



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТРАНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись) (Казакова В.А.)

« 10 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
коммуникаций и медиа

(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 10 » июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы операторского мастерства

**Направление подготовки**

**42.03.02 Журналистика**

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы – не предусмотрено учебным планом.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 18 час./лаб. 0

всего часов аудиторной нагрузки 144 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену – не предусмотрено учебным планом.

контрольные работы (количество) – не предусмотрено учебным планом

курсовая работа / курсовой проект – не предусмотрено учебным планом

зачет – 3 семестр

экзамен – не предусмотрено учебным планом

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. №12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента коммуникаций и медиа, протокол № 10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента коммуникаций и медиа: В.А. Казакова

Составитель (ли): Бубновский Антон Юрьевич

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы операторского мастерства»**

Учебная дисциплина «Основы операторского мастерства» разработана для студентов 2 курса по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» в соответствии с требованиями образовательного стандарта (ОС) высшего образования (ВО) ОС ВО ДВФУ от 10.03.2016..

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия - 18 часов, практические занятия - 36 часов (в том числе с использованием МАО - 18 часов), самостоятельная работа студента - 90 часа.

Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. В качестве итоговой формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет.

Курс является основополагающим для будущих режиссеров кино и телевидения. Параллельно курсу « Основы операторского мастерства» читаются дисциплины « Журналистское мастерство», « Мультимедийный сторителлинг» « Создание мультимедийного ресурса», « Основы теле- и радио журналистики и режиссуры». Приступая к изучению дисциплины «Основы операторского мастерства», будущий бакалавр должен знать основы журналистской деятельности, систему СМИ, основы социологии, политологии и философии.

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное

произведение; овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

**Задачами** курса является:

- дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений;
- научить правильным, грамотным приёмам ведения фото- и видеосъёмки;
- рассмотреть возможности обработки графических файлов в различных программах;
- научить учащихся создавать и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен графическими данными между различными программами;
- научить монтажу видеофильмов;

Для успешного изучения дисциплины «Основы операторского мастерства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда;
- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции,

общефессиональные, общекультурные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-5 способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	Знает	возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности
	Умеет	- разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;
	Владеет	искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки
ОК-13 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает	Основные принципы и закономерности сбора, селекции, проверки и анализа информации
	Умеет	Собирать, проверять и анализировать информацию
	Владеет	Навыками работы с электронными базами данных, методами обработки информации
ПК-1 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Знает	структуру способа творческой деятельности журналиста; факторы, определяющие круг профессиональных обязанностей журналиста и их состав; принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста; принципы редактирования материалов для СМИ; основные источники информации; причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества; методы и формы работы журналиста.

	Умеет	грамотно и профессионально проанализировать конкретный журналистский материал; составить заявку на тему своего выступления в СМИ; спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции; предпринимать необходимые профессиональные действия для осуществления организаторской деятельности; охарактеризовать основные жанровые модели текстов и основные технологии творчества в том или ином жанре; проанализировать жанровый состав материалов предлагаемого номера и конкретный материал определенного жанра; выполнить редакторскую работу; осмыслить собственный опыт работы в том или ином жанре; мотивировать выбор соответствующих профессиональных шагов с правовой и этической стороны; иметь представление о профессиональных обязанностях журналиста; о разнице между понятиями «информация», «массовая информация», «массовые информационные потоки»; об устойчивых чертах журналистского произведения как особого типа текстов; о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества; выделять информационное окружение журналиста; определять эффективные средства в работе журналиста, следовать им в своей повседневной практике.
	Владеет	навыками реализации профессионально-творческих замыслов и редакционных планов по непосредственному созданию материалов различных жанров для их публикации; составления долгосрочных и краткосрочных планов; применения необходимых методов творческой деятельности журналиста; анализа журналистских текстов; редакторской работы; работы с техническими средствами журналистской деятельности.
ОПК-13 – способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	Знает	специфику работы в условиях мультимедийной среды.
	Умеет	подготавливать медиапродукт в разных знаковых системах.
	Владеет	методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы операторского мастерства» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- Практика-консультация

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 час.)**

### **Тема 1. Российская школа операторского искусства. История и становление (2 час.)**

Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров. Роль кинооператоров в формировании выразительных средств нового искусства: ракурсной съёмки, световых решений, монтажной композиции фильма. Содружество кинооператоров и режиссёров. Международное значение вклада кинематографистов советского периода в новое экранное искусство. Эволюция выразительных средств киноискусства в связи с приходом звука в кино. Творчество ведущих российских кинооператоров. Поиски стилистики изображения звуковых фильмов. Синхронные съёмки в документальной кинематографии. Кинохроника и героический труд кинооператоров на фронтах Великой отечественной войны. Кинолетопись этого периода и её значение в наши дни. Приход цвета в кино в 50-е годы. Творческое освоение цветового решения фильма в работах кинооператоров. Работа над колоритом фильма. Этап 50-60-х годов и новые тенденции развития киноискусства: освоение возможностей документализма в игровом и документальном кинематографе. Операторы, удостоенные званий народных артистов и лауреатов государственных премий и их основные фильмы. Работы кинооператоров в документальных фильмах. Перспективы развития российской школы кинооператорского искусства, её традиции и основные характерные черты: высокая творческая насыщенность, пластическая культура, поиски новых

стилистических решений и приемов съёмки, освоение новой кинематографической и телевизионной техники.

## **Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора (2 час.)**

Творческие и технические особенности профессии оператора. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом. Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом.

## **Тема 3. Производственные обязанности основного состава операторской группы (2 час.)**

Оператор-постановщик и второй оператор. Ассистенты оператора. Подготовка и обслуживание съёмки. Экспонетрический контроль. Взаимодействие с цехом обработки плёнки. Обслуживание вспомогательной операторской техники. Штативы и штативные головки. Операторские тележки и краны. Динамические панорамы. Разметка фокуса и управление фокусом во время съёмки. Обслуживание операторского света на съёмочной площадке. Техника безопасности при подготовке и проведении съёмок.

## **Тема 4. Киноизобразительная техника оператора (2 час.)**

Операция киносъёмки: кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование, кинетический режим. «Немая» и «синхронная» съёмка. Изображение на киноплёнке, видеоносителе и экране объёмно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности и глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени. Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Работа с объективами переменного фокусного расстояния. Монтажное соединение планов, снятых объективами различных фокусных расстояний.



Киновидеокадр как изобразительная форма, оптические, кинетические и фонические (звуковые) нормативы. Панорамная съёмка: виды панорамных съёмки, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинофильмах. Динамические приёмы киносъёмки: с операторского транспорта, с наземных, воздушных, водных видов транспорта; съёмка камерой с рук – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения.

Экспозиционные приёмы съёмки: светофильтры, съёмочная экспозиция, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения.

Комбинированные приёмы съёмки: изобразительный эффект, техника

Специальные виды киносъёмки: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в различных видах кинематографа.

Цифровая технология: современные возможности, киноизобразительный замысел, техника выполнения, задачи телеоператора.

## **Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов (2 час.)**

Кинооператоры и фильмы. Изобразительная композиция. Киноосвещение и колорит. Приёмы съёмки. Съёмочная техника: плёнка, киносъёмочная и цифровая аппаратура, оптика, производственная технология. Применение комбинированных и специальных киносъёмки. Изобразительная стилистика фильмов.

## **Тема 6. Композиция кадра (2 час.)**

Кадр - изобразительная монтажная конструкция кино-телефильма. Кино-телекадр – съёмочная, постановочная и монтажная единица фильма. Кадр – сгусток невидимых энергий. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление кинокомпозицией. Структурное построение кадра. Группирование и организация. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Характеристики восприятия. «Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при прямой

документальной съёмке. Композиция кадра при постановочной съёмке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кино-телеоператора.

### **Тема 7. Киноосвещение (2 час.)**

Кино-телеоператорское освещение. Изобразительные и фотографические задачи. Естественное и искусственное освещение. Развитие искусства и техники «операторского» освещения. Работа операторов в чёрно-белых фильмах. Киноосвещение как «киноживописное» искусство. Свет и цвет в кино и телекадре. Освещение объекта съёмки и воспроизведение на экране объёмно-пластических форм предмета, цвета и фактуры материала, рефлексов поверхности и глубины пространства на чёрно-белых и цветных плёнках. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Изображение при рассеянном освещении. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. «Эффектное» освещение». Качество светотонального и цветового изображения на носителе и экране. Техника кинооператорского освещения. Киноосветительные приборы как инструмент киноживописной работы оператора. Рисующий свет: основные виды рисующего света и их применение в чёрно-белом и цветном изображении. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съёмке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения». Визуальный контроль освещения. Инструментальный контроль освещения. Гармония и контраст.

### **Тема 8. Натурная киносъёмка (2 час.)**

Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на природе. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная

дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники. Постановочная съёмка на природе. Съёмка постановочных сцен на солнечной природе. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки. «Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль. Документальная съёмка на природе. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.

### **Тема 9. Особенности творческой и производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами) (2 час.)**

Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника киноосвещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, киноосвещением и приемами съёмки. Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (36час. в том числе с использованием МАО 18 ЧАС.)**

#### **Практическое занятие №1 - ФОТОГРАФИЯ И ФИЛЬМ (2 час.)**

Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация». В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультации проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики- консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет приучить студентов к работе с литературой, индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

#### **План занятия:**

Сделать 3-5 фотоснимков связанных друг с другом на тему «Одиночество», «Счастье», «Любовь». Суть этого задания заключается в том, чтобы студенты научились различать фотографию как законченную смыслом и формой картину и фильм, состоящий из целого ряда связанных друг с другом монтажно фотокадров, раскрывающих данную тему.

**Практическое занятие №2 СВЕТ - ГЛАВНЫЙ КОМПОНЕНТ ИЗОБРАЖЕНИЯ (2 час.)** Занятие проводится с использованием метода **активного обучения «практика-консультация»**. В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультации проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики-консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет приучить студентов к работе с литературой, индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:**

**ЗАДАНИЕ.** Внимательно посмотрите на тени, которые возникают от предметов и людей при ярком солнечном освещении на улице, или вечером от настольной лампы, свечи, абажура в квартире, или ночью от фар автомобилей на улице. По направлению падения теней определите, откуда светит этот источник света - справа, слева, сверху, снизу или он светит вам прямо в лицо. Затем откройте любой альбом живописи и найдите тени от предметов или людей изображенных художником на картине, и определите направление источника света, от которого возникают эти тени. Если есть возможность поработать в павильоне, включите любой прибор и, осветив им

какой-нибудь предмет, посмотрите, куда падает тень от его луча. Учитывая, во всех случаях, свойство света распространяться прямолинейно.

**Практическое занятие №3 ГЛАВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ СВЕТОТЕНИ (2 час.)** Занятие проводится с использованием метода **активного обучения «практика-консультация»**. В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультации проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики-консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет приучить студентов к работе с литературой, индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Осветите, или установите в домашних условиях белую чашку или меловую фигуру с помощью какого-нибудь источника света и рассмотрите внимательно, как распределится на ней световой поток. Найдите все главные составляющие света, появившиеся на освещенном предмете. Затем, осветите белую стену каким-нибудь цветным светом или поставьте у любой цветной стены ту же чашку, и вы увидите, что на ней отразится такой же цвет. Этот эффект называется рефлексом.

**Практическое занятие №4 СВЕТ - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (2 час.)** Занятие проводится с использованием метода

**активного обучения «практика-консультация».** В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультации проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики-консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет приучить студентов к работе с литературой, индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** С помощью фото или видеокамеры и объективов зумма, или трансфокатора (объектива с переменным фокусным расстоянием) попробуйте рассмотреть любое помещение на более общем плане, а затем на более крупном, попробуйте поменять предметы по цвету, форме, свету (абжур, свеча, свет из дневного, ночного окна). Дайте оценку своим ощущениям, эмоциям, впечатлениям.

**Практическое занятие №5 ХАРАКТЕР ОСВЕЩЕНИЯ (2 час.)**  
Занятие проводится с использованием метода **активного обучения «практика-консультация».** В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении

вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультации проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики- консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет приучить студентов к работе с литературой, индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Понаблюдайте за всеми перечисленными характерами освещения на природе или, исходя из домашних источников света. Попробуйте их воссоздать в павильоне или интерьере с помощью осветительных приборов. Определите, какие источники напоминают вам солнце, луну, лампу накаливания, или небо с солнцем за облаками. Полистайте альбомы по живописи, определите на картинах все характерные признаки разнообразного освещения, это укрепит ваше понимание распределения света на объектах съемки и выявит вкусовые приоритеты.

**Практическое занятие №6 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СВЕТА (2 час.)** Занятие проводится с использованием метода **активного обучения «практика-консультация»**. В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к



рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики- консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет приучить студентов к работе с литературой, индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** На улице в яркий солнечный день установите своего товарища относительно солнца по всем выше перечисленным направлениям световых потоков, и посмотрите, как меняется свет на его лице и фигуре при каждом направлении. Зафиксируйте эти направления на фотоаппарат или видеокамеру. Посмотрите внимательно на живописные полотна знаменитых художников, определите направления падающего света на предметы или лица, изображенные в картинах, исходя из знаний о прямолинейности распространения света и его основных направлений при освещении объектов съемки.

**Практическое занятие №7 ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА (2 час.)** Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация». В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультации проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики- консультации перед другими формами

проведения практического занятия в том, что она позволяет приучить студентов к работе с литературой, индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:**. Используя осветительные приборы, проведите съемку либо лица человека, либо меловой фигуры, последовательно устанавливая на них рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой и фоновый света в разных вариантах. Зафиксируйте съемку либо на фотоаппарат, либо на видеокамеру. Дайте оценку разнообразию этих вариантов освещения.

**Практическое занятие №8 ФАКТУРА (2 час.)** Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация». В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультации проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики-консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет приучить студентов к работе с литературой, индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Проведите съемку предметов с различными фактурами: матовой, глянцевой, зеркальной. Определите лучшие при их освещении

направления источников света и их мощность. Зафиксируйте на фотоаппарат или видеокамеру многообразие таких вариантов.

### **Практическое занятие №9 ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА (2 час.)**

Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация». В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультации проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики- консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет приучить студентов к работе с литературой, индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Проведите съемку при свече, лампе накаливания, галогенной лампе, лампе дневного света, на улице в яркий солнечный день, когда солнце за облаками и т.д., установив значение цветовой температуры в 3200К, а затем 5500К, определите разницу. Кроме этого, проведите съемку сначала с использованием приборов разной цветовой температуры (3200К и 5500К); у окна изнутри помещения с перспективой на улицу и, наоборот, с улицы через окно внутрь помещения, а затем с теми же приборами, применив компенсационные светофильтры. Зафиксируйте все варианты съемки на фотоаппарат или видеокамеру.

### **Практическое занятие №10 КОЛОРИТ (2 час.)**

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Проведите съемку человека, подобрав сначала ему одежду из холодных тонов, затем из теплых, затем из противоположных. Попробуйте подобрать контрастные тона. Распределите более теплые тона предметов на первый план, а холодные на дальний и наоборот. Зафиксируйте все на фотоаппарат или видеокамеру.

### **Практическое занятие №11 ТОНАЛЬНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА (2 час.)**

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Поставьте чашку с горячим чаем или пепельницу с дымящейся сигаретой на белом фоне. В этом случае эффект воздушной перспективы будет слабо ощутим. Тогда осветите эти предметы задне-диагональным или контровым источником света. Вы увидите четче дым от сигареты и пар от чая. Но если вы поменяете фон на черный или более темный, а направление света оставите без изменения, то этот эффект усилится в несколько раз. Зафиксируйте это на фотоаппарат или на видеокамеру.

### **Практическое занятие №12 ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА (2 час.)**

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Проведите съемку железнодорожного полотна с четырех точек; встав посередине, сбоку, чтобы линии рельсов разделяли кадр по диагонали, затем снизу на уровне шпал и сверху, например, с моста. Проследите разницу. Снимете с разных ракурсов дом, памятник, ступеньки лестницы, колонны театра, деревья аллеи.

### **Практическое занятие №13 КОМПОЗИЦИЯ КАДРА (2 час.)**

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Постройте в кадре уравновешенную, центральную и асимметричную композиции, выявите в этих композициях центр, смысловый акцент по свету, цвету, расположению. Зафиксируйте эти композиции на фотоаппарат или видеокамеру.

#### **Практическое занятие №14 ПОСТРОЕНИЕ КАДРА (2 час.)**

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Постройте композицию кадра, используя фото или кинокамеру. Определите направление, высоту, масштаб и границы кадра, исходя из задачи, которую вы перед собой ставите, и, понимая какой результат вы хотите получить в законченном виде на фотоснимке или на экране. Зафиксируйте полученное.

#### **Практическое занятие №15 ПРАВИЛО «ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ» (2 час.)**

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Постройте в кадре различные композиционные варианты главного предмета съемки по расположению его в кадре и масштабу, дайте оценку, в каком из вариантов он будет выглядеть наиболее выразительно. Проверьте выбранное по растру, делящему кадр на девять частей, соответствующих правилу золотого сечения.

#### **Практическое занятие №16 ИНТЕРВЬЮ, СЪЕМКА ВОСЬМЕРКОЙ (2 час.)**

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле- ,кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:** Проведите съемку в виде интервью вместе с режиссером или корреспондентом. Установите выразительно свет на говорящем человеке, используя те рекомендации, о которых говорилось выше.

#### **Практическое занятие №17 ДВИЖЕНИЕ (2 час.)**

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:**

Проведите фотосъемку, используя весь выразительный арсенал вариантов фиксирующих движение в фотографии. Снятое сравните и возьмите на вооружение.

Все выше перечисленные приемы (ПНР, ПНР-тревелинг, ПНР-обзорная, ПНР-сопровождение, ПНР-переброска, Отъезд-наезд, Съемка со штатива) попробуйте воспроизвести с помощью видеокамеры. Запомните это разнообразие приемов и применяйте их по мере необходимости в том или ином случае.

**Практическое занятие №18 ВРЕМЯ (2 час.)**

**Цель занятия:** овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма

**План занятия:**

Проведите фотосъемку с разными значениями выдержки и определите их влияние на движущиеся в кадре объекты.

Проведите видеосъемку с разными скоростями в замедленном, ускоренном и нормальном значении кадров в секунду. Определите разницу и эмоциональное влияние на результат восприятия.

**Лабораторные работы**

*Не предусмотрено учебным планом*

**II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

– Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы операторского мастерства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	Прямая аттестация
1	Тема 1-3	ОК-5 способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности	УО-2 коллоквиум ПР-11 Кейс-задача к практическому занятию № 1-7	Вопрос 1-10
			- разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;		

			искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки		
2	Тема 4-6	ОК-13 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Основные принципы и закономерности сбора, селекции, проверки и анализа информации</p> <p>Собирать, проверять и анализировать информацию</p> <p>Навыками работы с электронными базами данных, методами обработки информации</p>	УО-2 коллоквиум ПР-11 Кейс-задача к практическому занятию № 1-7	Вопрос 11-15
3	Тема 7,8	ПК-1 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	<p>структуру способа творческой деятельности журналиста; факторы, определяющие круг профессиональных обязанностей журналиста и их состав; принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста; принципы редактирования материалов для СМИ; основные источники информации; причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества; методы и формы работы журналиста.</p> <p>грамотно и профессионально проанализировать конкретный журналистский материал; составить заявку на тему своего</p>	УО-2 коллоквиум ПР-11 Кейс-задача к практическому занятию № 1-7	Вопрос 16-21



			<p>выступления в СМИ; спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции; предпринимать необходимые профессиональные действия для осуществления организаторской деятельности; охарактеризовать основные жанровые модели текстов и основные технологии творчества в том или ином жанре; проанализировать жанровый состав материалов предлагаемого номера и конкретный материал определенного жанра; выполнить редакторскую работу; осмыслить собственный опыт работы в том или ином жанре; мотивировать выбор соответствующих профессиональных шагов с правовой и этической стороны; иметь представление о профессиональных обязанностях журналиста; о разнице между понятиями «информация», «массовая информация», «массовые информационные потоки»; об устойчивых чертах журналистского произведения как особого типа текстов; о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества; выделять информационное окружение журналиста; определять эффективные средства в работе журналиста, следовать им в своей повседневной практике.</p> <p>навыками реализации профессионально-творческих замыслов и редакционных планов по непосредственному созданию материалов различных жанров для их публикации; составления долгосрочных и краткосрочных планов; применения необходимых методов</p>		
--	--	--	--	--	--

			творческой деятельности журналиста; анализа журналистских текстов; редакторской работы; работы с техническими средствами журналистской деятельности.		
4	Тема 9	ОПК-13 – способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	специфику работы в условиях мультимедийной среды. подготавливать медиапродукт в разных знаковых системах. методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.	УО-2 коллоквиум ПР-11 Кейс-задача к практическому занятию № 1-7	Вопрос 21-50

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60094.html>

2. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Светлаков Ю.Я.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>

3. Каптерев А. Мастерство презентации [Электронный ресурс]: как создавать презентации, которые могут изменить мир/ Каптерев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.— 329 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39270.html>

### **Дополнительная литература**

1. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество»/ Маслова Т.Я.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22103.html>

2. Свитич Л.Г. Введение в специальность. Профессия журналист [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Свитич Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8855.html>

3. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маслова Т.Я.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 318 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22102.html>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Научная библиотека ДВФУ <https://www.dvfu.ru/library/>
2. «eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронный фонд правовой и нормативной документации  
<http://docs.cntd.ru/>
4. Академия Google Поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин <https://scholar.google.ru/>

## **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Основы операторского мастерства» выполняется по следующему алгоритму.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Изучение «сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых

понятий, категорий, теорий, концепций, либо насыщенных информацией типологического характера. Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, вести глоссарий и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.

При изучении дисциплины «Основы операторского мастерства» особое внимание должно быть обращено на приобретение практических навыков использования программных продуктов. Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, должны способствовать формированию у студентов нового подхода к использованию информационных и коммуникационных технологий, обеспечить возможность дальнейшей самостоятельной работы на ПК при решении своих профессиональных задач.

Практические занятия занимают важное место в процессе обучения. В первую очередь на них приобретаются основные навыки работы с программными продуктами. Эти виды занятий позволяют обеспечить необходимый уровень практической работы в приложениях, служат основой для дальнейшей самостоятельной работы. Получаемые навыки необходимы также для успешного изучения специальных дисциплин и дальнейшего применения информационных технологий в профессиональной деятельности. Рекомендуется посещать все практические занятия. Перед практическим занятием следует повторить материал лекции, изучить вопросы, данные на самостоятельную отработку. Во время практического занятия рекомендуется четко следовать указаниям преподавателя, немедленно выяснять все непонятные моменты, добиваться качественного и полного выполнения заданий.

Изучение дисциплины «Основы операторского мастерства» завершается зачетом в конце третьего семестра. На зачет не допускаются студенты, не выполнившие учебную программу – не сдавшие или не

защитившие практические задания по дисциплине. Зачет включает в себя ответ на вопросы билета. При ответе на теоретические вопросы следует выстроить ответ кратко, избегая общих фраз, отражая суть излагаемого материала. При подготовке к сдаче зачета следует использовать примерный перечень вопросов, приведенный далее. При этом студент должен быть готов к тому, что преподаватель может попросить его продемонстрировать умение или навык, отраженный в экзаменационных билетах.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Мультимедийная аудитория: Экран с электроприводом 236*147 см Trim Screen Line; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI Pro Extron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/Rx Extron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CT LP Extron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F 529

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Основы операторского мастерства»**

**Направление подготовки**

**42.03.02 Журналистика**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2016**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	5, 10 и 15 недели семестра	Закрепление лекционного материала	18	Колоквиум
2	В течение семестра	Выполнение практических работ	36	Работа на практическом занятии, решение кейс-задачи
4	В течение семестра	Подготовка к зачету	36	Зачет

Успешное освоение дисциплины основывается на систематической повседневной работе обучающегося. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой, нормативными документами, интернет-ресурсами, предложенными преподавателем, а также посещение консультаций, проводимых преподавателем. Систематизация материала может проводиться в виде конспектов, табличном варианте и другими способами, удобными для обучающегося.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

1. Подготовку теоретического материала к практическим занятиям в форме коллоквиума;
2. Подготовку практических заданий к занятиям;
3. Подготовка материала для сдачи зачета.

### Методические указания по подготовке к зачету

Обучающийся должен своевременно выполнять задания, выданные на практических занятиях и защищать их во время занятий или на консультации.



Для подготовки к практическим занятиям работам требуется изучение лекционного материала, уверенное знание ответов на контрольные вопросы для закрепления материала. Для выполнения работ и подготовки их к сдаче возможно использовать в качестве вспомогательной литературы методические указания по выполнению практических работ. Темы, лекционных занятий, закрепляются обучающимися во время самостоятельной работы.

При подготовке к зачету необходимо подготовить ответы на билеты и повторить учебный материал, используя конспект лекций, основную и дополнительную литературу, при необходимости посетить консультации. Зачет проставляется по результатам рейтинга. Для положительной оценки необходимо набрать не менее 61 балла.

*Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Основы операторского мастерства»:*

1. Основы композиции кинокадра.
2. Классические законы композиции.
3. Виды композиций кинокадра.
4. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.
5. Замкнутые и разомкнутые композиции.
6. Диагональ и ритм в кадре.
7. Один или два центра внимания в картинной плоскости.
8. Работа оператора над построением композиции.
9. Отличие статической композиции от динамической.
10. Виды съемки с движения.
11. Динамическое панорамирование.
12. Внутрикадровый монтаж.
13. Эффектные приемы съемок.
14. Значение переднего плана для глубинной композиции.
15. Основы киноосвещения.

16. Основные виды света на съемочной площадке.
17. Светотеневое и светотональное освещение.
18. Эффектное освещение.
19. Искусственное и естественное освещение.
20. Виды приборов освещения для кино- видео- съемок.
21. Введение в теорию цвета применительно к кино- видео- съемкам.
22. Понятие цветовой температуры.
23. Примеры цветových температур различных источников света.
24. Способы компенсации цветовой температуры различных источников света.
25. Спектральный состав света.
26. Цветовой круг по теории Пятницкого.
27. Способы смешения цветов.
28. Законы смешения цветов в практическом применении.
29. Цветное киноосвещение.
30. Колорит кадра и колорит фильма.
31. Цветные светофильтры для оптики и источников света.
32. Техника и технология операторского мастерства и видеосъемки.
33. Устройство съемочного аппарата.
34. Зеркальные и «слепые» камеры.
35. Оптические системы фото- и видео- камер.
36. Устройство объектива съемочного аппарата.
37. Фокусное расстояние, светосила.
38. Светофильтры и другие оптические насадки.
39. Контроль за техническими параметрами кадра.
40. Способы управления экспозицией другими параметрами кадра.
41. Понятие глубины резкости в кадре, способы управления глубиной резкости.
42. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра.

43. Приспособления для крепления камеры к движущимся объектам.
44. Практическое использование линейной и тональной перспективы при съемке.
45. Принципы «виртуального» монтажа при съемках.
46. Разбивка монтажной сцены по крупности планов.
47. Съемка монтажной сцены по направлению движения основного объекта.
48. Съемка диалога с учетом линии взаимодействия.
49. Съемка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия.
50. Принципы монтажа при съемках.

*Образец экзаменационного билета*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

**Школа гуманитарных наук**

**ООП 42.03.02 «Журналистика»**

**Дисциплина:** «Основы операторского мастерства»

**Форма обучения** Очная

**Семестр** Весенний 2016 - 2017 учебного года

Реализующая кафедра Департамент коммуникаций и медиа

**Экзаменационный билет № 1**

1. Основы композиции кинокадра.
2. Классические законы композиции

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**Критерии выставления оценки студенту на зачете**  
по дисциплине «Основы операторского мастерства»

Зачет включает устный ответ на вопросы и выполнение практических работ. Оценка «**зачтено**» на зачете ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения зачета.

Оценка «**незачтено**» ставится при ответе на вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией,

приводить примеры практического использования научных знаний.  
Неумение отвечать на дополнительные вопросы во время проведения зачета.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей; – ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Основы операторского мастерства»  
Направление подготовки  
42.03.02 Журналистика  
Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2016**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
«Основы операторского мастерства»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ОК-5 способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	Знает	возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности
	Умеет	- разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;
	Владеет	искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки
ОК-13 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает	Основные принципы и закономерности сбора, селекции, проверки и анализа информации
	Умеет	Собирать, проверять и анализировать информацию
	Владеет	Навыками работы с электронными базами данных, методами обработки информации
ПК-1 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Знает	структуру способа творческой деятельности журналиста; факторы, определяющие круг профессиональных обязанностей журналиста и их состав; принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста; принципы редактирования материалов для СМИ; основные источники информации; причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества; методы и формы работы журналиста.

	Умеет	грамотно и профессионально проанализировать конкретный журналистский материал; составить заявку на тему своего выступления в СМИ; спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции; предпринимать необходимые профессиональные действия для осуществления организаторской деятельности; охарактеризовать основные жанровые модели текстов и основные технологии творчества в том или ином жанре; проанализировать жанровый состав материалов предлагаемого номера и конкретный материал определенного жанра; выполнить редакторскую работу; осмыслить собственный опыт работы в том или ином жанре; мотивировать выбор соответствующих профессиональных шагов с правовой и этической стороны; иметь представление о профессиональных обязанностях журналиста; о разнице между понятиями «информация», «массовая информация», «массовые информационные потоки»; об устойчивых чертах журналистского произведения как особого типа текстов; о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества; выделять информационное окружение журналиста; определять эффективные средства в работе журналиста, следовать им в своей повседневной практике.
	Владеет	навыками реализации профессионально-творческих замыслов и редакционных планов по непосредственному созданию материалов различных жанров для их публикации; составления долгосрочных и краткосрочных планов; применения необходимых методов творческой деятельности журналиста; анализа журналистских текстов; редакторской работы; работы с техническими средствами журналистской деятельности.
ОПК-13 – способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	Знает	специфику работы в условиях мультимедийной среды.
	Умеет	подготавливать медиапродукт в разных знаковых системах.
	Владеет	методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.



№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема 1-3	ОК-5 способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	<p>возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности</p> <p>- разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;</p> <p>искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки</p>	УО-2 коллоквиум ПР-11 Кейс-задача к практическому занятию № 1-7	Вопрос 1-10
2	Тема 4-6	ОК-13 способностью к коммуникации в устной и	Основные принципы и закономерности сбора, селекции, проверки и анализа информации	УО-2 коллоквиум ПР-11	Вопрос 11-15

		письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Собирать, проверять и анализировать информацию Навыками работы с электронными базами данных, методами обработки информации	Кейс-задача к практическому занятию № 1-7	
3	Тема 7,8	ПК-1 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	структуру способа творческой деятельности журналиста; факторы, определяющие круг профессиональных обязанностей журналиста и их состав; принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста; принципы редактирования материалов для СМИ; основные источники информации; причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества; методы и формы работы журналиста. грамотно и профессионально проанализировать конкретный журналистский материал; составить заявку на тему своего выступления в СМИ; спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции; предпринимать необходимые профессиональные действия для осуществления организаторской деятельности; охарактеризовать основные жанровые модели текстов и основные технологии творчества в том или ином жанре; проанализировать жанровый состав материалов предлагаемого номера и конкретный материал определенного жанра; выполнить редакторскую работу; осмыслить собственный	УО-2 коллоквиум ПР-11 Кейс-задача к практическому занятию № 1-7	Вопрос 16-21

			<p>опыт работы в том или ином жанре; мотивировать выбор соответствующих профессиональных шагов с правовой и этической стороны; иметь представление о профессиональных обязанностях журналиста; о разнице между понятиями «информация», «массовая информация», «массовые информационные потоки»; об устойчивых чертах журналистского произведения как особого типа текстов; о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества; выделять информационное окружение журналиста; определять эффективные средства в работе журналиста, следовать им в своей повседневной практике.</p> <p>навыками реализации профессионально-творческих замыслов и редакционных планов по непосредственному созданию материалов различных жанров для их публикации; составления долгосрочных и краткосрочных планов; применения необходимых методов творческой деятельности журналиста; анализа журналистских текстов; редакторской работы; работы с техническими средствами журналистской деятельности.</p>		
4	Тема 9	ОПК-13 – способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	<p>специфику работы в условиях мультимедийной среды.</p> <p>подготавливать медиапродукт в разных знаковых системах.</p> <p>методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.</p>	УО-2 коллоквиум ПР-11 Кейс-задача к практическому занятию № 1-7	Вопрос 21-50

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>ОК-5 способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности</p>	<p>Знание современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности</p>	<p>знание понятийно-категориальный аппарата дисциплины «Основы операторского мастерства»</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>- разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного</p>	<p>Умение разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых</p>	<p>умение владеть современными методологическими подходами к проведению теоретических и практических исследований операторского мастерства и видеосъемки</p>

		оформления фильма;	для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;	
	владеет (высокий)	искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки	Владение искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки	владение навыками по разработке проектов по основам операторского мастерства и видеосъемки
ОК-13 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного	знает (пороговый уровень)	Основные принципы и закономерности сбора, селекции, проверки и анализа информации	знание основных принципов и закономерности и сбора, селекции, проверки и анализа информации	знание классических законов композиции. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра.
о и	умеет	Собирать,	умение	умение

межкультурно о взаимодействи я	(продвин утый)	проверять и анализировать информацию	Собирать, проверять и анализировать информацию	организации и проведения прикладных исследований по основам операторского мастерства и видеосъемки.
	владеет (высокий)	Навыками работы с электронными базами данных, методами обработки информации	владение первичными навыками работы с электронными базами данных, методами обработки информации	Владение навыками использования дополнительног о оборудования для освещения съемочных сцен на природе и в павильоне или интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы
ПК-1 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	знает (порогов ый уровень)	структуру способа творческой деятельности журналиста; факторы, определяющие круг профессиональн ых обязанностей журналиста и их состав; принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста; принципы редактирования материалов для СМИ; основные источники информации; причины, вызывающие	знание способа творческой деятельности журналиста; факторы, определяющие круг профессиональ ных обязанностей журналиста и их состав; принципы планирования массовых информационн ых потоков, виды планов; характер организаторско й работы журналиста; принципы редактировани я материалов для СМИ; основные	знание цветового круга по теории Пятницкого. Способов смешения цветов. Законов смешения цветов в практическом применении

		жанровую дифференциацию журналистского творчества; методы и формы работы журналиста.	источники информации; причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества; методы и формы работы журналиста	
	умеет (продвинутый)	грамотно и профессионально проанализировать конкретный журналистский материал; составить заявку на тему своего выступления в СМИ; спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции; предпринимать необходимые профессиональные действия для осуществления организаторской деятельности; охарактеризовать основные жанровые модели текстов и основные технологии творчества в том или ином жанре; проанализировать жанровый состав материалов предлагаемого номера и конкретный материал определенного	умение грамотно и профессионально проанализировать конкретный журналистский материал; составить заявку на тему своего выступления в СМИ; спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции; предпринимать необходимые профессиональные действия для осуществления организаторской деятельности; охарактеризовать основные жанровые модели текстов и основные технологии творчества в том или ином жанре; проанализировать жанровый состав	умение управлять экспозицией другими параметрами кадра;

		<p>жанра; выполнить редакторскую работу; осмыслить собственный опыт работы в том или ином жанре; мотивировать выбор соответствующих профессиональных шагов с правовой и этической стороны; иметь представление о профессиональных обязанностях журналиста; о разнице между понятиями «информация», «массовая информация», «массовые информационные потоки»; об устойчивых чертах журналистского произведения как особого типа текстов; о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества; выделять информационное окружение журналиста; определять эффективные средства в работе журналиста, следовать им в своей повседневной практике.</p>	<p>материалов предлагаемого номера и конкретный материал определенного жанра; выполнить редакторскую работу; осмыслить собственный опыт работы в том или ином жанре; мотивировать выбор соответствующих профессиональных шагов с правовой и этической стороны; иметь представление о профессиональных обязанностях журналиста; о разнице между понятиями «информация», «массовая информация», «массовые информационные потоки»; об устойчивых чертах журналистского произведения как особого типа текстов; о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества; выделять информационное окружение</p>	
--	--	---	--	--



			журналиста; определять эффективные средства в работе журналиста, следовать им в своей повседневной практике.	
	владеет (высокий)	навыками реализации профессионально- творческих замыслов и редакционных планов по непосредственн у созданию материалов различных жанров для их публикации; составления долгосрочных и краткосрочных планов; применения необходимых методов творческой деятельности журналиста; анализа журналистских текстов; редакторской работы; работы с техническими средствами журналистской деятельности.	владение навыками реализации профессиональ но-творческих замыслов и редакционных планов по непосредственн ому созданию материалов различных жанров для их публикации; составления долгосрочных и краткосрочных планов; применения необходимых методов творческой деятельности журналиста; анализа журналистских текстов; редакторской работы; работы с техническими средствами журналистской деятельности.	владение навыками стабилизации кадра при съемке с рук. Использования подручных средств при съемке с рук
ОПК-13 – способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации,	знает (порогов ый уровень)	специфику работы в условиях мультимедийной среды.	Знание специфики работы в условиях мультимедийно й среды	Знание схем света для светотонального и светотеневого решения композиции кадра

знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	умеет (продвинутой)	подготавливать медиапродукт в разных знаковых системах.	Умение подготавливать медиапродукт в разных знаковых системах	Умение применять эффективное освещение для портретных съемок человека
	владеет (высокий)	методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.	владение навыками методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах	Владение навыками разбивки монтажной сцены по крупности планов

Итоговым контролем по дисциплине является – **зачет**. Зачет проводится аудиторно по билетам, которые содержат два вопроса.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы операторского мастерства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Основы операторского мастерства» проводится в форме контрольных мероприятий, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным

средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде УО-2 коллоквиум, ПР-11 Кейс-задача.

### Перечень оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
УО-2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы для коллоквиума
ПР-11	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи

Критерии оценки указаны ниже.

Объектами оценивания выступают:

1. *Уровень овладения практическими умениями и навыками* оценивается

по активности работы на практических занятиях, убедительному изложению материала, оценка осуществляется по 10-бальной системе в соответствии с критериями (10-6 баллов – «зачтено», менее 6 баллов – «не зачтено»). На занятиях обсуждаются вопросы на основе подготовленных домашних заданий.

Критерии оценок по 10-бальной системе следующие:

10-8,5 баллов – проявлены глубокие знания компетенций дисциплины (ОК-5,13; ОПК-13;ПК-1) – ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы,логичностью, последовательностью и аргументированностью ответа;

8,5-7,5 баллов - проявлены прочные знания основных вопросов компетенций дисциплины (ОК-5,13; ОПК-13;ПК-1): умение объяснять сущность вопросов делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, но

допускаются неточности;

7,5-6,0 балл – в ответе проявлены основные знания вопросов компетенций дисциплины (ОК-5,13; ОПК-13;ПК-1), но ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным умением давать аргументированные ответы, отсутствие логичности и последовательности, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа;

менее 6,0 баллов - проявлены незнание основных вопросов знания компетенций дисциплины (ОК-5,13; ОПК-13;ПК-1): неглубокое раскрытие темы, неумение давать аргументированные ответы, отсутствие логичности и последовательности, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа

### **Критерии оценки (устный ответ)**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы операторского мастерства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В зависимости от вида промежуточного контроля по дисциплине и формы его организации могут быть использованы различные критерии оценки знаний, умений и навыков.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация обучающихся является обязательной. Для получения положительной оценки на зачете необходимо ответить на вопросы экзаменационного билета:

## **Примерный перечень вопросов для зачета**

1. Основы композиции кинокадра.
2. Классические законы композиции.
3. Виды композиций кинокадра.
4. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.
5. Замкнутые и разомкнутые композиции.
6. Диагональ и ритм в кадре.
7. Один или два центра внимания в картинной плоскости.
8. Работа оператора над построением композиции.
9. Отличие статической композиции от динамической.
10. Виды съемки с движения.
11. Динамическое панорамирование.
12. Внутрикадровый монтаж.
13. Эффектные приемы съемок.
14. Значение переднего плана для глубинной композиции.
15. Основы киноосвещения.
16. Основные виды света на съемочной площадке.
17. Светотеневое и светотональное освещение.
18. Эффектное освещение.
19. Искусственное и естественное освещение.
20. Виды приборов освещения для кино- видео- съемок.
21. Введение в теорию цвета применительно к кино- видео- съемкам.
22. Понятие цветовой температуры.
23. Примеры цветových температур различных источников света.
24. Способы компенсации цветовой температуры различных источников света.
25. Спектральный состав света.
26. Цветовой круг по теории Пятницкого.
27. Способы смешения цветов.

28. Законы смешения цветов в практическом применении.
29. Цветное киноосвещение.
30. Колорит кадра и колорит фильма.
31. Цветные светофильтры для оптики и источников света.
32. Техника и технология операторского мастерства и видеосъемки.
33. Устройство съемочного аппарата.
34. Зеркальные и «слепые» камеры.
35. Оптические системы фото- и видео- камер.
36. Устройство объектива съемочного аппарата.
37. Фокусное расстояние, светосила.
38. Светофильтры и другие оптические насадки.
39. Контроль за техническими параметрами кадра.
40. Способы управления экспозицией другими параметрами кадра.
41. Понятие глубины резкости в кадре, способы управления глубиной резкости.
42. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра.
43. Приспособления для крепления камеры к движущимся объектам.
44. Практическое использование линейной и тональной перспективы при съемке.
45. Принципы «виртуального» монтажа при съемках.
46. Разбивка монтажной сцены по крупности планов.
47. Съемка монтажной сцены по направлению движения основного объекта.
48. Съемка диалога с учетом линии взаимодействия.
49. Съемка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия.
50. Принципы монтажа при съемках.

*Образец экзаменационного билета*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

**Школа гуманитарных наук**

**ООП 42.03.02 «Журналистика»**

**Дисциплина:** «Основы операторского мастерства»

**Форма обучения** Очная

**Семестр** Весенний 2016 - 2017 учебного года

Реализующая кафедра Департамент коммуникаций и медиа

**Экзаменационный билет № 1**

1. Основы композиции кинокадра.
2. Классические законы композиции

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**Критерии выставления оценки студенту на зачете**

по дисциплине «Основы операторского мастерства»

Зачет включает устный ответ на вопросы и выполнение практических работ. Оценка **«зачтено»** на зачете ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения зачета.

Оценка **«незачтено»** ставится при ответе на вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией,



приводить примеры практического использования научных знаний.  
Неумение отвечать на дополнительные вопросы во время проведения зачета.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей; – ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

## **Вопросы для коллоквиума**

*По дисциплине «Основы операторского мастерства»*

Примерные вопросы для Практического занятия №1-18.

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съемка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как создающий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.

12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым закрытым и фоном. Световой и цветовой баланс.

13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.

14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.

15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов. Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.

16. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.

17. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.

18. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.

19. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.

20. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.

21. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.

22. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.

23. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.

24. Фотографический контроль системы киносъёмочный объектив-киносъёмочный аппарат-киноплёнка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.

25. Системы экспонетрического контроля.

26. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.

28. Разрешающая сила киносъемочных объективов при различных относительных отверстиях.
29. Потеря качества изображения в «тонких» и «плотных» негативах.
30. Съемка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
31. Типичные причины цветоискажений.
32. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелики).
33. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.
34. Использование шкалы с ахроматическими полями при съемке и ее значение.
35. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.
36. Творчество А.Д.Головни.
37. Творчество А.А.Левицкого.
38. Съемочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
39. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.
40. Творческо-производственный процесс создания кино-фильма.
41. Этические нормы коллективной творческой работы в съемочной группе.
43. Современные кинооператоры.
44. Натурная киносъемка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приемы трансформации натуральных объектов.
45. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.
46. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
47. Съемка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.

48. Воздушная съемка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.

49. Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.

50. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.

51. Съемка стартов космических ракет. Съемка в невесомости, съемка на орбите.

52. Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества оператора научно-популярного кино.

53. Подводная киносъемка. Творческие возможности. Специфика работы кинооператора.

54. Специальные съемки в научно-популярных и учебных фильмах. Анализ творческих возможностей на примерах из фильмов.

55. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съемки.

56. Проблема восстановления факта в документальном фильме

57. Методика работы оператора при съемке документального материала.

58. Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой».

59. Вилы синхронных съемок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.

60. Методика проведения съемок в шахтах, тоннелях, пещерах

61. Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.

62. Монтажная съемка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.

63. Съемка иконографического материала и предметного мира. Роль такого материала в документальных и научно-популярных фильмах. Работа оператора с иконографическим материалом.

64. Проблема профессиональной этики в работе документалиста. Техника безопасности при проведении документальной съемки.

65. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.

66. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов. 67. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.

68. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.

69. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам.

70. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.

71. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий.

72. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.

73. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.

74. Работа кинооператора над экранным образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.

75. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов. Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.

76. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению.

77. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.

78. Особенности работы кинооператора при съемке музыкальных.

#### **Критерии оценки:**

- 4 балла - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;

- 3 - балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы и т.д. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

- 1-2 - балла – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

- 0 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Составитель \_\_\_\_\_ А. Ю. Бубновский

(подпись)

## **Кейс-задача № 1**

### **по дисциплине «Основы операторского мастерства»**

Задание соответствует Практическому занятию №1-18

1. выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения;

2. показать свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру;

3. показать навыки композиционного мышления, наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения;

4. показать навыки, приемы и способы воспроизведения событий – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, свое отношение к явлениям и фактам современной жизни.

#### **Критерии оценки**

- «Отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
  - делает выводы и обобщения;
  - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «Хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
  - аргументирует научные положения;
  - делает выводы и обобщения;
  - владеет кинематографической терминологией
- «Удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
  - слабо аргументирует научные положения;
  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;



- частично владеет кинематографической терминологией.
- «Неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

Составитель \_\_\_\_\_ А. Ю. Бубновский  
(подпись)