



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Ажимов Ф.Е.

«30» мая 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Ячин С. Е.

«30» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 4/ пр. 4 час.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 4 час.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрен
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет с оценкой 5 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 г № 12-13-391

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии, протокол № 8 от 28 июня 2016 г.


Заведующий кафедрой философии д-р. филос. наук, профессор Ячин С. Е.

Составитель: д-р. филос. наук, профессор С.В. Пишун,

Оборотная сторона титульного листа РПУД

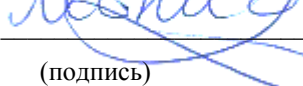
I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «27» октября 2017 г. № 3

Директор департамента  В.В. Леонидова
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «18» июня 2019 г. № 11

Директор Департамента  В.В. Леонидова
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Эстетика» является обязательной дисциплиной базовой части (Б1.Б.26) учебного плана подготовки бакалавров по направлению 47.03.01 Философия, разработанного в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 36 часов, в том числе с использованием МАО (4 часа.), практические занятия 36 часов, в том числе с использованием МАО (4 часа.), самостоятельная работа 36 часов. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: Эстетика как наука; Эстетическое сознание; История развития эстетической мысли; Эстетика - социология искусства; Эстетика – морфология искусства; Психология искусства.

Курс связан с учебными дисциплинами «История зарубежной философии», «История русской философии», «Аксиология», «Социология», «Философия культуры», «Философия». В свою очередь, основные положения эстетики - основа для формирования личности и изучения других теоретических дисциплин.

Целью изучения дисциплины «Эстетика» является развить эстетическое мировосприятие, сформировать мировоззренческие ориентиры, ценностные установки, способствовать формированию квалифицированных специалистов, обладающих стремлением и умением реализовывать свой творческий потенциал.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность эстетики, ее значение для гармоничного развития личности;
- раскрыть особенности эстетического метода познания мира;
- дать представление об истории мировой эстетики и искусстве;
- дать представление о достижениях человечества в области искусства;
- дать описание и анализ наиболее значительных фактов и событий из эстетической жизни общества;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной эстетики;
- расширить кругозор студентов, повысить их интеллектуальный уровень;
- создать условия для усвоения нравственных ценностей, навыков профессионально-этической культуры, способствовать формированию профессионального самосознания;
- развить способности и интерес к творческой деятельности, потребность в непрерывном самообразовании.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-7 способностью использовать основы эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики,	Знает	содержание основных категорий и понятий эстетики
	Умеет	собирать, обобщать и анализировать необходимую информацию в области истории эстетических учений

эстетическое и художественное творчество)	Владеет	основными понятиями и закономерностями гуманитарной науки, навыками анализа произведений искусства
---	---------	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Эстетика» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция-конференция, лекция-дискуссия метод научной дискуссии, конференция, или круглый стол

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции - 36 час., в том числе 4 часа с использованием МАО

Раздел 1 Эстетика как философская наука (16 час.)

Тема 1. Предмет эстетики, ее место в системе философских наук. (4 час.) МАО - Проблемная лекция.

Эстетика - наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Триединство предмета эстетики: субъект - объект – ценность.

Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика как философское знание о структурно-смысловых закономерностях бытия, выраженных в формах, о способах их постижения, о качественных характеристиках чувственно постигаемых феноменов в их отношениях к собственно-человеческим сущностным силам, способностям и целям.

Онтология эстетического: способность к различению и выбору «по мере собственного вида» - сущностная характеристика сознания; объект эстетического отношения - явленная сущность, содержательная форма. Эстетическая гносеология: чувственное познание как первая ступень освоения мира. Особенности чувственного опыта: эстетическая интуиция смысла, «прорыв» сквозь форму к сущности. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Эстетические аспекты философского знания как условие полноты и целостности миропонимания. Эстетика и

этика: различия предмета, способов получения знаний и функций в культуре. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт; иерархия ценностей; смысложизненные ориентиры; эстетика и наука; эстетика и искусство; роль в культурном творчестве. Структурно-функциональный анализ эстетической теории. Соотношение эстетики с другими науками: психологией, социологией, педагогикой, семиотикой, кибернетикой, искусствознанием, этнологией. Задачи эстетики.

Тема 2. Основные этапы истории эстетической мысли (12 час.)

Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Русская (славянская) мифология и искусство; эстетика быта и фольклора. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай. Античный мир. Эстетические идеи периодов архаики, классики, эллинизма. Философско-эстетические идеи пифагорейцев, Сократа, Аристотеля, Платона, Плотина. Средневековая эстетика Запада и Востока. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья. Основные концепции: Аврелий Августин, Боэций; схоластическая традиция: Франциск Ассизский, Фома Аквинский. Куртуазная и смеховая культура: эстетические антиномии сознания и практики. Эстетика христианского богослужения. Византийская эстетика и культура Древней Руси. Истоки византийской эстетики и ее основные категории: свет, слово, образ, символ. Иконоборческие споры и канон. Значение идей византийской эстетики для становления культуры православных стран: Болгария, Армения, Грузия.

Византийский канон в русской редакции: эстетический синтез древнерусского храма. «Образная философия»: иконопись и школы зодчества в домонгольской Руси. Митрополит Иларион и его «Слово о Законе и Благодати»; памятники древнерусской литературы и их эстетическая образность. Теория образа: Нил Сорский, Иосиф Волоцкий.

Эстетика Нового времени. Становление науки.

Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи: Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, Ж.-Б. Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Проблема русского Возрождения и его «пунктирный» (Д.С.Лихачев) характер. Западноевропейская эстетика XVII-XVIII веков. Эстетические антиномии образа мира в эпоху барокко;. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика; Н. Буало, В. Хогарт. Проблемы барокко в русской культуре. Раскол. Протопоп Аввакум и его философско-эстетические идеи. Эстетические трактаты С.Полоцкого, С.Ушакова, И.Владимирова.

Основные эстетические концепции западноевропейского Просвещения: Ж.-Ж.Руссо, Д. Дидро; А.Э. Шефтсбери, Дж. Рейнольдс. А. Баумгартен и рождение науки эстетики. Эстетические идеи И.Канта. Эстетика русского Просвещения; начальный этап: (Ф.Прокопович, В.Теплов, Д.Кантемир, В.Тредяковский, М.Ломоносов) и зрелый период: (А.Радищев, Н.Новиков, Н.Карамзин; эстетические идеи русских масонов. Эстетика как учебная дисциплина. Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики европейского романтизма. Германия: Ф.Гедерлин, Ф. и А.Шлегель, В.Г. Ваккенродер, Новалис, Л. Тик); эстетические идеи И.С. Фихте, Ф.В. Шеллинга, Г.В.Ф. Гегеля. Французское искусство и романтизм. Англия: поэты «озерной школы»; П.Б. Шелли, Дж.С.Байрон. Эстетические идеи романтизма в России; проблемы заимствования и своеобразия русской эстетической мысли.

Эстетическая мысль XIX-XX веков

Эстетика века позитивизма, кризис метафизики. Проблемы эстетики в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Эстетические идеи А. Шопенгауэра и Ф.Ницше; ницшеанство в России. Психологизм (Г.Лотце); физиологиям (П.В. Гельмгольц); от теории символов к психологическим основаниям эстетического творчества (Б.Кроче, Дж. Сантаяна, Э.Кассирер). Эстетические концепции экзистенциализма, феноменологии, структурализма. Интуитивизм

о природе эстетического (А.Бергсон, Д.Н.Уайтхед). Культурологическая школа: О.Шпенглер, К.Ясперс; эстетика и психоанализ (З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм).

Эстетическая мысль в России: эстетика критического реализма (В.Белинский, Н. Чернышевский); эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский, О. Лосский, Л. Карсавин). Советский период развития эстетической мысли. Изживание красоты. А.В. Луначарский. В.Г. Плеханов и др. Эстетика конца XX века: поиск целостности, осмысление предмета, метода, места в системе современного знания.

Раздел 2 Эстетическая культура личности (6 час.)

Тема 1. Эстетическое сознание. (4 час.) МАО - Проблемная лекция

Проблема личности в философской антропологии, социологии, культурологии, психологии. Теории и концепции личности в XX веке. Основные направления в персонологии: психоанализ (З.Фрейд, К.Юнг); эго-психология (Э.Эриксон, Э.Фромм); бихевиоризм (Б.Ф.Скиннер); гуманистическая психология (А.Маслоу); феноменологический (К.Роджерс), культурно-психологический (Л.Выготский) и холономный (Л.Карсавин) подходы. Ценностные аспекты типологических моделей личности: психофизиологические истоки эстетического чувства, суждения, воображения, фантазии, творчества. Личность как целостное био-психодуховное и природо-социо-культурное, самосознающее существо, способное к целеполаганию и творчеству.

Сознание как способность к отражению, пониманию и конструированию целостного образа мира и человека в нем. Эстетическая способность сознания к различению, вчувствованию, суждению, выбору и созиданию по мере собственного вида. Чувственно-интеллектуальная природа эстетического отношения - первой ступени познания. Эстетическое отношение как процесс: от потребности в целостном, соразмерном человеку образе мира - к чувственному восприятию- переживанию и далее, - к

интеллектуальному конструированию образа-понятия (эстетической ценности). Обыденное и специализированное эстетическое сознание.

Понятие о структуре эстетического сознания и его роль в развитии личности. Психологические основания: потребность как сущностный признак живого (И.Павлов); потребностная теория эмоций (П.Симонов). Многообразие человеческих потребностей и их классификация (витальные, социальные, духовно-познавательные). Эстетические способы удовлетворения потребностей всех типов и культурное творчество. Субъектная иерархия потребностей; типология личностей по доминантным потребностям и способам их удовлетворения (Э.Фромм, А.Маслоу). Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Внутренняя и внешняя политика московских князей в XIV-XV вв. Формирование сословной системы организации общества.

Тема 2. Эстетическое суждение. Вкус. (2 час.)

Эстетическое суждение - акт оценки и «именования». Довербальные формы эстетического суждения (восклицание, жест, поза) и момент понятийного мышления - называние. И.Кант о суждении как универсальном способе связи человека и мира, переходе из царства природы (необходимости) в царство свободы (духа). Эстетическое суждение как момент интуитивного «прорыва» сквозь форму - к сущности, акт «сличения» сущности и явления, должного и существующего, желаемого и действительного, оценка соответствия «меры данного вида» и «меры собственного вида». Эстетический идеал как критерий выносимых в суждении оценок.

Суждение вкуса. Вкус как способность к различению, пониманию и оценочному суждению о реалиях жизни и искусства, основание и критерий развитости эстетической культуры личности. Дорациональный, интуитивный, эвристический характер вкусового суждения. "Плюрализм" вкусов и проблема константных критериев (законов) вкуса. Чувство меры и

вкус; эстетический идеал как критерий вкусовой оценки. Многообразие сфер и способов проявления вкуса. Типология вкусов: конформный и неконформный, потребительский и престижный, примитивный и элитарный, изысканный и изощренный. Детерминанты вкуса: особенности темперамента и характера, направленность потребностей и интересов, развитость эстетических чувств, образованность, социальные притязания и роли, культурные образцы, адекватность самосознания. Процессы становления и развития вкуса. Вкус художественный, его социокультурная природа, профессиональная определенность и ориентационно-ценностный характер. Проблема воспитания вкуса как ключевая задача педагогики средней и высшей школы, процесс формирования личности.

Раздел 3 Эстетика в системе культуры (10 час.)

Тема 1. Культура как эстетическое творчество (4 час.)

Понятие «эстетический образ мира» как основание для исторической типологии культуры. Основные параметры: пространственно-временные представления; образы природы и социума в их отношениях к человеку; представления о сущностных силах и способностях человека, его целях и возможностях в отношениях к миру, Проблемное поле экзоэстетики. Другому, самому себе.

Эстетические способы восприятия-понимания и созидания-обновления культурных форм, их сохранение («кодирование») и репродуцирование.

Эстетическая культура общества: формы социального поведения, общения, быта, политико-экономических и производственных отношений, массовых зрелищ и праздников, информационного поля культуры и художественной жизни; речевая культура. Роль ценностных установок, представлений о должном и необходимом (идеалов) и их эстетический смысл. «Культурный герой» и его имидж (от фараонов до президентов).

Понятия «стиль эпохи» и его проявления в сферах быта, в общественной практике, искусстве. Мода как социокультурное и эстетическое явление: «капризы моды» и их знаковый смысл; вкус и мода.

Соотношение нормативности и ненормативности в эстетическом бытии стабильных и переходных культур.

Эстетическая типология культур.

«Эстетосфера» культуры в этно-национальных, исторических, социальных, личностных характеристиках эстетического образа мира. Особенности миропонимания, образ мысли и поступания, ценностные духовно-нравственные и религиозные константы – основные характеристики национального менталитета, определяющие своеобразие культурного опыта.

Основные типы эстетических картин мира в истории культуры. Первобытный синкретизм: мифопоэтические представления о пространстве и времени, обществе и человеке; антропоморфизм вещи; сакральный смысл знания и его кодирование в ритуале, обряде. Древний мир и античность: космологическая каллокогатия; «пластическая» картина мира и искусство (архитектура, скульптура). Средневековье: представления о конечности пространстве и цикличности времени; о тварности сущего; иерархическое строение мира ценностей; категории совершенства, символа, слова, света; храм как модель мироздания. Новое время: антропоцентризм ренессанса и идеи эстетического и художественного конструирования мира с позиций человеческой меры. Просвещение: деизм и естественнонаучная картина мира; закон «всеобщего стремления к совершенству»; рационализм и его отражение в искусстве классицизма. Эпоха позитивизма: «отмена» метафизических картин мира, аналитика реальности, социальные детерминанты культуры, искусства, личности. Культура постмодерна и вопрос о «смерти эстетики» в конце XX века.

Тема 2. Эстетика как философия искусства. (4 час.)

Эстетические формы самосознания художественной культуры: теория искусства, художественная критика, эстетические манифесты, эстетические теории и концепции.

Эстетическая проблематика искусства: вопрос о природе и происхождении искусства; о причинах жанрово-видового многообразия,

относительного постоянства художественных форм и законах изменчивости; о природе художественного образа; о процессах развития искусства (направление, метод, стиль); о законах художественного созидания и восприятия; о процессах социокультурного функционирования художественных форм.

Понятие «художественная культура личности»: духовная потребность в искусстве как универсальном способе удовлетворения эстетической потребности в целостном, непротиворечивом, соразмерном человеку образе мира. Созерцание, сопереживание, понимание, сотворчество, знание языка искусства как условия художественного восприятия и личностного становления человека.

Проблема художественной одаренности: «дарование» как комплекс врожденных и приобретаемых в социокультурной практике качеств: острота и неортодоксальность эмоциональных реакций, «открытость» миру, «незащищенность» души; способность к сопереживанию. Образное мышление и ассоциативно-образная память; потребность к воплощению образа-замысла в материале искусства; трудолюбие и стремление к совершенству формы. Вдохновение, интуиция, воображение. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения: «свое» пространство, время, цвето-линейная, ритмическая структура.

Талант как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта: семья и овладение родной культурой; ученичество и освоение пространства всечеловеческого культурного опыта; самостоятельное творчество как ответ на запрос эпохи (моды или актуальной потребности национальной культуры). Гениальность как реализованная способность освобождения от «плена времени» (Б.Пастернак), интуиция «вечного».

Типы личности художника в зависимости от ценностных творческих установок: «пророк», «учитель», «гражданин», «защитник», «зеркало», «бунтарь», «отверженный» и т.д. Художник и время; художник и толпа.

Художник как профессия и жизненная позиция. Художественная природа эстетического отношения к миру и человеку.

Жизнь произведения искусства в культуре.

Искусство как «пятая стихия»; ее свобода и зависимость от восприятия (индивидуально-личностного, коллективного). Социокультурные функции искусства; проблемы ангажированности.

Произведение искусства как художественная ценность; художественный образ как феномен, новая реальность. Принципы видовой и жанровой классификации (морфология искусства). Принципы эстетического анализа: пространство, время, ритмо-линейная и цвето-пластическая организация. Направление, стиль, творческий метод, школа. Художественный образ в пространстве культуры: жизнь произведения в социально-историческом времени. Художественная жизнь общества. Роль художественной критики.

Проблемы современного искусства. Поиск новых форм выразительности. Маскульт и элитарное искусство.

Тема 3. Эстетическая практика и ее современные виды (2 часа) **МАО – лекция-дискуссия**

Понятие «прикладная эстетика» и ее виды. Эстетика природы: садово-парковое искусство, флористика, икебана. Эстетика социально-производственной среды. Роль эстетического начала в жизни и здоровье человека.

Дизайн как эстетическое творчество: одежда, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование и материалы. Эстетические образы социальной жизни: этикетные формы общения; ритуалы и церемонии; оформление праздников и массовых зрелищ; интерьеры общественных помещений и мест отдыха; эстетика еды; индустрия развлечения; эстетика спорта. Эстетика научной жизни: конференции, симпозиумы, ритуалы защиты диссертаций и т.д.

Знаковый характер эстетических образов социума: государственная и корпоративная эмблематика и геральдика; эстетика потребительских товаров и торговли; язык СМИ. Ценностные ориентации социума и рождение новых сфер эстетической практики: эстетика рекламы, шоу- и игорного бизнеса. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием в «обществе всеобщего потребления»; политическая жизнь и «черный PR». Механизмы защиты личности, ее духовной суверенности и достоинства. Соотношение материального и духовного в современной эстетической практике.

Образование как философская категория, именующая всеобщие процессы формирования материи, обретения образа (В.Даль. Словарь русского языка: образование гор, наций и государств, учреждений и вещей). Эстетическая теория образа о принципах полноты, целостности, соответствия содержания и формы. Образование как процесс становления личности, функция культуры, социальный институт. Принцип соответствия типа образования и культуры; национальный менталитет и образованность.

Культурно-историческая типология образовательных систем как инструмента передачи культурного опыта, способа формирования культурной личности, человека культуры. Понятие «парадигма образования» и вопрос о культурно-исторических детерминантах ее движения.

Теория образования как «прикладная философия» (С.Гессен) и комплексное знание о процессах становления человека в природо-социокультурной среде. Личность как основание интеграции комплексного антрополого-культурологического знания. Целостная, непротиворечивая, соразмерная человеку картина мира как базовая эстетическая духовно-познавательная потребность, цель и основание образования. Идея соответствия этапов фило- и онтогенеза, ее принципиальная значимость в построении целостного образовательного пространства. Возрастная типология «образов мира», способностей восприятия и понимания

(Л.Выготский). Интеграция дисциплин естественнонаучного, социогуманитарного и нравственно-эстетического циклов с целью достижения целостного образа мира на каждом возрастном этапе. Образовательные возможности искусства. Концепция и модель культуротворческой школы. Роль эстетической культуры учителя в образовании.

Раздел 4. Основные эстетические категории (4 час.)

Тема 1. Аксиологические категории эстетики (2 час.)

Красота - категория смыслодержающей формы, ее ритмо-пластической завершенности. Виды красоты в природе, животном и растительном мире; красота человеческая внешняя и внутренняя; красота вещей и художественных созданий; красота как тайна и идея - общечеловеческая духовная ценность; функции красоты. Гармония - как состояние, момент диалектического единства противоположного ("единство разных в одном"); виды гармонии в природе, социуме, человеческой душе и в искусстве. Поиск универсальной формулы гармонии в истории культуры ("золотое сечение"). Прекрасное - эстетический образ совершенства, красоты и гармонии в единстве формы и содержания. Гуманистический смысл прекрасного и его роль в личной судьбе. Прекрасное в природе и искусстве. Безобразное - диалектическая антитеза прекрасному. Эстетика безобразного в культуре и искусстве. Возвышенное (величественное, героическое, колоссальное) и низменное (недостойное, падшее) как духовное переживание количественных отношений меры человеческой и меры объекта. Трагическое как онтология жизни и смерти, гибель гуманистических ценностей. Виды трагических коллизий; катарсическая функция трагического. Трагическое и героическое. Комическое как эстетическое "снятие" противоречий идеалов и реальности. Виды комического: смешное, забавное, юмористическое, сатирическое, гротескное, фарсовое. Катарсическая функция комического; чувство юмора как ценность. Роль аксиологических категорий эстетики в личностном саморазвитии человека в мире.

Эстетическая культура личности как способность чувственного постижения, понимания, эстетического целеполагания и творчества.

Тема 2. Категории эстетического суждения (2 час.)

Категория как "понятие понятий", акт абстрактно-логического, вербального мышления. Онто-эстетические категории: пространство и время как философская категория и эстетический образ; вещь и символическая многомерность ее смыслов; понятие о вещи как конкретном, устойчивом, пространственно-временном единстве формы и содержания; "очеловечение" вещи в акте эстетического отношения. Форма как продукт самоорганизации материи, данная восприятию сущность (эйдос, «морфэ»). Диалектика отношений содержания и формы как сущности и существования. Форма - объект непосредственного эстетического созерцания; эстетика как философия формы, как "эйдософия". Мера как онто-эстетическая категория: единство качества и количества; понятия "мера данного вида" и "мера собственного вида". Эстетическое суждение как результат операции их соотнесения, оценка соразмерности человека и мира (природного, культурного, социального, личностного).

Категория «совершенство»: наиболее полное выражение сущностных качеств объекта, достигнутая мера данного вида; чувственное переживание совершенства и потребность в нем.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия - 36 час.

Практические занятия - 36 час.

Занятие 1. Эстетическое познание-4 час.

1. Эстетическое сознание: Сознание как философская категория. Специфика эстетического сознания. Место эстетического сознания в структуре общественного сознания.

2. Эстетическое познание: категории как узловые ступени и формы познания мира. Эстетические взгляды как относительно устойчивая совокупность идей, мнений, суждений об эстетическом. Эстетические теории как система знаний о сущности эстетического и путях его познания.

Занятие 2. Основные этапы истории эстетики – 10 час. МАО - семинар-дискуссия

1. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд.

2. Эстетические идеи античности и средневековья: архаика, классика, эллинизм; философско-эстетические идеи пифагорейцев, Сократа, Аристотеля, Платона, Плотина; эстетический образ мира в эпоху Средневековья; эстетика христианского богослужения (истоки византийской эстетики и ее основные категории: свет, слово, образ, символ; иконоборческие споры и канон)

3. Основные эстетические концепции XV-XVIII веков: западноевропейское Возрождение и Просвещение (А.Баумгартен и рождение науки эстетики; эстетические идеи И.Канта; эстетика русского Просвещения)

4. Эстетическая мысль XIX-XX веков: концепции позитивизма, экзистенциализма, феноменологии, структурализма, интуитивизма; эстетическая мысль в России..

Занятие 3. Структура эстетического сознания – 2 час.

1. Эстетическое сознание: категории как узловые ступени и формы познания мира; сознание как философская категория; место эстетического сознания в структуре общественного сознания; специфика эстетического сознания.

2. Структура эстетического сознания: эстетические категории, отражающие духовно-практическое освоение мира: эстетическое чувство; эстетический вкус; хороший вкус; плохой вкус; критерий вкуса; эстетический идеал.

Занятие 4. Культурное творчество – 4 час.

1. Эстетическая культура общества: формы социального поведения, общения, быта, политико-экономических и производственных отношений, массовых зрелищ и праздников, информационного поля культуры и художественной жизни; речевая культура. Роль ценностных установок, представлений о должном и необходимом (идеалов) и их эстетический смысл. «Культурный герой» и его имидж (от фараонов до президентов).

2. Понятия «стиль эпохи» и его проявления в сферах быта, в общественной практике, искусстве. Мода как социокультурное и эстетическое явление: «капризы моды» и их знаковый смысл; вкус и мода.

Занятие 5. Эстетическая типология – 4 час.

1. Понятие «эстетический образ мира» как основание для исторической типологии культуры. Особенности миропонимания, образ мысли и поступания, ценностные духовно-нравственные и религиозные константы – основные характеристики национального менталитета, определяющие своеобразие культурного опыта.

2. Основные типы эстетических картин мира в истории культуры: Первобытный синкретизм: мифопоэтические представления о пространстве и времени, обществе и человеке; антропоморфизм вещи; сакральный смысл знания и его кодирование в ритуале, обряде.

Древний мир и античность: космологическая каллокогатия; «пластическая» картина мира и искусство (архитектура, скульптура).

Средневековье: представления о конечности пространстве и цикличности времени; о тварности сущего; иерархическое строение мира ценностей; категории совершенства, символа, слова, света; храм как модель мироздания.

Новое время: антропоцентризм Ренессанса и идеи эстетического и художественного конструирования мира с позиций человеческой меры.

Просвещение: деизм и естественнонаучная картина мира; закон «всеобщего стремления к совершенству»; рационализм и его отражение в искусстве классицизма.

Эпоха позитивизма: «отмена» метафизических картин мира, аналитика реальности, социальные детерминанты культуры, искусства, личности.

3. Культура постмодерна и вопрос о «смерти эстетики» в конце XX века.

Занятие 6. Эстетика как философия искусства. – 4 час. МАО - семинар-дискуссия

1. Эстетическая проблематика искусства: художественная деятельность как высшая форма проявления эстетического; искусство как высшая форма проявления художественной деятельности личности.

2. Понятие «художественная культура личности»: духовная потребность в искусстве как универсальном способе удовлетворения эстетической потребности в целостном, непротиворечивом, соразмерном человеку образе мира.

3. Художественное восприятие: созерцание, сопереживание, понимание, сотворчество; знание языка искусства как условия художественного восприятия и личностного становления человека.

Занятие 7. Личность художника – 2 час.

1. Проблема художественной одаренности: «дарование» как комплекс врожденных и приобретаемых в социокультурной практике качеств. Вдохновение, интуиция, воображение. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения: «свое» пространство, время, цвето-линейная, ритмическая структура.

2. Талант как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта: семья и овладение родной культурой; ученичество и освоение пространства всечеловеческого культурного опыта; самостоятельное творчество как ответ на запрос эпохи (моды или актуальной потребности национальной культуры).

3. Гениальность как реализованная способность освобождения от «плена времени» (Б.Пастернак), интуиция «вечного».

4. Типы личности художника в зависимости от ценностных творческих установок: «пророк», «учитель», «гражданин», «защитник», «зеркало», «бунтарь», «отверженный» и т.д. Художник и время; художник и толпа. Художник как профессия и жизненная позиция. Художественная природа эстетического отношения к миру и человеку. Художественная деятельность.

Занятие 8. Эстетическая практика – 6 час. МАО - семинар-дискуссия

1. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды: эстетика природы (садово-парковое искусство, флористика, икэбана), эстетика социально-производственной среды (роль эстетического начала в жизни и здоровье человека).

2. Дизайн как эстетическое творчество: одежда, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование и материалы.

3. Эстетические образы социальной жизни: этикетные формы общения; ритуалы и церемонии; оформление праздников и массовых зрелищ; интерьеры общественных помещений и мест отдыха; эстетика еды; индустрия развлечения; эстетика спорта; эстетика научной жизни (конференции, симпозиумы, ритуалы защиты диссертаций и т.д.)

4. Знаковый характер эстетических образов социума: государственная и корпоративная эмблематика и геральдика; эстетика потребительских товаров и торговли; язык СМИ; ценностные ориентации социума и рождение новых сфер эстетической практики (эстетика рекламы, шоу- и игорного бизнеса); эстетические способы социализации человека (косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры); эстетические технологии манипуляции общественным сознанием в «обществе всеобщего потребления»; политическая жизнь и «черный PR».

5. Эстетическое образование как процесс становления личности: принцип соответствия типа образования и культуры; национальный менталитет и образованность; роль эстетической культуры учителя в образовании.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1.	Раздел 1 Эстетика как философская наука	ОПК-7	знает	УО-3 Доклад	Вопросы к зачету № 1 - 6
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
	Раздел 2 Эстетическая культура личности	ОПК-7	знает	УО-3 Доклад	Вопросы № 7,8,9
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
	Раздел 3. Эстетика в системе культуры	ОПК-7	знает	УО-3 Доклад	Вопросы № 10,11,12,13, 14,15
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	

Тема 1.	Раздел 4 Основные эстетические категории творчество	ОПК-7	знает	УО-3 Доклад	Вопросы № 16,17,18
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Алексеев, П. В. История философии: учебник / П. В. Алексеев. – М.: Проспект, 2014. – 237 с. – 10 экз. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:738638&theme=FEFU>

2. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. - М.: Intrada, 2015. - 160 с. .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17875.html>

3. Панарин А. С. Русская культура перед вызовом постмодернизма. - М.: ИФ РАН, 2015. - 186 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10930.htm>

4. Философия: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. проф. В.Н. Лавриненко, проф. В.П. Ратникова. – М.: Юрайт, 2015. – 711 с. – 1 экз. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794514&theme=FEFU>

5. Философия / В.В. Миронов. отв.ред. – М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 928 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=535013>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Бычков В. В. Эстетика. 2-е изд. М.: Гардарики, 2012. - 573 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734376&theme=FEFU>
2. Бычков В.В. Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов / В. В. Бычков. – М.: Академический проект, Фонд "Мир", 2011. - 452 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:674535&theme=FEFU>
3. Горелов, А. А. Основы философии: учебник / А. А. Горелов. – М.: Академия, 2012.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:417610&theme=FEFU>
4. Грядовой, Д. И. История философии. Древний мир. Античность: учебник для вузов / Д. И. Грядовой. – М.: Юнити Дата, 2014.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:725065&theme=FEFU>
5. Грядовой, Д. И. История философии. Европейское Просвещение. Иммануил Кант: учебник для вузов / Д. И. Грядовой. – М.: Юнити Дата, 2014. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:725066&theme=FEFU>
6. Грядовой, Д. И. История философии. Средние века. Возрождение. Новое время: учебник для вузов / Д. И. Грядовой. – М.: Юнити Дата, 2014.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:725078&theme=FEFU>
7. Современная мировая философия учебник для вузов [А. С. Колесников, С. Л. Бурмистров, С. В. Никоненко и др.]; под ред. А. С. Колесникова. – М.: Альма Матер, 2013.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:732403&theme=FEFU>
8. Кузнецов В.Г. Философия: Учебник / В.Г. Кузнецов, И.Д. Кузнецова, К.Х. Момджян, В.В. Миронов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 519 с.:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=397769>

9. Горелов, А. А. Основы философии: учебник / А. А. Горелов. – М.: Академия, 2012.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:417610&theme=FEFU>
10. Данильян О.Г. Философия: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=419064>
11. Тард Г. Сущность искусства. 2-е изд. - М.: Editorial URSS, - 2011. - 120 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:796&theme=FEFU>
12. Философия: Учебник / Под ред. А.Н. Чумакова. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=418733>
13. Этика, эстетика, экономика. - СПб.: СПб.» ТПП, - 2012. - 412 с.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20008.html>
14. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания: Учебное пособие / Т.Г. Лешкевич. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 408 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=216064>
15. Островский Э.В. Эстетика: Учебник / Э.В. Островский. – М.: Вузовский учебник, 2011. – 313 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=260755>
16. Современная западно-европейская и американская эстетика / Под общ. ред. Е. Г. Яковлева. М.: Ун-т, 2012. - 224 с.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392163144.html>
17. Философия: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин; Московский государственный университет. – М.: Проспект, 2015. – 588 с. – 1 экз. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794525&theme=FEFU> .
18. Философия: учебник / А. В. Аполлонов, В. В. Васильев, Ф. И. Гиренок и др.; под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова, А. В. Разина. – М.: МГУ, 2013. – 670 с. – 2 экз. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692636&theme=FEFU>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Высокотехнологичный электронный ресурс «Философия» [Электронный ресурс] BlackBoard DVFU. Режим доступа: https://bb.dvfu.ru/bbcswebdav/pid-49605-dt-content-rid-74223_1/library/ (для доступа требуется запись на курс).
2. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
3. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
4. Электронный научный журнал «Россия и современный мир». Профиль журнала – анализ проблем прошлого, настоящего и будущего России их взаимосвязи с современными глобальными и региональными проблемами. Журнал имеет многоплановый, междисциплинарный характер. http://www.inion.ru/index.php?page_id=129

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система

издательства «Лань», электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломников на кафедре отечественной истории и архивоведения, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» студенту необходимо посещать все формы занятий, предусмотренных учебным планом, выполнять все виды работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

На лекции студентам рекомендуется вести конспект – записывать основные положения рассматриваемой темы, активно задавать преподавателю вопросы, если что-либо оказывается непонятным, участвовать в беседе, смело высказывая свое суждение. Накануне следующей лекции рекомендуется просматривать конспект предыдущей лекции, восстанавливая в памяти основные положения.

Подготовка к практическому занятию включает следующие этапы: изучение материалов лекции, основной литературы по части теоретического раздела курса, с которым связана тема практического занятия; изучение рекомендованной литературы по теме практического занятия – сначала основной, а затем дополнительной, составление конспекта прочитанного, а затем составление плана устного ответа на вопросы.

Итоговой формой контроля является экзамен. Экзамен – форма выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить

сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым экзамен содействует решению главной задачи учебного процесса — подготовке высококвалифицированных специалистов.

Основными функциями экзамена являются: обучающая, оценивающая, воспитательная.

Обучающее значение экзамена проявляется, прежде всего, в том, что в ходе подготовки к экзамену студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.

Повторяя, обобщая, закрепляя и дополняя полученные знания, поднимает их на качественно-новый уровень — уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.

Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он подводит итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.

Экзамен как особая форма учебного процесса имеет свои особенности, специфические черты и некоторые аспекты, которые необходимо студенту знать и учитывать в своей работе. Это, прежде всего: что и как запоминать при подготовке к экзамену; по каким источникам и как готовиться; на чем сосредоточить основное внимание; каким образом в максимальной степени использовать программу курса; что и как записать, а что выучить дословно и т. п.

На экзамене, как правило, проверяется не столько уровень запоминания студентом учебного материала, сколько то, насколько успешно он оперирует теми или иными научными понятиями и категориями, систематизирует факты, как умеет мыслить, аргументировано отстаивать определенную позицию, объясняет и пересказывает заученную информацию.

Оптимальным для подготовки к экзамену является вариант, когда студент начинает подготовку к нему с первых занятий по данному курсу. Материал, набираемый памятью постепенно, связанный с ассоциациями с другими событиями, неоднократно подвергаемый обсуждению, имеет более высокий качественный уровень, сохраняется в памяти длительное время и может быть востребован в любой обстановке.

При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.

Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию, в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время, и материал быстро устаревает.

В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу.

Форма проведения экзамена (устная, письменная и др.) утверждается на заседании кафедры по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Экзамен проводится по билетам, подписанным заведующим кафедрой.

При проведении зачета билет выбирает сам студент. В процессе сдачи устного зачета экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы, а также, помимо теоретических вопросов, давать для решения задачи и примеры по программе дисциплины.

Экзамен в письменной форме проводится одновременно для всех студентов академической группы.

Во время проведения экзамена студенты могут пользоваться рабочей программой учебной дисциплины.

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на экзамене, должно составлять не более 20 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

Присутствие на экзамене посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы (филиала), начальника УМУ Школы, руководителя ООП или директора Департамента), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются на экзамен с сопровождающими.

Зачетно-экзаменационные ведомости являются основными первичными документами по учету успеваемости студентов. Администраторы образовательных программ до начала процедуры приема зачетов и экзаменов формируют зачетно-экзаменационные ведомости.

При явке на экзамен студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

В зачетную книжку студента и в зачетно-экзаменационную ведомость вносятся только положительные оценки, неудовлетворительные оценки вносятся только в экзаменационную ведомость. Неявка студента на экзамен без уважительной причины может быть засчитана как получение неудовлетворительной оценки, при этом в ведомости делается запись «не явился».

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы представлены в Приложении 1.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине «Эстетика» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащённая современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Эстетика»
Направление подготовки 47.03.01 Философия
Форма подготовки очная**

Владивосток
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1- 18 неделя	Подготовка конспекта	18 часов	ПР-7 Конспект
2	1- 18 неделя	Подготовка к докладу	18 часов	УО-3 Доклад
3		Зачет		УО-1 Собеседование
		Итого	36 часов	

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Под самостоятельной работой понимается познавательная деятельность студентов, осуществляемая на всех видах учебных занятий, а так же в часы внеаудиторной подготовки к практическим занятиям. Следует отметить, что обучение студента – это не самообразование индивида по собственному произволу, а систематическая, управляемая преподавателем познавательная деятельность студента, направленная на развитие профессиональных и общекультурных компетенций. преобразование информации в знание;

Структурно самостоятельную работу студента по изучению дисциплины можно разделить на две части – работа, организуемая преподавателем работа на аудиторных занятиях и работа, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного контроля со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.);

- составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.;

- работа со справочниками и др. справочной литературой;

- ознакомление с нормативными и правовыми документами;

- учебно-методическая и научно-исследовательская работа;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) закреплять и систематизировать знания:

- работа с конспектом лекции;

- обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей;

- подготовка плана;

- составление таблиц для систематизации учебного материала;

- подготовка ответов на контрольные вопросы;

- аналитическая обработка текста;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.);

- тестирование и др.;

- использовать известные программные продукты в учебной и научной деятельности;

3) формировать умения:

- подготовка к контрольным работам;

- подготовка к тестированию;

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;

- анализ специализированного программного обеспечения;

- анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов должен осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Основное отличие конспекта от текста - отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры - очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной - одно из основных требований к конспектирующему. Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:

1. Разбивку текста на части по смыслу.
2. Нахождение в каждой части текста одного слова краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.

Рекомендуется применять систему условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким. Основные термины, повторяющиеся наиболее часто, могут быть выделены как ключевые слова и обозначены начальными заглавными буквами этих слов (сокращение, называемое аббревиатурой). Ключевые слова записываются первый раз полностью, после чего в скобках дается их аббревиатура. Процесс записи значительно облегчается при использовании

сокращений общепринятых вспомогательных слов. В самостоятельной работе над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов.

Прослушанный материал лекции студент должен проработать. Насколько эффективно он это сделает, зависит и прочность усвоения знаний. Опыт показывает, что только многоразовая, планомерная и целенаправленная обработка лекционного материала обеспечивает его надежное закрепление в долговременной памяти человека.

Повторение нужно разнообразить. При первом повторении изучаются все параграфы и абзацы, при втором, возможно, будет достаточно рассмотреть только отдельные параграфы, а в дальнейшем лишь тему лекции.

Необходимым является подготовка студента к предстоящей лекции. Основным требованием, предъявляемым к такой работе, является, прежде всего, систематичность ее проведения. Она включает ряд важных познавательно-практических этапов: чтение записей, сделанных в процессе слушания и конспектирования предыдущей лекции, вынесение на поля всего, что требуется при дальнейшей работе с конспектом и учебником; техническое оформление записей (подчеркивание, выделение главного, выводов, доказательств); выполнение практических заданий преподавателя; знакомство с материалом предстоящей лекции по учебнику и дополнительной литературе.

Работа с литературными источниками

Методика поиска необходимой учебной и научной литературы

Одним из условий успешного обучения является умение студента быстро подобрать соответствующую литературу для выполнения учебных заданий и научной работы. Список основной и дополнительной литературы по предмету содержится в рабочей программе учебной дисциплины.

Работа с текстом книги или статьи

В процессе чтения текста важно понять, что каждое слово, словосочетание, фразеологический оборот несут определенную смысловую нагрузку. Встречающиеся в книге, статье, незнакомые или непонятные слова нуждаются в уточнении. Смысл, значение новых непонятных слов можно найти в энциклопедиях, словарях, справочных изданиях, которые есть в библиотеках и информационных базах Internet сети.

Понять все слова в тексте - необходимая основа для понимания учебного материала. Следующий шаг - выделение ключевых слов и фраз. Они несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку текста. Ключевыми являются те слова и предложения, которые несут основной смысловой и эмоциональный заряд текста, раскрывают его главную мысль. Выделение ключевых слов, фраз в тексте сопровождается активной мыслительной работой, поскольку выявляются взаимные связи, зависимости, причины, следствия, устанавливается сходство и различие с уже известным учебным материалом, выясняется правдоподобие и реальность излагаемых суждений и фактов. Поиск собственных ответов на вопросы, заданные самому себе, последующее их сравнение с реальным содержанием текста вырабатывают навыки и умения самостоятельно анализировать, обобщать, выделять главное.

Чтобы понять общий смысл, главную мысль книги, статьи необходим постоянный мысленный анализ текста, «диалог» с ним. «Диалог с текстом» ведется по ходу всего чтения в форме вопросов типа: Чем это можно объяснить? Почему сделан такой вывод? Как это соотносится с тем, что говорилось ранее? Что для этого делается на практике? Где это можно применить? и т.д.

Результатом активной мыслительной работы с текстом становится не только более высокий уровень знаний, но и развитие интеллектуальных способностей.

Составление плана и конспекта прочитанного

После того, как материал учебника или статьи прочитан, более глубокому его осмыслению и пониманию способствует составление плана. В нем систематизируется все, что было получено в результате мыслительной обработки текста. План может быть устным или письменным. Главное, чтобы он раскрывал и развивал главную мысль прочитанного. Хорошим считается такой план, который четко выражает основное содержание текста, делает его компактным и удобным для хранения в памяти. Объем, форма и содержание плана сугубо индивидуальны и составляются студентом для самого себя.

Вместе с тем существует определенная общая методика, которая позволяет составить удобный план. Она заключается в том, что прочитанный текст (книга, статья, параграф) делится на части, каждая из которых содержит законченное сообщение по какой-либо проблеме, вопросу. Затем на основе выделенных ключевых слов, фраз формулируется главная мысль каждой части текста. Главная мысль всего текста может стать заголовком плана. Таким образом, план будет представлять собой перечисление логически связанных между собой главных мыслей прочитанного. К каждому пункту плана может даваться дополнительный краткий материал, обосновывающий то или иное положение плана.

Другой формой разработки плана является самостоятельное составление структурно-логических схем, рисунков, чертежей, опорных сигналов, раскрывающих содержание текста. Они позволяют отразить не только основные понятия, но и взаимосвязь структурных элементов, динамику изучаемого явления или процесса.

Осмыслению, пониманию и запоминанию учебного материала способствует составление конспекта - систематизированной, логически связанной записи прочитанного. Под конспектированием понимается такая мыслительная обработка текста, которая приводит к его сокращению, но не искажает основного смысла.

Сокращение осуществляется различными способами. Это может быть как переформулирование, т.е. перевод текста на свой язык, так и выделение ключевых слов с последующим отбрасыванием второстепенной информации.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Требования к конспекту для практических занятий:

1. Должен быть в отдельной тетради, подписанный.
2. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.
3. Отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы).
4. Иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное - доказуемость выводов.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки конспектирования первоисточников по дисциплине «Эстетика»

зачтено	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>
не зачтено	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Эстетика»

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Форма подготовки очная

Владивосток

2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-7	Знает	этапы исторического процесса эстетики (мирового и отечественного), их объективность и закономерность, новейшие достижения отечественной и зарубежной эстетической науки, дискуссионные проблемы эстетики; классификации основных групп источников, раскрытия причинно-следственных связей, выявления основных тенденций, социально-экономического, культурного развития мира на различных этапах.
	Умеет	ставить научную проблему, обосновывать ее актуальность; аргументировать собственную позицию, делать самостоятельные выводы; использовать категориальный аппарат и основные законы эстетической области знания в познавательной деятельности и практически-духовном освоении мира, критически осмысливать факты и события, преодолевать субъективность и тенденциозность в их изложении, вырабатывать и отстаивать собственную точку зрения по актуальным вопросам эстетики, работать с источниками, обобщать эстетический опыт.
	Владеет	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1.	Раздел 1 Эстетика как философская наука	ОПК-7	знает	УО-3 Доклад	Вопросы к зачету № 1 - 6
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	

	Раздел 2 Эстетическая культура личности	ОПК-7	знает	УО-3 Доклад	Вопросы № 7,8,9
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
	Раздел 3. Эстетика в системе культуры	ОПК-7	знает	УО-3 Доклад	Вопросы № 10,11,12,13, 14,15
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
Тема 1.	Раздел 4 Основные эстетические категории творчество	ОПК-7	знает	УО-3 Доклад	Вопросы № 16,17,18
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-7 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знает (пороговый уровень)	этапы исторического процесса эстетики дискуссионные проблемы эстетики;	Знание современных научных методов познания мира и владение ими на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при выполнении профессиональных функций; новейшие достижения отечественной и зарубежной эстетической науки, дискуссионные проблемы эстетики.	-Способность классифицировать основные группы источников; -способность раскрывать причинно-следственные связи; -способность выявлять основные тенденции политического, социально-экономического, культурного развития страны, мира на различных этапах.
	Умеет (продвинутой)	Ставить научную проблему, самостоятельные выводы; критически осмысливать	Умение обосновывать научную проблему, давать эстетическую и философскую	-Способность аргументировать собственную позицию, делать самостоятельные выводы; -способность приобретать новые

		исторические факты и события, преодолевать субъективность и тенденциозность в их изложении, вырабатывать и отстаивать собственную точку зрения по актуальным вопросам.	характеристику;	знания, используя новейшие образовательные технологии; -способность критически осмысливать факты и события; -способность работать с источниками.
	Владеет (высокий)	Культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.	Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.	-Способность ставить цели и выбирать пути их достижения; -способность логически верно, аргументировано и ясно строить свою речь.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Эстетика»

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Эстетика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Он проводится в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по

дисциплине «Эстетика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Эстетика» проводится в форме контрольных мероприятий (конспектирования первоисточников, устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи прочитанного первоисточника или исследования.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Эстетика – наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения.
2. Эстетика и этика: различия предмета, способов получения знаний и функций в культуре.

3. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт; иерархия ценностей; смысложизненные ориентиры; эстетика и наука; эстетика и искусство.
4. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд.
5. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира.
6. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья.
7. Византийская эстетика и культура Древней Руси.
8. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи.
9. Западноевропейская эстетика XVII-XVIII веков.
10. Деизм и естественнонаучная картина мира эпохи Просвещения: закон «всеобщего стремления к совершенству»; рационализм и его отражение в искусстве классицизма.
11. Эстетика века позитивизма, кризис метафизики.
12. Эстетическая мысль в России: Эстетика критического реализма (революционно-демократические концепции В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, А.И.Доборолубова);
13. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (Вл.С.Соловьев, о. П.А.Флоренский, Н.О.Лосский).
14. Советский период развития эстетической мысли. Изживание красоты. (А.В.Луначарский. Г.В.Плеханов и др.) Эстетика социалистического реализма (А.М.Горький, С.М.Эйзенштейн).
15. Эстетика конца XX века: поиск целостности, осмысление предмета, метода, места в системе современного знания. Культура постмодерна и вопрос о «смерти эстетики» в конце XX века.
16. Понятие о структуре эстетического сознания и его роль в развитии личности.
17. Аксиологические чувства: гармонии, трагизма, юмора; универсальность их присутствия во всех сферах человеческой деятельности.

18. Способность эстетического восприятия-переживания: Созерцание. Интуиция. Воображение как ассоциативно-образное мышление.
19. Эстетическое суждение. Эстетический идеал как критерий выносимых в суждении оценок.
20. Суждение вкуса. Эстетический идеал как критерий вкусовой оценки.
21. Категория «совершенство»: наиболее полное выражение сущностных качеств объекта, достигнутая мера данного вида.
22. Гармония – как состояние, момент диалектического единства противоположного ("единство разных в одном").
23. Прекрасное – эстетический образ совершенства, красоты и гармонии в единстве формы и содержания.
24. Безобразное – диалектическая антитеза прекрасному.
25. Возвышенное (величественное, героическое, колоссальное) как духовное переживание количественных отношений меры человеческой и меры объекта.
26. Низменное (недостойное, падшее) как духовное переживание количественных отношений меры человеческой и меры объекта.
27. Трагическое как онтология жизни и смерти, гибель гуманистических ценностей.
28. Комическое как эстетическое "снятие" противоречий идеалов и реальности.
29. Эстетическая культура общества: формы её проявления.
30. Эстетическая проблематика искусства: вопрос о природе и происхождении искусства; принципы видовой и жанровой классификации (морфология искусства).
31. Произведение искусства как художественная ценность.
32. Художественный образ в пространстве культуры.
33. Проблемы современного искусства. Поиск новых форм выразительности. Массовое и элитарное искусство.

34. Проблема художественной одаренности. Вдохновение, интуиция, воображение. Художник как профессия и жизненная позиция.

35. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды.

Критерии выставления оценки за устный ответ студента на зачете по дисциплине «Этика»:

Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
Отлично / зачтено	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Знает специфику осмысления в этике проблем смысла жизни, добра и зла, путей борьбы с грехами и воспитания добродетелей; обязанностей человека.</p> <p>Знает роль изучения литературы по этике в социально-гуманитарном образовании и возможности использования ее в качестве инструмента нравственной рефлексии.</p> <p>Умеет определять значение конкретных источников по этике для духовной культуры, учитывать это значение при формировании содержания предметов философской, этической, религиоведческой и социально-гуманитарной направленности.</p> <p>Умеет устанавливать и проявлять связи этических представлений и различных форм духовного опыта и аскетических практик.</p> <p>Владеет категориальным аппаратом этики и аксиологии и навыками использования философских текстов, в учебном и воспитательном процессе.</p>
хорошо/ зачтено	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Представляет особенности осмысления этических проблем; хорошо ориентируется в источниках и научной литературе, посвященной проблемам этики.</p> <p>Может охарактеризовать роль изучения этической литературы в социально – гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании.</p> <p>Способен определить, какие источники по этике целесообразно использовать при формировании содержания предметов этической и социально-гуманитарной направленности.</p> <p>Не допускает серьезных ошибок при использовании категориального аппарата этики.</p>

удовлетворительно/ зачтено	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>В общих чертах ориентируется в проблематике этики и аксиологии в религии, освоил не весь корпус включенных в программу первоисточников. Затрудняется при определении того, какие источники целесообразно использовать при формировании содержания предметов этической и социально-гуманитарной направленности.</p> <p>Не вполне свободно владеет категориальным аппаратом этики.</p>
неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по дисциплине.</p>

Оценочные средства для текущей аттестации

Темы для собеседования

1. Эстетика как философская наука
2. Эстетическая культура личности
3. Эстетика в системе культуры
4. Основные эстетические категории

Критерии оценивания устного ответа на собеседовании

При оценке ответа учитывается:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший», если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи прочитанного первоисточника или исследования.

Первоисточники для конспектирования выбираются студентами по каждой теме практического занятия из предлагаемой для подготовки литературы. Указания к выполнению конспектов представлены в разделе учебно-методического обеспечения самостоятельной работы.

Критерии оценки конспектирования первоисточников по дисциплине «Эстетика»

зачтено	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>
не зачтено	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>