отец Лес», повесть «Белка»
Маканин В. Повесть «На первом дыхании», роман «Андеграунд»
Пелевин В. Романы «Омон Ра», «Желтая стрела», рассказы
Толстая Т. Роман «Крысь», рассказы и сказки
Соколов С. «Школа для дураков»
Довлатов С. Повести «Зона», «Чемодан» (по выбору)
Бродский И. Лирика.
Коляда Н. «Сказка о мертвой царевне», «Мурлин Мурло»
Садур Н. «Чудная баба», «Группа товарищей», «Панночка»

Критерии оценки работы с литературой

100-86 баллов студент получает, если прочитал 80-90% произведений из списка литературы, точно знает даты написания текстов. Проявляет умение самостоятельно анализировать хронотоп, выделять систему образов, выделять цепь событий, выявлять тему, проблему, идею текста, знает специфические черты каждого художественного метода и умеет самостоятельно без наводящих вопросов выявлять их в поэтике художественном тексте.

85-76 баллов студент получает, если прочитал 60-70% произведений из списка литературы, в основном знает даты написания текстов. Проявляет умение анализировать хронотоп, выделять систему образов, выделять цепь событий, выявлять тему, проблему, идею текста, знает специфические черты каждого художественного метода и умеет выявлять их в поэтике художественном тексте.

75-61 баллов студент получает, если прочитал 50-55% произведений из списка литературы, не очень точно знает даты написания текстов. Проявляет умение выявлять, но не подробно анализировать хронотоп, выделять систему образов, выделять цепь событий. Не может самостоятельно, без наводящих вопросов выявлять тему, проблему, идею текста. Знает специфические черты каждого художественного метода, но не умеет выявлять их в поэтике художественном тексте.

60-50 баллов студент получает, если прочитал 30-45% произведений из списка литературы, не знает даты написания текстов. Проявляет умение выявлять, но не подробно анализировать хронотоп, выделять систему образов, выделять цепь событий. Не может самостоятельно, без наводящих вопросов выявлять тему, проблему, идею текста. Знает специфические черты каждого художественного метода, но не умеет выявлять их в поэтике художественном тексте.

Рекомендации по написанию эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе:

- необходимо изучить теоретический материал;
 - уяснить особенности заявленной темы эссе;
 - продумать, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
 - выделить ключевой тезис и определить свою позицию по отношению к нему;
 - определить, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
 - составить тезисный план, сформулировать возникшие у вас мысли и идеи.
- При написании эссе необходимо:
- написать эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
 - проанализировать содержание написанного;
 - проверить стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
 - внести необходимые изменения и написать окончательный вариант.

В соответствии с вышесказанным необходимо:

1. Внимательно прочитать все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе.

2. Выбрать ту, которая будет отвечать нескольким требованиям:

- она интересна вам;
- вы понимаете смысл этого высказывания;

• по данной теме вам есть что сказать (вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

3. Определить смысл высказывания (проблему).

4. Привести аргументы «за» и/или «против» данного высказывания:

• для каждого аргумента подобрать примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта, литературных произведений;

• распределить подобранные аргументы в последовательности;

• создать вступление к рассуждению;

• изложить свою точку зрения в той последовательности, которая намечена.

6. Сформулировать общий вывод работы.

Общее впечатление от эссе улучшится, если продемонстрировано правильное использование:

1. Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе. Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.

2. Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей.

3. Риторические вопросы.

Также ценится непринужденность изложения.

Примерные темы эссе

1. М.В. Ломоносов как писатель и теоретик литературы.
2. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы.
3. Творчество А.П. Сумарокова.
4. Н.М. Карамзин как писатель и историограф.
5. И.А. Крылов как драматург и баснописец.
6. Творчество Н.А. Радищева.
7. Жизненный путь и творчество А.С. Грибоедова.
8. Творчество А.С. Пушкина.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова.
10. Творчество И.С. Тургенева.
11. Творчество Ф.М. Достоевского.
12. Творчество Л.Н. Толстого.
13. Творчество А.П. Чехова.
14. Творчество В.В. Маяковского.
15. Творчество М. Шолохова.
16. Творчество Ф. Абрамова.
17. Творчество Ю. Бондарева.

18. Творчество А. Кима.
19. Творчество Саши Соколова.

Требования к оформлению и порядок предоставления

Работа должна состоять из вводной части, где описывается заявленная автором позиция, исследовательская часть (до 5 абзацев) и заключительная часть (1-2 абзаца). Текст набирается на компьютере по следующим стандартам: шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине. Объем текста: 2-3 листа машинописного текста, либо до 5 страниц рукописного. Работа должна быть подписана (ФИО, курс, группа). Максимальная оценка – 10 баллов. Эссе предоставляется в соответствии со временем изучения данной темы, не позднее 2 недель после выбора темы эссе.

Критерии оценки эссе

✓ 100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературной критики, мнения историков литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Студент прочитал и осмыслил один из текстов изучаемого автора и интерпретировал его. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Не изучен текст автора, интерпретация не создана.

Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка складывается из следующих этапов:

- Чтение и анализ художественного текста.
- Составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы.
- Работа с учебной и научной литературой, составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы, и ссылок при выполнении письменного задания.
- Составление плана ответа (для устного ответа).

Критерии оценки подготовки к практическим занятиям

✓ 100-86 баллов (*отлично*) выставляется студенту, если он выполнил не менее 85 % заданий к практическим занятиям; правильно ответил не менее чем на 85% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал не менее 85 % произведений из списка художественной литературы.

✓ 85-76 баллов (*хорошо*) выставляется студенту, если он выполнил 70-84 % заданий к практическим занятиям; правильно ответил 70-84% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 70-84 % произведений из списка художественной литературы.

✓ 75-61 балл (*удовлетворительно*) выставляется студенту, если он выполнил 50-69 % заданий к практическим занятиям; правильно ответил 50-69% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 50-69 % произведений из списка художественной литературы.

✓ 60-50 баллов (*неудовлетворительно*) выставляется студенту, если он выполнил менее 50 % заданий к практическим занятиям; правильно ответил менее чем на 50% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал менее 50 % произведений из списка художественной литературы.

Рекомендации по подготовке к тесту

Подготовка к тесту включает в себя повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для данного семестра.

Варианты тестовых заданий

1. Предметом курса античной литературы являются (*подчеркните верный ответ*):

- литературы древнего мира в целом
- литературы Древнего Востока
- литература Древней Греции и Рима

2. Стихотворный размер гомеровских поэм (*подчеркните верный ответ*):

- пентаметр
- гекзаметр
- сочетание гексаметра и пентаметра

3. Темой «Одиссеи» являются (*подчеркните верный ответ*):

- странствия и приключения Одиссея
- подвиги Одиссея во время Троянской войны
- история рождения и детство Одиссея

4. Автор трагедии «Эдип-царь» (*подчеркните верный ответ*):

- - Еврипид
- - Аристофан
- - Софокл
- - Овидий

5. Поэма «Беовульф» является (*подчеркните верный ответ*)

- ирландским эпосом
- скандинавским эпосом
- англосаксонским эпосом

6. Миннезангом называют (*подчеркните верный ответ*):

- испанскую ренессансную поэзию
- всю средневековую английскую лирику
- немецкую рыцарскую лирику

7. Основными чертами ренессансного мировоззрения являются (*подчеркните верные ответы*):

- гуманизм
- индивидуализм

- антропоцентризм
- теоцентризм
- символизм

8. *«Рычите вволю! Плюй, огонь! Лей, дождь!*

Ни гром, ни дождь – не дочери мои:

В жестокости я их не упрекну;

Им царства не давал, детьми не звал, -

Повиноваться не должны. Валяйте ж

Ужасную потеху!»

Выше приведены строки из трагедии Шекспира (*подчеркните верный ответ*):

- «Гамлет»
- «Макбет»
- «Король Лир»
- «Ромео и Джульетта»

9. К направлениям литературы XVII века принадлежат (*подчеркните верные ответы*)

- романтизм
- ренессансный реализм
- барокко
- классицизм

10. Представители английского сентиментализма (*подчеркните верные ответы*)

- Дефо
- Гете
- Юнг
- Стерн
- Сервантес

11. К представителям Йенской школы можно отнести (*подчеркните верные ответы*):

- Гофмана
- Шатбриана
- Шлегеля
- Уолпола
- Новалиса
- Шелли

12. К циклу «Восточных поэм» Байрона относятся следующие произведения (*подчеркните верные ответы*):

- «Ченчи»

- «Айвенго»
- «Корсар»
- «Гяур»
- «Адонаис»
- «Паризина»

13. К числу представителей школы трансценденталистов в литературе США можно отнести следующих авторов (*подчеркните верные ответы*):

- Мюссе
- Ирвинга
- Торо
- Теккерея
- Эдгара По
- Эмерсона

14. Кого из перечисленных авторов можно отнести к числу писателей «потерянного поколения» (*подчеркните верные ответы*):

- Олдингтон
- Ремарк
- Пруст
- Вулф
- Хемингуэй
- Фицджеральд

15. Жанр пьесы-параболы в литературе XX века разрабатывался в творчестве (*подчеркните верный ответ*):

- Ибсена
- Осборна
- Камю
- Брехта
- Стоппарда

16. Назовите основные направления литературы конца XIX - начала XX века (*подчеркните верные ответы*):

- эстетизм
- сентиментализм
- натурализм
- авангард
- неоромантизм
- символизм
- просветительский реализм

Критерии оценки:

✓ 100-86 баллов (*отлично*) выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 15% ошибок в ответах.

✓ 85-76 баллов (*хорошо*) выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 16-30% ошибок в ответах.

✓ 75-61 балл (*удовлетворительно*) выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 31-49% ошибок в ответах.

✓ 60-50 баллов (*неудовлетворительно*) выставляется студенту, если по итогам теста допущено 50% и более ошибок в ответах.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История литературы»
Направление подготовки 51.03.01 Культурология
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	(ОПК-3) способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением современных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	Знает
Умеет		Определять художественное направление, к которому принадлежит данный текст
Владеет		Навыками письменно и устно описывать процесс и результат анализа исследуемого текста, способностью рассуждать и представлять результат рассуждений в литературной форме
(ПК-4) готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Знает	Периоды развития литературы, современные концепции анализа текста, творчество крупных писателей
	Умеет	Обобщать результаты аналитической работы, формулировать аналитическое высказывание по поводу прочитанного текста
	Владеет	Дискутировать о художественной специфике литературного текста, навыками группового исследования художественного произведения, обмена мнениями и выработки общей концепции

2 семестр

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
РАЗДЕЛ 1. Литература и литературоведение					
1	Тема 1 Вводная лекция. Литература как вид искусства.	ОПК-3	знает	УО-1- собеседование	Вопросы к зачету 1, 2
			Умеет		
			Владеет		
		ПК-4	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету 1, 2
			умеет		
			владеет		
2	Тема 2. Периодизация европейской и русской литературы.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету 6, 7, 8, 10
			умеет		
			владеет		
		ПК-4	знает	УО-1 собеседование ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 6, 7, 8, 10 Эссе, темы 1,2
			умеет		
			владеет		

	Раздел II Русская литература XI- XIX вв.				
3	Тема 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII в	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 17, 18, 19
			умеет		
владеет					
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 17, 18, 19 Эссе, темы 3-6
			умеет		
			владеет		
4	Тема 2. Русская литература рубежа XVIII – XIX вв.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 20, 23
			умеет		
владеет					
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 20, 21 Эссе, темы 7-11
			умеет		
			владеет		
	Раздел III. Русская литература XX – XXI вв.				
5	Тема1. Дореволюционный период развития русской литературы.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 23
			умеет		
владеет					
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 24 Эссе, темы 12,13
			умеет		
			владеет		
6	Тема 2. Развитие русской литературы от 20-х гг. до 50-х гг. XX в.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 25
			умеет		
владеет					
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 26 Эссе, темы 14,15
			умеет		
			владеет		
7	Тема 3. Развитие русской литературы во второй половине XX в.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 27
			умеет		
владеет					
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 28 Эссе, темы 16,17
			умеет		
			владеет		
8	Тема4. Русская литература рубежа XX – XXI вв.	ОПК-3	знает	УО-1 собеседова ние	Вопросы к зачету 29
			умеет		
владеет					
		ПК-4	знает	УО-1 собеседова ние ПР-3 эссе	Вопросы к зачету 30 Эссе, темы 18,19
			умеет		
			владеет		

3 семестр

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса (темы 1-9)	(ОПК-3) 4) Знает базовые понятия теории и истории литературы, основные литературоведческие термины, основы библиографической культуры 5) Умеет определять художественное направление, к которому принадлежит данный текст 6) Владеет навыками письменно и устно описывать процесс и результат анализа исследуемого текста, способностью рассуждать и представлять результат рассуждений в литературной форме	4) Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3) 5) Контрольная работа (ПР-2) 6) Дискуссия (УО-4), Контрольная работа (ПР-2) Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену №№ 1, 3,5,7, 9, 11,13,15,17,19,21,23,25,27,29,31,33,35,37,39,41,43,45,47,49,51,53,55,57,59.
2	Практическая часть курса (темы 1-9)	(ПК-4) 4) Знает периоды развития литературы, современные концепции анализа текста, творчество крупных писателей 5) Умеет обобщать результаты аналитической работы, формулировать аналитическое высказывание по поводу прочитанного текста 6) Владеет навыками ведения дискуссии о художественной специфике литературного текста, навыками группового исследования художественного произведения, обмена	4) Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3) 5) Контрольная работа (ПР-2) 6) Дискуссия (УО-4), Контрольная работа (ПР-2) Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену №№ 2,4,6,8,10,12,14,16,18, 20,22,24,26,28,30,32,34,36,38,40,42,44,46,48.50,52,54,56,58,60

		мнениями и выработки общей концепции		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК – 3 способностью решать стандартные задачи профессиональн ой деятельности на основе информационно й и библиографичес кой культуры, с применением современных информационно- коммуникацион ных технологий с учетом основных требований информационно й безопасности	Знает (порогов ый уровень)	Базовые понятия теории и истории литературы, основные литературовед ческие термины, основы библиографиче ской культуры	Точное знание границ каждого этапа развития литературы. Знание 5-7 имен выдающихся писателей, творчество которых пришлось на данный этап развития литературы. Главные события данного периода времени, определившие историческую картину этапа.	Точно указывает каждый этап развития литературы, писателя и его тексты. Описывает исторический контекст в его основных событиях. Знает творчество писателей. Может рассказать о писателях эпохи, историческом контексте
	Умеет (продви нутый)	Определять художественно е направление, к которому принадлежит данный текст	Интеграция сведений о литературном процессе в общий контекст культурного развития.	Свободно интерпретирует сущность определенной культурной эпохи, опираясь в том числе на произведения литературы. Использует сведения о художественных текстах в интерпретации культурной эпохи.
	Владеет (высоки й)	Навыками письменно и устно описывать процесс и	Исторические аллюзии текста, художественны е приемы,	Прочитав и проанализировав знакомый или незнакомый текст может

		результат анализа исследуемого текста, способностью рассуждать и представлять результат рассуждений в литературной форме	характерные для определенного художественного направления, идейно-художественная специфика текста, характерная для определенной исторической и художественной эпохи.	назвать время века, в которое текст был создан и художественное направление к которому он принадлежит и объяснить свои выводы.
ПК – 4 готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Знает	Периоды развития литературы, современные концепции анализа текста, творчество крупных писателей	Историко-литературный, биографический, ассоциативный, структурный.	Может перечислить, 3-4 подхода к анализу текста, применяемые в современном литературоведении.
	Умеет	Обобщать результаты аналитической работы, формулировать аналитическое высказывание по поводу прочитанного текста	Хронотоп, система образов, фабула, сюжет.	Может выделить в тексте пространство, время, систему образов, цепь событий, мотив и объяснить значение структурного элемента.
	Владеет	Дискутировать о художественной специфике литературного текста, навыками группового исследования художественного произведения, обмена мнениями и выработки общей концепции	Самостоятельная интерпретация на основе логически выстроенного анализа: тема, проблема, идея.	Проанализировать текст, может прийти к выводу и представить гипотетически тему, проблему и идею текста.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

По дисциплине «История литературы» предусмотрен зачёт в конце 2 семестра и экзамен в конце 3 семестра. Оба промежуточных испытания проводятся в устной форме в виде собеседования по вопросам.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету.

1. Проблемы изучения зарубежной литературы. Периодизация литературного процесса.
2. Проблемы изучения русской литературы. Периодизация литературного процесса.
3. Античная литература: общее представление.
4. Европейская литература Средневековья: общее представление.
5. Европейская литература эпохи Возрождения: общее представление.
6. Европейская литература XVII в.: общее представление.
7. Европейская литература XVIII в.: общее представление.
8. Русская литература эпохи Средневековья.
9. Русская литература XVIII в.
10. Русская литература первой половины XIX в.
11. Русская литература второй половины XIX в.
12. Русская литература рубежа XIX – XX вв.
13. Русская литература 20-х гг. XX в.
14. Русская литература 30-х гг. XX в.
15. Русская литература периода Великой отечественной войны.
16. Послевоенный период развития русской литературы XX в.
17. Русская литература периода «оттепели».
18. Русская литература 70-80-х гг. XX в.
19. Русская литература рубежа XX – XXI вв.
20. Проблема национального характера в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Особенности жанра и повествования. Роль рассказа в литературном процессе второй половины XX в.
21. Русская поэзия 1960-х гг.: концепция мира и человека. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика».
22. Поэзия Н. Рубцова: мотивы и образы.
23. Особенности драматургии 1960-90-х гг. Творчество А. Вампилова.
24. «Лейтенантская проза» как явление литературного процесса 1960-х гг.: проблематика, тип героя, позиция автора, жанрово-стилевые особенности.
25. «Возвращенная литература» как явление литературного процесса конца 1980-х – начала 1990-х гг.

26. Проблема «человек и время» в рассказах В. Тендрякова «Хлеб для собаки», «Пара гнедых».

27. Творчество В. Распутина (общая характеристика).

28. Творчество В. Шукшина (общая характеристика).

29. Русская литература 1990-х гг. Общая характеристика реалистического и постмодернистского направлений.

30. Образная система рассказа Виктора Пелевина «Жизнь и приключения сарая номер X11».

Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
Свыше 87 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний.
75 – 87 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач.
61 – 74 балла	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
До 61 балла	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «античная литература», ее значение. Историческое и художественное значение античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Периодизация римской литературы.

2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Тема, сюжет, композиция поэм. Основные черты эпического стиля. Принципы создания образов в поэмах Гомера.
3. Происхождение и виды древнегреческой драмы. Древнегреческий театр. Эволюция древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид).
4. Художественное своеобразие трагедии Софокла «Царь Эдип».
5. Золотой век римской литературы (Вергилий, Гораций, Овидий).
6. Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения. Периодизация средневековой литературы
7. Героический эпос зрелого средневековья: французский, немецкий, испанский.
8. Художественное своеобразие куртуазной литературы: поэзия трубадуров, рыцарский роман.
9. Творчество Данте. Художественное своеобразие «Божественной комедии».
10. Литература Возрождения в Италии (Петрарка, Боккаччо).
11. Литература Возрождения во Франции (Рабле).
12. Литература Возрождения в Испании (Лопе де Вега, Сервантес «Дон Кихот»).
13. Литература Возрождения в Англии (Томас Мор, Шекспир).
14. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет»
15. Характеристика западноевропейской литературы XVII в. Литературные направления эпохи. Эстетика барокко. Эстетика классицизма.
16. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в. Литература французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер).
17. Комедия Мольера «Дон Жуан». Жанровое своеобразие «высокой комедии».
18. Общая характеристика английской литературы XVII века (Мильтон, Донн)
19. Понятие «Просвещение», особенности литературы Просвещения. Основные художественные направления в литературе XVIII в.
20. Общая характеристика английской литературы XVIII в. Английский просветительский роман (Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн).
21. Общая характеристика французской литературы XVIII в. (Вольтер, Дидро, Руссо)
22. Жанр философской повести и его эволюция в творчестве Вольтера.
23. Общая характеристика немецкой литературы XVIII в. (Шиллер, Гете).

24. Художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст».
25. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе. Эстетика романтизма.
26. Периодизация и общая характеристика немецкого романтизма (Новалис, Гофман, Гейне).
27. Гофман. «Золотой горшок»: жанровое своеобразие. Концепция «двоемирия» в новеллах Гофмана.
28. Английский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие (Вордсворт, Кольридж, Байрон, Скотт).
29. Творчество Байрона. Байронический герой.
30. Французский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие (Шатобриан, Жорж Санд, Гюго).
31. Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма (В. Скотт, В. Гюго).
32. Периодизация и национальное своеобразие американского романтизма (Купер, По).
33. Реализм как метод. Этапы истории реализма в западноевропейской литературе XIX века. Эстетика реализма.
34. Реализм в литературе Франции (основные этапы истории, своеобразие каждого этапа).
35. Стендаль. Мировоззрение и творчество. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
36. Творчество Бальзака. Замысел, композиция и основные темы «Человеческой комедии».
37. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио».
38. Творчество Проспера Мериме.
39. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
40. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразие каждого этапа). Свообразие викторианской культуры.
41. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого периода.
42. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Большие надежды»).
43. Творчество Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).
44. Общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX – начале XX века. Основные художественные направления.
45. Французский натурализм: философские и литературные истоки; периодизация; основные черты. Особенности поэтики Э. Золя. Особенности творческого метода Г. де Мопассана.

46. Эстетика французского символизма (Рембо, Верлен).
47. Английский эстетизм: концепция искусства и красоты. Эстетическая теория О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
48. Художественное своеобразие «новой драмы» (Ибсен, Шоу)
49. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм).
50. Творчество Ф. Кафки: поэтика, проблематика, концепция мира и человека.
51. Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра.
52. Роман Д. Джойса «Улисс»: творческий замысел, композиция, система подтекстов, особенности хронотопа.
53. Творчество Т.С. Элиота. Поэтика «Любовной песни Альфреда Пруфрока»
54. Тема «потерянного поколения» в литературе первой половины XX века (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и др.)
55. Французский экзистенциализм: истоки, основные мировоззренческие категории.
56. Особенности метода и поэтики Э. Хемингуэя.
57. Особенности метода и поэтики У. Фолкнера.
58. Творчество У. Голдинга: концепция человека, основная проблематика, особенности поэтики.
59. Творчество Д. Фаулза: основная проблематика, типология героев, особенности творческого метода.
60. Поэтика романа Маркеса «Сто лет одиночества».

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
Свыше 87 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний.

75 – 87 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач.
61 – 74 балла	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
До 61 балла	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для собеседования во 2 семестре

1. Историческая и мифологическая основы гомеровских поэм.
2. Сказка об Амуре и Психее в романе Апулея «Метаморфозы», ее символическое значение.
3. Приемы комического в пьесе Плавта «Хвастливый воин».
4. Назовите основные периоды средневековой литературы.
5. Раскройте содержание термина «куртуазная культура».
6. В чем заключается художественное своеобразие «трагедий состояния мира» Шекспира.
7. Назовите стилистические черты барокко
8. Назовите стилистические черты классицизма
9. Назовите особенности трактовки темы природы в лирике сентименталистов
10. Каковы черты жанра романа-воспитания.
11. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.
12. Назовите известные вам типы романтических героев
13. В чем состоит своеобразие жанра лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона
14. Какова концепция истории в романах В. Скотта
15. В чем заключается принцип «возвышенное в обыденном» у Вордсворта.
16. Раскройте содержание понятия социальный детерминизм.
17. Какова роль счастливого финала в поэтике романов Диккенса.

18. В чем заключается функция образа рассказчика-кукольника в романе Теккерея.
19. Объясните смысл названия романа Стендаля «Красное и черное»
20. Основные темы «Человеческой комедии».
21. Каковы особенности развития Европейской драматургии на рубеже XIX-XX веков
22. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления.
23. В чем заключается своеобразие английского философского романа.
24. В чем заключается специфика постмодернизма в английской литературе
25. Раскройте содержание понятия «магический реализм»

Вопросы для собеседования в 3 семестре:

1. Назовите первую русскую летопись.
2. Для кого и кем написано произведение «Поучение Владимира Мономаха»?
3. В каком веке и накануне какого события создавалось «Слово о полку Игореве»?
4. На примерах «Жития Сергия Радонежского» или «Жития Стефана Пермского» расскажите об особенностях агиографического жанра.
5. Приведите пример текста, созданного в период татаро-монгольского нашествия на Русь.
6. Какие художественные особенности характерны для «Повести о разорении Рязани Батыем»?
7. Какие сатирические повести 17 века вам известны?
8. Опишите процессы, происходившие в русской литературе 18 века.
9. Чему посвящал Кантемир свои Сатиры?
10. На примере «Ода на восшествие на престол Елизаветы Петровны» опишите художественные особенности од Ломоносова.
11. На примере од «Фелица» и «Бог» опишите особенности поэтики Державина.
12. Назовите драматургов 18 века.
13. С каким художественным методом связано творчество Сумарокова?
14. Назовите черты сентиментализма в повести Карамзина «Бедная Лиза».
15. В каком новом для русской литературы жанре прославился Жуковский? Приведите примеры этих произведений.
16. Назовите произведения Пушкина, в которых отразились принципы романтической поэтики.

17. Чем близки герои произведений Лермонтова «Маскарад» и «Демон»?
18. Какова идея повести Гоголя «Портрет»?
19. Каковы черты реалистической поэтики русской литературы (на примере Достоевский «Бедные люди», Толстой «Смерть Ивана Ильича», Чехов «Дама с собачкой» - по выбору)?
20. На примере лирических текстов В. Иванова, В. Брюсова, З. Гиппиус, А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама раскройте понятие «Серебряный Век».
21. В чем состоит поэтическое новаторство Маяковского?
22. Что сближало Есенина с новокрестьянскими поэтами?
23. Расскажите о системе образов в повести Набокова «Машенька».
24. Какая идея лежит в основе романа Пастернака «Доктор Живаго»?
25. Опишите систему образов в рассказе Шолохова «Судьба человека».
26. Расскажите о «лейтенантской прозе» на примере повести Бондарева «Батальоны просят огня».
27. На примере поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского (по выбору) расскажите о поэтике «громких лириков».
28. Как связаны поэзия Рубцова и «деревенская проза»?
29. Расскажите о жанре рассказа на примере рассказов Тендрякова «Хлеб для собаки», Распутина «Изба», «Женский разговор», Шукшина «Осенью», «Сапожки», «Деревенские жители» (по выбору).
30. Какова проблематика драм Вампилова «Утиная охота», «Старший сын»?
31. Расскажите о постмодернизме в русской литературе на примере книг Ерофеева «Москва - Петушки», Битова «Пушкинский дом», Пелевина «Омон Ра», «Желтая стрела», Толстой «Крысь», Соколова «Школа для дураков» (по выбору).

Критерии оценки собеседования

100-86 баллов студент получает, если точно знает даты исторических событий, литературной периодизации, периодов творчества писателей.

Обнаруживает правильное понимание особенностей определенного периода развития литературы. Проявляет умение самостоятельно анализировать хронотоп, выделять систему образов, выделять цепь событий, выявлять тему, проблему, идею текста, знает специфические черты каждого художественного метода и умеет самостоятельно без наводящих вопросов выявлять их в поэтике анализируемого художественного текста.

85-76 баллов студент получает, если знает даты исторических событий, литературной периодизации, периодов творчества писателей, но не всегда точно отвечает на вопрос, допуская приблизительный ответ.

Обнаруживает правильное понимание особенностей определенного периода развития литературы, но не может точно назвать все значимые для литературного развития определенной эпохи факторы. Проявляет умение анализировать хронотоп, но не всегда самостоятельно способен определить художественное значение хронотопа. Выделяет систему образов, цепь событий, тему, проблему, идею текста, но не всегда точен в своих суждениях, допускает ошибки в интерпретации. Знает специфические черты каждого художественного метода но не всегда умеет самостоятельно без наводящих вопросов выявлять их в поэтике анализируемого художественного текста.

75-61 баллов студент получает, если даты исторических событий, литературной периодизации, периодов творчества писателей знает приблизительно, не умея точно ответить на вопрос.

Не всегда правильно понимает особенности определенного периода развития литературы, не может точно назвать все значимые для литературного развития определенной эпохи факторы. Проявляет умение анализировать хронотоп, но не способен определить художественное значение хронотопа. Выделяет систему образов, цепь событий, тему текста, но не приходит к выводам относительно проблемы, идеи текста. Знает специфические черты каждого художественного метода но не умеет самостоятельно без наводящих вопросов выявлять их в поэтике анализируемого художественного текста.

60-50 баллов студент получает, если допускает ошибки в датировке исторических событий, литературной периодизации, периодов творчества писателей.

Не всегда правильно понимает особенности определенного периода развития литературы, не может точно назвать все значимые для литературного развития определенной эпохи факторы и не может ответить на вопрос о проявлении определенных черт художественного метода в конкретном тексте. Пространственно-временные характеристики произведения только называет, но не способен к их анализу. Выделяет систему образов, цепь событий. Не может определить тему текста, проблему и идею. Знает не все специфические черты каждого художественного метода, не умеет самостоятельно без наводящих вопросов выявлять их в поэтике анализируемого художественного текста.

Темы докладов, сообщений (2 семестр)

1. Древнегреческая космогония. Мифы о происхождении и судьбе вселенной.
2. Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве.

3. Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии.
4. Аристотель о лирическом роде словесного творчества.
5. Греческий авантюрный роман: особенности сюжета, системы образов, хронотопа.
6. Теории происхождения куртуазной лирики.
7. Основные версии романа о Тристане и Изольде.
8. Роль средневековой драматургической традиции (моралите, миракль, интерлюдия) в развитии английской драмы.
9. Английская форма сонета.
10. Историко-литературное значение поэмы Мильтона «Возвращенный рай».
11. Значение книги Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» в истории романного жанра.
12. Значение романа Свифта «Путешествия Гулливера» в развитии философского жанра в европейской литературе.
13. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля.
14. Особенности жанра повести-сказки в творчестве Тика.
15. Концепция поэтического языка в Предисловии к «Лирическим балладам».
16. Феномен «Восток» в романтическом сознании.
17. Тема природы в лирике Кольриджа («Нарциссы», «Соловей»).
18. Образы чудаков в романе Диккенса «Домби и сын».
19. Традиции литературы Просвещения в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
20. Автобиографические мотивы в романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».
21. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.
22. Концепция трагического в позднем творчестве Гарди.
23. Чеховские мотивы в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
24. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса.
25. Традиции мировой литературы в романе Голдинга «Повелитель мух».

Критерии оценки:

✓ 100 - 86 баллов (отлично) выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять

сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ 85-76 баллов (хорошо) выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.

✓ 75 - 61 баллов (удовлетворительно) балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60 - 50 баллов (неудовлетворительно) выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола

1. Своеобразие трагического конфликта в трагедии Софокла «Царь Эдип».
2. Образ Медеи в одноименной пьесе Еврипида.
3. Образ совершенного рыцаря и своеобразие темы испытаний в романе «Тристан и Изольда».
4. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятия «донкихотства» и «донкихотской ситуации».
5. Проблема автобиографизма сонетного цикла Шекспира.
6. Конфликт трагедии Шекспира «Гамлет».
7. Мотивы свободы и плена, любви и ненависти, зверя и человека в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».

8. Проблемы интерпретации образа Сатаны в поэме Мильтона «Потерянный рай».
9. Утопия и антиутопия в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
10. Интерпретации финала трагедии Гёте «Фауст».
11. Смысл метафоры «Жизнь - в - Смерти» в балладе Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
12. Смысл финала цикла Вордсворта «Лусу».
13. Роль мотива тайны и сказочных мотивов в романе Диккенса «Большие надежды».
14. Тезис Уайльд «о бесполезности» и «об аморальности» искусства.
15. Проблема интерпретации финала романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
16. Проблема добра и зла в повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
17. Проблема интерпретации финала пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
18. Различные варианты интерпретации философско-этического смысла новеллы Кафки «Превращение» (точка зрения Ч. Нидера, В. Набокова, А. Карельского, Д. Затонского и личная).
19. Образ лирического героя в «Любовной песни Альфреда Пруфрока» Элиота.
20. Полемика вокруг романа Дж. Джойса «Улисс».
21. Поэтика финала романа Голдинга «Повелитель мух».
22. Поэтика финалов в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта»
23. Тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"» в романе Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах».
24. Способы выражения авторской позиции в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

Критерии оценки:

✓ 100 - 86 баллов (отлично) выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 85 - 76 баллов (хорошо) выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений,

процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

✓ 75 - 61 баллов (удовлетворительно) выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 60 - 50 баллов (неудовлетворительно) выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Варианты тестовых заданий

1. Предметом курса античной литературы являются (*подчеркните верный ответ*):

- литературы древнего мира в целом
- литературы Древнего Востока
- литература Древней Греции и Рима

2. Стихотворный размер гомеровских поэм (*подчеркните верный ответ*):

- пентаметр
- гекзаметр
- сочетание гексаметра и пентаметра

3. Темой «Одиссеи» являются (*подчеркните верный ответ*):

- странствия и приключения Одиссея
- подвиги Одиссея во время Троянской войны
- история рождения и детство Одиссея

4. Автор трагедии «Эдип-царь» (*подчеркните верный ответ*):

- Еврипид
- Аристофан
- Софокл
- Овидий

5. Поэма «Беовульф» является (*подчеркните верный ответ*)

- ирландским эпосом

- скандинавским эпосом
- англосаксонским эпосом

6. Миннезангом называют (*подчеркните верный ответ*):

- испанскую ренессансную поэзию
- всю средневековую английскую лирику
- немецкую рыцарскую лирику

7. Основными чертами ренессансного мировоззрения являются (*подчеркните верные ответы*):

- гуманизм
- индивидуализм
- антропоцентризм
- теоцентризм
- символизм

8. «Рычите вволю! Плюй, огонь! Лей, дождь!

Ни гром, ни дождь – не дочери мои:

В жестокости я их не упрекну;

Им царства не давал, детьми не звал, -

Повиноваться не должны. Валяйте ж

Ужасную потеху!»

Выше приведены строки из трагедии Шекспира (*подчеркните верный ответ*):

- «Гамлет»
- «Макбет»
- «Король Лир»
- «Ромео и Джульетта»

9. К направлениям литературы XVII века принадлежат (*подчеркните верные ответы*)

- романтизм
- ренессансный реализм
- барокко
- классицизм

10. Представители английского сентиментализма (*подчеркните верные ответы*)

- Дефо
- Гете
- Юнг
- Стерн
- Сервантес

11.К представителям Йенской школы можно отнести (*подчеркните верные ответы*):

- Гофмана
- Шатбриана
- Шлегеля
- Уолпола
- Новалиса
- Шелли

12.К циклу «Восточных поэм» Байрона относятся следующие произведения (*подчеркните верные ответы*):

- «Ченчи»
- «Айвенго»
- «Корсар»
- «Гяур»
- «Адонаис»
- «Паризина»

13.К числу представителей школы трансценденталистов в литературе США можно отнести следующих авторов (*подчеркните верные ответы*):

- Мюссе
- Ирвинга
- Торо
- Теккеря
- Эдгара По
- Эмерсона

14.Кого из перечисленных авторов можно отнести к числу писателей «потерянного поколения» (*подчеркните верные ответы*):

- Олдингтон
- Ремарк
- Пруст
- Вулф
- Хемингуэй
- Фицджеральд

15.Жанр пьесы-параболы в литературе XX века разрабатывался в творчестве (*подчеркните верный ответ*):

- Ибсена
- Осборна
- Камю
- Брехта

- Стоппарда

16. Назовите основные направления литературы конца XIX - начала XX века (*подчеркните верные ответы*):

- эстетизм
- сентиментализм
- натурализм
- авангард
- неоромантизм
- символизм
- просветительский реализм

Критерии оценки:

✓ 100 - 86 баллов (отлично) выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 15% ошибок в ответах.

✓ 85 - 76 баллов (хорошо) выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 16-30% ошибок в ответах.

✓ 75 - 61 баллов (удовлетворительно) выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 31-49% ошибок в ответах.

✓ 60 - 50 баллов (неудовлетворительно) выставляется студенту, если по итогам теста допущено 50% и более ошибок в ответах.

Варианты комплектов заданий для контрольной работы

Тема «История античной литературы»

Вариант 1

Задание 1. Миф и история в гомеровском эпосе.

Задание 2. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Как решается проблема знания в этом произведении?

*Тиресий: О знанье, знанье! Тяжкая обуза,
Когда во вред ты знающим дано!
Я ль не изведал той науки вдоволь?
А ведь забыл же – и сюда пришел!*

Вариант 2

Задание 1. Сценическое новаторство Еврипида.

Задание 2. Философия «золотой середины» в творчестве Горация.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Прокомментируйте особенности стиля этого произведения.

*Рек – и напал на него, за шлем ухватив коневласый,
Быстро повлек, обратившись к пышнопоножным ахейцам.*

*Стиснул Парисову нежную выю ремень хитрошвенный –
Вплоть у него под брадой проходившая подвязь шелома.
Он и довлел бы его, и покрылся бы славой великой;
Но любимца увидела Зевсова дочь Афродита;
Кожу вола, пораженного силой, она разорвала:
Шлем последовал праздный и за мощной рукой Менелая.*

✓ Тема «Средневековая литература»

Вариант 1

Задание 1. Особенности средневекового мировоззрения.

Задание 2. Национальное своеобразие «Песни о Роланде»

Задание 3. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Мотивируйте ваш ответ.

*«Любовь меня к себе зовет,
Но за мечтами не поспеть.
Я не познал любви щедрот,
Познать и не придется впредь.
У Донны навсегда в дому
Весь мир, все грезы чудака, -
Ему ж остались самому
Лишь боль желаний да тоска».*

Вариант 2

Задание 1. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров средневековой литературы.

Задание 2. Система жанров куртуазной лирики.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок. Назовите жанр этого произведения и обозначьте его жанровые признаки. К какому периоду средневековой литературы относится это произведение?

*«Не в обиду, вассалы, скажу я вам:
В Кастехоне нам оставаться нельзя -
Королевская рать здесь настигнет нас.
Но не след и замок пустым оставлять.
Поселим сто мавров с женами там -
Пускай добром поминают меня.
Я с каждым из вас расчелся сполна.
Мы снова в поход выступаем с утра.
Король - мой сеньор: с ним грех враждовать».*

✓ Тема «Литература Возрождения»

Вариант 1

Задание 1. Особенности ренессансного мировоззрения.

Задание 2. Творчество Сервантеса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Что вы можете сказать об особенностях конфликта данного произведения.

*«Принц, возвратясь, узнает, что ты здесь;
Мы примемся хвалить твое искусство
И славу, данную тебе французом,
Покроем новым лоском; мы сведем вас
И выставим заклады; он, беспечный,
Великодушный, чуждый всяким козням,
Смотреть не станет шпаг, и ты легко
Иль с небольшой уловкой можешь выбрать
Наточенный клинок и, метко выпав,
Ему отплатишь за отца».*

Вариант 2

Задание 1. Национальные особенности литературы Возрождения в Англии.

Задание 2. Английский театр эпохи Возрождения.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Назовите важнейшие эстетические принципы этого драматурга.

*«За измену, за бесчестье
Дал ей вольную король.
Я ее из дома вывел,
Чтоб присутствием тлетворным
Не позорила наш дом,
Задушил змею, а тело
Слугам я велел повесить
На дворцовую ограду».*

Вариант 3

Задание 1. Эволюция драматургии Шекспира: от ренессанса к барокко.

Задание 2. Жанр трагедии в творчестве Шекспира.

Задание 3. Определите автора, название произведения. Какую роль в этом произведении играют вставные новеллы? В чем состоит своеобразие ренессансной концепции человека в книге?

«Ни один человек, какого бы звания он ни был и к какому бы состоянию ни принадлежал, не осмелится преследовать прекрасную Марселу, если не желает навлечь на себя лютый мой гнев. Она ясно и убедительно доказала, что она почти или, вернее, совсем не повинна в смерти Хризостома и что она отнюдь не намерена снисходить к мольбам кого бы то ни было из своих

поклонников, а потому все добрые люди, какие только есть на свете, должны не гоняться за нею, но почитать ее и уважать, ибо уже доказано, что на всем свете вряд ли найдется другая девушка, у которой были бы такие же честные намерения, как у нее».

✓ Тема «Литература XVII века»

Вариант 1

Задание 1. Барокко - тип культуры и литературное направление XVII столетия.

Задание 2. Трагедия французского классицизма.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

*«Мой Сын единокровный! Убедись
В свирепом рвенье Нашего Врага.
Ни предписанья строгие Мои,
Ни все преграды Ада, ни цепей
Железо, ни бездонная пучина,
Его не удержали; злобный Дух
Отчаянною жаждою влеком
Отмищенья, но обрушится оно
На голову мятежника. Теперь
В пределах света он летит, вблизи
Небес, к недавно созданной Земле...»*

Вариант 2

Задание 1. Основные эстетические категории классицизма. Система жанров в эстетике классицизма.

Задание 2. Проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте символические образы в этом произведении.

*«Быть может я лишь сплю и грежу,
Хотя себя неспящим зрю?
Не сплю: я четко осязаю
Чем был, чем стал, что говорю.
И ты раскаиваться можешь,
Но тщетно будешь сожалеть,
Я знаю, кто я, ты не в силах,
Хотя бы горько стал скорбеть,
То возвратить, что я родился,
Наследник этого венца;*

*И если я в тюрьме был раньше
И там терзался без конца,
Так потому лишь, что, безвестный,
Не знал я, кто я; а теперь
Я знаю, кто я, знаю, знаю:
Я человек и полузверь».*

✓ Тема «Литература эпохи Просвещения»

Вариант 1

Задание 1. Основные художественные направления XVIII века.

Задание 2. Философские взгляды Дидро.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите жанровые черты антиутопии в этом произведении. К какому литературному направлению вы можете отнести эту книгу?

«Если какой-нибудь город поднимает мятеж или восстание, если в нем вспыхивает междоусобица или он отказывается платить обычные подати, то король располагает двумя средствами привести его к покорности. Первое и более мягкое из них заключается в помещении острова над таким городом и окружающими его землями: вследствие этого король лишает их благотельного действия солнца и дождя, так что в непокорной стране начинаются голод и болезни. Смотри по степени преступления, эта карательная мера усиливается метанием сверху больших камней, от которых население может укрыться только в подвалах или в погребах, предоставляя полному разрушению крыши своих жилищ. Но если мятежники продолжают упорствовать, король прибегает ко второму, более радикальному, средству: остров опускается прямо на головы непокорных и сокрушает их вместе с их домами».

Вариант 2

Задание 1. «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения.

Задание 2. Литературная полемика Свифта и Дефо.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

«При помощи такой же ученой цепи рассуждений отец мой отстаивал все свои суждения; он не щадил трудов на их раздобывание, и чем дальше лежали они от проторенных путей, тем бесспорнее было его право на них. - Ни один смертный на них не претендовал; вдобавок, ему стоило таких же усилий состряпать их и переварить, как и вышерассмотренное яблоко, так что они с полным правом могли называться его неотъемлемой

собственностью. Потому-то он так крепко и держался за них зубами и когтями - бросался на все, за что только мог ухватиться, словом, окапывал и укреплял их кругом таким же количеством валов и брустверов, как дядя Тоби свои цитадели».

✓ Тема «Литература эпохи романтизма»

Вариант 1

Задание 1. Эстетика романтизма.

Задание 2. Национальное своеобразие французского романтизма.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора? К какому из них можно отнести героя этого произведения? Мотивируйте свой ответ.

*Сокрылись духи, вызванные мной,
Не принесли мне облегченья чары,
Не помогла наука волшебства.
Я уж не верю в силы неземные,
Они над прошлым власти не имеют,
А что мне до грядущего, покуда
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!
Ты, юная денница, вы, о горы,
Зачем вы так прекрасны? - Не могу
Я вас любить. - И ты, вселенной око,
На целый мир отверстое с любовью,
Ты не даешь отрады только мне!
Вы, груди скал, где я стою над бездной
И в бездне над потоком различаю
Верхи столетних сосен, превращенных
Зияющей стремниною в кустарник, -
Скажите мне, зачем над ней я медлю,
Когда одно движенье, лишний шаг
Навеки успокоили бы сердце
В скалистом ложе горного потока?
Оно зовет - но я не внемлю зову.*

Вариант 2

Задание 1. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония».

Задание 2. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь, кто авторы сборника, кому принадлежит эта часть предисловия к нему, какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она

получила воплощение?

Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобразить случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...

✓ Тема «Литература XIX века (реализм)»

Вариант 1

Задание 1. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм).

Задание 2. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора? Какой подзаголовок имеет данное произведение? Как вы можете интерпретировать смысл этого подзаголовка?

Нашей истории суждено в этой главе то возвращаться вспять, то забегать вперед самым беспорядочным образом; доведя рассказ до завтрашнего дня, мы будем вынуждены немедленно обратиться ко вчерашнему, чтобы читатель ничего не упустил из нашего повествования. Подобно тому как на приемах у ее величества кареты послов и высших сановников без промедления отъезжают от подъезда, между тем как дамам капитана Джонса приходится долго ждать свой наемный экипаж; подобно тому как в приемной министра финансов человек десять просителей терпеливо ждут своей очереди и их вызывают на аудиенцию одного за другим, по вдруг в комнату входит депутат парламента от Ирландии или еще какая-нибудь важная особа и направляется прямо в кабинет товарища министра буквально по головам присутствующих: точно так же и романисту приходится в развитии повествования быть не только справедливым, но и пристрастным.

Вариант 2

Задание 1. Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры.

Задание 2. Философские основания мировоззрения Стендаля.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения его жанровой формы.

Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но

сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками, спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в научьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии.

✓ Тема «Литература рубежа XIX-XX веков»

Вариант 1

Задание 1. Декаданс как культурологическое явление.

Задание 2. Эстетическая система О. Уайльда.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драмы идей).

Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели.

Вариант 2

Задание 1. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.

Задание 2. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой

то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные папиросы, был виден только куст раkitника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесях громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, - и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио, стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного.

✓ Тема «Литература XX века»

Вариант 1

Задание 1. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений.

Задание 2. Творчество У. Голдинга.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Назовите особенности эстетической программы этого автора.

Кто побежден? Победы и поражения больших начальников совпадают с победами и поражениями маленьких людей, далеко не всегда. Бывает даже, что поражение выгодно маленьким людям. Только что честь потеряна, а все остальное в порядке. В Лифляндии, помню, враг так всыпал нашему командующему, что мне в суматохе досталась даже лошадка из обоза. Целых семь месяцев она возила мой фургон, а потом мы победили, и началась ревизия. А в общем, можно сказать, что нам, людям простым, и победы и поражения обходятся дорого. Для нас лучше всего, когда политика топчется на месте.

Вариант 2

Задание 1. Английский модернизм.

Задание 2. Театр абсурда: концепция мира и человека, тематика, художественное своеобразие.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какую функцию в поэме выполняет мифологический план? Назовите важнейшие мифологические сюжеты и образы поэмы.

Река бездомна; суставами листва

Цепляется и валится на мокрый берег. Ветер

Молча метет гниющую землю. Исчезли нимфы.

О Темза, не шуми, пока я допою.

*Река не сносит ни пустых бутылок, ни оберток,
Ни носовых платков, ни окурков, ни коробков,
Ни прочих причиндалов летней ночи. Исчезли
нимфы.*

*И их дружки-бездельники, сынки дельцов из Сити,
Исчезли, не оставив даже адресов.*

Критерии оценки:

✓ 100 - 86 баллов (отлично) выставляется студенту, если выполнены все задания, ответ отличается точностью, глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение основными понятиями и терминами; логичен, последователен и подкреплён примерами.

✓ 85 – 76 баллов (хорошо) выставляется студенту, если выполнены все задания, темы раскрыты достаточно полно и глубоко, ответ демонстрирует достаточное владение основными понятиями и терминами; в целом логичен, последователен и подкреплён примерами. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75 – 61 баллов (удовлетворительно) выставляется студенту, если выполнены все задания, но ответ демонстрирует слабое владение основными понятиями и терминами, недостаточно логичен, последователен и подкреплён примерами. Тема при этом раскрыта недостаточно полно и глубоко и/или допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 60 – 50 баллов (неудовлетворительно) выставляется студенту, если выполнены не все задания, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа, ответ отличается неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, отсутствием логичности и последовательности, не подкреплён примерами

Темы эссе

1. М.В. Ломоносов как писатель и теоретик литературы.
2. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы.
3. Творчество А.П. Сумарокова.
4. Н.М. Карамзин как писатель и историограф.
5. И.А. Крылов как драматург и баснописец.
6. Творчество Н.А. Радищева.
7. Жизненный путь и творчество А.С. Грибоедова.
8. Творчество А.С. Пушкина.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова.
10. Творчество И.С. Тургенева.
11. Творчество Ф.М. Достоевского.
12. Творчество Л.Н. Толстого.
13. Творчество А.П. Чехова.

- 14.Творчество В.В. Маяковского.
- 15.Творчество М. Шолохова.
- 16.Творчество Ф. Абрамова.
- 17.Творчество Ю. Бондарева.
- 18.Творчество А. Кима.
- 19.Творчество Саши Соколова.

Критерии оценки эссе

✓ 100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературной критики, мнения историков литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Студент прочитал и осмыслил один из текстов изучаемого автора и интерпретировал его. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Не изучен текст автора, интерпретация не создана. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.