



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Ажимов Ф.Е.

«30» мая 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Ячин С. Е.

«30» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Японская философия и культура

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Форма обучения очная

курс 4 семестр 8

лекции 48 час.

практические занятия 48 час.

лабораторные работы – не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек.20 /пр. 20 час.

в том числе в электронной форме не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки 48 час.

в том числе с использованием МАО 40 час.

в том числе в электронной форме не предусмотрены

самостоятельная работа 192 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 г № 12-13-391

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии, протокол № 8 от 28 июня 2016 г.

Заведующий кафедрой философии д-р филос. наук, профессор

С.Е. Ячин

Составитель: канд. филос. наук, доцент

Конончук Д.В

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «27» октября 2017 г. № 3

Директор департамента _____ В.В. Леонидова _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «18» июня 2019 г. № 11

Директор Департамента _____ В.В. Леонидова _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Японская философия и культура» предназначена для студентов бакалавриата по направлению 47.03.01 «Философия» и разработана в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 г. № 12-13-391.

Курс «Японская философия и культура» входит в блок 1 вариативной части (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.5.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (48 часов), в том числе с использованием МАО (20 часов), практические занятия (48 часов) занятия, в том числе с использованием МАО (20 часов), самостоятельная работа 192 часа, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Актуальность изучения курса «Японская философия и культура» определяется целым рядом задач, актуальных как для современного российского общества, так и для человечества в целом. Эти задачи центрированы вокруг двух ключевых трендов современного общественно-политического и цивилизационного развития, как нашей страны, так и всего мира.

Японская мысль, будучи одной из наиболее ярких участниц диалога Востока и Запада издавна заинтриговывала ученые умы. Более сотни лет японским философам понадобилось для изучения западной мысли и ее последующего переосмысления на основе собственной духовной и интеллектуальной традиции, что в итоге позволило им занять свое законное и непоколебимое место в кросскультурном философском дискурсе, сделав его еще шире и всестороннее. Огромное количество работ различных мыслителей и исследователей берут свое начало в японских философских школах, но, к сожалению, зачастую они трудны для понимания без определенных знаний об их философском и историческом контексте.

Курс японской философии познакомит слушателя с особенностями развития мировоззренческой мысли Японии на фоне рассмотрения социально-политической обстановки, в которой она формировалась; что можно расценивать как приглашение к участию в диалоге мыслительных культур, который расширит и обогатит понимание японской философской мысли, равно как и прольет свет на наш собственный склад ума и предубеждения. В рамках данного курса студент приобретёт достаточную компетентность в области классической философии Японии. Эта компетентность включает в себя не одно лишь только знание идей и направлений японской философии, но и их историко-культурной базы. Курс в обязательном порядке охватывает широкий круг вопросов, направленных на формирование компетентности студента в области понимания и интерпретации японских классических философских текстов.

Изучение дисциплины «Японская философия и культура» логически и содержательно связана с такими курсами как: «История зарубежной философии», «История восточной философии», «Китайская философия и культура», «Буддийская философия».

Цель курса – знакомство бакалавров с особенностями духовной культуры Японии, основной проблематикой и базовыми категориями ее философии, персоналиями крупнейших личностей в истории японской мысли, японской философии, а так же основными различиями между японским и континентальным миропониманием.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение основными подходами к исследованию японской философии;
- понимание места и роли японской мысли в истории мировой философии;
- знание ключевых характеристик японской философии;
- знание развёрнутой периодизации истории японской философии, датировку, содержание и значение каждого из периодов;

- знание основных персоналий японской философии, дат их жизни, китайского написания их имён и названий произведений;
- знание основных категорий японской философии, китайского их написания;
- знание содержания основных концепций в истории японской философии;
- умение воспроизводить мышление в японской философской парадигме.

Для успешного усвоения содержания дисциплины «Японская философия и культура» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-8);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-9);

- способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-1);

- владением основами как традиционного, так и современного китайского философского языка (ПК-6).

В результате изучения философии образования у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-13 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	основные константы и ценности японской культуры; подходы к сотрудничеству с японцами; основные тренды современного общественно-политического развития.
	Умеет	организовать работу межнационального коллектива; предотвращать и купировать конфликты на межнациональной почве; мыслить глобально, учитывая локальные особенности.

	Владеет	китайской и японской философской терминологией
ОПК-4 – компетентность в истории зарубежной философии (античная философия; философская мысль древнего Востока; философия средневековья и эпохи Возрождения; философия Нового времени: эмпиризм и рационализм 17 века, философия Просвещения, классическая немецкая философия) и современной зарубежной философии (современные философские направления)	Знает	основные концепции, персоналии и тренды развития японской философии
	Умеет	практически применять знания японской философии в научной исследовательской и образовательной деятельности
	Владеет	китайской и японской философской терминологией
ПК-2 способность использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	Знает	различные методы научного и философского исследования применительно к особенностям японской мысли
	Умеет	применять методы научного и философского исследования применительно к особенностям японской мысли
	Владеет	навыками философского исследования японских философских текстов
ПК-4 - способность вести научно-исследовательскую деятельность в области межкультурной коммуникации	Знает	основные концепции, персоналии и тренды развития японской философии
	Умеет	практически применять знания японской философии в научно-исследовательской деятельности
	Владеет	китайской философской терминологией; русской и английской буддологической терминологией
ПК-5 способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности знаниями традиционных и современных проблем	Знает	основные направления и этапы развития японской философии
	Умеет	анализировать основные понятия и концепции японской философии
	Владеет	навыками философского и сравнительно-исторического анализа философских систем, возникших в японской интеллектуальной культуре

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Японская философия и культура» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

Лекционные занятия

1. Лекция-диалог.

Практические занятия

1. Круглый стол.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции – 48 час. (в т. ч. с использованием МАО 20 час.)

Раздел I. История культуры Японии (12 час., в т.ч. с использованием МАО 6 час.)

Лекция 1. Этногенез японского народа. Политическая история Японии (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

Традиционная периодизация истории Японии: период Дзёмон (縄文時代 *дзэ:мон дзидай*, СХХХ–III вв. до н.э.), период Яёй (弥生時代 *яёй дзидай*, III в. до н.э. – III в. н.э.), период Кофун (古墳時代 *кофун дзидай*, 300–538 гг. н.э.), период Асука (飛鳥時代 *аска дзидай*, 538–710 гг. н.э.), период Нара (奈良時代 *нара дзидай*, 710–794 гг. н.э.), период Хэйан (平安時代 *хэйан дзидай*, 794–1185 гг. н.э.), период Камакура (鎌倉時代 *камакура дзидай*, 1185–1333 гг. н.э.), Реставрация Кэмму (建武の新政 *кэмму-но синсэй*, 1333–1336 гг. н.э.), период Муромати (室町時代 *муромати дзидай*, 1336–1573 гг. н.э.), период Адзуты-Момояма (安土桃山時代 *адзуты-момояма дзидай*, 1573–1603 гг. н.э.), период Эдо (江戸時代 *эдо дзидай*, 1603–1868 гг. н.э.), эра Мэйдзи (明治時代 *мэйдзи дзидай*, 1868–1912 гг. н.э.), эра Тайсё (大正時代

тайсё: *дзидай* 1912–1926 гг. н.э.), эра Сёва (昭和時代 *сё:ва дзидай*, 1926–1989 гг. н.э.), эра Хэйсэй (平成時代 *хэйсэй дзидай*, 1989–наст. вр.).

Австронезийская и палеоазиатская культуры периода Дзёмон, алтайская миграция III в. до н.э., возникновение японской нации и государства Ямато (ヤマト). Китайское культурное влияние, реформы и смуты периода Асука. Политическая борьба императорского дома, аристократии и «буддийской церкви» в период Нара. Период Хэйан: возвышение дома Фудзивара, правление «императоров-затворников» (院政 *инсэй*), появление самурайства (侍 *самурай*), экспансия на Хонсю и войны с прото-айнами (蝦夷 *эмиси*), война домов Тайра (平) и Минамото (源), основание сёгуната (將軍 *сё:гун*).

Военное правительство (幕府 *бакуфу*) Камакура, культурное влияние дзэн (禪), монгольские вторжения в Японию (元寇 *гэнко:*). Реставрация Кэмму: попытка построения абсолютной монархии и крах реформ императора Го-Дайго (後醍醐天皇 *годайго тэнно:*). Период Муромати: война провинций, прибытие первых европейцев и распространение христианства. Период Адзуты-Момояма: «три объединителя Японии» – Ода Нобунага (織田信長), Тоётоми Хидэёси (豊臣秀吉) и Токугава Иэясу (徳川家康). Реформы Оды Нобунаги и их продолжение в политике Тоётоми Хидэёси, «охота за мечами» (刀狩 *катана-гари*), запрет христианства. Имджинские войны – попытка «феодалного империализма» и ее провал. Начало самоизоляции Японии (鎖国 *сакоку*).

Период Эдо – золотой век японского феодализма. Развитие конфуцианских школ, естественных наук, массовой грамотности, городской культуры. Усиление купеческого сословия и ослабление самурайства. «Открытие Японии» западными державами. Ликвидация сёгуната (幕末 *бакумацу*).

Вступление на престол императора Мэйдзи (Муцухито 睦仁), клятва Пяти пунктов (五箇条の御誓文 *гокадзё:-но госэймон*), возвращение земель и населения Императору (版籍奉還 *хансэки хо:кан*), ликвидация княжеств и основание префектур (廃藩置県 *хайхан тикэн*), формирование и постепенная ликвидация низшего дворянства (士族 *сидзоку*), формирование пэрства (華族 *кадзоку*). Индустриальная революция, развитие *дзайбацу* (財閥), их влияние на становление олигархии периода Мэйдзи (元老 *гэнро:*). Начало японского империализма: Первая японо-китайская война (1894—1895 гг.), аннексия Тайваня (1895 г.), русско-японская война (1904—1905 гг.), аннексия Кореи (1910 г.). Роль государственного синтоизма (国家神道 *кокка синто:*) в милитаризации Японии.

Интронизация императора Тайсё (Ёсихито 嘉仁). Вступление Японии в Первую мировую войну, начало рабочего движения, «рисовые бунты», упадок влияния гэнро, «демократия Тайсё» и ее подавление, Закон о поддержании общественной безопасности (治安維持法 *тианъидзихо:*) 1925 г.

Интронизация императора Сёва (Хирохито 裕仁). «Меморандум Танаки» (田中上奏文 *танака дзё:со:бун*). Японская интервенция в Маньчжурию (1931), Вторая японо-китайская война (1937—1945 гг.), вступление во Вторую мировую войну. Идеология японского милитаризма: Доктрины Хакко итиу (八紘一宇 *хакко: итиу*) и Кокутай (国体), манифест Синмин-но мити (臣民の道), Ассоциация помощи трону (大政翼賛會 Тайсэй ёкусанкай). Поражение Японской империи во Второй мировой войне, период оккупации и послевоенная конституция. Доктрина Ёсиды (吉田ドクトリン *ёсида докторин*), реформирование *дзайбацу* в кэйрэцу (系列), «японское чудо». Интронизация Акихито (明仁).

Лекция 2. Языковая культура Японии. История японской литературы (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

Словесность периода Нара. Система письма маньёгана (万葉仮名 *маньё:гана*) и древнейшие памятники: норито (祝詞), моккан (木簡), фудоки (風土記). Мифологическо-летописные своды «Кодзики» (古事記) и «Нихон сёки» (日本書紀). Первые буддийские японские тексты: энги (緣起) и сэцува (説話). Первая антология японской поэзии «Маньёсю» (万葉集 *маньё:сю:*). Поэтическое наследие Какиномото-но Хитомаро (柿本 人麻呂).

Развитие китайского стихосложения (漢詩 *канси*) в Японии периода Нара: первая японская антология китайской поэзии «Кайфусо» (懷風藻 *кайфу:со:*), антологии «Рёунсю» (凌雲集 *рё:унсю:*), «Бунка сюрэйсю» (文華秀麗集 *бунка сю:рэйсю:*) и «Кэйкокусю» (經国集 *кэйкоксю:*). Поэтическое наследие Сугавары-но Митидзанэ (菅原 道真 *сугавара но митидзанэ*).

Публицистические жанры эпохи Хэйан: энциклопедии (類聚 *руйдзю:*) и «зеркала» (鏡 *кагами*). «Шесть национальных историй» (六国史 *риккокси*). «Четыре зеркала»: «Окагами» (大鏡 *о:кагами*), «Имакагами» (今鏡), Мидзукагами (水鏡), «Масукагами» (増鏡).

Шесть художественных жанров эпохи Хэйан: ута-моногатари (歌物語), цукури-моногатари (作物語), никки (日記), дзуйхицу (隨筆), рэкиси-моногатари (歴史物語), сэцува. Развитие цукури-моногатари: «Повесть о старике Такэтори» (竹取物語 *такэтори моногатари*), «Повесть о прекрасной Отикубо» (落窪物語 *отикубо моногатари*), «Повесть о пустом дереве» (うつほ物語 *уцубо моногатари*). «Повесть об Исэ» (伊勢物語 *исэ моногатари*) – начало гибридного жанра. Шедевры женской литературы эпохи Хэйан – «Повесть о Гэндзи» (源氏物語 *гэндзи моногатари*) Мурасаки Сикибу (紫 式部), «Записки у изголовья» (枕草子 *макура-но со:си*) Сэй

Сэнагон (清少納言 *сэй сё:нагон*), «Дневник Идзуми-сикибу» (和泉式部日記 *идзуми сикибу никки*).

Развитие жанра танка (短歌) и «шесть бессмертных поэтов» (六歌仙 *роккасэн*) эпохи Хэйан. Литературное наследие Фудзивары-но Тэйки (藤原定家). Императорская поэтическая антология «Новое собрание старых и новых японских песен» (新古今和歌集 *син кокин вакасю:*). Поэтическое наследие Сайгё (西行 *сайгё:*). Развитие массовой буддийской литературы в период Хэйан: «Собрание повестей о ныне уже минувшем» (今昔物語 *кондзяку моногатари*).

Развитие женской литературы в период Камакура: литературное наследие Абуцу-ни (阿仏尼), «Непрошенная повесть» (とはずがたり *товадзугатари*) Нидзё (二条 *нидзё:*). Литература сэцува: «Повествование собранное в Удзи» (宇治拾遺物語 *удзи сю:и моногатари*), «Собрание песчинок и камней» (沙石集 *сясэкисю:*) Мудзю Докё (無住道暁 *мудзю: до:кё:*). Литературное наследие Камо-но Тёмэй (鴨長明 *камо-но тёмэй*). «Записки глупца» (愚管抄 *гукансё:*) Дзиэна (慈円 *дзиэн*). Военно-историческая литература (軍記 *гунки*): «Повесть о доме Тайра» (平家物語 *хэйкэ моногатари*), «Повесть о расцвете и падении Минамото и Тайра» (源平盛衰記 *гэмпэй дзё:суйки*), «Повесть о великом мире» (太平記 *тайхэйки*), «Повесть о Ёсицунэ» (義経記 *гикэйки*), «Повесть о братьях Сога» (曾我物語 *сога моногатари*). Развитие жанра рэнга (連歌) в период Муромати: поэтическое наследие Нидзё Ёсимото (二条 良基 *нидзё: ёсимото*), Соги (宗祇 *со:ги*). Развитие жанра отоги-дзоси (御伽草子 *отоги-дзо:си*) в период Муромати.

Драматургия театра но (能 *но:*) в период Муромати: пьесы (謡曲 *ё:кёку*) Канъами Киёцугу (観阿弥 清次), Дзэами Мотокиё (世阿弥 元清), Компару Дзэнтику (金春 禅竹), Кандзэ Кодзиро Нобумицу (観世 小次郎 信光),

Компару Дзэмпо (金春 禅鳳 *компару дзэмпо:*). Композиционный канон пьес театра но – дзёхакю годан (序破急五段 *дзёхакю: годан*). Пять циклов пьес театра но: «о богах» (神物 *ками моно*), «о воинах» (修羅物 *сюра моно*), «о героинях в парике» (鬘物 *кацура моно*), «о безумных женщинах» (狂乱物 *кё:ран моно*), «о демонах» (鬼物 *они моно*). Роли и амплуа театра но. Эстетическая терминология театра но: хана (花), югэн (幽玄 *ю:гэн*), родзяку (老弱 *ро:дзяку*), кокоро (心), мё (妙 *мё:*), мономанэ (物真似), кабу-иссин (歌舞一心).

Развитие книгопечатания и массовой литературы в период Эдо. Новые жанры периода Эдо: кана-дзоси (仮名草子 *кана-дзо:си*), укиё-дзоси (浮世草子 *укиё-дзо:си*), гэсаку (戯作), хайку (俳句). Неоконфуцианское канси: Фудзивара Сэйка (藤原 惺窩), Исикава Дзёдзан (石川 丈山 *исикава дзё:дзан*), Ямамото Хокудзан (山本 北山), Рай Санъё (頼 山陽 *рай санъё:*). Историческая литература периода Эдо: «Истории великой Японии» (大日本史 *дай нихон си*), «Классифицированная коллекция японских классиков» (群書類従 *гунсё руйдзю:*). Воспитательная литература периода Эдо: орай (往来 *о:рай*) и тёхоки (女重宝記 *тё:хо:ки*). Учебник эпистолярного жанра – «Усуюки моногатари» (薄雪物語). Развлекательные жанры: дзицурокумоно (実録物), мэйсёки (名所記), хёбанки (評判記 *хё:банки*), кайдан (怪談). Литературное наследие Асаи Рёи (浅井 了意 *асаи рё:и*), Ихары Сайкаку (井原 西鶴 *ихара сайкаку*). Мастера жанров хайку и хайбун (俳文): Мацуо Басё (松尾 芭蕉 *мацуо басё:*), Ёса Бусон (与謝 蕪村), Кобаяси Исса (小林 一茶), Морикава Кёроку (森川 許六), Ёкои Юю (横井 也有 *ёкои яю:*).

Появление театра кабуки (歌舞伎), его отличия от театра но. Театр дзёрури (浄瑠璃 *дзё:рури*). Драматурги периода Эдо: Тикамацу Мондзаэмон (近松 門左衛門) и Ки-но Кайон (紀海音).

Поджанры литературы гэсаку: сярэбон (洒落本), коккэйбон (滑稽本), ниндзёбон (人情本 *ниндзё:бон*), гокан (合巻 *го:кан*), ёмихон (読本). Литературное наследие Уэды Акинари (上田 秋成 *уэда акинари*) и Кёкутэя Бакина (曲亭 馬琴 *кёкутэй бакин*).

Лекция 3. Искусство Японии (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

Концепция «японского искусства» Оокакуры Какудзо (岡倉 覺三 *оокакура какудзо:*). Появление буддийского искусства в Японии. Устройство буддийских храмов (寺 *тэра*): пагода (塔 *то:*), «золотой павильон» (金堂 *кондо:*), зал проповедей (講堂 *ко:до:*), хранилище сутр (経蔵 *кё:дзо:*). Буддийская скульптура: нёрай (如来), босацу (菩薩), мёо (明王 *мё:о:*), тэн (天). Устройство синтоистских святилищ (神社 *дзиндзя*): тории (鳥居), комаину (狛犬), тёдзубати (手水鉢 *тё:дзубати*), хайдэн (拝殿), хэйдэн (幣殿), хондэн (本殿), синтай (神体). Садово-парковое искусство Японии.

Искусство каллиграфии и живопись в Японии. Три великих каллиграфа (三筆 *сампицу*) эпохи Хэйан: император Сага (嵯峨天皇 *сага тэнно:*), Кукай (空海 *ку:кай*), Татибана-но Хаянари (橘逸勢). Религиозная живопись: мандалы (曼荼羅 *мандару*), райгодзу (来迎図 *райго:дзу*), досякуга (道釈画 *до:сякуга*). Жанры суйбокуга (水墨画), кара-э (唐絵), намбан (南蛮), нанга (南画), укиё-э (浮世絵).

Основные жанры традиционной японской музыкальной культуры: гагаку (雅楽), бугаку (舞楽), ногаку (能楽 *но:гаку*), катаримоно (語り物), утамоно (歌物), дзёрури (浄瑠璃 *дзё:рури*), рокёку (浪曲 *ро:кёку*), минъё (民謡 *минъё:*), нагаута (長唄), варабэута (童歌), кадзоэута (数え歌), эакиута (絵描き歌), тэмариута (手鞠歌). Национальные музыкальные инструменты Японии: бива (琵琶), сякухати (尺八), кото (箏), сямисэн (三味線).

Раздел II. История философии Японии (36 час., в т.ч. с использованием МАО 14 час.)

Лекция 4. Философия японского буддизма (8 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

Появление буддизма (仏教 *буккё:*) в Японии. Просветительская деятельность принца Сётоку Тайси (聖徳太子 *сё:току тайси*) и императора Сёму (聖武天皇 *сё:му-тэнно:*). Шесть школ (南都六宗 *нанто: рокусю:*) эпохи Нара: Санронсю (三論宗 *санронсю:*), Хоссосю (法相宗 *хоссо:сю:*), Кусясю (俱舎宗 *кусясю:*), Дзёдзицусю (成実宗 *дзё:дзицусю:*), Риссю (律宗 *риссю:*), Кэгонсю (華嚴宗 *кэгонсю:*).

Эзотерические школы периода Хэйан: Тэндайсю (天台宗 *тэндайсю:*) и Сингонсю (真言宗 *сингонсю:*). Философское наследие Сайтё (最澄 *сайтё:*) и Кукая (空海 *ку:кай*).

Религиозная деятельность и философское наследие Нитирэна (日蓮 *нитирэн*). Линии (門流 *монрю:*) нитирэнизма: Минобу (身延) монрю и Никко (日興 *никко:*) монрю. Националистический нитирэнизм эр Мэйдзи-Сёва. Нитирэнизм в новых религиозных движениях Японии (新宗教 *синсю:кё:*).

Распространение амидаизма в период Камакура: школы Юдзунэмбуцусю (融通念仏宗 *ю:дзу: нэмбуцусю:*), Дзёдосю (浄土宗 *дзё:досю:*), Дзёдосинсю (浄土真宗 *дзё:досинсю:*) и Дзисю (時宗 *дзисю:*). Религиозно-философское наследие Рёнина (良忍 *рё:нин*), Хонэна (法然 *хо:нэн*), Синрана (親鸞 *синран*) и Иппэна (一遍 *иппэн*).

Религиозная деятельность и философское наследие Мёана Эйсай (明菴栄西 *мё:ан эйсай*) и Догэна (道元 *до:гэн*). Развитие школ дзэна (禪 *дзэн*) Риндзай (臨濟宗 *риндзайсю:*) и Сото (曹洞宗 *со:то:сю:*). Философское

наследие Кэйдзана Дзёкина (瑩山紹瑾 кэйдзан дзё:кин) и Хакуина Экаку (白隱 慧鶴 хакуин экаку).

Уничтожение буддизма (廃仏毀釈 хайбуцу кисяку) в период Мэйдзи. Послевоенное возрождение буддизма в Японии. Деятельность Всеяпонской буддийской ассоциации (全日本仏教会 дзэннихон буккё:кай).

Лекция 5. История японского конфуцианства (12 час., в т.ч. с использованием МАО 6 час.)

Родоначальник японского конфуцианства (儒教 дзюкё:) Фудзивара Сэйка (藤原 惺窩). Хаяси Радзан (林 羅山) и его философская школа.

Развитие японского янминизма: «мудрец из Оми (近江聖人 о:ми сэйдзин)» Накаэ Тодзю (中江 藤樹 накаэ то:дзю), Кумадзава Бандзан (熊沢 蕃山).

Становление и развитие школы «древней науки» (古学 когаку): Ямага Соко (山鹿 素行 ямага соко:) и Ито Дзинсай (伊藤 仁斎 ито: дзинсай). Школа Огю Сорая (荻生 徂徠 огю: сорай).

Распространение учений приверженцев чжусианства: Кайбара Эккэн (貝原 益軒) и Муро Кюсо (室 鳩巢 муро кю:со:). Осакская школа чжусианства: Накаи Тикудзан (中井 竹山) и Ямагата Банто (山片 蟠桃 ямагата банто:). «Три кансэйских мудреца (寛政の三博士 кансэй-но санхакасэ)»: Кога Сэйри (古賀 精里), Бито Нисю (尾藤二洲 бито: нисю:), Сибано Рицудзан (柴野 栗山), Окада Кансэн (岡田 寒泉).

«Учение о проникновении в сердце» (石門心学 сэкимон сингаку) Исиды Байгана (石田 梅岩 исиды байган) и Тэдзимы Тоана (手島 堵庵 тэдзима тоан).

«Школа эклектиков» (折衷学派 *сэттю:закуха*): Катаяма Кэндзан (片山兼山) и Иноуэ Кинга (井上 金峨).

Лекция 6. Философия синто (8 час., в т.ч. с использованием МАО 4 час.)

Распространение буддизма в Японии и первые упоминания о синтоистских божествах (神 *ками*) в период Асука. Буддийско-синтоистский синкретизм периода Хэйан: движение сюгэндо (修験道 *сюгэндо:*), учение хондзи-суйдзяку (本地垂迹). Синкретический синтоизм эпохи Камакура: санно-синто (山王神道 *санно: синто:*), рёбу-синто (兩部神道 *рё:бу синто:*), исэ-синто (伊勢神道 *исэ синто:*). Синкретический синтоизм эпохи Муромати: ёсида-синто (吉田神道 *ёсида синто:*)

Конфуцианско-синтоистский синкретизм эпохи Эдо: рито-синти-синто (理当心地神道 *рито: синти синто:*) Хаяси Радзана (林 羅山 *хаяси радзан*), ёсикава-синто (吉川神道 *ёсикава синто:*) Ёсикавы Корэтари (吉川 惟足 *ёсикава корэтари*), суйка-синто (垂加神道 *суйка синто:*) Ямадзаки Ансая (山崎 闇齋 *ямадзаки ансай*).

Кэйтю (契沖 *кэйтю:*) – основоположник школы «национальной науки» (国学 *кокугаку*). «Четыре исполина национальной науки» (国学の四大人 *кокугаку-но сиуси*) – Када-но Адзумамамаро (荷田 春満), Камо-но Мабути (賀茂 真淵), Мотоори Норинага (本居 宣長), Хирата Ацутанэ (平田 篤胤). Государственный синтоизм (国家神道 *кокка синто:*) эпох Мэйдзи-Сёва.

Послевоенный синтоизм: деятельность Ассоциации синтоистских святилищ (神社本庁 *дзиндзя хонтё:*) и синтоизм в новых религиозных движениях Японии.

Лекция 7. Современная японская философия (8 час., в т.ч. с использованием МАО 4 час.)

Просветительская деятельность «Общества шестого года эры Мэйдзи» (明六社 *мэйрокся*), первого Философского общества Японии (哲学会 *тэцугаккай*)

Киотоская школа философии (京都学派 *кё:то гакха*): Нисида Китаро (西田 幾多郎 *нисида китаро:*), Мики Киёси (三木 清), Томонага Сандзюро (朝永 三十郎 *томонага сандзю:ро:*), Вацудзи Тэцуро (和辻 哲郎 *вацудзи тэцуро:*), Танабэ Хадзимэ (田辺 元), Хисамацу Синъити (久松 真一), Ниситани Кэйдзи (西谷 啓治), Итикава Хироси (市川 浩), Юаса Ясуо (湯浅 泰雄), Абэ Масао (阿部 正雄), Уэда Сидзутэру (上田 閑照), Эсин Нисимура (西村 恵信), Охаси Рёсукэ (大橋 良介 *о:хаси рё:скэ*).

Деятельность Философской ассоциации Японии (日本哲学会 *ниппон тэцугаккай*).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Семинар 1. Мифы древней Японии (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

1. Мифологические разделы в первых японских летописях: «Записях о делах древних» («Кодзики») и «Анналах Японии» («Нихон сёки»).
2. Подходы летописцев к созданию единой государственной мифологии. Вопрос о соотношении местных и заимствованных элементов в изложении мифов.
3. Представления о «становлении» богов ками.
4. Членение мироздания: небо, земля и «страна корней».
5. Мифы, задающие образец для важнейших обрядов.
6. Роль слова и песни в мифах.

7. Отношения между небесными и земными богами.
8. Происхождение правящего рода.
9. Подчинение страны потомкам Солнечной богини.
10. Древние государи и их сподвижники.
11. Роль правителя как жреца. Знамения.
12. Обряд правящего рода и различные местные обряды.
13. Подвиги древних героев Ямато.
14. Роли сказителя и летописца в «Записях о делах древних». Сопоставления разных преданий в «Анналах Японии».
15. «Описания нравов и земель» (風土記 *фудоки*) — иные подходы к изложению мифов.
16. «Описание нравов и земли Идзумо» (出雲国風土記 *идзумо-но куни фудоки*) об устройстве мира и о богах.
17. Различные представления об устройстве мира по данным древних памятников японской словесности: «вертикальная» и «горизонтальная» космологии.

Семинар 2. Человек и мир в древней поэзии Японии (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

1. Песни «Собрания десяти тысяч поколений» («Манъёсю») — их связи с обрядом и место в жизни общества.
2. Представления о священной силе песенного слова.
3. Жизнь и смерть человека.
4. Нравы людей, семейная верность, дружба, любовь, преданность господину.
5. Образ страны Японии.

Семинар 3. Воздаяние и чудо в «Японских легендах о чудесах» (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

1. «Японские легенды о чудесах» (日本靈異記 «Нихон рё:ики») монаха Кёкая (景戒 *кё:кай*) и их источники в китайской буддийской книжности. Проповеднические задачи Кёкая.
2. Способы изложения легенд. Дурные и благие дела.
3. Воздаяние горем и счастьем.

Семинар 4. Эзотерическая философия Кукая (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

1. Кукай (774-835): ученические годы.
2. «Три учения указывают и направляют» (三教指歸 *санго: сиики*) — обобщение опыта освоения китайской мысли.
3. Цитатное построение текста.
4. Вопрос о задачах и путях воспитания человека.
5. Точка зрения конфуцианца, даоса, буддиста.
6. Песни буддийского монаха – «Песнь о непостоянстве» и «Песнь о море рождений и смертей».
7. «Тайный» буддийский обряд.
8. Сочинение Кукая «Значение слов “Стать буддой в этом теле”» (即身成仏義 *соксин дзё:буцу-ги*): основные понятия.
9. Сочинения Кукая «Значение слов “Голос, знак и истинный облик”» (声字実相義 *сё: дзи дзиссо:-ги*) и «Значение знака ХУМ» (吽字義 *ун-дзи-ги*). Обряды и горное подвижничество в стихотворениях Кукая.
10. Сочинения Кукая «Трактат о десяти состояниях сердца» (十住心論 *дзю: дзю:син-рон*) и «Драгоценный ключ к тайному хранилищу» (秘藏宝鑰 *хидзо: хо:яку*).

11. «Тайное» истолкование «Сутры-сердца праджня-парамиты» в сочинении Кукая «
12. Тайный ключ к Сутре-сердцу праджня-парамиты» (般若心經秘鍵 *ханья сингё: хикэн*)

Семинар 5. Изящная словесность IX в. о человеке, Божестве и Будде (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

1. Миропонимание хэйанской знати в памятниках изящной словесности (обзор).
2. Судьба, деяния и слава человека в «Великом зеркале» («О:кагами»). «Повесть о Гэндзи» («Гэндзи-моногатари») — о единстве божественного и мирского в природе человека.
3. Дочь Такасуэ, Солнечная богиня и будда Амида в «Дневнике Сарасина» (更級日記 *сарасина-никки*).

Семинар 6. Человек и общество во времена перемен (по памятникам конца XII — начала XIII в.) (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

1. Земная жизнь и посмертная судьба человека в стихотворениях Сайгё (1118-1190).
2. Единство «пути песен» и «пути будды».
3. «Записки из кельи» (方丈記 *хо:дзё:-ки*) Камо-но Тё:мэй (1153-1216) — общество в пору смуты и жизненный выбор отшельника.
4. Судьба и творчество женщины в «Записках без названия» (無名草子 *мумё:-дзо:си*).
5. Буддийский взгляд на прошлое и будущее Японии у Дзиэн (1155-1225) в «Записках глупца» («Гукансё:»).

Семинар 7. Человек и власть в пору смуты в «воинских повестях» (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

1. «Воинские повести» (гунки): наследие хэйанской буддийской мысли и становление нового воинского миропонимания.
2. «Повесть о доме Тайра» («Хэйкэ-моногатари») о «законе государя», «Законе Будды» и произволе мирских властителей.
3. Доблесть вельможи, воина, монаха.
4. Судьбы праведных и неправедных людей во времена междоусобиц. Государственная религия, религия рода и религия отдельного человека. Доблесть, мудрость и верность в «Сказании о Ёсицунэ» («Гикэйки»).

Семинар 8. Догэн и школа Сото (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

1. Догэн (1200-1253). Учеба Догэна в Китае.
2. Единство подвижничества и просветления (修證一如 *сюсё: итто:*). «Рассуждение о постижении Пути» (弁道話 *бэндо:-ва*).
3. Критика учений об «исконной просветленности» у Догэна. «Сокровищница ока правильного Закона» (正法眼藏 *сё:бо:гэндзо:*) — состав и основные темы.
4. «Общие наставления по правилам сидячего созерцания» (普勸坐禅儀 *фукан дзадзэн-ги*).
5. «Проявление безначального изначального, присущего всему состояния» (現成公按 *гэндзё: ко:ан*).

Семинар 9. Первые школы синто. Ватараи-синто. Ёсида-синто (4 час.)

1. Запись устных наставлений жреческих родов в эпоху Камакура. «Трактат сияющего неба» (耀天記 *ё:тэн-ки*).
2. «Житие Ямато-химэ» (大和姫命世記 *ямато-химэ-но микото сэйки*). Школа Ватараи-синто (度会神道 *ватараи синто:*).
3. Новое понимание прошлого и будущего японского государства у Китабатакэ Тикафусы (北畠 親房 *китабатакэ тикафуса*) в «Записках о правильной преемственности божественных государей» (神皇正統記 *дзинно: сё:то:-ки*). Япония как «страна богов» (神国 *синкоку*). Сочинение Ватараи Иэюки (度会家行) «Разные сведения об исконном истоке богов Неба и Земли» (類聚神祇本源 *руйдзю: дзинги хонгэн*).
4. «Записки от скуки» (徒然草 *цурэдзурэ-гуса*) Ёсиды Кэнко (吉田兼好 *ёсида кэнко:*).
5. Жизнь и деятельность Ёсиды Канэтомо (吉田兼俱 *ёсида канэтомо*). Построение «Единственного божественного пути» (*юйицу синто:*) как целостного учения.
6. Сочинения Ёсиды Канэтомо «Основное собрание законов и имен Единственного Божественного Пути» (唯一神道名法要集 *юйицу синто: мё:хо: ё:сю:*) и «Сущность Божественного Пути» (神道大意 *синто: тайи*).

Семинар 10. Эстетическая мысль XIII-XV вв. (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

1. Развитие японской эстетической мысли, ее основные понятия. Становление японской драмы, ее мировоззренческие основы.
2. Сочинение Дзэами Мотокиё (1363-1443) «Предание о цветке стиля» (風姿花伝 *фу:си кадэн*).
3. Искусство садов и чайное действо, их истоки в различных философских традициях.

Семинар 11. Человек и мир в эпоху Эдо (по памятникам изящной словесности XVII-XVIII вв.) (4 час., в т.ч. с использованием МАО 2 час.)

1. Мировоззрение горожан Эдо (по памятникам изящной словесности). «Изменчивый мир» в новеллах Ихара Сайкаку (1642-1693).
2. Драма эпохи Эдо, сочинения Тикамацу Мондзаэмон (1653-1724). Поэзия XVII в. Сочинения Мацуо Басё (1644-1694).

Семинар 12. Построение целостного учения синто: в работах мыслителей «школы национальных наук». (4 час.)

1. Учение Мотоори Норианаги о моно-но аварэ (物の哀れ).
2. Теология Мотоори Норианаги, понятие «камигото» (かみごと), сотериологическая роль императорского дома.
3. Теология и сотериология Хираты Ацутанэ.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/ п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. История культуры Японии	ОК-13	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			умеет	Доклад с	Вопросы к

				презентацией	экзамену 1-24		
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
			ОПК-4	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24	
		умеет		Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
		владеет		Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
		ПК-2	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
		ПК-4	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
		ПК-5	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24		
		2.	Раздел II. История философии Японии	ОК-13	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
					умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
					владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
				ОПК-4	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
					умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
					владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
				ПК-2	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
					умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
					владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к

			презентацией	экзамену 25-42
	ПК-4	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
		знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
		умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
	ПК-5	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
		умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
		владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Бачурин А.С., Трубникова Н.Н. История религий Японии – М.: Наталис, 2013. – 560 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672680&theme=FEFU>
2. Лебедева Н.А. Традиционная культура Китая, Кореи, Японии: учебное пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. – 216 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846034&theme=FEFU>
3. Накорчевский А.А. Синто – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2013. – 448 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673598&theme=FEFU>

4. Накорчевский А.А. Японский буддизм: история людей и идей. – СПб.: «Азбука-классика», «Петербургское востоковедение», 2014. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:303932&theme=FEFU>
5. Радуль-Затуловский Я.Б. Конфуцианство и его распространение в Японии / отв. ред. Н.И. Конрад]. – М.: Либроком, 2013. – 456 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244377&theme=FEFU>
6. Синто – путь японских богов: В 2 т. – СПб.: Гиперион, 2014. – 704 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98899&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Боги, святилища, обряды Японии: энциклопедия синто: [отв. ред. И.С. Смирнов]. – М.: РГГУ, 2014. – 310 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:683220&theme=FEFU>
2. Григорьева Т.П. Япония: путь сердца. – М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2013. – 392 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-18066&theme=FEFU>
3. Драгункин А. Н., Котков К. А. Япония - правда и вымыслы : "развеение" мифов и заблуждений о Японии и японцах. – СПб.: Умная планета, 2013. – 495 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:827558&theme=FEFU>
4. Обновление традиций в японской религиозно-философской мысли XIII-XIV вв. / Надежда Трубникова, Майя Бобкова ; [науч. ред. М. П. Крыжановская]. М.: Российская политическая энциклопедия, 2014. - 745 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:744101&theme=FEFU>
5. Овчинников В.В. Два лица Востока: впечатления и размышления от одиннадцати лет работы в Китае и семи лет в Японии. – Москва : АСТ, 2014. – 383 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:745711&theme=FEFU>

б. Три учения указывают и направляют (Санго: сиики). / Перевод со старояпонского, комментарии и исследование Н.Н. Трубниковой. – М., Изд. Савин С.А., 2015. – 448 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:253104&theme=FEFU>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломников на кафедре отечественной истории и архивоведения, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, контрольные работы.

Лекционные занятия ориентированы на освещение вводных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах взаимодействия государства и религии на разных исторических этапах и призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

Методические указания по сдаче экзамена

Зачеты принимаются ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению заведующего кафедрой (заместителя директора филиала по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические, лабораторные или семинарские занятия по соответствующей дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой имеет право принять экзамен или зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета (устная, письменная и др.) утверждается на заседании кафедры по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Зачеты проводятся по билетам, подписанным заведующим кафедрой.

При проведении экзамена экзаменационный билет выбирает сам студент. В процессе сдачи устного экзамена экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы, а также, помимо теоретических вопросов, давать для решения задачи и примеры по программе дисциплины.

Преподаватель имеет право разрешить студенту, испытывающему затруднения при подготовке к ответу по ранее выбранному билету, выбрать другой билет с соответствующим продлением времени на подготовку, при этом оценка снижается на балл.

При подготовке студенту разрешается оформлять ответы на вопросы в письменной форме полностью или тезисно. Оценка студенту объявляется после окончательного ответа по билету, в том числе и по дополнительным вопросам.

Зачет в письменной форме проводится одновременно для всех студентов академической группы. Время выполнения экзаменационного задания составляет не более четырех академических часов.

Для проведения письменного экзамена студентам выдаются листы бумаги с печатью Школы для написания ответов на вопросы экзаменационного билета. На данном листе указываются Ф.И.О. студента, номер группы, наименование дисциплины, номер билета. Ответы на вопросы излагаются в свободной форме, после чего студент подписывает листы ответа. По результатам проверки преподаватель выставляет оценку, дату сдачи, а также подписывает вышеуказанные листы. Письменные ответы должны храниться на соответствующей кафедре в течение одного года.

Во время проведения экзамена или зачета студенты могут пользоваться рабочей программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего экзамен или зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

В случае использования студентом технических средств, нормативной или справочной литературы без разрешения экзаменатора, экзаменатор имеет право удалить студента с экзамена, а в экзаменационную ведомость вносится неудовлетворительная оценка.

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут, на устном экзамене – не более 45 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

В аудитории, где принимается устный зачет, могут одновременно находиться не более 8 испытуемых. Выходить из аудитории во время подготовки к ответам без разрешения экзаменатора студентам запрещается.

Присутствие на зачетах посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы (филиала), начальника УМУ Школы, руководителя ООП или заведующего кафедрой),

не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются на зачеты с сопровождающими.

Зачетно-экзаменационные ведомости являются основными первичными документами по учету успеваемости студентов. Администраторы образовательных программ до начала процедуры приема зачетов и экзаменов формируют зачетно-экзаменационные ведомости.

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют экзаменатору.

Преподаватель заполняет соответствующие графы зачетной книжки студента, а именно: название дисциплины записывается полностью, без сокращений, в соответствии с учебным планом, также указывается фамилия преподавателя, оценка, дата, подпись, трудоемкость дисциплины, указанная в зачетно-экзаменационной ведомости или листе.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки:

- (по экзаменам и дифференцированным зачетам: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»);
- по зачетам: «зачтено» и «не зачтено».

В зачетную книжку студента и в экзаменационную ведомость вносятся только положительные оценки, неудовлетворительные оценки вносятся только в экзаменационную ведомость. При заполнении ведомости не допускаются прочерки или незаполненные графы. неявка студента на экзамен (зачет) без уважительной причины может быть засчитана как получение неудовлетворительной оценки, при этом в ведомости делается запись «не явился».

Оценки, выставленные экзаменатором по итогам зачета, не подлежат пересмотру.

Студент, не согласный с выставленной оценкой, имеет право в течение следующего рабочего дня подать заявление, согласованное с руководителем

ООП, на имя директора Школы (филиала) с просьбой о передаче экзамена комиссии. В случае обоснованности поданного заявления директор Школы создает комиссию в составе не менее 3 профильных преподавателей по соответствующей кафедре. Оценка, полученная студентом во время передачи экзамена комиссии, является окончательной.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;

• Студент усваивает весь объем программного материала;

• Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

• Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда когда:

• Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

• Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;

Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

Выше изложенное является основанием для выставления оценки «зачтено» при выполнении студентом требований, предъявляемым к оценкам «3», «4», «5»; и оценку «не зачтено» при выполнении студентом требований, предъявляемым к оценкам «2».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине «Философия» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Японская философия и культура»
Направление подготовки 47.03.01 Философия
Форма обучения очная

Владивосток
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-12 неделя	Доклад с презентацией	165 часов	Доклад с презентацией
2.		Экзамен	27 часов	УО-1 Собеседование
3.		Итого	192 часа	

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.);
- составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.;
- работа со справочниками и др. справочной литературой;
- ознакомление с нормативными и правовыми документами;
- учебно-методическая и научно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) закреплять и систематизировать знания:

- работа с конспектом лекции;
- обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей;

- подготовка плана;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.);
- тестирование и др.;

3) формировать умения:

- подготовка к контрольным работам;
- подготовка к тестированию;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов должен осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы Подготовка презентации и доклада

Презентация

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется

использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 17-22;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Доклад

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над

докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Примерные темы доклада

1. Реформы и смуты периода Асука. Политическая борьба императорского дома, аристократии и «буддийской церкви» в период Нара.
2. Военное правительство Камакура, культурное влияние дзэн, монгольские вторжения в Японию. Реставрация Кэмму.

3. Период Эдо – золотой век японского феодализма. Развитие конфуцианских школ, естественных наук, массовой грамотности, городской культуры. Реформы императора Муцухито. Индустриальная революция, развитие дзайбацу, их влияние на становление олигархии периода Мэйдзи.
4. Вступление Японии в Первую мировую войну, начало рабочего движения, «рисовые бунты», упадок влияния гэнро, «демократия Тайсё» и ее подавление, Закон о поддержании общественной безопасности.
5. Поражение Японской империи во Второй мировой войне, период оккупации и послевоенная конституция. Доктрина Ёсиды, реформирование дзайбацу в кэйрэцу, «японское чудо».
6. Публицистические жанры эпохи Хэйан: энциклопедии и «зеркала». «Шесть национальных историй». «Четыре зеркала».
7. Период Муромати: развитие жанров рэнга и отоги-дзоси. Драматургия театра но.
8. Воспитательная литература периода Эдо: орай и тёхоки. «Усуюки моногатари».
9. Садово-парковое искусство Японии.
10. Эзотерические буддийские школы периода Хэйан: Тэндайсю и Сингонсю. Философское наследие Сайтё и Кукая.
11. Родоначальник японского конфуцианства Фудзивара Сэйка. Хаяси Радзан и его философская школа.
12. Развитие японского янминизма: Накаэ Тодзю и Кумадзава Бандзан.
13. Становление и развитие школы «древней науки»: Ямага Соко и Ито Дзинсай. Школа Огю Сорая.
14. Распространение учений приверженцев чжусианства: Кайбара Эккэн и Муро Кюсо. Осакская школа чжусианства. «Три кансэйских мудреца».
15. «Учение о проникновении в сердце» Исиды Байгана и Тэдзимы Тоана.
16. «Школа эклектиков»: Катаяма Кэндзан и Иноуэ Кинга.

17. Синтоизм периода Асука. Буддийско-синтоистский синкретизм: сюэндо, хондзи-суйдзюку, санно-синто, рёбу-синто, исэ-синто, ёсида-синто.
18. Конфуцианско-синтоистский синкретизм эпохи Эдо: рито-синти-синто, ёсикава-синто, суйка-синто.
19. Кэйтю – основоположник школы «национальной науки». «Четыре исполина национальной науки». Государственный синтоизм эпох Мэйдзи-Сёва.
20. Послевоенный синтоизм: деятельность Ассоциации синтоистских святилищ и синтоизм в новых религиозных движениях Японии.
21. Просветительская деятельность «Общества шестого года эры Мэйдзи», первого Философского общества Японии.
22. Киотоская школа философии.

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	2 балла (неудовлетворительно)	3 балла (удовлетворительно)	4 балла (хорошо)	5 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 4 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 10 профессиональных терминов

Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы преподавателя и аудитории	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Японская философия и культура
Направление подготовки 47.03.01 Философия
Форма обучения очная

Владивосток
2016

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-13 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	основные константы и ценности японской культуры; подходы к сотрудничеству с японцами; основные тренды современного общественно-политического развития.
	Умеет	организовать работу межнационального коллектива; предотвращать и купировать конфликты на межнациональной почве; мыслить глобально, учитывая локальные особенности.
	Владеет	китайской и японской философской терминологией
ОПК-4 – компетентность в истории зарубежной философии (античная философия; философская мысль древнего Востока; философия средневековья и эпохи Возрождения; философия Нового времени: эмпиризм и рационализм 17 века, философия Просвещения, классическая немецкая философия) и современной зарубежной философии (современные философские направления)	Знает	основные концепции, персоналии и тренды развития японской философии
	Умеет	практически применять знания японской философии в научной исследовательской и образовательной деятельности
	Владеет	китайской и японской философской терминологией
ПК-2 способность использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	Знает	различные методы научного и философского исследования применительно к особенностям японской мысли
	Умеет	применять методы научного и философского исследования применительно к особенностям японской мысли
	Владеет	навыками философского исследования японских философских текстов

ПК-4 - способность вести научно-исследовательскую деятельность в области межкультурной коммуникации	Знает	основные концепции, персоналии и тренды развития японской философии
	Умеет	практически применять знания японской философии в научно-исследовательской деятельности
	Владеет	китайской философской терминологией; русской и английской буддологической терминологией
ПК-5 способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности знаниями традиционных и современных проблем восточной философии	Знает	основные направления и этапы развития японской философии
	Умеет	анализировать основные понятия и концепции японской философии
	Владеет	навыками философского и сравнительно-исторического анализа философских систем, возникших в японской интеллектуальной культуре

№ п/ п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. История культуры Японии	ОК-13	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
		ОПК-4	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
		ПК-2	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
		ПК-4	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24

		ПК-5	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 1-24
2.	Раздел II. История философии Японии	ОК-13	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
		ОПК-4	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
		ПК-2	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
		ПК-4	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
			знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
		ПК-5	знает	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
			умеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42
			владеет	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену 25-42

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-13 - способность работать в	знает	основные константы и ценности	знание основных констант и ценностей	полнота знания основных констант и

коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		японской культуры; подходы к сотрудничеству с японцами; основные тренды современного общественно-политического развития.	японской культуры; подходов к сотрудничеству с японцами; основных трендов современного общественно-политического развития.	ценностей японской культуры; подходов к сотрудничеству с японцами; основных трендов современного общественно-политического развития.
	умеет	организовать работу межнационального коллектива; предотвращать и купировать конфликты на межнациональной почве; мыслить глобально, учитывая локальные особенности.	умение организовать работу межнационального коллектива; предотвращать и купировать конфликты на межнациональной почве; мыслить глобально, учитывая локальные особенности.	эффективность организации работы межнационального коллектива.
	владеет	китайской и японской философской терминологией	владение китайской и японской философской терминологией	точность владения китайской и японской философской терминологией
ОПК-4 – компетентность в истории зарубежной философии (античная философия; философская мысль древнего Востока; философия средневековья и эпохи Возрождения; философия Нового времени: эмпиризм и рационализм 17 века, философия Просвещения,	знает	основные концепции, персоналии и тренды развития японской философии	знание основных концепций, персоналий и трендов развития японской философии	полнота знания основных концепций, персоналий и трендов развития японской философии
	умеет	практически применять знания японской философии в научной исследовательской и образовательной деятельности	умение практически применять знания японской философии в научной исследовательской и образовательной деятельности	эффективность практического применения знания японской философии в научной исследовательской и образовательной деятельности
	владеет	китайской и японской философской	владение китайской и японской	точность владения китайской и японской

классическая немецкая философия) и современной зарубежной философии (современные философские направления)		терминологией	философской терминологией	философской терминологией
ПК-2 способность использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	знает	различные методы научного и философского исследования применительно к особенностям японской мысли	знание различных методов научного и философского исследования применительно к особенностям японской мысли	полнота знания различных методов научного и философского исследования применительно к особенностям японской мысли
	умеет	применять методы научного и философского исследования применительно к особенностям японской мысли	умение применять методы научного и философского исследования применительно к особенностям японской мысли	эффективность применения методов научного и философского исследования применительно к особенностям японской мысли
	владеет	навыками философского исследования японских философских текстов	владение навыками философского исследования японских философских текстов	точность владения навыками философского исследования японских философских текстов
ПК-4 - способность вести научно-исследовательскую деятельность в области межкультурной коммуникации	знает	основные концепции, персоналии и тренды развития японской философии	знание основных концепций, персоналий и трендов развития японской философии	полнота знания основных концепций, персоналий и трендов развития японской философии
	умеет	практически применять знания японской философии в научно-исследовательской деятельности	умение практически применять знания японской философии в научно-исследовательской деятельности	эффективность практического применения знания японской философии в научно-исследовательской деятельности
	владеет	китайской философской терминологией;	владение китайской философской	точность владения китайской философской

		русской и английской буддологической терминологией	терминологией; русской и английской буддологической терминологией	терминологией; русской и английской буддологической терминологией
ПК-5 способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности знаниями традиционных и современных проблем восточной философии	знает	основные направления и этапы развития японской философии	знание основных направлений и этапов развития японской философии	полнота знания основных направлений и этапов развития японской философии
	умеет	анализировать основные понятия и концепции японской философии	умение анализировать основные понятия и концепции японской философии	эффективность анализа основных понятий и концепций японской философии
	владеет	навыками философского и сравнительно-исторического анализа философских систем, возникших в японской интеллектуальной культуре	владение навыками философского и сравнительно-исторического анализа философских систем, возникших в японской интеллектуальной культуре	точность владения навыками философского и сравнительно-исторического анализа философских систем, возникших в японской интеллектуальной культуре

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Японская философия и культура»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Японская философия и культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Японская философия и культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Формой текущей аттестации является представление во время практического занятия доклада в сопровождении медиапрезентации, показывающего результаты проведенного студентом самостоятельного историко-философского анализа философского текста и выполнения задания студентам, данных в практической части курса настоящей учебной программы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для экзамена по темам дисциплины

1. Культуры периода Дзёмон, возникновение японской нации и государства Ямато.
2. Реформы и смуты периода Асука. Политическая борьба императорского дома, аристократии и «буддийской церкви» в период Нара.
3. Период Хэйан: возвышение дома Фудзивара, правление «императоров-затворников», появление самурайства, экспансия на Хонсю и войны с прото-айнами, война домов Тайра и Минамото, основание сёгуната.
4. Военное правительство Камакура, культурное влияние дзэн, монгольские вторжения в Японию. Реставрация Кэмму.
5. Период Муромати: война провинций, прибытие первых европейцев и распространение христианства. Период Адзути-Момояма: «три объединителя Японии», имджинские войны, начало самоизоляции Японии.
6. Период Эдо – золотой век японского феодализма. Развитие конфуцианских школ, естественных наук, массовой грамотности, городской культуры. Усиление купеческого сословия и ослабление самурайства. «Открытие Японии» западными державами. Ликвидация сёгуната.
7. Реформы императора Муцухито. Индустриальная революция, развитие дзайбацу, их влияние на становление олигархии периода Мэйдзи.
8. Начало японского империализма: Первая японо-китайская война, аннексия Тайваня, русско-японская война, аннексия Кореи. Роль государственного синтоизма в милитаризации Японии.

9. Вступление Японии в Первую мировую войну, начало рабочего движения, «рисовые бунты», упадок влияния гэнро, «демократия Тайсё» и ее подавление, Закон о поддержании общественной безопасности.

10. «Меморандум Танаки». Японская интервенция в Маньчжурию, Вторая японо-китайская война, вступление Японии во Вторую мировую войну. Идеология японского милитаризма.

11. Поражение Японской империи во Второй мировой войне, период оккупации и послевоенная конституция. Доктрина Ёсиды, реформирование дзайбацу в кэйрэцу, «японское чудо».

12. Словесность периода Нара. Система письма маньёгана и древнейшие памятники: норито, моккан, фудоки. «Кодзики» и «Нихон сёки». Первые буддийские японские тексты. «Маньёсю». Поэтическое наследие Какиномото-но Хитомаро.

13. Развитие китайского стихосложения в Японии периода Нара: «Кайфусо», «Рёунсю», «Бунка сюрэйсю» и «Кэйкокусю». Поэтическое наследие Сугавары-но Митидзанэ.

14. Публицистические жанры эпохи Хэйан: энциклопедии и «зеркала». «Шесть национальных историй». «Четыре зеркала».

15. Шесть художественных жанров эпохи Хэйан: ута-моногатари, цукури-моногатари, никки, дзуйхицу, рэкиси-моногатари, сэцува. «Повесть о старике Такэтори», «Повесть о прекрасной Отикубо», «Повесть о пустом дереве». «Повесть об Исэ». «Повесть о Гэндзи», «Записки у изголовья», «Дневник Идзуми-сикибу».

16. Развитие жанра танка и «шесть бессмертных поэтов» эпохи Хэйан. Литературное наследие Фудзивары-но Тэйки. Императорская антология «Новое собрание старых и новых японских песен». Поэтическое наследие Сайгё. Развитие массовой буддийской литературы в период Хэйан.

17. Развитие женской литературы в период Камакура. «Повествование собранное в Удзи», «Собрание песчинок и камней» Мудзю

Докё. Литературное наследие Камо-но Тёмэй. «Записки глупца» Дзиэна. Военно-историческая литература периода Камакакура.

18. Период Муромати: развитие жанров рэнга и отоги-дзоси. Драматургия театра но.

19. Новые жанры периода Эдо: кана-дзоси, укиё-дзоси, гэсаку, хайку. Неоконфуцианское канси. Историческая литература периода Эдо. Воспитательная литература периода Эдо: орай и тёхоки. «Усуюки моногатари».

20. Развлекательные жанры периода Эдо: дзицурокумоно, мэйсёки, хёбанки, кайдан. Поджанры литературы гэсаку: сярэбон, коккэйбон, ниндзёбон, гокан, ёмихон. Мастера жанров хайку и хайбун. Появление театров кабуки и дзёрури. Драматурги периода Эдо.

21. Концепция «японского искусства» Окакуры Какудзо. Появление буддийского искусства в Японии. Устройство буддийских храмов. Буддийская скульптура: нёрай, босацу, мёо, тэн. Устройство синтоистских святилищ.

22. Садово-парковое искусство Японии.

23. Искусство каллиграфии и живопись в Японии. Три великих каллиграфа эпохи Хэйан. Религиозная живопись: мандалы, райгодзу, досякуга. Жанры суйбокуга, кара-э, намбан, нанга, укиё-э.

24. Основные жанры традиционной японской музыкальной культуры: гагаку, бугаку, ногаку, катаримоно, утамоно, дзёрури, рокёку, минъё, нагаута, варабэута, кадзоэута, эакиута, тэмариута. Национальные музыкальные инструменты Японии.

25. Появление буддизма в Японии. Просветительская деятельность принца Сётоку Тайси и императора Сёму. Шесть школ эпохи Нара: Санронсю, Хоссосю, Кусясю, Дзёдзицусю, Риссю, Кэгонсю.

26. Эзотерические буддийские школы периода Хэйан: Тэндайсю и Сингонсю. Философское наследие Сайтё и Кукая.

27. Религиозная деятельность и философское наследие Нитирэна. Линии нитирэнизма: Минобу монрю и Никко монрю. Националистический нитирэнизм эры Мэйдзи-Сёва. Нитирэнизм в новых религиозных движениях Японии.

28. Распространение амидаизма в период Камакура: школы Юдзунэмбуцусю, Дзёдосю, Дзёдосинсю и Дзисю. Религиозно-философское наследие Рёнина, Хонэна, Синрана и Иппэна.

29. Религиозная деятельность и философское наследие Мёана Эйся и Догэна. Развитие школ дзэна Риндзай и Сото. Философское наследие Кэйдзана Дзёкина и Хакуина Экаку.

30. Уничтожение буддизма в период Мэйдзи. Послевоенное возрождение буддизма в Японии. Деятельность Всеяпонской буддийской ассоциации.

31. Родоначальник японского конфуцианства Фудзивара Сэйка. Хаяси Радзан и его философская школа.

32. Развитие японского янминизма: Накаэ Тодзю и Кумадзава Бандзан.

33. Становление и развитие школы «древней науки»: Ямага Соко и Ито Дзинсай. Школа Огю Сорая.

34. Распространение учений приверженцев чжусианства: Кайбара Эккэн и Муро Кюсо. Осакская школа чжусианства. «Три кансэйских мудреца».

35. «Учение о проникновении в сердце» Исиды Байгана и Тэдзимы Тоана.

36. «Школа эклектиков»: Катаяма Кэндзан и Иноуэ Кинга.

37. Синтоизм периода Асука. Буддийско-синтоистский синкретизм: сюгэндо, хондзи-суйдзяку, санно-синто, рёбу-синто, исэ-синто, ёсида-синто.

38. Конфуцианско-синтоистский синкретизм эпохи Эдо: рито-синти-синто, ёсикава-синто, суйка-синто.

39. Кэйтю – основоположник школы «национальной науки». «Четыре исполина национальной науки». Государственный синтоизм эпох Мэйдзи-Сёва.

40. Послевоенный синтоизм: деятельность Ассоциации синтоистских святилищ и синтоизм в новых религиозных движениях Японии.

41. Просветительская деятельность «Общества шестого года эры Мэйдзи», первого Философского общества Японии.

42. Киотоская школа философии.

Условия выполнения задания:

1. Каждый билет содержит только один вопрос из списка вопросов для экзамена по темам дисциплины.

2. Задание выполняется в аудитории, обучающийся выбирает билет и самостоятельно готовится по вопросам к устному ответу.

3. Максимальное время выполнения задания: 1 час (20-30 минут – на подготовку, 20-30 мин – на ответ).

Образец экзаменационного билета:

1. Культуры периода Дзёмон, возникновение японской нации и государства Ямато.
2. Садово-парковое искусство Японии.

Билет включает два вопроса теоретического характера. Третий вопрос задается из другого случайного билета в случае несогласия студента с оценкой.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
---	---	---

83-100	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
73-82	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
66-72	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
0-65	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Примерные темы доклада

23. Реформы и смуты периода Асука. Политическая борьба императорского дома, аристократии и «буддийской церкви» в период Нара.
24. Военное правительство Камакура, культурное влияние дзэн, монгольские вторжения в Японию. Реставрация Кэмму.

25. Период Эдо – золотой век японского феодализма. Развитие конфуцианских школ, естественных наук, массовой грамотности, городской культуры. Реформы императора Муцухито. Индустриальная революция, развитие дзайбацу, их влияние на становление олигархии периода Мэйдзи.
26. Вступление Японии в Первую мировую войну, начало рабочего движения, «рисовые бунты», упадок влияния гэнро, «демократия Тайсё» и ее подавление, Закон о поддержании общественной безопасности.
27. Поражение Японской империи во Второй мировой войне, период оккупации и послевоенная конституция. Доктрина Ёсиды, реформирование дзайбацу в кэйрэцу, «японское чудо».
28. Публицистические жанры эпохи Хэйан: энциклопедии и «зеркала». «Шесть национальных историй». «Четыре зеркала».
29. Период Муромати: развитие жанров рэнга и отоги-дзоси. Драматургия театра но.
30. Воспитательная литература периода Эдо: орай и тёхоки. «Усуюки моногатари».
31. Садово-парковое искусство Японии.
32. Эзотерические буддийские школы периода Хэйан: Тэндайсю и Сингонсю. Философское наследие Сайтё и Кукая.
33. Родоначальник японского конфуцианства Фудзивара Сэйка. Хаяси Радзан и его философская школа.
34. Развитие японского янминизма: Накаэ Тодзю и Кумадзава Бандзан.
35. Становление и развитие школы «древней науки»: Ямага Соко и Ито Дзинсай. Школа Огю Сорая.
36. Распространение учений приверженцев чжусианства: Кайбара Эккэн и Муро Кюсо. Осакская школа чжусианства. «Три кансэйских мудреца».
37. «Учение о проникновении в сердце» Исиды Байгана и Тэдзимы Тоана.
38. «Школа эклектиков»: Катаяма Кэндзан и Иноуэ Кинга.

39. Синтоизм периода Асука. Буддийско-синтоистский синкретизм: сюэндо, хондзи-суйдзяку, санно-синто, рёбу-синто, исэ-синто, ёсида-синто.
40. Конфуцианско-синтоистский синкретизм эпохи Эдо: рито-синти-синто, ёсикава-синто, суйка-синто.
41. Кэйтю – основоположник школы «национальной науки». «Четыре исполина национальной науки». Государственный синтоизм эпох Мэйдзи-Сёва.
42. Послевоенный синтоизм: деятельность Ассоциации синтоистских святилищ и синтоизм в новых религиозных движениях Японии.
43. Просветительская деятельность «Общества шестого года эры Мэйдзи», первого Философского общества Японии.
44. Киотоская школа философии.

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	2 балла (неудовлетворительно)	3 балла (удовлетворительно)	4 балла (хорошо)	5 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 4 профессиональ	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 10 профессиональ

			ных терминов	ных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы преподавателя и аудитории	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений