



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

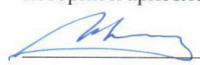
**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

  
Ковалева З.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«26» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента  
истории и археологии

  
Щербина А.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«26» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История мировой культуры

**Направление подготовки 46.03.01 История**

профиль «История России»

**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 3

лекции –18 час.

практические занятия – 54 час.

лабораторные работы - 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 12/пр. 12 / лаб.0. час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО –24 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы - не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 № 12-13-391.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол № 7 от 24.05.2016 г.

Заведующий кафедрой: д.и.н., профессор Дударенок С.М.

Составитель: к.ист.н., доцент

Святуха О.П.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента истории и археологии \_\_\_\_\_

(подпись)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента истории и археологии \_\_\_\_\_

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История мировой культуры» является дисциплиной базовой части Блока 1 (Б1.Б.22) учебного плана подготовки бакалавров направления направлению 46.03.01 История, профиль подготовки «История России».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 час.), практические занятия (54 час.), самостоятельная работа (72 час.). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

Содержание дисциплины «История мировой культуры» связано со следующие дисциплинами учебного плана по направлению 46.03.01 История, профиль «История России»: «История древнего мира», «История средних веков», «Новая и новейшая история».

В ходе дисциплины дает представление о различных типах культуры, об особенностях системы ценностей, возникших в историческом развитии, основное внимание уделяется семиотическим аспектам культурной деятельности; формируется представление о социально-культурной динамики. Предмет дает фактологическую основу для понимания исторической специфики культуры. Курс построен в соответствии с проблемно-хронологическим принципом.

**Целью** освоения учебной дисциплины «История мировой культуры» являются знакомство с основными научными подходами, проблематикой и фактами истории культуры, ознакомление студентов со спецификой мировосприятия каждой исторической эпохи.

### **Задачи:**

- овладение понятийным аппаратом дисциплины
- знание типологии культуры

- формирование у студентов общего представления об эпохах, стилях и направлениях в развитии культуры Западной Европы и стран Востока
- формирование знания основ исторической динамики культуры на примере европейской культуры.

Для успешного изучения дисциплины «История мировой культуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОК-2</b> готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР
	Умеет	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР
	Владеет	способами использования знаний об основных направлениях науки, образования, экономики, политики и культуры при решении образовательных и профессиональных задач
<b>ОК-12</b> способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	базовые профили профессиональной компетенции; категории общегражданской и профессиональной этики; основы социальных, гуманитарных и экономических наук
	Умеет	применять нормы делового поведения на практике; работать в команде; предупреждать конфликты и управлять ими; применять основные положения гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных наук
	Владеет	навыками толерантного поведения, методами и приемами изучения гуманитарных и экономических наук
<b>ПК-9</b> способность к работе	Знает	основные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации

в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Умеет	выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения научно-исследовательских, педагогических информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности, применять адекватные методы статистического анализа данных изучаемых исторических источников
	Владеет	навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий (в частности, создавать базы данных и квалифицированно использовать сетевые ресурсы); навыками использования необходимых историко-исследователю программных средств
<b>ПК-11</b> способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области истории Дальнего Востока России и интеграции России в Азиатско-Тихоокеанский регион	Знает	ключевые события, связанные с историей Азиатско-Тихоокеанского региона, специфику культуры региона
	Умеет	критически анализировать наиболее важные события, оказавшие существенное влияние в истории АТР
	Владеет	навыками анализа культурного и цивилизационного развития стран АТР; навыком находить нестандартную интерпретацию информации по истории интеграционных процессов в странах АТР
<b>ПК-17</b> способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	Знает	историю государственной политики в области культуры и краеведения; явления и тенденции современной отечественной культуры и краеведения; основные направления научных исследований в области отечественной культуры и краеведения
	Умеет	отбирать и систематизировать научные данные для информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности; формулировать историко-культурные и историко-краеведческие задачи, разрабатывать проекты и планы историко-культурной и историко-краеведческой направленности для организаций и учреждений культуры
	Владеет	методами и принципами научного исследования и навыками их применения в информационном обеспечении профессиональной деятельности; приемами анализа и оценки проектов и программ историко-культурной и краеведческой направленности; технологиями разработки и реализации научных проектов историко-культурной и краеведческой направленности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История мировой культуры» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

Лекционные занятия: проблемная лекция; лекция – беседа с техникой обратной связи

Практические занятия:

- семинар-дискуссия;
- семинар – пресс-конференция

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Лекционные занятия (18 час.)**

### **Раздел I. Культура Античного мира (6 час.)**

#### **Тема 1. Вводная лекция. Вводная. Понятие «культура» (2 часа)**

Вариативность содержания понятий «культура». Аксиологическое и антропологическое понимание культуры. Культура и цивилизация.

Функции культуры. Формы культуры (элитарная, массовая, субкультура, доминантная культура)

Европейские и неевропейские понятия «культуры». Понятие культурно-исторической эпохи.

Типологии культуры. Культуры статические и динамические.

**Тема 2. «Культурный переворот» в Древней Греции V-VIII вв. до н.э. (2 час.) с использованием метода активного обучения – лекция с использованием метода обратной связи.**

*Вопросы: Что позволяет говорить о «культурном перевороте» в Греции V-VIII вв. до н.э.; каковы причины небывало быстрых для Древнего Мира темпов развития культуры; почему культуру Древней Греции можно назвать колыбелью европейской цивилизации*

Сущность «культурного переворота». Формирование самостоятельных областей культуры; небывалые темпы развития; светский и рациональный характер видения мира, понятие умопостигаемого космоса. Культурный переворот как цепь идейных сдвигов.

Предпосылки культурного переворота: развитие производительных сил; формирование полисов; колонизация; десакрализация политической и культурной жизни; агон.

Значение агона. Коллективизм и агонистическое начало. Агон и высвобождение внутренних творческих потенциалов. Разработка главных этических норм и принципов морали.

**Тема 3. Становление науки в культуре Древней Греции (2 час.) с использованием метода активного обучения – проблемная лекция.**

*Проблема: роль древнегреческой науки в формировании европейской цивилизации. Для решения проблемы поставлены следующие задачи: Выявление принципов научного познания в культуре Древней Греции, их влияния на формирование нового типа мышления; определить мировоззренческие функции науки; геометризация Вселенной как основа греческой астрономии.*

Десакрализованный характер знаний в Древней Греции.

Развитие письменности. Система образования в Греции.

Фундаментальные и прикладные науки. Формирование научных принципов познания. Роль математики. Греческая математика и формирование приемов логической аргументации. Дедуктивный метод как инструмент познания. Система доказательств в греческой науке.

Возникновение астрономии и первые попытки применения научных методов для объяснения физических явлений. Космос – объект изучения древнегреческой науки.

Гуманитарные науки в Древней Греции.

**Раздел II. Культура Западной Европы Средних веков и Возрождения (6 час.)**

**Тема 1. От античности к средним векам (2 час.) с использованием метода активного обучения – проблемная лекция**

*Проблема: Взаимодействие античной культуры, культуры варварского мира и христианства в Раннем средневековье. Для решения проблемы поставлены следующие задачи: выявить основные культурные процессы поздней античности и раннего средневековья: варваризация и христианизация античного мира, определить их значение для формирования культуры средневековой Европы.*

Определение хронологических рамок переходного периода от античности к Средним векам. Возникновение христианства внутри античного мира. Судьба наследия античной культуры.

Варварский мир. Топографическая и хронологическая определенность «мира варварства». Термин «barbares»; И.И.Стеблин-Каменский и А.Я.Гуревич о феномене «варварства».

Новая модель мира в христианской культуре. Новый статус христианской религии и его последствия во всех сферах функционирования культуры.

Апология христианского отношения к миру и человеку в патристике (Тертуллиан, Ориген, Августин). Образ и символ в христианском искусстве; формирование нового художественного языка. Формы и функции христианского искусства

**Тема 2. Культура готики (2 час.) с использованием метода активного обучения – проблемная лекция.**

*Проблема: изменения ценностной системы в культуре готики* Для решения проблемы поставлены следующие задачи: *Выявить изменения в соотношении земного и небесного, профанного и сакрального в системе ценностей эпохи. Рассмотреть готический собор как визуализированный образ Универсума.*

Термин «готика» и оценка готического наследия в истории Европы.

секуляризация культуры, изменение отношения к новациям, новое отношение к образованию

Новое видение пространства, восприятие времени, концепции настоящего, прошлого и будущего.

Проблема спасения души: личностное благочестие, индивидуальное обращение к Богу; появление Чистилища

Новое самосознание и самовосприятие, личностное, индивидуальное и индивидуализирующее начало. Смеховая культура в эпоху готики.

Развитие схоластики и ее фундаментальное значение в культуре эпохи.

Роль куртуазной культуры. Рыцарство как «субкультура».

Готический собор. Аббат Сугерий и создание готической системы. Проблема божественного света и его воплощение в готическом соборе. Формирование каркасной системы готического храма. Собор как воплощение универсума; иконографическая программа и принципы декора готического собора.

**Тема 3. Изобразительное искусство в культуре Возрождения (2 час.) с использованием метода активного обучения – проблемная лекция**

*Проблема: Определить, каким образом изменение художественного языка связано со становлением новой картины мира. Для решения проблемы*



*поставлены следующие задачи: выявить роль изобразительного искусства в культуре Итальянского Ренессанса; выяснить, почему Леонардо да Винчи назвал живопись «самой точной из наук»; найти в изобразительном искусстве проявление принципов антропоцентризма*

Типы европейского Возрождения – Итальянское Возрождение, Северное Возрождение. Роль науки и искусства в постижении мира. Номинализм как теологическая основа новой живописи. «Историзм» в трактовке библейских сюжетов.

Проблемы изображения трехмерного пространства на плоскости. Прямая перспектива как способ создания реалистического изображения и как выражение антропоцентрических установок.

Портрет Раннего Возрождения как выражение новой концепции личности.

### **Раздел III Европейская культура Нового и Новейшего Времени. Культура стран Востока (Китай) (6 час.)**

#### **Тема 1. Западноевропейская культура XVII в. и начало Нового времени (2 час.)**

Потеря церковью доминирующего положения в духовной жизни общества. Возрастание роли науки в социокультурном процессе. Завершение эпохи географических открытий. Наука и религия в культуре XVII в.

Стили и направления в искусстве XVII в. Противоречивость культуры XVII в., разрушение целостного восприятия мира. Разрушение стилевого единства в к XVI в.: барокко и классицизм – «большие стили» XVII в., отражающие два типа мировосприятия.

Барокко как отражение представлений об изменчивости, антиномичности, драматизме мироустройства; барокко и контрреформация.

Классицизм и идеи рационализма. Обращение к античному наследию как к идеалу для подражания. Значение общественно-воспитательной функции искусства в эстетике классицизма.

Внестилевое направление («реализм XVII в.») – принципиально новая форма отражения действительности в искусстве XVII в.. Расширение жанровой структуры. Особенности «реализма XVII в.»: символика и эмблематичность художественных образов.

**Тема 2. Особенности культуры XX в. (2 час.) с использованием метода активного обучения – лекция с использованием метода обратной связи. Вопросы:** Роль науки в современном обществе. Открытия и научные концепции (теории), в наибольшей степени повлиявшие на развитие

*цивилизации в XX веке. Как меняется представление о функциях искусства в XX в.*

Разрушение европоцентристских установок в культуре, релятивизм в отношении к культуре Запада и Востока.

Определяющая роль научно-технической революции в формировании нового культурного пространства. Технические достижения и культура - появление кинематографа.

Разделение на элитарную и массовую культуру; бурное развитие массовой, коммерческой культуры

Направления в искусстве XX в. Формирование новых представлений о задачах и целях искусства. Абстракционизм; экспрессионизм; кубизм; сюрреализм

Авангардные направления в искусстве 2 пол. XX в.: поп-арт, гиперреализм, концептуальное искусство, создание новых форм, находящихся на стыке различных видов (инсталляция, хеппенинг).

Архитектура XX в. Трансформации архитектурных традиций в новых материалах и технологиях.

### **Тема 3. Культура стран Востока (Китай) (2 час.)**

Место китайской цивилизации в мировом культурном процессе: уникальность китайской цивилизации, и влияние в регионе Восточной и Юго-восточной Азии

Религиозно-философские основы культуры Китая. Особенности религиозных воззрений: религиозная толерантность, сосуществование различных философско-религиозных и этико-религиозных учений (даосизм, конфуцианство, буддизм); преобладание натурфилософских воззрений и низкий уровень мистицизма; безличность, неантропоморфность божества.

Традиционные космологические и антропологические воззрения в Китае: Концепция инь и ян; принцип пяти элементов (Усин); триада Небо-Человек-Земля,

Ритуал и обряд в китайской культуре, их религиозно-философский характер, связь с культом предков; общность основ религиозных и секулярных ритуалов.

Основные принципы китайской живописи и метод работы китайского художника. Материалы и техника китайской живописи, система жанров в

Связь живописи и каллиграфии. Художественные особенности построения пространства и формы.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (54 час.)**

#### **Занятие 1. Теории и концепции развития культуры (2 час.)**

1. Теория креационизма (Фома Аквинский, неотомисты).
2. Теории эволюционизма в истории культуры (Эпикур, Лукреций, Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.). Культура в представлении позитивизма (Э.Тайлор и др.).
3. Теории циклизма (Аристотель, Дж. Вико, Ф.Ратцель) и деградационизма (Платон, Ф.Ницше, О.Шпенглер, Э.Дарвин и др.) и. Спады и подъемы культуры в концепции «циклов большой протяженности» (Ф.Бродель).
4. Теория трансформизма (П.Тейяр де Шарден).
5. Новые подходы в понимании культуры в культурологии XX в. (О.Шпенглер, А.Тойнби и др.)

#### **Занятие 2. Культура первобытного общества (2 час.)**

1. Первобытное и традиционное искусство: сущность понятий и терминов. Источники и методы изучения.
2. Периодизация.
3. Открытие памятников первобытного искусства
4. Особенности первобытной духовной культуры.
5. Формы и функции искусства в первобытном обществе.

#### **Занятие 3. Проблемы генезиса изобразительного искусства. Гипотезы возникновения первобытного искусства (2 час.)**

1. «Археологические» гипотезы.
2. Магическая гипотеза
3. Мифологическая гипотеза.
4. Гипотеза информационного взрыва
5. Обзор других гипотез.
6. Асимметрия, антропогенез и искусство. Язык и искусство. Дефицит абстрактных понятий. Изображение – начало абстрагирования. Формирование эстетического чувства у Homo sapiens.

#### **Занятие 4. Ордер в архитектуре Древней Греции (2 час.) с использованием метода активного обучения – коллоквиум.**

1. Определение и структура архитектурного ордера

2. Пропорции и модульный принцип. Антропоморфизм ордера.
3. Храм как образ мира.
4. Афинский акрополь как воплощение принципов классической архитектуры

### **Занятие 5. Театр в Древней Греции (2 час.)**

1. Истоки древнегреческого театра
2. Театр в жизни полиса, организация театрального действия. Хорегия.
3. Драматургические жанры.
4. Трагедия. Интерпретации мифологических сюжетов в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
5. Происхождение комедии и ее источники. Аристотель о комедии. Комос и Сельские Дионисии. Основные черты классической комедии, ее политическая направленность

### **Занятие 6. Этический идеал в культуре Древней Греции. Становление индивидуальности (2 час.) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия .**

1. Социокультурные предпосылки древнегреческой этики. Особенности древнегреческой этики: светский характер, рационалистическая основа. Воинский идеал в Гомеровском эпосе.
2. Основные проблемы древнегреческой этики: добродетель, благо, наслаждения.
3. Индивидуалистическая этика – проблема максимального самораскрытия.
4. Этические проблемы в греческой драматургии. («Антигона», «Царь Эдип» «Медея»)
5. Древнегреческая культура как «культура стыда»

### **Занятие 7. Культура Древнего Рима – второй этап развития античной культуры (2 час.)**

1. Истоки и этапы развития культуры Древнего Рима.
2. Особенности развития науки в Древнем Риме.
3. Технические достижения римской культуры. Строительные конструкции и материалы. Инженерные сооружения.
4. Римская юриспруденция, ее значение в культуре Западной Европы

### **Занятие 8. Искусство Древнего Рима (2 час.)**

1. Архитектура Древнего Рима. Арка и ордер.

2. Монументальная живопись Древнего Рима
3. Римский скульптурный портрет: истоки и функции; типология портрета.
4. Римская литература

### **Занятие 9. Город в культуре Древней Греции и Рима (2 час.)**

1. Архитектура города в Древней Греции.
2. Принципы планировки, их развитие. Главные общественные сооружения греческого полиса
3. Сакральное и профанное в греческом городе.
4. Архитектура города в Древнем Риме. Планировка, основные общественные сооружения
5. Жилая архитектура Греции и Рима. Городское благоустройство. Сакральное и профанное в римском городе

**Занятие 10. Раннехристианское искусство (2 час.) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия . Вопросы, выносимые на обсуждение:** как изменилось представление о функциях искусства в христианской культуре; почему произошли изменения в художественном языке;

1. Образ и символ в христианском искусстве
2. Живопись катакомб: формирование нового художественного языка.
3. функции искусства в культуре христианской Европы.
4. Стилистические особенности средневекового христианского искусства

### **Занятие 11. Христианский храм (2 час.)**

1. Типы христианского храма: базиликальный и центрический, их функциональное назначение.
2. Истоки христианской базилики: римская базилика и иудейская синагога.
3. Планировка, конструкции, материалы. Символика основных частей. Развитие базилики в романской и готической архитектуре.
4. Система живописного оформления интерьера.

### **Занятие 12. Пространство и время в культуре средневековой Европы (2 час.)**

1. Пространственно-временные представления варварской Европы. Вертикальная и горизонтальная структура пространства. Циклическое время; «историческое время»; мифологическое время варварской Европы.

2. Пространственно-временные представления христианской Европы. Вертикальная и горизонтальная структура пространства.. Концепция линейного времени. Линейное и циклическое время в христианской культуре.
3. Способы измерения пространства и времени.
4. Ценностная окраска пространственно-временных координат

### **Занятие 13. Образование и наука в средневековой Европе (2 час.)**

1. Античное наследие в раннехристианской культуре(Тертуллиан, Боэций). Отношение к науке и образованию.
2. Образование в эпоху Каролингского возрождения. Семь свободных искусств.
3. Секуляризация образования в период зрелого средневековья  
Университеты: формирование, структура, система обучения
4. Понятие «ученый человек» в средние века.

### **Занятие 14. Средневековая этика (2 час.) с использованием метода активного обучения – семинар-пресс-конференция**

1. Этические установки варварского мира.
2. Августин и теологическое обоснование христианской морали
3. Проблема свободы воли (Августин, Пелагий, Фома Аквинский, Дунс Скот) Понятие греха и добродетели.
4. Рыцарская мораль, ее соотнесение с общехристианскими этическими установками.

### **Занятие 15. Литература средневековой Европы как отражение ценностной системы (2 час.)**

1. Германо-скандинавская литература как источник сведений о мифологии.
2. Древнеисландская литература – Эдда, скальдическая поэзия, сага. Проблема формы и авторства.
3. Картина мира в родовых сагах.
4. Секуляризация культуры – рыцарский роман, поэзия трубадуров.(жанры, тематика) Куртуазная любовь в литературе зрелого средневековья.

### **Занятие 16. Возрождение как новый тип культуры (2 час.)**

1. Проблемы периодизации, топографии и национальных особенностей
2. Предпосылки формирования культуры Возрождения.
3. Античное наследие в культуре Возрождения.

4. Проблемы секуляризации культуры. Отношение к новациям.
5. Понятие гуманизма в ренессансной культуре.

**Занятие 17. Северное возрождение (2 час.) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия**

1. Соединение элементов светского гуманистического мировоззрения и идей религиозного «обновления»
2. Гуманизм и реформация
3. Особенности развития различных видов искусства в странах Северного Возрождения

**Занятие 18. Научная революция XVII в. (2 час.)**

1. Понятие «научная революция» по Т. Куну.
2. Предпосылки научной революции XVII в.
3. Формирование новой научной методологии. Опыт как основа научных знаний. Индуктивный метод. Ф. Бэкон.
4. Математика и физика в науке XVII в.
5. Завершение формирования новой модели Вселенной. Г. Галилей, И. Кеплер. Классическая механика И. Ньютона

**Занятие 19. Барокко, классицизм и внестилевое направление в искусстве XVII в. (2 час.)**

1. Кризис ренессансного мировоззрения. Идеологическая платформа барокко. Религиозный конфликт в культуре эпохи. Архитектура барокко как воплощение религиозного мировоззрения
2. Синтез искусств как характерная черта барокко. Основные стилевые черты барокко.
3. Классицизм Теоретические основы классицизма. Классицизм и идеи рационализма. Стилевые признаки классицизма в искусстве.
4. Внестилевое направление как новый художественный принцип. Расширение жанровой тематики

**Занятие 20. Просвещение как тип культуры (2 час.)**

1. Проблема определения хронологических рамок
2. И. Кант о Просвещении
3. Концепция радикального Просвещения как истока современной демократии.
4. Региональная специфика культуры Просвещения..
5. Энциклопедизм Просвещени

### **Занятие 21. Романтизм в европейской культуре (2 час.)**

1. Романтизм как тип культуры и художественная система
2. Теоретические основы романтизма. Романтизм и Просвещение.
3. Проблема свободы; личность – центральная тема в культуре романтизма.
4. Эстетические принципы и поэтика романтизма.
5. Романтизм в литературе, музыке и изобразительном искусстве.

### **Занятие 22. Определяющая роль научно-технической революции XX в. (2 час.)**

1. Роль науки в культуре XX в. Основные черты НТР XX в., НТР как система
2. Революция в естествознании на рубеже XIX- XX в., Квантовая механика и изменение научной картины мира. Революция в биологии. Открытие генома.
3. Информатизация как характерная черта второго этапа НТР
4. Оптимистическая и негативная оценки технического прогресса

### **Занятие 23. Направления в искусстве XX в. (2 час.) с использованием метода активного обучения – семинар-пресс-конференция**

1. Проблема определения функции искусства на рубеже XIX- XX в
2. Субъективизация художественных образов и усиление личностного начала.
3. Направления в искусстве 1 пол XX в Кубизм, абстракционизм, сюрреализм
4. Новые направления в искусстве 2 пол. XX в .Поп-арт, концептуализм и арт-деятельность

### **Занятие 24. Элитарная и массовая культура. Феномен кинематографа в культуре XX в. (2 час.)**

1. Элитарная культура. Формирование идеи элитарности культуры. Производитель и потребитель элитарной культуры
2. Формирование массовой культуры на рубеже XIX–XX вв., ее развитие. Упрощенная «версия жизни» в массовой культуре. Ведущие жанры.
3. Кинематограф в культуре XX в. История появления и развития кинематографа. Проблема освоения реальности в кинематографе
4. Кино и формирование мировоззрения, феномен, задающий модели поведения.



### **Занятие 25. Традиционные космологические и антропологические воззрения в Китае (2 час.)**

1. Архаические корни космологической модели. Культ Шанди и культ Неба в Древнем Китае. Космология Инь – Ян; И Цзын (Книга перемен). Система пяти первоэлементов.
2. Вертикальная и горизонтальная структура мира и сакрально-политический центр мирового пространства
3. Человек в космологической системе Китая. Концепции природы человека в конфуцианстве и даосизме. Соотношение природного и этических категорий.
4. Значение ритуала в культуре Китая. Ли как вселенский ритуал

### **Занятие 26. Основные принципы китайской живописи (2 час.)**

1. Проблема соотношения изображения и реальности. Метод работы китайского художника.
2. Основные жанры китайской живописи
3. Связь живописи и каллиграфии. Стиль сеин и гунби.
4. Живопись как воплощение системы Инь – Ян.

### **Занятие 27. Архитектура Китая (2 час.)**

1. Город в культуре средневекового Китая. Планировка городского пространства.
2. Конструкции и материалы китайской архитектуры
3. Сакральная архитектура . Скальные монастыри. Планировка и основные сооружения буддийского монастыря
4. Светская архитектура

### **Лабораторные работы (0 час.)**

**Не предусмотрены**

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История мировой культуры» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История мировой культуры» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
  - Собеседование (ОУ-1)
  - Круглый стол, дискуссия (ОУ-4);
- 2) Письменные работы (ПР):
  - Тест (ПР-1);
  - Реферат (ПР-4)
  - Конспект (ПР-7).

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	<b>Раздел I. Понятие «культура»</b> <b>Культура Античного мира</b>	ОК-2	знает	ОУ-1	УО-1 Вопросы к экзамену 1 – 20
			умеет	ОУ-4	1 – 20
			владеет	ПР-2, ПР-4	1 – 20
		ОК-12	знает	ОУ-1	1 – 20
			умеет	ОУ-4	1 – 20
			владеет	ОУ-4	1 – 20
		ПК-9	знает	ОУ-1	1 – 20
			умеет	ОУ-4	1 – 20
			владеет	ПР-4	1 – 20
		ПК-11	знает	ОУ-1	1 – 20
			умеет	ОУ-4	1 – 20
			владеет	ПР-4	1 – 20
ПК-17	знает	ОУ-1	1 – 20		
	умеет	ОУ-4	1 – 20		
	владеет	ПР-2, ПР-4	1 – 20		
2	<b>Раздел II.</b>	ОК-2	знает	ОУ-1	21 - 37
			умеет	ОУ-4	21 - 37

	<b>Культура Западной Европы Средних веков и Возрождения</b>	ОК-12	владеет	ПР-2, ПР-4	21 - 37		
			знает	ОУ-1	21 - 37		
			умеет	ОУ-4	21 - 37		
		ПК-9	владеет	ОУ-4	21 - 37		
			знает	ОУ-1	21 - 37		
			умеет	ОУ-4	21 - 37		
		ПК-11	владеет	ПР-4	21 - 37		
			знает	ОУ-1	21 - 37		
			умеет	ОУ-4	21 - 37		
		ПК-17	владеет	ПР-2, ПР-4	21 - 37		
			знает	ОУ-1	21 - 37		
			умеет	ОУ-4	21 - 37		
		3	<b>Раздел III Европейская культура Нового и Новейшего Времени. Культура стран Востока (Китай)</b>	ОК-2	знает	ОУ-1	1,2, 38 - 56
					умеет	ОУ-4	1,2, 38 - 56
					владеет	ПР-2, ПР-4	1,2, 38 - 56
ОК-12	знает			ОУ-1	1,2, 38 - 56		
	умеет			ОУ-4	1,2, 38 - 56		
	владеет			ОУ-4	1,2, 38 - 56		
ПК-9	знает			ОУ-1	1,2, 38 - 56		
	умеет			ОУ-4	1,2, 38 - 56		
	владеет			ПР-4	1,2, 38 - 56		
ПК-11	знает			ОУ-1	1,2, 38 - 56		
	умеет			ОУ-4	1,2, 38 - 56		
	владеет			ПР-4	1,2, 38 - 56		
ПК-17	знает			ОУ-1	1,2, 38 - 56		
	умеет			ОУ-4	1,2, 38 - 56		
	владеет			ПР-2, ПР-4	1,2, 38 - 56		

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

*(электронные и печатные издания)*

1. Альжев Д.В. История и теория религий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Альжев Д.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6284.html>

2. Горелов А.А. История мировых религий. – М.: ФЛИНТА, 2011  
[http://e.lanbook.com/books/?p\\_f\\_1\\_65=1851](http://e.lanbook.com/books/?p_f_1_65=1851)
3. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.): учебное пособие для вузов / Л. Н. Дорогова. - М.: КноРус, 2013. - 213 с. - (4 экз.) Режим доступа:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:670806&theme=FEFU>
4. История религий : учебное пособие для вузов / С. Н. Астапов, Е. В. Бурлуцкая, А. Н. Бурлуцкий. Ростов-на-Дону: Феникс. – 2014.- 318 с. – 7 экз.
5. Козловская Н.В. История религии [Электронный ресурс]: хрестоматия. Учебное пособие/ Козловская Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 288 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/20213.html>
6. Минюшев Ф. И. Социальная антропология. Учебное пособие для вузов. М.: Университет. 2013. 220 с. – (1 экз.)
7. Михайлова Л.Б. Религиозные традиции мира. Иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Михайлова Л.Б.- Электрон. текстовые данные.- М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет, 2013.- 288 с.- Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/24020.html>
8. Музафарова Н.И. Ислам. История, вероучение, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Музафарова Н.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 232 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/26493.html>
9. Панкин С.Ф. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Панкин С.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6282.html>
10. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П.

Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 415 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=392046>

11.Луков Вл.А. История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Луков Вл.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8607> ЭБС «IPRbooks», по паролю

12.Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086>. ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **Дополнительная литература:**

1.Картина мира и способы ее репрезентации: сборник научных докладов / [ред. : Л. И. Гришаева, М. К. Попова] — М.: ИноЦентр (Информация. Наука. Образование), Индрик, 2003. — 415с. - (4 экз.) Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235335&theme=FEFU>

2.Кравцова М. Е. История культуры Китая : учебное пособие для вузов / М. Е. Кравцова. - СПбг : Планета музыки: Лань, 2011. - 415 с. – (2 экз.) Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:307478&theme=FEFU>

3.Уильямс Ч. Китайская культура : мифы, герои, символы / Ч. Уильямс; [пер. с англ. С. Федорова]. - М.: Центрполиграф, 2011 - 478 с. – (2 экз.) Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672666&theme=FEFU>

4.Библиотека средневековой литературы. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>

5.Грейвс Р. Мифы Древней Греции. – М.: У-Фактория, 2007.  
<http://www.sno.pro1.ru/lib/graves/index.htm>

6.Дживелегов А., Бояджиев Г.: История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>

- 7.Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Саратов: Научная книга, 2012.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6280>
- 8.История книги. – Центр дистанционного образования МГУП, 2001  
Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/index.htm>
- 9.История и культура Древней Греции [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ И.Е. Суриков [и др.] — М.: Языки славянских культур, 2009.— 792 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14966>
- 10.Казьмина О.Е. Русская Православная Церковь и новая религиозная ситуация в России. Этноконфессиональная составляющая проблемы [Электронный ресурс]: монография.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13345.html>
- 11.Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Саратов: Вузовское образование, 2014.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23591>
- 12.Михайлова Л.Б. Религиозные традиции мира. Иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие. — М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет, 2013.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24020.html>
- 13.Музафарова Н.И. Ислам. История, вероучение, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Музафарова Н.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 232 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26493.html>
14. Соболевский С.И. Аристофан и его время М.: Лабиринт, 2001. - 406 с. Формат PDF [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/literature/foreign/antique/greece/>
- 15.Хосейнзаде-Шанечи Х. История образования в Исламе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хосейнзаде-Шанечи Х.- Электрон. текстовые

данные.- Казань: Международный университет Аль-Мустафа, 2012.- 254 с.-

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12695.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

[http://sbiblio.com/biblio/archive/frolov\\_soc/soc\\_frol16.aspx#top](http://sbiblio.com/biblio/archive/frolov_soc/soc_frol16.aspx#top)- библиотека учебной и научной литературы

<http://window.edu.ru/window/library> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://diss.rsl.ru/>- Электронная библиотека диссертаций РГБ.

<http://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система «Лань».

<http://znanium.com/> - Электронно-библиотечная система «Научно-издательского центра ИНФРА-М».

<http://www.hermitagemuseum.org/> - Государственный Эрмитаж.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «История мировой культуры» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: лекции, практические занятия, контрольные работы, рефераты, собеседования, выполнение презентации и предоставление ее на семинаре в форме доклада, сопровождаемого видеорядом.

Лекционные занятия ориентированы на освещение наиболее сложных тем разделов курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом

материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, основные даты следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

Темы практических занятий акцентированы на проблемных вопросах, связанных с основными этапами истории мировой и отечественной культуры, призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении контрольных работ.



Внеаудиторная самостоятельная работа по отдельным разделам и темам дисциплины осуществляется по рекомендованным преподавателем материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях.

В процессе преподавания дисциплины «История мировой культуры» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения

Лекционные занятия

1. проблемная лекция
2. лекция – беседа с техникой обратной связи

**- проблемная лекция**

Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация - это сложная, противоречивая обстановка, создаваемая за занятиях путем постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения.

Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее.

Проблемная задача, в отличие от проблемного вопроса, содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска для ее решения.

Понятия «проблемный вопрос» и «проблемная задача» разграничиваются лишь условно, ибо проблемные вопросы могут перерасти в задачи, а задачи расчленяться на вопросы и под вопросы.

**- лекция - беседа с использованием техники обратной связи**

Обратная связь в виде реакции аудитории на слова и действия преподавателя помогает ему умело оценить по реакции всей аудитории на поставленный им вопрос уровень знаний и усвоения информации и внести соответствующие коррективы в методику занятий.

Вопросы задаются и в начале, и в конце изложения каждого логического раздела лекции. Первый – для того, чтобы узнать, насколько студенты осведомлены по излагаемой проблеме. Второй - для контроля качества усвоения материала.

Если аудитория в целом правильно отвечает на вводный вопрос, преподаватель излагает материал тезисно и переходит к следующему разделу

лекции. Если же число правильных ответов ниже желаемого уровня, преподаватель читает подготовленную лекцию, в конце смыслового раздела задает новый (контрольный) вопрос. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала.

### **Практические занятия** **семинар – пресс-конференция**

По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечает докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов разворачивается творческая дискуссия, итоги которой подводит сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

- **дискуссия** - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу. Дискуссия на семинаре возникает разными путями:

- произвольно, стихийно, как реакция на нестрогое изложение материала, ошибочную формулировку или неоднозначное понимание обсуждаемого вопроса участниками семинара;

- планируется и организуется преподавателем.

Дискуссия должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии:

- группа докладчиков
- группа оппонентов
- группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

### **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине «История России (XX век)» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «История мировой культуры»  
**Направление подготовки 46.03.01 История**  
профиль «История России»  
**Форма подготовки очная**

Владивосток  
2016

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1
2.	2 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1
3.	3 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1
4.	4 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе	3	УО-1, ПР-2
5.	5 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1
6.	6 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию Подготовка к семинару-дискуссии	2	УО-1, УО-4
7.	7 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1
8.	8 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе	3	УО-1, ПР-2
9.	9 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1

10.	10 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1, УО-4
11.	11 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1
12.	12 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе	3	УО-1, ПР-2
13.	13 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1
14.	14 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1, УО-4
15.	15 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	2	УО-1
16.	16 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе	3	УО-1, ПР-2
17.	17 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию Написание реферата	5	УО-1, УО-4, ПР-4
18.	18 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе	3	УО-1, ПР-2

Самостоятельная работа по курсу «История мировой культуры» предусматривает следующие виды самостоятельной работы: подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, подготовку к выполнению

контрольных заданий, написания реферата по выбору из предложенных тем, тестирование, подготовки к экзамену.

### **Подготовка к практическому занятию**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро

отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.



4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

#### Практические советы по подготовке презентации

– готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

– слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

– текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

– рекомендуемое число слайдов 17-22;

– обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

– раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

### **Требования к конспекту для практических занятий:**

1. Должен быть в отдельной тетради, подписанный.
2. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.
3. Отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы).
4. Иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное - доказуемость выводов.

### **Написание реферата**

При написании реферата студент должен соблюсти последовательность этапов его подготовки.

*Выбор темы.* Студенту предоставляется право самостоятельного (с согласия преподавателя) выбора темы реферата из списка тем, рекомендованных по данной дисциплине (представлены в Приложении 2). При этом весьма полезными могут оказаться советы и обсуждение темы с преподавателем, который может оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач.

После выбора темы *составляется список изданной по теме (проблеме) литературы*, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками. Предварительно подобранный в литературных источниках материал может превышать необходимый объем реферата, но его можно использовать для составления плана реферата.

*Составление плана.* Автор по согласованию с преподавателем самостоятельно составляет план реферата, с учетом замысла работы. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата:

Титульный лист.

Оглавление (план, содержание).

Введение.

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение (или выводы).

Список использованной литературы.

Приложения (по усмотрению автора).

*Оглавление* (план, содержание) включает названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

*Введение.* В этой части реферата обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

*Основная часть реферата* может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому.

Автор должен следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию главы (параграфа). Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники, т.е. на тех авторов, у которых взят данный материал в виде мысли, идеи, вывода, числовых данных, таблиц, графиков, иллюстраций и пр. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается, кроме общеизвестных сокращений и аббревиатуры. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом.

*Заключение (выводы).* В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы, указывается, что нового лично для себя вынес автор реферата из работы над ним. Выводы делаются с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения

автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страницы.

*Приложения* могут включать графики, таблицы, расчеты. Они должны иметь внутреннюю (собственную) нумерацию страниц.

*Библиография* (список литературы) здесь указывается использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

### **Требования к оформлению реферата:**

К оформлению реферата предъявляются следующие требования: а) текст представляется в компьютерном исполнении, без стилистических и грамматических ошибок; б) текст должен иметь книжную ориентацию, набираться через 1,5 интервала на листах формата А4 (210 x 297 мм). Для набора текста в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman, размер шрифта – 14 пт. При использовании других текстовых редакторов шрифт выбирается самостоятельно, исходя из требований – 60 строк на лист (через 2 интервала); в) поля страницы: левое – 3 см., правое – 1,5 см., нижнее – 2 см., верхнее – 2. Абзац (красная строка) должен равняться четырем знакам (1, 25 см); г) выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк; д) каждая структурная часть реферата (введение, разделы основной части, заключение и т. д.) начинается с новой страницы; е) заголовки разделов, введение, заключение, библиографический список набираются прописным полужирным шрифтом; ё) не допускаются подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовков; ж) после заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится; з) расстояние между заголовком и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала; и) формулы внутри реферата должны иметь сквозную нумерацию и все пояснения используемых в них символов; к) иллюстрации, рисунки,

чертежи, графики, фотографии, которые приводятся по тексту работы должны иметь нумерацию; л) ссылки на литературные источники оформляются в квадратных скобках, где вначале указывается порядковый номер по библиографическому списку, а через запятую номер страницы; м) все страницы реферата, кроме титульного листа, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется вверху в центре страницы; н) титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется; о) объем реферата в среднем - 15-20 страниц (или 25-40 тыс. печатных знаков) формата А4, набранных на компьютере на одной (лицевой) стороне; п) в списке использованной литературе в реферате должно быть не менее пяти источников; р) все структурные части реферата сшиваются в той же последовательности, как они представлены в структуре.

### **Критерии оценки качества реферата преподавателем**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования (правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

– знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей;

– степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

При положительном заключении работа допускается к защите, о чем делается запись на титульном листе работы.

При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)

---

---

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «История мировой культуры»

**Направление подготовки 46.03.01 История**

профиль «История России»

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2016**



## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР
	Умеет	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР
	Владеет	способами использования знаний об основных направлениях науки, образования, экономики, политики и культуры при решении образовательных и профессиональных задач
ОК-12 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	базовые профили профессиональной компетенции; категории общегражданской и профессиональной этики; основы социальных, гуманитарных и экономических наук
	Умеет	применять нормы делового поведения на практике; работать в команде; предупреждать конфликты и управлять ими; применять основные положения гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных наук
	Владеет	навыками толерантного поведения, методами и приемами изучения гуманитарных и экономических наук
ПК-9 способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Знает	основные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации
	Умеет	выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения научно-исследовательских, педагогических информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности, применять адекватные методы статистического анализа данных изучаемых исторических источников
	Владеет	навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий (в частности, создавать базы данных и квалифицированно использовать сетевые ресурсы); навыками использования необходимых историко-исследователю программных средств
ПК-11 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в	Знает	ключевые события, связанные с историей Азиатско-тихоокеанского региона, специфику культуры региона
	Умеет	критически анализировать наиболее важные события, оказавшие существенное влияние в истории АТР

области истории Дальнего Востока России и интеграции России в Азиатско-Тихоокеанский регион	Владеет	навыками анализа культурного и цивилизационного развития стран АТР; навыком находить нестандартную интерпретацию информации по истории интеграционных процессов в странах АТР
ПК-17 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	Знает	историю государственной политики в области культуры и краеведения; явления и тенденции современной отечественной культуры и краеведения; основные направления научных исследований в области отечественной культуры и краеведения
	Умеет	отбирать и систематизировать научные данные для информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности; формулировать историко-культурные и историко-краеведческие задачи, разрабатывать проекты и планы историко-культурной и историко-краеведческой направленности для организаций и учреждений культуры
	Владеет	методами и принципами научного исследования и навыками их применения в информационном обеспечении профессиональной деятельности; приемами анализа и оценки проектов и программ историко-культурной и краеведческой направленности; технологиями разработки и реализации научных проектов историко-культурной и краеведческой направленности

Контролируемые разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел I. Понятие «культура».</b> <b>Культура Античного мира</b>	ОК-2	знает	ОУ-1	УО-1 Вопросы к экзамену 1 – 20
		умеет	ОУ-4	1 – 20
		владеет	ПР-2, ПР-4	1 – 20
	ОК-12	знает	ОУ-1	1 – 20
		умеет	ОУ-4	1 – 20
		владеет	ОУ-4	1 – 20
	ПК-9	знает	ОУ-1	1 – 20
		умеет	ОУ-4	1 – 20
		владеет	ПР-4	1 – 20
	ПК-11	знает	ОУ-1	1 – 20
		умеет	ОУ-4	1 – 20
		владеет	ПР-4	1 – 20
ПК-17	знает	ОУ-1	1 – 20	

		умеет	ОУ-4	1 – 20
		владеет	ПР-2, ПР-4	1 – 20
<b>Раздел II. Культура Западной Европы Средних веков и Возрождения</b>	ОК-2	знает	ОУ-1	21 - 37
		умеет	ОУ-4	21 - 37
		владеет	ПР-2, ПР-4	21 - 37
	ОК-12	знает	ОУ-1	21 - 37
		умеет	ОУ-4	21 - 37
		владеет	ОУ-4	21 - 37
	ПК-9	знает	ОУ-1	21 - 37
		умеет	ОУ-4	21 - 37
		владеет	ПР-4	21 - 37
	ПК-11	знает	ОУ-1	21 - 37
		умеет	ОУ-4	21 - 37
		владеет	ПР-2, ПР-4	21 - 37
	ПК-17	знает	ОУ-1	21 - 37
		умеет	ОУ-4	21 - 37
		владеет	ПР-2, ПР-4	21 - 37
<b>Раздел III Европейская культура Нового и Новейшего Времени. Культура стран Востока (Китай)</b>	ОК-2	знает	ОУ-1	1,2, 38 - 56
		умеет	ОУ-4	1,2, 38 - 56
		владеет	ПР-2, ПР-4	1,2, 38 - 56
	ОК-12	знает	ОУ-1	1,2, 38 - 56
		умеет	ОУ-4	1,2, 38 - 56
		владеет	ОУ-4	1,2, 38 - 56
	ПК-9	знает	ОУ-1	1,2, 38 - 56
		умеет	ОУ-4	1,2, 38 - 56
		владеет	ПР-4	1,2, 38 - 56
	ПК-11	знает	ОУ-1	1,2, 38 - 56
		умеет	ОУ-4	1,2, 38 - 56
		владеет	ПР-4	1,2, 38 - 56
	ПК-17	знает	ОУ-1	1,2, 38 - 56
		умеет	ОУ-4	1,2, 38 - 56
		владеет	ПР-2, ПР-4	1,2, 38 - 56

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История мировой культуры» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
- Собеседование (ОУ-1)
  - Круглый стол, дискуссия (ОУ-4);
- 3) Письменные работы (ПР):
- Контрольная работа (ПР-2);
  - Реферат (ПР-4)
  - Конспект (ПР-7).

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает (пороговый уровень)	особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР этапы развития мировой культуры, их закономерность, новейшие достижения в области изучения культуры, дискуссионные проблемы в области культуры	знание особенностей основных периодов в истории культуры, знание основных точек зрения в современной науке на проблемы специфики развития культуры Западной цивилизации и Востока, способов их интеграции
	умеет (продвинутый)	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	умение воспринимать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений
	владеет (высокий)	способами использования знаний об основных направлениях науки, образования, экономики, политики и культуры при решении образовательных и профессиональных задач, навыками анализа причинно-следственных связей в развитии культурных процессов навыками	владение общенаучными методами в изучении истории культур; владение навыками ведения дискуссии, навыками публичного выступления

		уважительного и бережного отношения к историческому и культурному наследию	
ОК-12 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знает (пороговый уровень)	базовые профили профессиональной компетенции; категории общегражданской и профессиональной этики; основы социальных, гуманитарных и экономических наук	Знание социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей
	умеет (продвинутой)	применять нормы делового поведения на практике; работать в команде; предупреждать конфликты и управлять ими; применять основные положения гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных наук	Знание основных способов взаимодействий в полиэтничных и мультикультурных сообществах.
	владеет (высокий)	навыками толерантного поведения, методами и приемами изучения гуманитарных и экономических наук	Знание способов предотвращения конфликтов, основанных на культурных различиях
ПК-9 способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных	знает (пороговый уровень)	основные технологии применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации	Знает основные алгоритмы поиска информации в архивах и музеях, библиотеках, электронных каталогах и в сетевых ресурсах
	умеет (продвинутой)	выбирать и применять адекватные информационные технологии для	Применять принципы обработки полученных результатов, способен их анализировать и делать необходимые выводы

каталогах и в сетевых ресурсах		решения научно-исследовательских, педагогических информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности	
	владеет (высокий)	навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий (в частности, создавать базы данных и квалифицированно использовать сетевые ресурсы); навыками использования необходимых историку–исследователю программных средств	Критическим подходом к осмыслению информации, полученной в ходе работы в архивах и музеях, библиотеках, электронных каталогах и в сетевых ресурсах
ПК-11 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области истории Дальнего Востока России и интеграции России в Азиатско-Тихоокеанский регион	знает (пороговый уровень)	ключевые события, связанные с историей Азиатско-Тихоокеанского региона, специфику культуры региона	Историю культурных взаимодействий Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанский регионе
	умеет (продвинутой)	критически анализировать наиболее важные события, оказавшие существенное влияние в истории АТР	аналитически работать с литературой, систематизировать полученную информацию
	владеет (высокий)	навыками анализа культурного и цивилизационного развития стран АТР; навыком находить нестандартную интерпретацию информации по истории интеграционных	умение самостоятельно анализировать источники по истории культуры дальнего Востока России и АТР

		процессов в странах АТР	
ПК-17 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	знает (пороговый уровень)	историю государственной политики в области культуры и краеведения; явления и тенденции современной отечественной культуры и краеведения; основные направления научных исследований в области отечественной культуры и краеведения	Основные принципы информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры
	умеет (продвинутый)	отбирать и систематизировать научные данные для информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности; формулировать историко-культурные и историко-краеведческие задачи, разрабатывать проекты и планы историко-культурной и историко-краеведческой направленности для организаций и учреждений культуры	Учитывать специфику работы организаций и учреждений культуры при разработке информационного обеспечения
	владеет (высокий)	методами и принципами научного	Знает способы разработки информационного обеспечения историко-культурных и

		<p>исследования и навыками их применения в информационном обеспечении профессиональной деятельности; приемами анализа и оценки проектов и программ историко-культурной и краеведческой направленности; технологиями разработки и реализации научных проектов историко-культурной и краеведческой направленности</p>	<p>историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры</p>
--	--	---	--

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История мировой культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**Вопросы к экзамену**

1. Понятие «культура», типологии культуры.
2. Культура как знаковая система.
3. Теории и концепции развития культуры.
4. Функции искусства в культуре первобытного общества.
5. Гипотезы происхождения первобытного искусства.
6. Искусство первобытного общества. Основные этапы.
7. Искусство палеолита. Зоо- и антропоморфные изображения.



8. Культура Древней Греции. Общая характеристика, ее значение для европейской культуры.
9. Культурный переворот в Древней Греции V-VIII вв. до н.э., его причины
10. Древнегреческий эпос. Рождение литературы.
11. Ордер в архитектуре Древней Греции.
12. Скульптура Древней Греции. Канон и мимесис.
13. Театр в Древней Греции.
14. Наука в Древней Греции.
15. Этический идеал в Древней Греции.
16. Культура Древнего Рима – второй этап развития античной культуры.
17. Культура Республиканского Рима. Общая характеристика.
18. Архитектура и градостроительство Древнего Рима.
19. Римский скульптурный портрет, его функции.
20. Сакральное и профанное в пространстве античного полиса (Древняя Греция, Древний Рим).
21. От античности к Средним векам. (IV – VIII вв.) Формирование культуры христианской Европы.
22. Представления о пространстве в культуре средневековой Европы
23. Представления о времени в культуре средневековой Европы
24. Христианский храм.
25. Культура романского периода.
26. Монастырь в культуре средневековой Европы.
27. Готическая культура. Общая характеристика.
28. Архитектура и скульптура готического собора.
29. Образование и наука в средневековой Европе.
30. Этика средневековой Европы.
31. Литература средневековой Европы:
32. Культура Возрождения – переход к новому типу динамической культуры.

33. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Прямая перспектива в живописи Возрождения.
34. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
35. Северное Возрождение.
36. Изобразительное искусство в странах Северного Возрождения
37. Наука в эпоху Возрождения. Революция во взглядах на Вселенную.
38. Реформация и культура Западной Европы XVI-XVII вв.
39. Художественная культура XVII в. Стили и направления; жанры в изобразительном искусстве.
40. Барокко как тип культуры. Барокко как стиль в искусстве XVII в.
41. Внестилевое направление в искусстве. Искусство Голландии XVII в.
42. Научная революция XVII в.
43. Культура XVIII в. в Западной Европе. Общая характеристика.
44. Просвещение в европейской культуре.
45. Культура Западной Европы XIX в. Общая характеристика.
46. Наука в европейской культуре XIX - нач. XX в.
47. Романтизм в европейской культуре.
48. Особенности европейской культуры XX в.
49. Научно-техническая революция XX в.
50. Направления в европейском искусстве XX в.
51. Кино как явление культуры XX в.
52. Элитарная и массовая культура
53. Общая характеристика культуры Китая; ее значение; этапы развития.
54. Космологическая картина мира в Древнем Китае. Канон и ритуал
55. Изобразительное искусство средневекового Китая. Основные принципы китайской живописи.
56. Синтез живописи, литературы и каллиграфии в культуре Китая.

## Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» Школа гуманитарных наук	
ООП _____	46.03.01 «История» _____
шифр, название направления подготовки (специальности)	
Дисциплина <u>«История мировой культуры»</u>	
Форма обучения <u>очная</u>	
Семестр <u>осенний</u> _____ 20 <u>16</u> - 20 <u>17</u> учебного года	
осенний, весенний	
Реализующая кафедра <u>всеобщей истории, археологии и антропологии</u>	
<b>Экзаменационный билет № 1</b>	
1. Культурный переворот в Древней Греции V-VIII вв. до н.э., его причины.	
2. Романтизм в европейской культуре.	
Директор Департамента                      Пахомов О.С.	

Экзаменационный билет составляется в соответствии с учетом необходимости проверить подготовку студента по материалу всей дисциплины, для чего выбираются вопросы, относящиеся к разным разделам, а также предполагающие знание и понимание различных процессов истории мировой культуры.

### Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «История мировой культуры»

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка экзамена (стандартная)	Критерии
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60 и менее	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «История мировой культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «История мировой культуры» проводится в форме контрольных мероприятий (контрольной работы (ПР-2), собеседования (УО-1), защиты реферата (ПР-4)) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

**Оценочные средства для текущей аттестации  
Темы рефератов  
по дисциплине «История мировой культуры»**

1. Понятия «рок» и «судьба» в литературе и драматургии Древней Греции
2. Ордер в архитектуре Древней Греции
3. Скульптурный портрет Древнего Рима – истоки и типология
4. Живопись катакомб
5. Скальдическая поэзия
6. Рыцарские идеалы в литературе зрелого Средневековья
7. Аббат Сугерий и готический собор
8. Архитектура городов Средневековой Европы
9. Античное наследие в архитектуре Возрождения
10. Проблема воспитания в культуре Просвещения.
11. Культура рококо
12. Классицизм в европейской архитектуре
13. Авторский кинематограф.
14. Жанр «Горы и воды» в живописи Китая
15. Искусство каллиграфии в культуре Китая

### **Критерии оценки реферата**

✓ 100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Комплект заданий для контрольной работы**

#### **Типовые вопросы к контрольным работам:**

#### **Раздел I. Культура Античного мира**

1. Перечислите причины, обусловившие быстрое развитие древнегреческой культуры в VIII-V вв. (т. наз. «культурный переворот» VIII-V вв.)
2. В чем принципиальное отличие науки древней Греции от научных знаний Древнего Египта?
3. Каким образом в ордерных храмовых постройках могли найти отражение космологические представления?
4. Какова роль хорега в греческом полисе, его статус?
5. Назовите истоки древнегреческого театра
6. Какие новые жанры и темы появились в скульптуре эпохи эллинизма и почему?
7. Мужская часть дома в Греции называлась:  
А) андрон  
Б) гинекей

- В) катакомбы
8. Феномен досуга в Греции воспринимался как:
- А) физический отдых
  - Б) развлечения в кругу семьи
  - В) публичные занятия философией, искусством, литературой, доступные только свободным гражданам
9. На театральной сцене выступали:
- А) только женщины
  - Б) только мужчины
  - В) и женщины, и мужчины
10. Основная форма греческого дома называлась:
- А) портик
  - Б) клине
  - В) мегарон
11. Мальчик становился полноправным гражданином:
- А) после прохождения института эфебии
  - Б) по достижении 18 лет
  - В) после окончания гимнасии
12. Дайте определение терминам: калокагатия; агон; айдос; мегарон; агора; акрополь; гипподамова система;
13. В чем выразилось влияние этрусской культуры на сложение форм древнеримского храма?
14. В чем выразилось влияние греческой культуры на сложение форм древнеримского храма?
15. Какие типы построек в Древнем Риме могли быть выполнены из бетона?
16. В архитектуре Колизея ордер является несущей конструкцией или выполняет роль декора?
17. Какова семантика статуи «тогатуса»?

18. С чем связано активное развитие юриспруденции в культуре Древнего Рима?
19. Как отразилась политика Октавиана Августа в литературе периода его правления?
20. Дайте определение терминам: псевдопериптер; форум; базилика; термы; тогатуса; атрий; пенаты; акведук.
21. В соответствии с какими принципами происходила застройка римских городов:
- А) хаотично, дома располагались в любом порядке, вписываясь в рельеф местности
  - Б) улицы пересекались под прямым углом, ориентировались по сторонам света
  - В) радиальная застройка: улицы расходились лучами от центральной площади, соединялись между собой несколькими окружными улицами
22. Согласно этическим установкам республиканского Рима «честное богатство» было результатом:
- А) занятия земледелием
  - Б) военной добычи
  - В) торговых сделок
23. В Древнем Риме право открыть начальную школу для обучения детей имели:
- А) любое частное лицо
  - Б) муниципальные власти
  - В) риторы
24. В римском культе военной славы наиболее почетная награда:
- А) триумф
  - Б) награждение землей
  - В) денежная премия
25. Актерами в Риме обычно были:



- А) свободные граждане
- Б) иностранцы
- В) рабы и вольноотпущенники

## **Раздел 2. Культура Средних веков и Возрождения**

1. Какие основные культурные процессы характерны для переходного периода от античности к Средним векам?
2. В чем отличие христианского представления о времени от языческого?
3. Представление Козьмы Индикоплова о строении Вселенной
4. Перечислите основные части раннехристианской базилики, раскройте их символическое значение.
5. Почему скальдическая поэзия носит авторский характер, тогда как саги не имеют авторов?
6. Характеризуйте отношение к наследию античной культуры в эпоху Каролингского возрождения.
7. Что такое «семь свободных искусств», перечислите их
8. Характеризуйте роль монастырей в жизни общества в эпоху раннего средневековья и период романики.
9. В чем различие рыцарской этики и общепринятых христианских этических норм в эпоху зрелого средневековья?
10. В чем отличие архитектуры готического храма от романского?
11. Какой сюжет традиционно помещался в тимпане западного портала романского и готического собора?
12. Какой смысл имеет определение готического храма как универсума?
13. Что такое средневековый университет, в чем заключалась новизна этой формы организации образовательного процесса?
14. Основные факультеты средневекового университета
15. Что такое схоластика?
16. Почему университет в Толедо был одним из крупнейших центров по изучению математики в Средние века?

17. К какому времени относится появление Чистилища?
18. Дайте определение терминам: мидгард; утгард; кёнинг; скальд; неф; апсида; нервюра, трансепт; тимпан; крипта; миннезингер.
19. Что такое культура канонического и динамического типа?
20. Раскройте понятие «гуманизм» применительно к культуре итальянского Возрождения.
21. В чем заключается новаторство живописи Джотто?
22. В чем выразался интерес к античному наследию в архитектуре Возрождения?
23. Произведения живописи на религиозные темы в искусстве Высокого Возрождения в Италии составляли:
- А) Менее 50%
  - Б) 50-60%
  - В) Более 80%
24. Что такое «смеховая культура», какова ее роль в культуре Средних веков и Возрождения?
25. Объясните, почему Реформация тесно связана с новым ренессансным мировоззрением.
26. Почему И. Босха называют «последним готическим художником» Нидерландов?
27. В чем важное отличие кеплеровской и коперниканской моделей солнечной системы?

### **Раздел 3. Культура Западной Европы нового и Новейшего времени.**

1. Какие новые принципы научного познания, сформулированные в XVII в. позволяют говорить о «научной революции XVII в.»?
2. Какие черты мировосприятия человека XVII в. нашли отражение в искусстве стиля барокко?
3. Какие новые жанры сформировались в живописи XVII в.?

4. Что послужило основой для активного развития бытового жанра в голландской живописи XVII в.?
5. Как определяются цель задачи искусства в эстетике классицизма?
6. Каковы задачи искусства в понимании художников стиля рококо?
7. Что такое «естественный человек» в просветительской идеологии XVIII в.?
8. Какова концепция взаимоотношений человека и общества в идеологии романтизма?
9. Выявите изменения в отношении к категории детства, произошедшие в культуре Нового времени.
10. Характеризуйте концепцию взаимоотношений человека и природы в концепции романтизма.
11. Какова концепция взаимоотношений реальности и искусства в теории абстракционизма?
12. Определите влияние фрейдизма на сюрреализм.
13. Назовите некоторые новые формы искусства, находящиеся на стыке разных видов, возникли в XX в?
14. Что такое «авторское кино»?
15. В каком году появляется звуковое кино?
16. Что такое концепция информационного общества?

### **Критерии оценки контрольной работы:**

✓ 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно

рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.