





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП «Издательское дело»

(подпись) И.П. Куманова
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента коммуникаций и медиа

(подпись) В.А. Казакова
(ФИО) «10» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Аппарат издания

Направление 42.03.03 Издательское дело

Профиль «Книгоиздательское дело»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 / пр. 36 час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 36 час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 4 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 20.10.2015 г. № 1168

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол № 10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента: к.полит.н., доцент В.А. Казакова

Составитель: канд.филол.наук, доцент Кириллова Е.Л.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Учебная дисциплина «Аппарат издания» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело», профиль «Книгоиздательское дело», в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению и образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ.

Дисциплина «Аппарат издания» входит в блок вариативной части дисциплин по выбору профессионального цикла (Б1.В.ДВ.3) учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия — 18 часов, практические занятия — 36 часов (в том числе с использованием МАО — 36 часов), самостоятельная работа студента — 90 часов.

Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре. В качестве итоговой формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет.

В процессе изучения курса студенты осваивают профессиональную терминологию и понятийный аппарат, а также знакомятся с понятием справочного аппарата, редакторского анализа и приобретают навыки допечатной подготовки различных изданий. Полученные знания, умения и навыки необходимы будущим выпускникам для работы в редакциях издательств, в процессе подготовки к печати произведений различных жанров.

Курс «Аппарат издания» входит в цикл дисциплин, посвященных особенностям работы редактора над различными видами изданий, и соотносится с изучением таких курсов, как: «Редакторская подготовка изданий», «Технология редакционно-издательского процесса», «Работа редактора с литературно-художественными изданиями».

Цель курса — создание у студентов системных представлений о понятии справочного аппарата, его функциях, особенностях подготовки, видах и целевом назначении с учетом типа и вида издания, его читательского адреса и целевого назначения.

Задачи курса: получение студентами знаний

- о справочном аппарате издания, видах, назначении, функциях,
- о специфике работы редактора на справочным аппаратом;
- роли справочного аппарата в повышении качества изданий.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- сведения о сопроводительном, или научно-вспомогательном, аппарате издания; справочно-поисковом; опознавательном и библиографическом аппарате издания;

- принципы работы редактора с рукописью и конструирование справочного аппарата;
- редакторский анализ изданий на предмет оптимальности, верности и целесообразности справочного аппарата.

Достоинством программы является комплексный подход в исследовании теории и практики: теоретическая часть предназначена студентам-издателям, которым полученные знания, умения и навыки будут необходимы в дальнейшей работе с изданиями; практическая часть отличается новизной и актуальностью. Предлагаемые для формирования умений и навыков редакторского анализа материалы расширяют научный кругозор студентов и позволяют на практике закрепить полученные знания.

Курс закладывает основы для дальнейшего освоения практики редактирования и теоретических основ книжного дела.

Предварительные компетенции:

- уметь работать с печатным текстом;
- владеть навыками обработки информации.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-21 способность разрабатывать состав, структуру и аппарат издания	Знает	Основные понятия и термины издательского дела, принципы работы редактора, особенности состава, структуру и аппарат издания
	Умеет	Умение проанализировать и сконструировать справочный аппарат
	Владеет	Владение эффективными формами и методами редакторской работы и составительской
ПК-28 способность ориентироваться в системе видов изданий, существующей в издательской практике	Знает	Основные понятия и термины издательского дела, принципы работы редактора
	Умеет	ориентироваться в системе видов изданий в зависимости от читательского адреса и целевого назначения
	Владеет	Навыком определить вид издания в зависимости от читательского адреса и целевого назначения
ПК-29 способность организовывать информационно-	Знает	Методы продвижения изданий и особенности распространения
	Умеет	Применять на практике технологии распространения книжных изданий

библиографическую деятельность по продвижению и распространению издательской продукции	Владеет	Проектной методикой по организации продвижения изданий
--	---------	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Аппарата изданий» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: творческое задание.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции (18 часов)

Тема 1. Справочный аппарат издания. Основные понятия. Элементы справочного аппарата (2 часа)

Понятие справочного аппарата. Принципы, определения, понятия, элементы. Типы в зависимости от функционального назначения. По функциональному назначению выделяются три группы элементов аппарата издания: отличительные, справочно-поисковые, элементы, дополняющие и поясняющие основной текст.

Тема 2. Этапы работы редактора над аппаратом издания (2 часа)

Комплексный подход к аппарату, который проявляется как при формировании состава аппарата, так и при отработке содержания и формы отдельных элементов. Определение соответствия каждого элемента предъявляемым к нему требованиям с учетом жанровой специфики и функционального назначения; выявление и оценку содержательной и формальной связи материалов аппарата с основным текстом произведения; анализ и комплексная оценка группы взаимосвязанных элементов (аннотации, реферата, предисловия, вступительной статьи, послесловия и др.); анализ и комплексная оценка аппарата в целом; обоснование комплексного подхода к доработке и редактированию аппарата; доработка и редактирование элементов аппарата с учетом специфики каждого из них, а также особенностей произведения и издания.

Тема 3. Формирование состава аппарата издания (2 часа)

Определение целесообразного для данного издания состава аппарата; обоснование требований к содержанию и форме каждого элемента; подготовка предисловия, содержания, отличительных и других элементов; организация подготовки неиздательскими специалистами вступительной

статьи, примечаний, комментариев, указателей и др.; анализ и оценку подготовленных элементов аппарата; комплексную доработку и редактирование аппарата.

Тема 4. Опознавательный аппарат (2 часа)

Элементы опознавательного аппарата (выходные сведения – выпускные данные, аннотация, обложка, титул, оборот титула, концевой титул); требования, отраженные в стандартах по издательскому делу; расположение элементов; полнота сведений в зависимости от функциональной нагрузки.

Тема 5. Справочно-поисковый аппарат (2 часа)

Элементы справочно-поискового аппарата (оглавление, содержание, колонцифры, колонтитул, вспомогательные указатели); требования, отраженные в стандартах по издательскому делу; расположение элементов; полнота сведений в зависимости от функциональной нагрузки.

Тема 6. Сопроводительный, или научно-вспомогательный, аппарат (2 часа)

Элементы научно-вспомогательного аппарата (сопроводительные статьи, комментарии, примечания, предисловие, вступительная статья (вводная, справочная, словарная), послесловие, резюме, приложения); требования, отраженные в стандартах по издательскому делу; расположение элементов; полнота сведений в зависимости от функциональной нагрузки.

Тема 7. Библиографический аппарат (2 часа)

Элементы библиографического аппарата (библиографические списки, ссылки, сноски); требования, отраженные в стандартах по издательскому делу; расположение элементов; полнота сведений в зависимости от функциональной нагрузки.

Тема 8. Недостатки справочного аппарата (2 часа)

Нецелесообразная степень полноты аппарата (отсутствие отдельных элементов, необходимых для работы с книгой); дублирование материалов в нескольких элементах аппарата (например, одни и те же сведения варьируются или повторяются в аннотации, предисловии, вступительной статье); логические противоречия в сведениях, сопоставимых по содержанию, в разных элементах аппарата (например, упоминание разных литературных источников по одному и тому же поводу в комментариях и библиографических списках, противоположные оценочные выводы); фактические ошибки и неточности; отсутствие единообразия в терминологии; просчеты, связанные с отражением содержания произведения (например, в именной указатель попали все фамилии, встречающиеся в произведении, т.е. он был составлен по формальному принципу, в то время

как в произведении упоминание отдельных фамилий к содержанию его имеет косвенное отношение и для осмысления фактов роли не играет); неточности в элементах, устанавливающих связи между материалами аппарата и основным текстом произведения (например, в предметном указателе страницы не соответствуют фрагментам произведения); неточности в заголовках элементов аппарата (например, издательское предисловие называют по-разному: Обращение к читателю, К читателю, Слово к читателю, вместо формального заголовка, содержание называют оглавлением и наоборот, не уточняют, какой именно библиографический список предлагается читателю - рекомендательный, использованной литературы и др.).

Тема 9. Редакторский анализ отечественных книг XX–XXI веков (2 часа)

Редакторский анализ справочного аппарата изданий различных типов, снабженных различными элементами аппарата, с целью выявления достоинств, недостатков. Нахождение оптимального пути решения улучшения справочного аппарата книги.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Практические занятия (36 часов,
из них 36 в интерактивной форме)**

Занятие 1. Справочный аппарат издания. Основные понятия. Элементы справочного аппарата (4 часа) с использованием метода активного обучения —творческое задание

Нахождение, определение, называние, характеристика элементов справочного аппарата на материале 20 книг. **Творческое задание** предполагает вовлечение всей группы в творческое обсуждение поставленных вопросов.

Занятие 2. Этапы работы редактора над аппаратом издания (4 часа) с использованием метода активного обучения —творческое задание

Комплексный подход к составлению аппарата издания. Характеристика каждого элемента справочного аппарата с учетом требований, предъявляемых к нему, жанровой специфики и функционального назначения. Связь элемента с основным текстом – содержательная и формальная. на

материале 20 изданий. **Творческое задание** предполагает вовлечение всей группы в творческое обсуждение поставленных вопросов.

Занятие 3. Формирование состава аппарата издания (4 часа) с использованием метода активного обучения — творческое задание

Выбор необходимых элементов, целесообразных для данного издания; обоснование требований к содержанию и форме каждого элемента; подготовка элементов: анализ и оценка подготовленных автором элементов аппарата, комплексная доработка и редактирование аппарата редактором. **Творческое задание** предполагает вовлечение всей группы в творческое обсуждение поставленных вопросов.

Занятие 4. Оознавательный аппарат (4 часа) с использованием метода активного обучения — творческое задание

Элементы опознавательно-отличительного аппарата: конструирование в зависимости от требований, функциональной нагрузки, читательского адреса, расположение в издании. **Творческое задание** предполагает вовлечение всей группы в творческое обсуждение поставленных вопросов.

Занятие 5. Справочно-поисковый аппарат (4 часа) с использованием метода активного обучения — творческое задание

Элементы: конструирование в зависимости от требований, функциональной нагрузки, читательского адреса, расположение в издании. **Творческое задание** предполагает вовлечение всей группы в творческое обсуждение поставленных вопросов.

Занятие 6. Сопроводительный, или научно-вспомогательный, аппарат (4 часа) с использованием метода активного обучения — творческое задание

Элементы: конструирование в зависимости от требований, функциональной нагрузки, читательского адреса, расположение в издании. **Творческое задание** предполагает вовлечение всей группы в творческое обсуждение поставленных вопросов.

Занятие 7. Библиографический аппарат (4 часа) с использованием метода активного обучения — творческое задание

Элементы: конструирование в зависимости от требований, функциональной нагрузки, читательского адреса, расположение в издании. **Творческое задание** предполагает вовлечение всей группы в творческое обсуждение поставленных вопросов.

Занятие 8. Редакторский анализ отечественных книг XX–XXI веков: достоинства и недостатки справочного аппарата (8 часов) с использованием метода активного обучения — творческое задание

Анализ степени полноты аппарата, проверка аппарата на предмет дублирования материалов в нескольких элементах, анализ логических противоречий, фактических ошибок и неточностей, отсутствия единообразия в терминологии, просчетов, связанных с отражением содержания произведения. Пути улучшения аппарата, способы доработки. **Творческое задание** предполагает вовлечение всей группы в творческое обсуждение поставленных вопросов.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Аппарат издания» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п / п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства	
					текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема 1-9	ПК-21	Знает	Основные понятия и термины издательского дела, принципы работы редактора, особенности состава, структуру и аппарат издания	ПР-13 Творческое задание	1-13
			Умеет	Умение проанализировать и сконструировать справочный аппарат		
			Владеет	Владение эффективными формами и методами редакторской работы и составительской		
		ПК-28	Знает	Основные понятия и термины издательского дела, принципы работы редактора	ПР-13 Творческое задание	1-13

			Умеет	ориентироваться в системе видов изданий в зависимости от читательского адреса и целевого назначения		
			Владеет	Навыком определить вид издания в зависимости от читательского адреса и целевого назначения		
		ПК-29	Знает	Методы продвижения изданий и особенности распространения	ПР-13 Творческое задание	1-13
			Умеет	Применять на практике технологии распространения книжных изданий		
			Владеет	Проектной методикой по организации продвижения изданий		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Рябина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. З. Рябина. — М. : Логос, 2012. — 256 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9133.html>
2. Орлова, Н. В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н. В. Орлова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>
3. Сивков, С. М. Библиография [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров всех форм обучения / С. М. Сивков. — Электрон. текстовые данные. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2013. — 47 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25960.html>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>
2. Сотникова, О. П. Интернет-издание от А до Я [Электронный ресурс] : руководство для веб-редактора. Учебное пособие для студентов вузов / О. П. Сотникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21059.html>
3. Мортимер Адлер. Как читать книги [Электронный ресурс]: руководство по чтению великих произведений / Мортимер Адлер. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 344 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39232>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса «Аппарат издания» включает в себя

- Освоение теоретического блока
- Работу на практических занятиях

Чтобы подготовиться к практическим занятиям, необходимо освоить теорию из теоретического блока.

Полнейшему освоению курса способствует подготовка к зачету.

Методические указания к редакторскому анализу

Редакторский анализ — выполняемый редактором прогностический процесс, цель которого — тщательно изучив предлагаемое к изданию произведение, определить, как оно будет воздействовать на читателя в целом и в деталях, чтобы, сопоставив это воздействие с тем, на какое вправе рассчитывать изд-во исходя из авт. замысла и общественного, социально-функционального назначения издания, оценить пригодность его к выпуску, его общественную ценность и возможность торгового успеха, выявить недостатки и резервы усиления достоинств, чтобы помочь автору сделать произведение более совершенным.

Редакторский анализ - это синтез специально-предметного, логического и лингвостилистического анализа. Вспомогательным методом служит контент-анализ (качественно-количественный анализ).

Выделяются пять аспектов анализа:

- 1) идейно-тематический,
- 2) содержательный,
- 3) композиционный,
- 4) языково-стилистический,
- 5) редакционно-технический.

Методика предполагает последовательное изучение разработки темы, идейной значимости, содержания, композиции, языка и стиля произведения, которое связано со всеми элементами будущего издания. Редакторский анализ направлен на изучение, оценку, совершенствование произведения и подготовку издания.

Анализ проходит в двух планах: 1) во-первых, выявляются фактические, логические и языково-стилистические ошибки и погрешности, 2) во-вторых, определяется соответствие произведения тем требованиям, которые предъявляются к нему с точки зрения предметной направленности, вида литературы, жанра, личностных проявлений автора и концепции издания.

Анализ проводится при различной глубине проникновения в текст и охватывает разный по объему материал произведения. Так, первоначально общая оценка произведения основывается на анализе ключевых положений, являвшихся опорными в разработке темы, и общего построения работы. В пределах отдельных частей анализируются целые содержательные блоки, объединившие ключевые положения, аргументы и примеры, и их построение, вплоть до абзацев.

Изучение произведения предполагает выявление и характеристику всех его элементов. При этом надо иметь в виду, что отдельные элементы произведения выявляются визуально. Это таблицы, формулы, рисунки, цифры, даты, фамилии, названия, цитаты. Для выявления других элементов, например, фрагментов текста, имеющих разную содержательную значимость (ключевых положений, аргументов, примеров), нужен глубокий анализ и серьезная, порой продолжительная, мыслительная работа. Поэлементный разбор произведения связывается с классификацией и группировкой фактического материала произведения. По существу в результате изучения произведения редактор должен представить его содержание в упорядоченном виде, что необходимо для последующей характеристики и оценки.

Разбор и классификация литературного материала основываются на сложных мыслительных действиях, потому что в реальном произведении

отдельные элементы находятся в сложных переплетениях, взаимосвязях. Нередко они разделены большими фрагментами текста.

- В произведении могут быть факты, не относящиеся к данной теме в ее конкретной разработке;
- могут отсутствовать отдельные ключевые положения, необходимые для полного раскрытия темы;
- может быть неполная или, напротив, излишняя аргументация, недостаточная или избыточная иллюстрация ключевых положений.

Мысленно редактор воссоздает недостающие элементы и исключает лишние.

При последовательном анализе и оценке разработки темы, ее идейной значимости, содержания, композиции, языка и стиля произведения используется разветвленная система критериев оценки.

- Критерии оценки темы - актуальность, оригинальность, соответствие виду и типу издания, необходимость и целесообразность публикации;
- критерии оценки фактического материала - соответствие теме, достоверность, точность, новизна, научность, уместность, яркость, выразительность, наглядность, доступность;
- критерии оценки композиции - гармоничная целостность и системность;
- критерии оценки языка и стиля - точность словоупотребления, яркость, выразительность и др.

Специально-предметный, логический и лингвостилистический анализ позволяет выявить достоинства и недостатки как содержания, так и формы произведения, которые часто взаимосвязаны.

Например, очень распространены фактические и логические ошибки из-за неточного словоупотребления. Неточность в терминологии ведет к искажению смысла высказываний, неправильное использование слов указательного рода - к логическим ошибкам.

Редакторский анализ должен быть проведен по всем аспектам, на всех уровнях проникновения в текст и в полном объеме. Если по каким-либо причинам произведение было проанализировано не полностью, и отдельные элементы анализа были пропущены, это неизбежно отразится на качестве издания.

Если, например, в научно-популярном произведении нет иллюстраций, ярких примеров и уже при просмотре материала обнаруживается обилие цифр, сложных таблиц и формул, это говорит о том, что при анализе не были учтены некоторые особенности научно-популярного изложения, не

использовались отдельные критерии оценки, не рассматривался объем внетекстовых элементов. Следовательно, редакторский анализ был проведен не полностью, непрофессионально.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 34) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avergence 355 AF Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F703 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Аппарат издания»
Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
Профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2016**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	36–38 неделя	Выполнение редакторского анализа текста	60 ч.	Контрольная работа
2	24–40 неделя	Подготовка к практическим занятиям	28 ч.	Творческое задание
3	41 неделя	Подготовка к зачету	2 ч.	Зачет

Методические указания к редакторскому анализу

Редакторский анализ — выполняемый редактором прогностический процесс, цель которого — тщательно изучив предлагаемое к изданию произведение, определить, как оно будет воздействовать на читателя в целом и в деталях, чтобы, сопоставив это воздействие с тем, на какое вправе рассчитывать изд-во исходя из авт. замысла и общественного, социально-функционального назначения издания, оценить пригодность его к выпуску, его общественную ценность и возможность торгового успеха, выявить недостатки и резервы усиления достоинств, чтобы помочь автору сделать произведение более совершенным.

Редакторский анализ — это синтез специально-предметного, логического и лингвостилистического анализа. Вспомогательным методом служит контент-анализ (качественно-количественный анализ).

Выделяются пять аспектов анализа:

- идейно-тематический,
- содержательный,
- композиционный,
- языково-стилистический,
- редакционно-технический.

Методика предполагает последовательное изучение разработки темы, идейной значимости, содержания, композиции, языка и стиля произведения, которое связано со всеми элементами будущего издания. Редакторский анализ направлен на изучение, оценку, совершенствование произведения и подготовку издания.

Анализ проходит в двух планах: 1) во-первых, выявляются фактические, логические и языково-стилистические ошибки и погрешности, 2) во-вторых, определяется соответствие произведения тем требованиям, которые

предъявляются к нему с точки зрения предметной направленности, вида литературы, жанра, личностных проявлений автора и концепции издания.

Анализ проводится при различной глубине проникновения в текст и охватывает разный по объему материал произведения. Так, первоначально общая оценка произведения основывается на анализе ключевых положений, являвшихся опорными в разработке темы, и общего построения работы. В пределах отдельных частей анализируются целые содержательные блоки, объединившие ключевые положения, аргументы и примеры, и их построение, вплоть до абзацев.

Изучение произведения предполагает выявление и характеристику всех его элементов. При этом надо иметь в виду, что отдельные элементы произведения выявляются визуально. Это таблицы, формулы, рисунки, цифры, даты, фамилии, названия, цитаты. Для выявления других элементов, например, фрагментов текста, имеющих разную содержательную значимость (ключевых положений, аргументов, примеров), нужен глубокий анализ и серьезная, порой продолжительная, мыслительная работа. Поэлементный разбор произведения связывается с классификацией и группировкой фактического материала произведения. По существу в результате изучения произведения редактор должен представить его содержание в упорядоченном виде, что необходимо для последующей характеристики и оценки.

Разбор и классификация литературного материала основываются на сложных мыслительных действиях, потому что в реальном произведении отдельные элементы находятся в сложных переплетениях, взаимосвязях. Нередко они разделены большими фрагментами текста.

- В произведении могут быть факты, не относящиеся к данной теме в ее конкретной разработке;
- могут отсутствовать отдельные ключевые положения, необходимые для полного раскрытия темы;
- может быть неполная или, напротив, излишняя аргументация, недостаточная или избыточная иллюстрация ключевых положений.

Мысленно редактор воссоздает недостающие элементы и исключает лишние.

При последовательном анализе и оценке разработки темы, ее идейной значимости, содержания, композиции, языка и стиля произведения используется разветвленная система критериев оценки.

- Критерии оценки темы - актуальность, оригинальность, соответствие виду и типу издания, необходимость и целесообразность публикации;

- критерии оценки фактического материала - соответствие теме, достоверность, точность, новизна, научность, уместность, яркость, выразительность, наглядность, доступность;
- критерии оценки композиции - гармоничная целостность и системность;
- критерии оценки языка и стиля - точность словоупотребления, яркость, выразительность и др.

Специально-предметный, логический и лингвостилистический анализ позволяет выявить достоинства и недостатки как содержания, так и формы произведения, которые часто взаимосвязаны.

Например, очень распространены фактические и логические ошибки из-за неточного словоупотребления. Неточность в терминологии ведет к искажению смысла высказываний, неправильное использование слов указательного рода - к логическим ошибкам.

Редакторский анализ должен быть проведен по всем аспектам, на всех уровнях проникновения в текст и в полном объеме. Если по каким-либо причинам произведение было проанализировано не полностью, и отдельные элементы анализа были пропущены, это неизбежно отразится на качестве издания.

Если, например, в научно-популярном произведении нет иллюстраций, ярких примеров и уже при просмотре материала обнаруживается обилие цифр, сложных таблиц и формул, это говорит о том, что при анализе не были учтены некоторые особенности научно-популярного изложения, не использовались отдельные критерии оценки, не рассматривался объем внетекстовых элементов. Следовательно, редакторский анализ был проведен не полностью, непрофессионально.

Критерии оценки выполнения редакторского анализа текста

5 баллов – верно применена система корректурных знаков по ГОСТ 7.62-2008. Исправлены 80-100 процентов ошибок, неточностей, опечаток, 80-100 процентов стилистических, композиционных, логических, грамматических недочетов. Реданализ проведен и сформулирован корректно, полно, обосновываются все исправления, сделан вывод.

4 балла – на 80 процентов верно применена система корректурных знаков по ГОСТ 7.62-2008. Исправлено 50-80 процентов ошибок, неточностей, опечаток. 50-80 процентов стилистических, композиционных, логических, грамматических недочетов. Реданализ проведен и сформулирован корректно, обосновываются все важные исправления, сделан вывод.

3 балла - на 50 процентов верно применена система корректурных знаков по ГОСТ 7.62-2008. Исправлено 30-50 процентов ошибок, неточностей, опечаток; 30-50 процентов стилистических, композиционных, логических, грамматических недочетов. Реданализ проведен и сформулирован корректно, обосновываются некоторые исправления, сделан вывод.

2 балла - на 30 процентов верно применена система корректурных знаков по ГОСТ 7.62-2008. Исправлено 10-30 процентов ошибок, неточностей, опечаток, 10-30 процентов стилистических, композиционных, логических, грамматических недочетов. Реданализ проведен некорректно, неполно, не обосновываются исправления, не сделан вывод.

1 балл - на 10 процентов верно применена система корректурных знаков по ГОСТ 7.62-2008. Исправлено 10 процентов ошибок, неточностей, опечаток. 10 процентов стилистических, композиционных, логических, грамматических недочетов. Реданализ не проведен.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Аппарат издания»
Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

Паспорт ФОС
по дисциплине Аппарат издания

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-21 способность разрабатывать состав, структуру и аппарат издания	Знает	Основные понятия и термины издательского дела, принципы работы редактора, особенности состава, структуру и аппарат издания
	Умеет	Умение проанализировать и сконструировать справочный аппарат
	Владеет	Владение эффективными формами и методами редакторской работы и составительской
ПК-28 способность ориентироваться в системе видов изданий, существующей в издательской практике	Знает	Основные понятия и термины издательского дела, принципы работы редактора
	Умеет	ориентироваться в системе видов изданий в зависимости от читательского адреса и целевого назначения
	Владеет	Навыком определить вид издания в зависимости от читательского адреса и целевого назначения
ПК-29 способность организовывать информационно- библиографическую деятельность по продвижению и распространению издательской продукции	Знает	Методы продвижения изданий и особенности распространения
	Умеет	Применять на практике технологии распространения книжных изданий
	Владеет	Проектной методикой по организации продвижения изданий

№ п / п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства		
				текущий контроль	Промежуточная аттестация	
1	Тема 1-9	ПК-21	Знает	Основные понятия и термины издательского дела, принципы работы редактора, особенности состава, структуру и аппарат издания	ПР-13 Творческое задание	1-13
			Умеет	Умение проанализировать и сконструировать справочный аппарат		

			Владеет	Владение эффективными формами и методами редакторской работы и составительской		
	ПК-28		Знает	Основные понятия и термины издательского дела, принципы работы редактора	ПР-13 Творческое задание	1-13
Умеет			ориентироваться в системе видов изданий в зависимости от читательского адреса и целевого назначения			
Владеет			Навыком определить вид издания в зависимости от читательского адреса и целевого назначения			
	ПК-29		Знает	Методы продвижения изданий и особенности распространения	ПР-13 Творческое задание	1-13
Умеет			Применять на практике технологии распространения книжных изданий			
Владеет			Проектной методикой по организации продвижения изданий			

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-21 способность разрабатывать состав, структуру и аппарат издания	знает (пороговый уровень)	Основные понятия и термины издательского дела, принципы работы редактора, особенности состава, структуру и аппарат издания	Отвечает на вопросы о том, какие признаки являются классификационными	Знает примеры основных видов изданий, способен показать на примере
	умеет (продвинутый)	Умение проанализировать и сконструировать справочный аппарат	Использует при выполнении задания соответствующие ГОСТ, демонстрирует уверенность при	Самостоятельно делает вывод о целесообразности и разработки аппарата издания в зависимости от

			выявлении ошибок в задании, с легкостью находит нужные разделы и элементы	вида издания, демонстрирует на примере расположение тех или иных элементов издания
	владеет (высокий)	Владение эффективными формами и методами редакторской работы и составительской	Четко отвечает на поставленные вопросы, одновременно демонстрируя на примере издания свои ответы. Приводит аргументы в дополнение к своим ответам, на постоянной основе использует профессиональные терминологически аппарат	Визуально может определить недоработки и недостатки в разработке аппарата издания, Способен самостоятельно вносить правку в элементы аппарата издания, Принятые решения сверять с ГОСТом
ПК-28 способность ориентироваться в системе видов изданий, существующей в издательской практике	знает (пороговый уровень)	Основные понятия и термины издательского дела, принципы работы редактора	Проявляет понимание изучаемого предмета	Знает о типологии в издательском деле, о классификации изданий, может найти данную информацию в ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды»
	умеет (продвинутой)	ориентироваться в системе видов изданий в зависимости от читательского адреса и целевого назначения	При выполнении задания использует существующую классификацию изданий по ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды»	Способен различить в издании разные признаки, способствующие его классификации.
	владеет	Навыком определить	Свободно	Самостоятельно

	(высокий)	вид издания в зависимости от читательского адреса и целевого назначения	использует в работе ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды», учитывая, что помимо на вид издания влияют другие классификационные признаки, такие как читательский адрес,	определяет классификационные признаки издания, понимает взаимосвязь признаков, определяющих окончательный вид издания
ПК-29 способность организовывать информационно-библиографическую деятельность по продвижению и распространению издательской продукции	знает (пороговый уровень)	Методы продвижения изданий и особенности распространения	Знание системы формирования покупательского спроса и клиентской базы; социологических методов изучения покупательского спроса; механизмов применения основ издательского бизнеса	Способность сформулировать основные принципы покупательского спроса и клиентской базы; свободно ориентироваться в социологических методах изучения покупательского спроса
	умеет (продвинутый)	Применять на практике технологии распространения книжных изданий	Умение проводить логический анализ создания и распространения издательской продукции в соответствии с правилами книжного маркетинга	Способность анализировать процесс создания и распространения издательской продукции, применять данные, изложенные в стандартах и иных официальных документах, на практике.
	владеет	Проектной	Владение	Способность

	(высокий)	методикой по организации продвижения изданий	приемами книжного маркетинга по исследованию клиентской базы; методами проведения социологических опросов по моделированию спроса книжной продукции	применять методы книжного маркетинга для исследования клиентской базы, проводить социологически опросы для моделирования спроса книжной продукции
--	-----------	--	---	---

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде ПР-13 Творческое задание.

Перечень оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческое задание

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Справочный аппарат издания. Основные понятия.
2. Элементы справочного аппарата.
3. Типы в зависимости от функционального назначения.
4. Этапы работы редактора над аппаратом издания.
5. Формирование состава аппарата издания. Этапы.
6. Опознавательный аппарат. Элементы опознавательного аппарата, полнота сведений в зависимости от типа и вида издания, функционального назначения.

7. Требования к опознавательному аппарату, отраженные в стандартах по издательскому делу; расположение элементов.

8. Справочно-поисковый аппарат. Элементы справочно-поискового аппарата требования, отраженные в стандартах по издательскому делу.

9. Сопроводительный, или научно-вспомогательный, аппарат: типология элементов в зависимости от типа и вида издания, функционального назначения.

10. Элементы научно-вспомогательного аппарата. Состав в зависимости от типа и вида издания, функционального назначения издания.

11. Библиографический аппарат. Состав. Требования.

12. Недостатки справочного аппарата (неполнота, дублирование, логические противоречия, фактические ошибки, отсутствие единообразия, неточности).

13. Редакторский анализ изданий различных типов. Параметры реданализа, принципы улучшения справочного аппарата книги

Критерии выставления оценки на зачете

<i>«зачтено»</i>	Ответ характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем геополитики. Студент умеет аргументировано выразить свою позицию по сформулированной проблеме, точно определяя ее структуру и содержание. Студент обладает навыками самостоятельной исследовательской работы по выбранной теме. В ходе зачета студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.
<i>«не зачтено»</i>	Не раскрыта структура и содержание темы. В ходе зачета студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.

Критерии оценки (самостоятельная работа)

100-90 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной

литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

90-70 баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

70-50 баллов - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

30-50 баллов - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.