
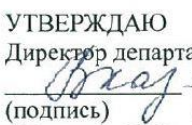




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП «Издательское дело»

(подпись) И.П. Куманева
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента коммуникаций и медиа

(подпись) В.А. Казакова
(ФИО) «10» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Авторские проекты

Направление подготовки **42.03.03** Издательское дело

Профиль «Книгоиздательское дело»

Форма подготовки очная

Курс 2 семестр 4
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
в том числе с использованием МАО лек. 0/ пр. 18
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
курсовая работа / курсовой проект 4 семестр
контрольные работы не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 20.10.2015 г. № 1168

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол № 10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента: к.полит.н., доцент В.А. Казакова
Составитель: д.ист.наук, профессор Хисамутдинов А.А.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) В.А. Бурлаков

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) В.А. Бурлаков

АННОТАЦИЯ

Учебная дисциплина «Авторские проекты» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело», профиль «Книгоиздательское дело», в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению и образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ.

Дисциплина «Авторские проекты» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана Б1.В.ОД.1.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия — 36 часов, практические занятия — 36 часов (в том числе с использованием МАО — 18 часов), самостоятельная работа — 72 часа (в том числе на подготовку к экзамену — 36 часов).

Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре. В качестве итоговой формы отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен.

Особенностью курса является самостоятельная работа студента под руководством преподавателя по изданию конкретной книги. Преподаватель выступает в роли автора, а студент становится издателем, редактором по правке текста, художественным и техническим редактором, то есть проводит работу над рукописью до выхода ее в свет. Лучшие работы студентов выставляются в сети Интернет.

Содержание курса — для работы выносятся следующие темы:

1. С любовью к искусству: Русские артисты в Китае (Материалы к словарю)
- 2 Русское библиотечное дело в Китае = Russian Librarianship in China.
3. «Билет в одну сторону»: станции Китайско-восточной железной дороги. История в иллюстрациях
4. Русский клин в «желтые страны» = Russian spearheads into “yellow” countries
5. Русский Кобе (Япония) и его окрестности: исторический путеводитель
6. Русские литераторы в Китае: Материалы к словарю
7. Русские литераторы на тихоокеанском побережье Северной Америки: Материалы к справочнику
8. Писатель, журналист и издатель Николай Матвеев в России и Японии
9. Деятели Общества русских ориенталистов в Харбине
10. Русская охота в Китае и Корее
11. Русский Пекин: Исторический путеводитель
12. Дорога к православному храму в Токио

13. Русский Харбин: Исторический путеводитель в фотографиях (Вчера и сегодня)
14. Русская дорога к не православным храмам Харбина и деятели иностранных конфессий
15. Как русские появились в Америке
16. Русский спорт в Китае
17. Русский историк в Америке = Russian historian in America: (Путевые очерки)
18. Русское печатное слово в Калифорнии = Russian Press in California
19. Русские ученые в Китае: Материалы к биографиям
20. Русский Хакодате: Заметки из путевого дневника
21. Харбин: «Перелетные птицы»
22. В поисках русских достопримечательностей на Хоккайдо
23. «Оторванные от своей родины, которая нужна художнику не меньше красок и вдохновения»: Русские художники в Китае
24. Русский юмор и сатира в Китае
25. Русские юристы в Китае

Дисциплина логически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Общий курс редактирования», «Основы производственных процессов».

Предварительные компетенции:

- знать основы редактирования и производства печатной продукции;
- уметь пользоваться основными технологиями производства печатной продукции;
- владеть навыками анализа текущей ситуации.

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-15 способность понимать сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий	Знает	Основные положения ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения», ГОСТ 5773-90 «Издания книжные и журнальные. Форматы»
	Умеет	Самостоятельно ориентироваться в видо-типологических (сущностных) характеристиках изданий
	Владеет	Навыками классификации издания по сущностным характеристикам Способностью выдвижения требований, в том числе технических, к изданию в зависимости от его вида

ПК-17 способность участвовать в разработке издательского проекта	Знает	Основные этапы редакционно-издательского процесса
	Умеет	Использовать методы организации издательского процесса для подготовки макета книжной продукции
	Владеет	Навыками разработки концепции издательского проекта
ПК-22 способность формировать оригинал-макет и готовить издание к выпуску	Знает	Основные этапы редакционно-издательского процесса. Требования к изображениям: растровым, векторным, и текстовым файлам Теоретические основы разработки и формирования оригинал-макетов
	Умеет	Подготавливать к печати или к публикации отдельные элементы оригинал-макета (иллюстративные, графические, табличные, текстовые), в том числе в Adobe Photoshop Подготовить издание к выпуску
	Владеет	Навыками работы в компьютерных программах, Adobe Illustrator и Adobe InDesign для окончательного формирования оригинал-макета издания и подготовки его к печати Навыками обработки изображений в Adobe Photoshop Программными средствами подготовки изданий к выпуску
ПК-27 способностью создавать концепцию и обеспечивать реализацию художественно-технического оформления книги	Знает	Основные правила художественно-технического оформления различных видов изданий, основные тенденции в полиграфическом дизайне
	Умеет	Использовать знания основных правил и тенденций для разработки предложений по дизайну издания
	Владеет	- Способностью создать и проанализировать концепцию будущего/существующего издания, сделать выводы по художественно-техническому состоянию издания, - Дать рекомендации по улучшению визуальной и технической части издания - Навыками работы в специализированных графических программах и программах верстки (Adobe Photoshop / Illustrator / InDesign)

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция-беседа, групповая дискуссия, творческое задание.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции (36 часов)

Тема 1. Работа с авторской рукописью (4 часа)

Особенности работы над авторским проектом. Внимание на личность автора рукописи. Автор — Хисамутдинов Амир Александрович – доктор исторических наук, известный российский ученый, автор крупных исследований, связанных с изучением экономической, политической и исторической роли России в Азиатско-Тихоокеанском регионе, в том числе проблем русской иммиграции в Китае, Корею, Японии и США. Автор является специалистом в области эмигрантоведения, его сочинение представляет ценность как для обычных людей, так и для исследователей данной тематики.

Тема 2. Редактирование. (4 часа)

Работа редактора. Технические ошибки. Единообразие написание топонимов. Проверка достоверности фактов и цитат, приведенных в тексте.

Тема 3. Работа с аппаратом издания (4 часа)

После того, как решение о публикации рукописи принято, необходимо провести работу с аппаратом издания. Для работы с титулатурой необходимо определить УДК (Универсальная Десятичная Классификация), ББК (Библиотечно-Библиографическая классификация), авторский знак, также, на этом этапе присваивается ISBN.

Тема 4. Вычитка авторской рукописи (4 часа)

Фотографий для дополнения текста. Отбор снимков: эстетические принципы, смысловая привязка к тексту. Редактирование издательского оригинала, приблизительный порядок фото, их размер и положение в издании. Т.к. фотографии имеют разные характеристики, некоторым из них требуется обработка: обрезка неинформативных краев и светокоррекция.

Тема 5. Техническое редактирование авторской рукописи (4 часа)

Функция технического редактора заключается в том, чтобы привести к единообразию заголовки, при помощи графических средств, доступно оформить структуру частей, также, технический редактор размечает главы, соподчиненность частей в композиции издания.

Тема 6. Верстка (6 часов)

Формат издания. Необходим такой размер, чтобы иллюстрации были видны детально. При этом книга не должна быть слишком громоздкой. Модульная сетка, распределение текстовых и иллюстративных фреймов, оформление, «золотое сечение». Оригинал-макет издания.

Тема 7. Калькуляция (4 часа)

Калькуляция всех расходов. Бумажный носитель и в электронный формат. Расчет мы каждого вид издания отдельно, а затем получение общей

стоимости. Работа редактора, верстка и другие издательские процессы для двух вариантов издания идентичны, эти расчеты общие.

Тема 8. Распространение (6 часов)

После выход тиража необходимо распространить издание в места сбыта, предварительно, разослав необходимые экземпляры в контролирующие библиотечные органы. «Обязательный бесплатный экземпляр». Целевая аудитория. Интернет-магазины.

ГОСТ 7.60 – 2003 — виды изданий: по периодичности; по знаковой природе информации; по целевому назначению; по читательскому адресу; по характеру информации; по оригинальности содержания; по способу организации произведений; по объему; по повторности выпуска; по формату; по принадлежности автору.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

(36 часов, в том числе 18 в интерактивной форме)

Занятие 1. Работа с авторской рукописью (4 часа) с использованием метода активного обучения — групповой дискуссии (2 часа)

Студенты рассказывают о своих темах для авторских проектов, определяют ценность данной темы для аудитории. Далее студенты в форме групповой дискуссии обсуждают актуальность тем проектов друг друга, придумывают, как сделать издание более привлекательным для читателя. **Метод групповой дискуссии** представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Занятие 2. Редактирование (4 часа) с использованием метода активного обучения — групповой дискуссии (2 часа)

Студенты приходят с заранее прочитанной рукописью, рассказывают об особенностях текста, о том, что в тексте нуждается в редактировании, задают вопросы автору, советуются друг с другом. Далее студенты в форме групповой дискуссии обсуждают возможные способы работы с текстом. **Метод групповой дискуссии** представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Занятие 3. Работа с аппаратом издания (4 часа) с использованием метода активного обучения — групповой дискуссии (2 часа)

Студенты определяют вид будущего издания, рассказывают о необходимом аппарате издания. Далее студенты в форме групповой дискуссии обсуждают вид издания, необходимость использования того или иного аппарата издания, как его лучше оформить и т.п. **Метод групповой дискуссии** представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Занятие 4. Вычитка авторской рукописи (4 часа) с использованием метода активного обучения — групповой дискуссии (2 часа)

Студенты приносят уже вычитанную рукопись, рассказывают об изменениях, которым подвергся текст, структура рукописи, рубрикация и т.п. Далее студенты в форме групповой дискуссии обсуждают «новый» текст, достаточно ли он отвечает целям издания, понятен ли он читателям, надо ли еще что-то изменять. **Метод групповой дискуссии** представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Занятие 5. Фотографии и иллюстрации (4 часа) с использованием метода активного обучения — групповой дискуссии (2 часа)

Студенты приносят иллюстрации и фотографии, данные к авторскому проекту, определяют проблемы иллюстраций: передают ли они в полной мере смысловую нагрузку текста, нужно ли их редактировать и с помощью каких средств это делать и т.п. Далее студенты в форме групповой дискуссии обсуждают возможные способы работы с иллюстрациями. **Метод групповой дискуссии** представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Занятие 6. Техническое редактирование авторской рукописи (4 часа) с использованием метода активного обучения — групповой дискуссии (2 часа)

Студенты показывают примеры оформления заголовков, колонтитулов и т.п. Советуются с группой, какие шрифты и графические средства лучше служат целям их проекта. **Метод групповой дискуссии** представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Занятие 7. Верстка (4 часа) с использованием метода активного обучения — групповой дискуссии (2 часа)

Студенты рассказывают о формате будущего издания, показывают пример оформления главы, расположения иллюстрации и т.д. Группа обсуждает оформление: соответствует ли оно функциональному назначению издания, «попадает» ли оно в читательский адрес издания и т.д. **Метод групповой дискуссии** представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Занятие 8. Калькуляция и распространение (6 часов) с использованием метода активного обучения — групповой дискуссии (2 часа)

Студенты показывают калькуляцию расходов и показывают план распространения издания. Группа обсуждает и дополняет методы распространения изданий друг друга **Метод групповой дискуссии** представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Занятие 9. Защита изданий с использованием метода активного обучения — творческое задание (2 часа)

Студенты показывают готовые проекты, рассказывают весь процесс подготовки. **Творческое задание** позволяет использовать систему логически обоснованных доводов для воздействия на мнения, позицию участников учебной группы в процессе непосредственного общения. Сопоставляя противоположные мнения участников, можно увидеть проблему с разных сторон, уточнить взаимные позиции и тем самым уменьшить сопротивление восприятию новой информации, нивелировать скрытые конфликты, поскольку в процессе открытых высказываний появляется возможность устранить эмоциональную предвзятость в оценке позиции участников, выработать групповое решение или групповую поляризацию.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Авторские проекты» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства	
					текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1-3	ПК-15	Знает	Основные положения ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения», ГОСТ 5773-90 «Издания книжные и журнальные. Форматы»	ПР-13 Творческое задание ПР-15 Групповая дискуссия № 1–3	Вопросы к экзамену 1–4 Защита проекта
			Умеет	Самостоятельно ориентироваться в видо-типологических (сущностных) характеристиках изданий		
			Владеет	Навыками классификации издания по сущностным характеристикам Способностью выдвижения требований, в том числе технических, к изданию в зависимости от его вида		
2	Темы 3–8	ПК-17	Знает	Основные этапы редакционно-издательского процесса	ПР-13 Творческое задание ПР-15 Групповая дискуссия № 3–8	Вопросы к экзамену 5–6 Защита проекта
			Умеет	Использовать методы организации издательского процесса для подготовки макета книжной продукции		
			Владеет	Навыками разработки концепции издательского проекта		
3	Темы 4–6	ПК-	Знает	Основные этапы	ПР-13	Вопросы к

		22		редакционно-издательского процесса. Требования к изображениям: растровым, векторным, и текстовым файлам Теоретические основы разработки и формирования оригинал-макетов	Творческое задание ПР-15 Групповая дискуссия № 5–7	экзамену 5–9 Защита проекта
			Умеет	Подготавливать к печати или к публикации отдельные элементы оригинал-макета (иллюстративные, графические, табличные, текстовые), в том числе в Adobe Photoshop Подготовить издание к выпуску		
			Владеет	Навыками работы в компьютерных программах, Adobe Illustrator и Adobe InDesign для окончательного формирования оригинал-макета издания и подготовки его к печати Навыками обработки изображений в Adobe Photoshop Программными средствами подготовки изданий к выпуску		
		ПК-27	Знает	Основные правила художественно-технического оформления различных видов изданий, основные тенденции в полиграфическом дизайне		
			Умеет	Использовать знания основных правил и тенденций для разработки предложений по дизайну издания		
			Владеет	Способностью создать и		

			ет	проанализировать концепцию будущего/существующего издания, сделать выводы по художественно-техническому состоянию издания, Дать рекомендации по улучшению визуальной и технической части издания Навыками работы в специализированных графических программах и программах верстки (Adobe Photoshop / Illustrator / InDisign)		
--	--	--	----	--	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Эрлих, В.А. Развитие исторической науки и образования в Сибири и на Дальнем Востоке в конце XVI – начале XX веков. Очерк истории [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т. – Новосибирск: Золотой колос, 2014. – 216 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517307>
2. Рябина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. З. Рябина. —М. : Логос, 2012. — 256 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9133.html>
3. Особенности учета и экономического анализа деятельности издательства: Учебное пособие / О.В. Дмитриева — М. : НИЦ ИНФРА-М, 2016. 244 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/543877>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я [Электронный ресурс] / Р. Ньютон. — 7-е изд. — М. : АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=521494>
2. Томилин, А. С. Основы типографики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. С. Томилин. — М. : Московский гуманитарный университет, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50672.ht>
3. Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2016. — 432 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам при освоении дисциплины «Авторские проекты» необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей учебной программы дисциплины (далее — РПУД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу

дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы.

Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции, перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций).

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию, до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики.

Теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе. В начале занятий можно задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения. В ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПУД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы.

Презентации к докладам должны быть выполнены в программе Power Point. Первый слайд обязательно содержит выходные сведения: ФИО автора, ФИО руководителя, название профильной кафедры, тему доклада, год, место создания, все слайды (кроме титульного) должны быть пронумерованы.

Эссе, рефераты предоставляются в письменном виде, плагиат запрещен. Работа должна быть выполнена самостоятельно, оригинальность текста не менее 70 %.

Методические рекомендации по курсовому проект

Курсовой проект представляет собой готовый макет электронного и бумажного издания книги по выбранной теме, сделанное студентом под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с текстом, с иллюстрациями, создавать концепцию издания и воплощать её, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 26) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F435 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции

цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Авторские проекты»
Направление подготовки 42.03.03 «Издательское дело»
профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2016**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-4 неделя	Редактирование рукописи	8 часов	Выступление на практических занятиях № 1–4
2	5-9 неделя	Работа с иллюстрациями	6 часов	Выступление на практическом занятии № 5
3	10-14 неделя	Макетирование	20 часа	Выступление на практических занятиях № 6–9
4	15-17 неделя	Подготовка проекта к защите	2 часа	Представление творческого задания (Защита проекта)
5	17-18 неделя	Подготовка к экзамену	36 часов	Экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Изучение дисциплины предполагает следующие вид самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа над практическими заданиями;
- Подготовка и публичная защита творческого задания.

Для выполнения творческого задания необходимо:

- внимательно изучить теоретический материал по теме задания;
- отобрать эмпирический материал для выполнения задания;
- интерпретировать эмпирический материал в соответствии с требованиями к заданию, предъявляемыми преподавателем;
- предложить собственные рекомендации по совершенствованию процессов на основании полученных данных.

При выполнении творческого задания необходимо использовать не только теоретические знания по теме задания, но и личный социальный опыт, творческий подход к оценке коммуникативных процессов и разрешению проблемных ситуаций.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Презентации к докладам должны быть выполнены в программе Power Point. Первый слайд обязательно содержит выходные сведения: ФИО автора, ФИО руководителя, название профильной кафедры, тему доклада, год, место создания, все слайды (кроме титульного) должны быть пронумерованы.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Критерии оценки самостоятельной работы

✓ 100-85 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 баллов — ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать

аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 балл — оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов — ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Авторские проекты»
Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Авторские проекты»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-15 способность понимать сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий	Знает	Основные положения ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения», ГОСТ 5773-90 «Издания книжные и журнальные. Форматы»
	Умеет	Самостоятельно ориентироваться в видо-типологических (сущностных) характеристиках изданий
	Владеет	Навыками классификации издания по сущностным характеристикам Способностью выдвижения требований, в том числе технических, к изданию в зависимости от его вида
ПК-17 способность участвовать в разработке издательского проекта	Знает	Основные этапы редакционно-издательского процесса
	Умеет	Использовать методы организации издательского процесса для подготовки макета книжной продукции
	Владеет	Навыками разработки концепции издательского проекта
ПК-22 способность формировать оригинал-макет и готовить издание к выпуску	Знает	Основные этапы редакционно-издательского процесса. Требования к изображениям: растровым, векторным, и текстовым файлам Теоретические основы разработки и формирования оригинал-макетов
	Умеет	Подготавливать к печати или к публикации отдельные элементы оригинал-макета (иллюстративные, графические, табличные, текстовые), в том числе в Adobe Photoshop Подготовить издание к выпуску
	Владеет	Навыками работы в компьютерных программах, Adobe Illustrator и Adobe InDesign для окончательного формирования оригинал-макета издания и подготовки его к печати Навыками обработки изображений в Adobe Photoshop Программными средствами подготовки изданий к выпуску

ПК-27 способностью создавать концепцию и обеспечивать реализацию художественно- технического оформления книги	Знает	Основные правила художественно-технического оформления различных видов изданий, основные тенденции в полиграфическом дизайне
	Умеет	Использовать знания основных правил и тенденций для разработки предложений по дизайну издания
	Владеет	- Способностью создать и проанализировать концепцию будущего/существующего издания, сделать выводы по художественно-техническому состоянию издания, - Дать рекомендации по улучшению визуальной и технической части издания - Навыками работы в специализированных графических программах и программах верстки (Adobe Photoshop / Illustrator / InDesign)

№ п/ п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства	
					текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1-3	ПК-15	Знает	Основные положения ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения», ГОСТ 5773-90 «Издания книжные и журнальные. Форматы»	ПР-13 Творческое задание ПР-15 Групповая дискуссия № 1–3	Вопросы к экзамену 1–4 Защита проекта
			Умеет	Самостоятельно ориентироваться в видо-типологических (сущностных) характеристиках изданий		
			Владеет	Навыками классификации издания по сущностным характеристикам Способностью выдвижения требований, в том числе технических, к изданию в зависимости от его вида		
2	Темы 3–8	ПК-17	Знает	Основные этапы редакционно-издательского процесса	ПР-13 Творческое задание ПР-15 Групповая дискуссия	Вопросы к экзамену 5–6 Защита проекта
			Умеет	Использовать методы организации издательского процесса для подготовки		

				макета книжной продукции	№ 3–8	
			Владеет	Навыками разработки концепции издательского проекта		
3	Темы 4–6	ПК-22	Знает	Основные этапы редакционно-издательского процесса. Требования к изображениям: растровым, векторным, и текстовым файлам Теоретические основы разработки и формирования оригинал-макетов	ПР-13 Творческое задание ПР-15 Групповая дискуссия № 5–7	Вопросы к экзамену 5–9 Защита проекта
			Умеет	Подготавливать к печати или к публикации отдельные элементы оригинал-макета (иллюстративные, графические, табличные, текстовые), в том числе в Adobe Photoshop Подготовить издание к выпуску		
			Владеет	Навыками работы в компьютерных программах, Adobe Illustrator и Adobe InDesign для окончательного формирования оригинал-макета издания и подготовки его к печати Навыками обработки изображений в Adobe Photoshop Программными средствами подготовки изданий к выпуску		
		ПК-27	Знает	Основные правила художественно-технического оформления различных видов изданий, основные тенденции в полиграфическом дизайне		
			Умеет	Использовать знания		

			т	основных правил и тенденций для разработки предложений по дизайну издания		
			Владелец	Способностью создать и проанализировать концепцию будущего/существующего издания, сделать выводы по художественно-техническому состоянию издания, Дать рекомендации по улучшению визуальной и технической части издания Навыками работы в специализированных графических программах и программах верстки (Adobe Photoshop / Illustrator / InDisign)		

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-15 способность понимать сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий	знает (пороговый уровень)	Основные положения ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения», ГОСТ 5773-90 «Издания книжные и журнальные. Форматы»	В рамках выполнения задания твердо отвечает на поставленные вопросы об основных понятиях терминологического аппарата, легко ориентируется в ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения», ГОСТ 5773-90 «Издания	Приводит классификацию видов изданий, различает визуально, демонстрирует на примере готовых изданий

			книжные и журнальные. Форматы»	
	умеет (продвинутый)	Самостоятельно ориентироваться в видо-типологических (сущностных) характеристиках изданий	Для определения некоторых видо-типологических характеристик издания самостоятельно пользуется стандартизирующими документами	В рамках выполнения задания уверенно определяет видо-типологические (сущностных) характеристики проектируемого издания
	владеет (высокий)	Навыками классификации издания по сущностным характеристикам. Способностью выдвижения требований, в том числе технических, к изданию в зависимости от его вида	Для детальной классификации и расширенного технического задания самостоятельно пользуется стандартизирующими документами	Самостоятельно способен классифицировать издания. В рамках выполнения задания способен определить технические требования к конкретному виду издания.
ПК-17 способность участвовать в разработке издательского проекта	знает (пороговый уровень)	Основные этапы редакционно-издательского процесса	Знает профессиональную литературу и дополнительные источники по технологии редакционно-издательского процесса	Способен описать редакционно-издательский процесс, учитывая причинно-следственные связи
	умеет (продвинутый)	Использовать методы организации издательского процесса для подготовки макета книжной продукции	Знает организационные основы издательства, использует эти знания для решения поставленной	Способен соотнести виды выполняемых работ с организационными основами и организационн

			производственной задачи	ой структурой издательства
	владеет (высокий)	Навыками разработки концепции издательского проекта	Использует знания о необходимых элементах издательского проекта при его разработке	Понимает, что концепция издательского проекта является его основой, использует при разработке все аспекты концепции. Способен разработать концепцию для издательского проекта любого вида
ПК-22 способность формировать оригинал-макет и готовить издание к выпуску	знает (пороговый уровень)	Основные этапы редакционно-издательского процесса. Требования к изображениям: растровым, векторным, и текстовым файлам Теоретические основы разработки и формирования оригинал-макетов	Знает какие цифровые форматы изображения являются растровыми и векторными. Знает требования к текстовым файлам.	Понимает на каком этапе редакционно-издательского процесса производится работа с оригинал-макетом, тем самым не нарушая производственную цепочку. При работе с оригинал-макетом использует корректные цифровые форматы.
	умеет (продвинутый)	Подготавливать к печати или к публикации отдельные элементы оригинал-макета (иллюстративные, графические,	Способен правильно соотнести элемент оригинал-макета (иллюстративный, графический, табличный,	Способен самостоятельно оценить какие элементы оригинал-макета требуют специальной

		табличные, текстовые), в том числе в Adobe Photoshop Подготовить издание к выпуску	текстовый) с необходимым ПО	подготовки к печати или публикации
	владеет (высокий)	Навыками работы в компьютерных программах, Adobe Illustrator и Adobe InDesign для окончательного формирования оригинал-макета издания и подготовки его к печати Навыками обработки изображений в Adobe Photoshop Программными средствами подготовки изданий к выпуску	Для создания оригинал-макета использует необходимые инструменты и теоретические знания.	Способен на высоком уровне подготовить элементы оригинал-макета издания для его окончательного формирования и печати или публикации.
ПК-27 способностью создавать концепцию и обеспечивать реализацию художественно-технического оформления книги	знает (пороговый уровень)	Основные правила художественно-технического оформления различных видов изданий, основные тенденции в полиграфическом дизайне	Знает основной терминологический аппарат, отвечает на вопросы о том, что такое графика, шрифты, понимает, какие элементы издания нуждаются в оформлении и дизайне.	Различает разные виды изображений, формы их исполнения и способы происхождения. Способен показать на примере различные виды и семейства шрифтов.
	умеет (продвинутой)	Использовать знания основных правил и тенденций для разработки предложений по дизайну издания	При выполнении задания использует дифференцированный подход, проводит сравнительный анализ между существующими	Легко различает элементы, из которых состоит оформление или дизайн. Различает виды шрифтов и

			правилами и тенденциями и тем, что уже выпущено на рынок	начертаний. Определяет разные виды заверстки иллюстраций.
	владеет (высокий)	<ul style="list-style-type: none"> - Способностью создать и проанализировать концепцию будущего/существующего издания, сделать выводы по художественно-техническому состоянию издания, - Дать рекомендации по улучшению визуальной и технической части издания - Навыками работы в специализированных графических программах и программах верстки (Adobe Photoshop / Illustrator / InDesign) 	При выполнении задания активно использует ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды», также использует метод сравнительного анализа, легко находит нужные элементы издания, определяется классификационные признаки издания	Способен определить тематическую и идеологическую направленность, функциональное назначение, читательский адрес издания. Оценить, сделать выводы и дать рекомендации по качеству и уровню художественно-технического исполнения. Оценить целостность концепции, средства ее воплощения.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Авторские проекты» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Авторские проекты» проводится в форме контрольных мероприятий, защиты реферата, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде ПР-13 Творческое задание, ПР-15 Групповая дискуссия.

Перечень оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческое задание
ПР-15	Групповая дискуссия	Позволяет использовать систему логически обоснованных доводов для воздействия на мнения, позицию участников учебной группы в процессе непосредственного общения.	Групповая дискуссия

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Авторские проекты» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В зависимости от вида промежуточного контроля по дисциплине и формы его организации могут быть использованы различные критерии оценки знаний, умений и навыков.

Итоговым контролем по дисциплине является – экзамен. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия:

1. Выполнить творческое задание.
2. Участвовать в дискуссии на практических занятиях.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

Критерии оценки (письменный ответ)

✓ 10-11 баллов — если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 8-9 баллов — знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 6-7 баллов — фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 4-6 баллов — незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки (устный ответ)

✓ 10-11 баллов — если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 8-9 баллов — ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять

сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 6-7 баллов — оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 4-5 баллов — ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «Авторские проекты»

Темы курсовых проектов по дисциплине «Авторские проекты»

1. Русские на Гавайях
2. Русский Лос-Анджелес
3. Старообрядцы
4. Русский Кобе, Осака, Киото
5. Что читать о Дальнем Востоке
6. Друзья Арсеньева и «Враги народа»
7. Братья Худяковы
8. Японские реалии и обычаи
9. Японские фотографии: Альбом
10. Россия в Азии
11. Серебренниковы
12. Воспоминания И.Г. Баранова
13. Русские в Южной Америке

14. Русская печать в Китае: Периодика
15. Хронограф Владивостока
16. Популярная логия Владивостока
17. Русская Корея
18. Дневник по Америке
19. Дневник по Японии
20. История библиотеки ОИАК
21. Русские кладбища в АТР
22. Художники-иллюстраторы книг

Критерии оценки:

- ✓ 2 балла, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 5 баллов, если работа выполнена отлично.

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Авторские проекты»

1. Определение издания по ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения».
2. Понятия целевое назначение, характер информации и материальная конструкция издания по ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения».
3. Назовите виды изданий по ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения».
4. Основные положения ГОСТ 5773–90 «Издания книжные и журнальные. Форматы».
5. Перечислить основные этапы редакционно-издательского процесса и их характеристики.
6. Назовите типологические признаки издания, необходимые для разработки концепции издания.
7. Перечислите требования к растровым и векторным изображениям для издательской продукции.
8. Назовите основы разработки и формирования оригинал-макетов.
9. Назовите основные правила художественно-технического оформления различных видов изданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ООП 42.03.03 «Издательское дело»

Дисциплина «Авторские проекты»

Форма обучения Очная

Семестр Весенний 2017–2018 учебного года

Реализующая кафедра журналистики и издательского бизнеса

Экзаменационный билет № 1

1. Основные положения ГОСТ 5773–90 «Издания книжные и журнальные. Форматы».

2. Назовите основные правила художественно-технического оформления различных видов изданий.

Зав. кафедрой _____ В.А. Бурлаков

Критерии оценки (устный ответ)

✓ 10-11 баллов — если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 8-9 баллов — ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 6-7 баллов — оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и

приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 4-5 баллов — ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Оценочные средства для текущей аттестации по дисциплине «Авторские проекты»

Групповая дискуссия № 1

Задание для Практического занятия № 1

Студенты рассказывают о своих темах для авторских проектов, определяют ценность данной темы для аудитории. Далее студенты в форме групповой дискуссии обсуждают актуальность тем проектов друг друга, придумывают, как сделать издание более привлекательным для читателя.

Групповая дискуссия № 2

Задание для Практического занятия № 2

Студенты приходят с заранее прочитанной рукописью, рассказывают об особенностях текста, о том, что в тексте нуждается в редактировании, задают вопросы автору, советуются друг с другом. Далее студенты в форме групповой дискуссии обсуждают возможные способы работы с текстом.

Групповая дискуссия № 3

Задание для Практического занятия № 3

Студенты определяют вид будущего издания, рассказывают о необходимом аппарате издания. Далее студенты в форме групповой дискуссии обсуждают вид издания, необходимость использования того или иного аппарата издания, как его лучше оформить и т.п.

Групповая дискуссия № 4

Задание для Практического занятия № 4

Студенты приносят уже вычитанную рукопись, рассказывают об изменениях, которым подвергся текст, структура рукописи, рубрикация и т.п. Далее студенты в форме групповой дискуссии обсуждают «новый» текст, достаточно ли он отвечает целям издания, понятен ли он читателям, надо ли еще что-то изменять.

Групповая дискуссия № 5

Задание для Практического занятия № 5

Студенты приносят иллюстрации и фотографии, данные к авторскому проекту, определяют проблемы иллюстраций: передают ли они в полной мере смысловую нагрузку текста, нужно ли их редактировать и с помощью каких средств это делать и т.п. Далее студенты в форме групповой дискуссии обсуждают возможные способы работы с иллюстрациями.

Групповая дискуссия № 6

Задание для Практического занятия № 6

Студенты показывают примеры оформления заголовков, колонтитулов и т.п. Советуются с группой, какие шрифты и графические средства лучше служат целям их проекта.

Групповая дискуссия № 7

Задание для Практического занятия № 7

Студенты рассказывают о формате будущего издания, показывают пример оформления главы, расположения иллюстрации и т.д. Группа обсуждает оформление: соответствует ли оно функциональному назначению издания, «попадает» ли оно в читательский адрес издания и т.д.

Групповая дискуссия № 8

Задание для Практического занятия № 8

Студенты показывают калькуляцию расходов и показывают план распространения издания. Группа обсуждает и дополняет методы распространения изданий друг друга

Критерии оценки:

✓ 10-11 баллов выставляется студенту, если студент/группа студентов выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 8-9 баллов — работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 7-8 балл — проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные

источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 6-5 баллов — если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Составитель _____ А.А. Хисамутдинов
(подпись)

« ____ » _____ 2016г.

Творческое задание

Задание к Практическому занятию № 9

Студенты показывают готовые проекты, рассказывают весь процесс подготовки.

Критерии оценки:

- ✓ 2 балла, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 5 баллов, если работа выполнена отлично.

Составитель _____ А.А. Хисамутдинов
(подпись)

« ____ » _____ 2016г.