



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТРАНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись) (Казакова В.А.)

« 10 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
коммуникаций и медиа

(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 10 » июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

профиль «Мультимедийная журналистика»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы _____ час.

в том числе с использованием МАО лек. /пр. 18 /лаб. _____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену 45 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет _____ семестр

экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. №12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента коммуникаций и медиа, протокол № 10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента коммуникаций и медиа: В.А. Казакова

Составители: профессор Модина Г.И., старший преподаватель Червякова Д.Ю., доцент Жук М.И.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной литературы»

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» разработана для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекции (18 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа (90 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной базовой части блока 1.

Содержание дисциплины «История зарубежной литературы» связано со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «История отечественной литературы».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей античной литературы, западноевропейской литературы Средних веков, эпохи Возрождения, XVII века, XVIII века (Эпохи Просвещения), западноевропейской и американской литературы XIX и XX веков. История художественной литературы и культуры рассматривается в связи с проблемой возникновения, становления и эволюции родов и жанров европейской литературы в контексте межкультурных связей и традиций с учетом историко-культурного контекста.

Цель дисциплины – дать представление об истории зарубежной литературы как о динамическом процессе, отражающем формирование национальных культур; определить место каждого литературного периода в мировой истории; сформировать представление о своеобразии античной, Средневековой литературы, литературы Возрождения, Нового и Новейшего времени, выделить основные тенденции развития национальных литератур на современном этапе. Сформировать у студентов представления об истории зарубежной литературы; развить навыки литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

Задачи курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений об основных этапах истории зарубежной литературы, о значении и своеобразии каждого этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений и школ, их специфике;
- знания памятников художественной литературы, их национального своеобразия;

- умения ориентироваться в научной литературе, освоения литературоведческой терминологии.

Для успешного изучения дисциплины «История зарубежной литературы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой устной и письменной речи;
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	принципы самостоятельного поиска и систематизации информации в соответствии с поставленной задачей
	Умеет	найти и систематизировать информацию в соответствии с поставленной задачей
	Владеет	навыками использования самостоятельно найденной и систематизированной информации для саморазвития в профессиональной сфере, повышения своего общекультурного уровня
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	своеобразие литературы США и Латинской Америки и важнейшие этапы формирования литературы этих стран.
	Умеет	учитывать специфику литературы США и Латинской Америки в своей профессиональной деятельности.
	Владеет	навыками использования знаний об основных этапах развития литературы США и Латинской Америки при решении образовательных и профессиональных задач.
ОПК-5 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Знает	закономерности развития и основные этапы истории зарубежной литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории зарубежной литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию
	Умеет	самостоятельно анализировать художественное произведение как

		эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественного метода, принадлежности произведения к определенному роду, жанру литературы
	Владеет	навыками определения принадлежности памятников зарубежной литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникавшим в истории литературы, их жанровой специфики; навыками использования литературоведческой терминологии.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История зарубежной литературы» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения на лекционных и практических занятиях: активное чтение, дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов лекций)

Тема 1. История античной литературы (2 часа)

Понятие «Античная литература». Хронологические рамки. Особенности античного мировоззрения. Понятие «мифологическое мировоззрение». Античный «космоцентризм». Периодизация греческой литературы. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Гомеровский вопрос. Миф и история в гомеровском эпосе. Основные черты эпического стиля гомеровских поэм. Принципы создания образов. Литература классического периода. Возникновение драмы. Гипотезы происхождения театра. Организация театральных представлений. Роль театра в греческом полисе. Биография Эсхила. Источники трагедий Эсхила. Структура эсхилловской трагедии. Своеобразие конфликта. Особенности стиля. Биография Софокла. Сценическое новаторство Софокла. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Софокла. Биография Еврипида. «Философ на сцене». Сценическое новаторство Еврипида. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Еврипида. Периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Римская комедия (Плавт и Теренций). Римская литература эпохи принципата Августа. «Золотой век» римской поэзии. Формирование римского классического стиля (Вергилий, Гораций, Овидий). Творчество Вергилия. Поэма Вергилия «Энеида» - образцовый литературный эпос. Творчество Горация. Философия «золотой середины». Эстетические взгляды Горация («Наука поэзии»). Римская элегия. Творчество Овидия. Периодизация.

Тема 2. История зарубежной литературы Средних веков (2 часа)

Понятие «средние века». Периодизация. Характерные черты средневекового мировоззрения. Своеобразие средневекового этапа культуры и «теория двух реальностей». Периодизация средневекового искусства и литературы. Особенности средневековой литературы. Христианство, его роль в жизни средневекового общества. Литература зрелого средневековья. Иерархия жанров средневековой литературы XI – XIII веков. Героический эпос. Художественное своеобразие французского эпоса. «Песнь о Роланде». Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры». Куртуазная литература. Своеобразие лирики трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман. Основные циклы («античный», бретонский, византийский). Образец рыцарского романа в творчестве Кретьена де Труа. Романы о Тристане и Изольде. Понятие «предвозрождение». Формирование ренессансного типа мышления.

Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. Своеобразие художественного мира «Божественной комедии» (жанр, композиция, концепция мира и человека в поэме, образ автора).

Тема 3. Литература Возрождения (2 часа)

Термин «Возрождение». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Ренессансный гуманизм: мировосприятие и культурное движение. Ренессансная личность. Титанизм и «обратная сторона титанизма» (Лосев). Периодизация литературного процесса. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса. Основные этапы литературы Возрождения в Италии. Раннее Возрождение. Античные традиции в творчестве Петрарки и Боккаччо. «Книга песен» Петрарки (концепция любви, неоплатонизм, стиль «петраркизм»). «Декамерон» Боккаччо – ренессансная концепция мира и человека. Возрождение во Франции. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия средневековой культуры. Полемика о «карнавальности» романа в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев). «Опыты» Монтеня. Возрождение в Англии. Оксфордский кружок гуманистов. «Утопия» Томаса Мора. Творчество Шекспира. Периодизация. Сонеты Шекспира (циклы, мотивы, образы). Исторические хроники и проблема историзма Возрождения. Комедии Шекспира (своеобразии художественного мира, поэтика маньеризма). Ранние трагедии: особенности трагического конфликта, источник трагической ситуации, тип трагического героя. «Трагедии доблести» («Отелло», «Макбет»). Трагедии «состояния мира» («Король Лир»). Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира. Поздний период творчества Шекспира, поэтика барокко и жанровое своеобразие трагикомедий («Зимняя сказка», «Буря»). Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. Эволюция рыцарского романа в испанской литературе и роман Сервантеса «Дон Кихот». Жанровый синтез, пародийное начало и философские аспекты, поэтика, движение от ренессанса к барокко в романе. Образ Дон Кихота. Мотив иллюзии и реальности, истинного и ложного. Гамлет и Дон Кихот. Испанский театр Возрождения. Творчество Лопе де Вега.

Тема 4. Своеобразие литературного процесса XVII века (2 часа)

Особенности исторической и культурной обстановки в Западной Европе XVII века (научная революция XVII в., Тридцатилетняя война, Английская революция 1648–1649 гг.). Барокко и классицизм как основные художественные направления XVII века. Периодизации литературы XVII века, основные этапы ее развития и их особенности в странах Западной Европы. Периодизация литературного процесса и основные литературные

направления во Франции XVII века. Классицизм в драматургии Франции XVII века. Творчество Корнеля, периодизация. Особенности «первой манеры» драматургии Корнеля. Поэтика и проблематика трагедий «Сид» и «Гораций». Творчество Расина, периодизация. Жанр любовно-психологической трагедии в творчестве Расина. «Федра» как образец классицистической трагедии. Творчество Мольера, периодизация. «Высокая» комедия как выражение классицистической природы творчества Мольера. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Периодизация английской литературы XVII века. Английская поэзия XVII века. Лирика Донна и поэзия «метафизиков». Творчество Мильтона, периодизация. Публицистика («Ареопагитика», «Защита английского народа»). Поэма Мильтона «Потерянный рай»: проблема метода (синтез барокко и классицизма в поэме), проблематика, аллегорический и философский аспекты поэмы, образ Сатаны и проблемы его интерпретации.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения (2 часа)

Движение Просвещения и его философские основы. Художественные направления XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм. Основные этапы истории французской литературы XVIII века. Французская литература 1730–1750-х годов. «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения. Творчество Вольтера. Художественное творчество Вольтера. Философские повести Вольтера, полемическое начало в них. Творчество Дидро. Философские взгляды Дидро (пантеизм, деизм, концепция «просвещенного монарха», диалектика разума и чувства). Творчество Руссо, периодизация. Особенности мировоззрения Руссо (трактат «Общественный договор»). Понятие «руссоизм». «Юлия, или Новая Элоиза» (проблематика, характер конфликта, психологизм, автобиографизм). «Исповедь» Руссо как явление сентиментализма. Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Нравоописательная английская журналистика («Англичанин», «Болтун», «Зритель»). Эссеистика Аддисона и Стиля. Творчество Даниэля Дефо. «Робинзон Крузо» как роман воспитания. Творчество Джонатана Свифта. Периодизация творчества. Ранний период: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки». Критика идей раннего Просвещения. Роман «Путешествия Гулливера». Английская литература 1740–1750-х гг. Творчество Филдинга. Влияние философских идей Локка и Шефтсбери. Периодизация творчества. Филдинг – романист. «История Тома Джонса, найденыша»: комическая эпопея и роман воспитания. Концепция человека у Филдинга. Творчество Стерна. Синтез сентиментализма и рококо в творчестве Стерна («Сентиментальное путешествие» и «Тристрам Шенди»). Барокко в Германии XVIII века. Своеобразие немецкого классицизма. «Движение

«Бури и натиска» - полемика с ранним немецким Просвещением и развитие просветительских тенденций в Германии. Творчество Гете и Шиллера. Концепция «веймарского классицизма» Гете («Ифигения в Тавриде»). «Художественный универсализм» позднего творчества Гете (философская лирика). Трагедия «Фауст» (история создания, своеобразие жанра, философская проблематика, конфликт, символика).

Тема 6. Свообразие литературного процесса первой половины XIX века (2 часа)

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Этапы истории романтизма. Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макркосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь. Периодизация немецкого романтизма. Йенская школа. Художественное своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Композиция романа, роль вставных новелл. Символика Голубого цветка. Романтическая философия познания и творчества в романе. Философия истории в романе. Концепция Художника в творчестве романтиков Йенской школы (Новалис, Тик, Шлегель). Берлинские романтики. Универсальность личности Гофмана. Музыка в жизни и творчестве Гофмана. Творческая биография. Периодизация. Эволюция метода. Свообразие творческой манеры Гофмана. Жанровый синтез. Концепция «двоемирия». Концепция художника и философия творчества. Образ Крейсlera. Принцип романтической иронии в произведениях Гофмана. Символические образы в новеллах Гофмана. Мотив двойничества. Полемика с ранними немецкими романтиками. Творчество Г. Гейне. Особенности поэтического стиля «Книги песен». Эволюция художественного метода в позднем поэтическом творчестве Гейне. Стилизовое своеобразие романтической прозы Г. Гейне («Путевые картины»). Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Теория поэтического языка. Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы» (Предисловие к сборнику «Лирические баллады»). Концепция природы в творчестве Вордсворта (цикл «Люси», поэма «Прелюд»). Концепция природы в «Балладе о Старом Мореходе» Кольриджа. Пантеизм Кольриджа. Поэтика фантастического. Английские романтики

«второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Концепция свободы в творчестве Байрона. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Творчество Китса: особенности мировоззрения и эстетики. Творчество Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения, и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий. Франция на рубеже XVIII – XIX столетий и Французская революция 1789 – 1794 гг. Периодизация. Ранний французский романтизм. Творчество Шатобриана («Гений христианства»). Феномен «сына века». Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Повесть Шатобриана «Рене». Повесть Мюссе «Исповедь сына века». Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Творческая деятельность группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Творчество Альфреда де Виньи. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Свообразие исторических представлений Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода. Национальное своеобразие и основные направления американского романтизма (трансцендентализм, аболиционизм, «плантаторская традиция»). Периодизация американского романтизма. Особенности раннего периода (1820-30-е годы). Жанр исторического романа в творчестве Купера. Творчество Эдгара По. Эстетические принципы. Мотивы и образы поэзии Эдгара По. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По.

Тема 7. Свообразие литературного процесса второй половины XIX века (2 часа)

История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Культ Наполеона как героической личности.

Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»). Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии». Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера. Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика Флобера («Познание Истины посредством прекрасного», принцип объективного письма, метафоры «башня из слоновой кости» и «сердце Художника», своеобразии трактовки принципа «искусство для искусства»). Роман «Госпожа Бовари». Своеобразие сюжета и его интерпретации. Традиции Паскаля и Спинозы. Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции). Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры. История и культура Англии в творчестве Диккенса. Периодизация. Ранний период. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях («Жизнь и приключения Оливера Твиста»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын»). Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды»). Творчество Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия». Poleмика с Диккенсом. Особенности типизации в романе. Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея.

Тема 8. Литература конца XIX – начала XX века (2 часа)

Специфика историко-культурного процесса на рубеже XIX-XX вв. Роль науки и философии в развитии литературы рубежа веков. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление. Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения. Творчество Э. Золя. Замысел и композиция цикла «Ругон-Маккары». Естественный аспект цикла. Социально-исторический аспект

цикла. Художественное своеобразие романов Э. Золя. Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма: концепция двоемирия; понятие Тайны, Мировой души, интуитивная природа творчества; теория соответствий; теория символа, суггестивность, ассоциативность образа, подтекст; принцип слияния поэзии с музыкой; новаторство в области лексики стиха (А. Рембо), стихосложении («освобожденный стих» П. Верлена, «свободный стих» А. Рембо и С. Малларме); двойственная природа символизма (установка на элитарность, теория «искусства для искусства» и достижения в области поэтики). Творчество П. Верлена, преломление теории символизма в его поэзии. Творчество А. Рембо, особенности его символизма, художественное новаторство. Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков. Появление эстетизма как реакции на викторианство. Творчество О. Уайльда. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». Драматургия О. Уайльда. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда. Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», «De Profundis»). Социально-политические и эстетические взгляды Д. Голсуорси. Развитие принципов реалистического искусства. Тема «форсайтизма» в творчестве Д. Голсуорси. Противопоставление Красоты, Свободы, Любви, Искусства миру собственников. Композиция форсайтского цикла. Эволюция взглядов Д. Голсуорси и отражение ее в последних романах «Саги о Форсайтах» и «Современной комедии». Романские циклы Т. Гарди. Тема Рока, судьбы в романе «Джуд Незаметный». Концепция трагического в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д' Эрбервиллей». Тема разрушения патриархального мира, тема рока и жертвы в романе. Оппозиция «город-деревня». Содержание и специфика трагического конфликта в романе. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики. Неоромантическое двоемирие, тип героя. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности. Творчество Конрада. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада. Социальная и философская проблематика. Стоический идеал Конрада. Особенности психологизма Конрада. Концепция мира и человека. Прием «точки зрения» в творчестве Конрада. Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: «новая драма» и «хорошо сделанные» пьесы. Новый тип драмы – драма идей. Мировоззрение Б. Шоу и его эстетическая программа. Выработка основ интеллектуальной, проблемной драмы. Концепция положительного героя. Воплощение эстетических принципов в драматургии Б. Шоу.

Тема 9. Литература XX века (2 часа)

Своеобразие литературы первой половины XX в. Первая мировая война (1914-1918) и ее роль в формировании менталитета XX столетия. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма. Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона. Особенности сюрреалистической техники. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Семантика названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти. Особенности поэтики эпопеи «В поисках утраченного времени». Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Творчество Камю. Творчество Сартра. Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Английский модернизм и творчество Дж. Джойса. История создания романа «Улисс». Творческий замысел. Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, мифологических и тематических линий в романе. Творчество Т.С. Элиота. Элиот – критик и историк культуры. Поэма «Бесплодная земля». Драматургия Элиота. «Потерянное поколение» как социокультурный феномен начала XX века. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и др.). Литература немецкого экспрессионизма. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра. Его отличие от «аристотелевской» драмы. Жанр пьесы-параболы. Идейное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Основная проблематика творчества Т. Манна. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»). Роль Т. Манна в введении и осмыслении понятия

«интеллектуальный роман». Особенности поэтики романов Т. Манна: многослойность повествования; особое отношение к мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма. Литература США. Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения». Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера. Особенности творческого метода и поэтики. У. Фолкнер и его «Йокнапатофа» как миробраз американского Юга. Роман «Шум и ярость» как экспериментальный роман. Роман «Особняк» как часть трилогии о Сноупсах. Положительная программа У. Фолкнера, варианты «антисноупизма». Особенности повествовательной манеры и стиля романов Фолкнера. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Последняя волна классического модернизма. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия постмодернизм. Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка. Английский философский роман. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга. Особенности мировоззрения и художественного метода Д. Фаулза. Влияние философии экзистенциализма на творчество писателя. Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акройд, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве К. Фуэнтеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. Творчество Хорхе Луиса Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок». Поэтика творчества Борхеса. Творчество Хулио Кортасара. Влияние Х. Л. Борхеса и Ф. М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов. Этапы творческого пути по принципу отражения действительности (гиперинтеллектуальный, метафизический, исторический). Смена жанров и способов постижения действительности. Категория «игры» в

творчестве Х. Кортасара. Формирование философско-эстетических взглядов Маркеса. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике («Полковнику никто не пишет»). «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Макондо как земля обетованная. Особенности поэтики романа: соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе. Мифологические и библейские аллюзии.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов, из них МАО – 18 часов)

Занятие 1. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта (2 часа - дискуссия)

1. Аристотель о жанре трагедии.
2. Роль Софокла в истории и становлении жанра трагедии, новаторство драматурга.
3. Древнегреческая мифология. Тема судьбы в древнегреческой мифологии.
4. Трагедия «Царь Эдип» – миф об Эдипе и сюжет трагедии.
5. Композиция трагедии.
6. Темы судьбы, неведения и знания, их развитие.
7. Мотив власти рока и свободы.

Занятие 2. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос (2 часа)

1. Эпос как род литературы и литературный жанр. Поэмы Гомера как образец жанра.
2. Сюжет «Энеиды», его мифологическая основа. Значение мифа об Энее в эпоху Августа.
3. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.
4. Композиция «Энеиды». Странствия Энея и «Одиссея» Гомера, битвы Энея и «Илиада» Гомера. Гомеровская традиция и новаторство Вергилия.
5. Стил «Энеиды», особенности изображения Богов и людей.

Занятие 3. Французский героический эпос зрелого средневековья (2 часа)

1. Средневековый героический эпос. Особенности жанра шансон де жест, основные циклы жест.
2. «Песнь о Роланде» - выдающийся памятник французского героического эпоса:

- 1.1. время и место возникновения поэмы, проблема авторства;
- 1.2. историческая основа и ее трансформация в «Песни о Роланде»;
- 1.3. центральные темы поэмы, значение религиозной темы в поэме;
- 1.4. система персонажей («эпический король» - образ Карла Великого, Роланд – «эпический герой», «соратник героя» – Оливье, «предатель» - Ганелон);
- 1.5. особенности изображения мусульманского мира, принцип параллелизма-противопоставления;
- 1.6. средневековые понятия о чести, долге, вассальном служении в поэме;
- 1.7. особенности поэтики (черты эпического стиля в поэме, преобладание батальных сцен, значительность элементов христианской фантастики, природа героической гиперболизации).

Занятие 4. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие (2 часа)

1. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры».
2. Лирика Прованса. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции.
3. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона, девиналь).
4. Художественный мир лирики Прованса (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символики).

Занятие 5. Ренессансная концепция человека в книге Боккаччо «Декамерон» (2 часа)

1. Понятие «Ренессанс». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Особенности ренессансного гуманизма.
2. Творчество Боккаччо. Периодизация. Место «Декамерона» в творческом наследии Боккаччо.
3. Источники книги «Декамерон». Название и подзаголовок.
4. Композиция. Принцип «рамочного повествования».
5. Образы зачумленной Флоренции и загородного имения.
6. Система персонажей.
7. Тематическое разнообразие и идейное единство новелл. Ренессансный принцип «доблести». Мотив совершенствования человека: движение от порока к благородству. Сопоставительный анализ первой новеллы первого дня и десятой новеллы десятого дня.

8. Образ автора. Значение вступления и эпилога. Ренессансный индивидуализм.

Занятие 6. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа - дискуссия)

1. Концепция «великой цепи бытия» в литературе эпохи Возрождения.

2. Жанр «трагедии мести» в творчестве драматургов-предшественников Шекспира (Т. Кид, К. Марло). Традиции жанра в трагедии Шекспира «Гамлет».

3. Место трагедии «Гамлет» в художественном наследии Шекспира. «Великие трагедии» Шекспира.

4. Источники сюжета трагедии.

5. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.

6. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.

7. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Poleмика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский и др.)

Занятие 7. Художественное своеобразие трагедии Пьера Корнеля «Сид» (2 часа)

1. Эстетика классицизма. Место трагедии в жанровой иерархии классицизма.

2. Творчество Корнеля: периодизация.

3. Трагикомедия «Сид»

3.1. проблематика пьесы и политическая ситуация во Франции

3.2. своеобразие конфликта, его решение

3.3. концепция героического

3.4. особенности жанра

3.5. теория классицизма и «практика» Корнеля; спор о «Сиде» во французской критике XVII века.

4. Значение творчества Корнеля в истории европейского театра.

Занятие 8. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан» (2 часа - дискуссия)

1. Французская Академия – история возникновения и роль в литературной жизни Франции XVII века.

2. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий.

3. Сюжет комедии «Дон Жуан», его источники.

4. Французский либертинизм и образ героя комедии.

5. Особенности конфликта. Смысл финала.
6. Жанровые черты «высокой» комедии.

Занятие 9. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид» (2 часа - дискуссия)

1. Философские взгляды писателя (система взглядов на природу и общество, полемика с атеизмом и борьба с религиозным фанатизмом, пантеизм Вольтера, концепция «просвещенного короля», диалектика разума и чувства.
2. Особенности жанра философской повести в творчестве Вольтера «Кандид» (литературные аллюзии и историческая основа сюжета, характер конфликта, полемика с идеей «предусмотренной гармонии», полемика с концепцией «естественного человека», пародийное начало в повести, смысл финала).
3. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.

Занятие 10. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст» (2 часа - дискуссия)

1. История создания «Фауста». Легенда и ее трансформация в трагедии. Этапы работы Гёте над «Фаустом».
2. Особенности жанра: синтез литературных родов и видов.
3. Проблема художественного метода (аспекты универсализма).
4. Поэтика и проблематика прологов. Конфликт.
5. Система образов трагедии. Диалектика образов Фауста и Мефистофеля.
6. Интерпретации финала.

Занятие 11. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира (2 часа - дискуссия)

1. Жанр повести-сказки в литературе немецкого романтизма. Теория романтической сказки в творчестве Новалиса.
2. Особенности жанра повести-сказки в творчестве Тика.
3. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля.
4. Периодизация творчества Гофмана. Особенности мировоззрения писателя.
5. Поэтика названий сборников «Фантазии в манере Калло» и «Ночные рассказы».
6. Сравнительный анализ новелл «Золотой горшок» и «Песочный человек»:
 - 6.1. Сюжет и композиция новелл.

6.2. Особенности хронотопа. Мир «материальный» и мир «идеальный».

6.4. Система образов. Двойничество героев новелл. Тема героя, ее развитие и завершение. Мотив безумия.

6.5 Темы природы, свободы и творчества.

6.6 Фантастическое и реальное, символика, гротеск и контраст в поэтике новеллы. Романтическая ирония в новеллах.

Занятие 12. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (2 часа)

1. Жанр исторического романа в европейском романтизме (В. Скотт, А. де Виньи, В. Гюго, А. Дюма)

2. Эстетика Гюго.

3. Роман «Собор Парижской Богоматери»: история создания. Место романа «Собор Парижской Богоматери» в художественном наследии В. Гюго.

4. Особенности художественного пространства и времени в романе.

5. Своеобразие композиции и суть исторической специфики эпохи, изображаемой Гюго. Концепция истории, тема рока.

6. Реалии материальной и духовной культуры эпохи в романе. «Местный колорит» как средство познания и изображения прошлого.

7. Система образов в романе и контраст как основной принцип ее организации:

7.1. образ Эсмеральды;

7.2. образ Квазимодо, его эволюция;

7.3. Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло;

7.4. образ Феба;

7.5. образ Пьера Гренгуара и тема Художника в романе;

7.6. символические образы, значение образа Собора в романе.

8. Особенности поэтики романа. Теория гротеска у Гюго.

9. Своеобразие исторического романа В. Гюго.

Занятие 13. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреновая кожа» (2 часа)

1. «Человеческая комедия» Бальзака: смысл названия, структура, основные темы и мотивы.

2. Значение цикла «Философские этюды» в «Человеческой комедии».

3. Особенности сюжета романа «Шагреновая кожа», система образов, характер конфликта.

4. Образ Рафаэля де Валентина и тема карьеры и судьбы молодого человека. Типичное и индивидуальное.
5. Конфликт и система образов.
6. Символические образы в романе.

Занятие 14. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (2 часа – активное чтение)

1. Жанровое своеобразие романа воспитания (проблематика, тип героя, сюжетные мотивы, хронотоп).
2. Конфликт и система образов в романе «Большие надежды».
3. Образы чудаков в романах Диккенса («Записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Большие надежды»).
4. Тема «утраты иллюзий» во французском романе XIX века (Бальзак, Стендаль).
5. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий» в романе «Большие надежды». Тема воспитания жизнью.
6. Принципы создания характера главного героя в романе «Большие надежды».
7. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).
8. «Большие надежды» как роман воспитания.

Занятие 15. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» (2 часа - дискуссия)

1. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравы», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»):
 - отношение искусства к действительности
 - «о бесполезности» искусства, функции искусства
 - связь эстетического и этического, «об аморальности» искусства
 - влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда.
2. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:
 - особенности сюжета романа, роль фантастического элемента
 - система образов романа
 - образ Дориана Грея
 - литературные и мифологические аллюзии
 - поэтика финала романа
 - особенности языка и стиля (декоративный стиль и его функции, парадокс и афоризм как формы мышления)

Занятие 16. Драматургический метод Бернарда Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоренн» (2 часа)

1. Драматургические принципы Б. Шоу (книга «Квинтэссенция ибсенизма»).
2. Особенности проблематики («проблемная драма»).
3. Особенности конфликта («драма идей», «пьеса-дискуссия»).
4. Система образов и развитие конфликта:
 - образ миссис Уоренн;
 - образ Виви Уоренн («герой-реалист»).
5. Парадокс как основа творческого метода Б. Шоу:
 - парадокс ситуации;
 - парадокс характера;
 - лексический парадокс.

Занятие 17. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») (2 часа)

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.
2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.
3. Характер поэтической образности:
 - суггестивность, ассоциативность
 - литературные и мифологические аллюзии, роль эпиграфа
 - лейтмотивы

Занятие 18. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (2 часа - дискуссия)

1. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Статья «Притчи» как творческий манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.
2. История создания романа «Повелитель мух». Роман Р.М. Баллантайна «Коралловый остров» как сюжетный источник романа Голдинга.
3. Философская проблематика романа. Проблема зла. Тема регрессивной цивилизации.
4. Семантика названия.
5. Хронотоп острова. Специфика трансформации У. Голдингом классической «островной» модели.

6. Композиция сюжета. Двуплановость сюжета. Притчевый план сюжета.

7. Традиции мировой литературы в романе «Повелитель мух». Образ ребенка в европейской литературе (Ж.-Ж. Руссо, У. Блейк, У. Вордсворт, викторианский роман) и в «Повелителе мух».

8. Система образов романа в свете философской проблематики (природа зла, социально-политические модели общества, философско-психологические типы): Ральф, Хрюша, Саймон, Джек, Роджер.

9. Символические образы в романе.

10. Поэтика финала.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История зарубежной литературы» используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса (темы 1-9)	ОПК-5	Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену (вопросы 1-60)
2	Теоретическая часть курса (темы 6-9)	ОК-2	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену (вопросы 32, 54,

				56, 57, 60)
3	Практическая часть курса (темы 1-18)	ОК-1 ОПК-5	Собеседование (УО-1) Дискуссия (УО-4) Доклад, сообщение (УО-3) Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену (вопросы 1-60)

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>

2. Нечепуренко М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный федеральный университет, 2015. — 111 с. — 978-5-9275-1868-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78719.html>

3. Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. – М.: Юрайт, 2016. – 415 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?14&id=urait.content.456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4&type=c_pub

4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: В 2 т. Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2016. – 677 с.

[Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.bibli-online.ru/thematic/?16&id=urait.content.5EA85E3D-2E7D-4494-89D3-352B69F75E2D&type=c_pub

5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с. – 20 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:289586&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245396&theme=FEFU>

6. Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. История зарубежной литературы средних веков. Учебник для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. – М.: Юрайт, 2015. – 451 с.

[Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.bibli-online.ru/thematic/?17&id=urait.content.12C2BBEE-476B-4640-B829-0710D759E3ED&type=c_pub

7. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. 3-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. – М.: Юрайт, 2015. – 699 с.

[Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.bibli-online.ru/thematic/?25&id=urait.content.312D699C-E9DA-4620-9E25-D582660803D8&type=c_pub

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература: учебное пособие для вузов / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров. – М., СПб.: Академия, 2005 – 480 с. (и другие, ранние издания) – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245357&theme=FEFU>

2. Античная литература: Рим: Антология / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: Высшая школа, 2003. – 720 с. (и другие, ранние издания) – 9 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:409718&theme=FEFU>

3. Античная литература : учебник для студентов педагогических институтов / [А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи и др.] Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М: Просвещение, 1986. – 464 с. – 10 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:263113&theme=FEFU>

4. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с.

5. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394596&theme=FEFU>

6. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древняя Греция: В 2 кн. Кн.1: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон – М.: Флинта, 2002. – 416 с. – 10 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:253393&theme=FEFU>

7. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древний Рим: В 2 кн. Кн.2: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон – М.: Флинта, 2002. – 384 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:16137&theme=FEFU>

8. Грешных В.И. Немецкий романтизм: структура художественного мышления: учебное пособие / В. И. Грешных; Российский государственный университет – Калининград, 2005. – 88 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:241562&theme=FEFU>

9. Дуров В.С. История римской литературы / В.С. Дуров. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2000. – 623 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12418&theme=FEFU>

10. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / М.И. Жук - М.: Флинта. Наука, 2011. – 224 с. – 25 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:305184&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1445

11. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. М.: Альянс, 2012. – 816 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664587&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99779&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99561&theme=FEFU>

12. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

13. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

14.История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с. – 47 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16161&theme=FEFU>

15.История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:232059&theme=FEFU>

16.Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675752&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13004

17.Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм / Курдина Ж.В., Модина Г.И. – М.: Флинта. Наука, 2010. – 208 с.

[Электронный ресурс] Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1387

18.Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. – 11 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:301570&theme=FEFU>

19.Луков В. А. История зарубежной литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008. – 512 с. – 33 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>

20.Никола М.И. Античная литература: учебное пособие. – М.: Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2011. — 366 с.

[Электронный ресурс] Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3883

21.Осьмухина О. Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. – 6 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:301548&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1460

22.Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:298025&theme=FEFU>

23.Плавский З. И. Литература Возрождения в Испании: учебное пособие

/ 3. И. Плавский - СПб., 1994. – 233 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40303&theme=FEFU>

24. Радциг С.И. История древнегреческой литературы: учебник для филологических специальностей вузов / С.И. Радциг. – М.: Классика, 2004. – 544 с. (и другие ранние издания) – 37 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:45862&theme=FEFU>

25. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291142&theme=FEFU>

26. Тронский И.М. История античной литературы / И.М. Тронский – М.: Академия, 2010. – 464 с. (и другие, ранние издания) – 80 изд.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:233637&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270538&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:302097&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://znanium.com/go.php?id=320748>

27. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730959&theme=FEFU>

28. Федотов О.И. История западно-европейской литературы средних веков: учебник-хрестоматия. Идеограммы, схемы, графики: учебник / О.И. Федотов. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 160 с.

[Электронный ресурс] Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1405

29. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396724&theme=FEFU>

30. Шайтанов И.О. Западно-европейская классика: от Шекспира до Гете - М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2001. - 128 с.

[Электронный ресурс] Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10192

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:17220&theme=FEFU>

31. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675881&theme=FEFU>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

URL: <http://window.edu.ru>

4. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"

URL: <http://e.lanbook.com>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6. Электронная библиотека "Консультант студента" –

URL: <http://www.studentlibrary.ru/>

7. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

10. Доступ к расписанию

URL: https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/theschedule-of-educational-process/

11. Доступ к рассылке писем

URL: <http://mail.dvfu.ru/>

➤ в свободном доступе в Интернет:

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

3. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

4. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников

для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4>

5. Гуманитарные науки. Средние века и Возрождение.

URL: <http://svr-lit.niv.ru/>

6. Русский филологический портал

URL: <http://philology.ru/>

7. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

➤ *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «История зарубежной литературы» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем к каждому семестру.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация

дополнительных вопросов, проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати. Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному

тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену.*

Экзамен направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Экзамен по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в виде письменной работы, включающей вопросы по всем пройденным темам. Для подготовки к экзамену необходимо ознакомиться с соответствующими вопросами, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, изучить дополнительные источники, указанные преподавателем.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудио-визуальными средствами: проектор Panasonic DLP Projector PT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студентов жилые корпуса ДВФУ обеспечены системой Wi - Fi.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации студенческой аудитории.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «История зарубежной литературы»
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы на время выполнения	Форма контроля
1.	1-18-я неделя	Подготовка к собеседованию	10 часов	Собеседование
2	1-18-я неделя	Подготовка докладов/сообщений	10 часов	Доклад/сообщение на практическом занятии
3	1-18-я неделя	Подготовка к контрольной работе	15 часов	Контрольная работа
4	1-18-я неделя	Подготовка к дискуссии	10 часов	Дискуссия
5	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	45 часов	Сдача экзамена

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» выполняется студентом индивидуально и заключается в чтении произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра, изучении теоретического материала и анализе художественного текста при подготовке к практическим занятиям и к контрольным работам, подготовке докладов/сообщений по отдельным темам курса, подготовке к экзамену.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», система докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводиться собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению на практическом занятии,

представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». Подобрав и усвоив учебный материал, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на практическом занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Список литературы для подготовки к практическим занятиям

Занятие 1. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта

- 1) Софокл. Драмы. – М.: Наука / Литературные памятники, 1990. – С. 5-58
- 2) Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 3) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)
- 4) Ярхо В.Н. Античная драма / В.Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.
- 5) Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы. – М.: Наука, 1990. – С. 467-508
- 6) Лосев А.Ф. Греческая трагедия / А.Ф. Лосев. Г. А. Сонкина, Н. А. Тимофеева, Н. М. Черемухина. - М.: Просвещение, 1958. - 201 с.
- 7) Зелинский Ф.Ф. Софокл и его трагедийное творчество. – СПб.: Алетейя, 2017. – 416 с.

Занятие 2. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос

- 1) Вергилий. Энеида // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 137 – 404 (или любое другое издание)
- 2) Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1967. – 765 с.
- 3) Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 5 – 34
- 4) Топоров В. Н. Эней – человек судьбы (к «средиземноморской» персонологии) / В.Н. Топоров. – М.: Радикс, 1993. – 195 с.
- 5) Гаспаров М.Л. Вергилий, или поэт будущего //
- 6) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

Занятие 3. Французский героический эпос зрелого средневековья (2 часа)

- 1) Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. – М.: Худож. лит., 1976. – 666 с.
- 2) Поэма о Нибелунгах. – Спб: Азбука-классика, 2008. – 375 с.
- 3) Волкова З.Н. Эпос Франции. История и язык французских эпических сказаний / З.Н. Волкова. – М.: Наука, 1984. – 319 с.
- 4) Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 - 529
- 5) Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д. Михайлов. – М., 1995. – 360 с.
- 6) Томашевский Н.Б. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская легенда. Песнь о Сиде. Романсеро. – М., 1976. – С. 5-26
- 7) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О.А. Светлаковой, А.А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
- 8) История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.
- 9) История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – 810 с.

Занятие 4. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие

- 1) Поэзия трубадуров // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М.: Худож. лит., 1974. – 547 с.
- 2) Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. Хрестоматия. – М., 1974.
- 3) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
- 4) Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 - 547
- 5) Мейлах М. Б. Язык трубадуров. – М., 1975. – 238 с.
- 6) История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.
- 7) История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – 810 с.
- 8) Жизнеописания трубадуров. – М, 1993. – 736 с.
- 9) Найман Л.Г. О поэзии трубадуров // Песни трубадуров. – М., 1979. – С. 3-25.

- 10) Дынник В.А. Бертран де Вентадорн и «радостная наука» трубадуров // Бертран де Вентадорн. Песни. – М., 1979. – С. 191-234
- 11) Михайлов А.Д. Предисловие // Жоффруа де Виллардуэн. Взятие Константинополя. Песни труверов. – М., 1984. – С. 3-10.
- 12) Фридман И.А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Учен. зап. Рязан. пед. Инст-та. – 1965. Т. 34. – С. 87-417.

Занятие 5. Ренессансная концепция человека в книге Боккаччо «Декамерон»

- 1) Боккаччо Дж. Декамерон. – М.: Худ. лит, 1970 (или другое издание)
- 2) Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 349 с.
- 3) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 395 с.
- 4) Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000.

Занятие 6. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет»

- 1) Шекспир В. Гамлет (любое издание)
- 2) Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.
- 3) Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с.
- 4) Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва: Художественная литература, 1956. – 120 с.
- 5) Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с.
- 6) Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с.
- 7) Морозов М.М. Избранные статьи и переводы / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1954. – 596 с.
- 8) Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.

- 9) Тураев С.В., Чавчанидзе Д.Л. Изучение зарубежной литературы в школе. – М., 1982. – 160 с.

Занятие 7. Художественное своеобразие трагедии Пьера Корнеля «Сид»

- 1) Корнель. П. Сид. Родогуна / П. Корнель. Избранные трагедии. – М.: Худ. лит., 1956. – 352 с.
- 2) Сент-Бев Ш. Пьер Корнель – Лафонтен // Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с.
- 3) Пахсарьян Н.Т. Границы трагического пространства в классицистической трагедии Пьера Корнеля // Пахсарьян Н.Т. Избранные статьи о французской литературе. – Днепропетровск, 2010. – С. 34-46.
- 4) Кржевский Б.А. Театр Корнеля и Расина // Б.А. Кржевский. Статьи о зарубежной литературе. – М.-Л.: Гослитиздат, 1960. – 438 с.
- 5) Адан А. Театр Корнеля и Расина // Театр французского классицизма. – М., 1970. – С. 5-18.

Занятие 8. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан»

- 1) Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость // Мольер. – Спб.: Азбука-классика, 2007. – 235 с. (или любое другое издание)
- 2) Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера (любое издание)
- 3) Бордонов Жорж. Мольер (Жизнь и искусство) / Жорж Бордонов. – М.: Искусство, 1983 – 415 с.
- 4) Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с.
- 5) Бояджиев Г. Мольер // Краткая литературная энциклопедия. Т. 4. – М., 1967. – С. 935-939.
- 6) Обломиевский Д.Д. Французский классицизм / Д.Д. Обломиевский. – М., 1968. – 375 с.
- 7) Гликман И. Мольер / И. Гликман. – М., 1966 – 282 с.
- 8) Гриб В.Р. Мольер // В.Р. Гриб. Избранные работы. – М.: Худ. лит., 1956. – С. 356-390.
- 9) Смирнов А.А. Образ Дон Жуана у Мольера // А.А. Смирнов. Из истории западноевропейской литературы. – М., 1965.

Занятие 9. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид»

- 1) Вольтер. Кандид // Вольтер. Философские повести. – М.: Худож. лит., 1978.
- 2) Артамонов С.Д. Вольтер / С.Д. Артамонов. – М.: Наука, 1980. – 171 с.
- 3) Акимова А. А. Вольтер / А.А. Акимова. - М.: Молодая гвардия, 1970. – 448 с.

- 4) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С.В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24-66.

Занятие 10. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст»

- 1) Гете И.-В. Фауст / И.-В. Гете; пер. с нем. Б. Пастернака. М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 640 с
- 2) И.-В. Гете в русской культуре XX века / под ред. Г. В. Якушевой. М.: Наука, 2001. - 383 с
- 3) Горохов П.А. Добро и зло в трагедии И.-В. Гете «Фауст» // Вестник ОГУ. 2000. - № 2. - С. 9-13.
- 4) Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гете / К.А. Свасьян. – М.: Мысль, 1989. -191 с.
- 5) Якушева Г.В. Фауст в искушениях XX века. Гетевский образ в русской и зарубежной литературе. – М.: Наука, 2005. – 235 с.
- 6) Лейтес Н.С. «Фауст»: типология жанра // Гетевские чтения. – М., 1991. – С. 29-45.

Занятие 11. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира

- 1) Гофман Э.Т.А. Новеллы / Э.Т.А. Гофман. – М.: Художественная литература, 1983. – 400 с.
- 2) Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. – Т. 6. М.: Наука, 1989. – С. 51 – 57.
- 3) Карельский А.В. От «субъективного» пламени к теплу «объективности» // А.В. Карельский. От героя к человеку. – М.: Худож. лит., 1990. – 400 с.
- 4) Художественный мир Гофмана / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 296 с.
- 5) Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига: Зинатне, 1988. – 201 с.
- 6) Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
- 7) Мелетинский М.Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С. 79 – 105.
- 8) Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

Занятие 12. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери»

- 1) Гюго В. «Собор Парижской Богоматери» / В. Гюго. – М.: Азбука-классика, 2011. – 608 с. (или любое другое издание)

- 2) Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – С. 567 с.
- 3) Евнина Е.М. Виктор Гюго / Е.М. Евнина. – М.: Наука, 1976. – 216 с.
- 4) Трескунов М.С. Виктор Гюго / М.С. Трескунов. – Л., 1969. – 478 с.
- 5) Карельский А.В. Кристаллизация романтических идей и художественных форм в эпоху Реставрации: [Французская литература первой половины XIX в.]. Ламартин. Виньи. Ранний Гюго // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 153-163.

Занятие 13. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреновая кожа»

- 1) Бальзак О. де. Шагреновая кожа / Оноре де Бальзак. – М.: Худож. лит. – 1981. – 270 с.
- 2) Бальзак О. де. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература 19 века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990 – с. 119-133.
- 3) Бальзак. Шагреновая кожа. Предисловие к первому изданию // Бальзак. Собр. соч. в 24 т. – Т. 24. – М., 1960. – С. 233-243.
- 4) Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д.Д. Обломиевский. – М.: Худож. лит., 1961. – 590 с.
- 5) Кучборская Е.П. Творчество Бальзака / Е.П. Кучборская. – М.: ВШ, 1970. – 255 с.
- 6) Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 412-421.
- 7) Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып.1. М.: Изд-во РГГУ, 1998. - С.107-114.
- 8) Реизов Б. Г. Французский роман XIX века / Б.Г. Реизов. – М.: Высш. школа, 1977. – С. 73-110.
- 9) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 14. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды»

- 1) Диккенс Ч. Большие надежды / Ч. Диккенс. – Спб.: Лениздат, 1992. – 461 с.
- 2) Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.
- 3) Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.198-204.

- 4) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 15. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»

- 1) Уайльд О. Портрет Дориана Грея // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1960. Т. 1. – М., 1960. (или другие издания)
- 2) Уайльд О. Эссе // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1993. Т. 2. – 544 с.
- 3) Аствацатуров А.А. Эстетизм и Оскар Уайльд // История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. – СПб.; М., 2004. – С. 498-524
- 4) Ланглад Ж. де Оскар Уайльд, или Правда масок / Ж. Ланглад. – М., 1999. – 325 с.
- 5) Соколянский М.П. Оскар Уайльд: Очерк творчества / М.П. Соколянский. – Киев-Одесса, 1990. – 199 с.
- 6) Урнов М.В. Ужасные дети // М.В. Урнов. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970
- 7) Федоров А.А. Эстетизм и художественные поиски в английской прозе последней трети XIX века / А.А. Федоров. – Уфа, 1993. – 128 с.
- 8) Чуковский К. Оскар Уайльд // К. Чуковский. Люди и книги. – М., 1960.
- 9) Эллманн Р. Оскар Уайльд / Р. Эллманн. – М., 2000. – 668 с.
- 10) Яковлев Д.Е. Философия эстетизма / Д.Е. Яковлев. – М., 1999. – 87 с.

Занятие 16. Драматургический метод Бернарда Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоррен»

- 1) Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Избранные сочинения: в 2 т.: т. 1. Пьесы / Б. Шоу. – М., 2002. – 512 с. (или другие издания)
- 2) Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – С. 39-93.
- 3) Балашов П. С. Художественный мир Бернарда Шоу / П. С. Балашов. – М.: Художественная литература, 1982. – 326 с.
- 4) Гражданская З. Т. Бернард Шоу / З. Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1965. – 212 с.
- 5) Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. – М.: Наука, 1965. – 167 с.
- 6) Ромм А. С. Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. – М.: Искусство, 1965. – 250 с.

Занятие 17. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока»)

- 1) Элиот Т.С. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока // Западноевропейская поэзия XX века. – М., 1977. – С. 73-78.
- 2) Толмачев В.М. Т.С. Элиот // Вестник ПСТГУ III: Филология, 2011. Вып. 1 (23). – С. 7-64
- 3) Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века / В.В. Ивашева. – М., 1984. – 488 с.
- 4) Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945) / Г.Э. Ионкис. – М., 1980. – 200 с.

Занятие 18. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух»

- 1) Голдинг У. Повелитель мух / У. Голдинг. – М.: АСТ, 2011. – 253 с.
- 2) Голдинг У. Притчи // У. Голдинг. Собрание сочинений. Т 2. – СПб., 1999. – С. 463-482.
- 3) Алеева Е. З. Семантика острова в творчестве У. Голдинга // Языковая семантика и образ мира: Международная научная конференция, посвященная 200-летию университета – Казань: КГУ, 1997. – С. 222-224.
- 4) Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. / Д.Г. Жантиева – М.: Наука, 1965. – 346 с.
- 5) Филлюшкина С.Н. Современный английский роман / С.Н. Филлюшкина. – Воронеж: Издательство Воронежского Университета, 1988. – 184 с.

Рекомендации по подготовке к собеседованию

Собеседование проводится по итогам отдельных тем и проблем курса «История зарубежной литературы». Целью собеседования является уточнение преподавателем степени усвоения студентами пройденного материала и закрепление знания наиболее значимых в курсе теоретических понятий и терминов, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для определенного периода (направления, школы) авторов. Собеседование проводится устно и выборочно.

Подготовка к собеседованию начинается с повторения материала лекционных занятий и изучения учебной литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию.

Критерии оценки при собеседовании:

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Рекомендации по подготовке докладов/сообщений

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать у студента навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Этот вид работы представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати. Дополнительная литература, подобранная студентом, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ.

Процесс подготовки включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном виде не позже, чем за три дня до даты выступления.

Требования к оформлению доклада/сообщения

Доклад должен быть предоставлен в письменном виде. Объем 4-5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5.

Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже, чем за три дня до даты выступления.

Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен; студент по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее

необходимо изучить исследовательские работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на вопросы темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Рекомендации по подготовке к контрольным работам

Первое и второе задание выявляют степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно.

Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала

лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Предусмотрены четыре контрольные работы по следующим блокам тем:

1) *История античной литературы, Средневековая литература и литература Возрождения.*

Литература для подготовки:

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с.

2. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с.

3. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с.

4. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с.

5. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.
6. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004). – 816 с.
7. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с.
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с.
9. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л.Е. Пинский – М., 1961. – 367 с.
10. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский – М., 1989. – 412 с.
11. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л.Е. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.
12. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров; [отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С.14 – 29.
13. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов – М.: Наука, 1975 - 464 с.

2) *Литература XVII-XVIII веков*

Литература для подготовки:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 417 с.
2. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с.
3. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с.
4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с.
5. Аникст А. Творческий путь Гете / Аникст А. – М., 1986 – 544 с.
6. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. - М.: МГУ, 1970. – 290 с.

7. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с.

8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с.

3) *Литература XIX века – романтизм и реализм*

Литература для подготовки:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 417 с.

2. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 418 с.

3. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с.

4. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Берковский Н.Я. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с.

5. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979). - С. 198-204.

6. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с.

7. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с.

8. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с.

9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с.

10. Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990.

11. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм / Курдина Ж.В., Модина Г.И. – М.: Флинта. Наука, 2010. – 208 с.

12. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с.

13. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах»). - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с.

4) Литература рубежа XIX-XX веков и литература XX века.

Литература для подготовки:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 362 с.
3. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с.
5. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.
6. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с.
7. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997). – 384 с.
8. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с.
9. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / М.И. Жук - М.: Флинта. Наука, 2011. – 224 с.
10. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с.
11. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с.
12. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с.

Список художественных произведений к заданию №3

1) История античной литературы, Средневековая литература и литература Возрождения.

1. Гомер. Илиада. Одиссея
2. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
3. Софокл. Царь Эдип.

4. *Еврипид*. Медея.
5. *Цицерон*. Речи. Письма.
6. *Вергилий*. Энеида.
7. *Гораций*. Сатиры. Оды
8. *Овидий*. Любовные элегии. Метаморфозы.
9. Песнь о Роланде
10. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров
11. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье)
12. *Данте Алигьери*. Божественная комедия
13. *Боккаччо*. Декамерон
14. *Рабле* Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
15. *Сервантес*. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский.
16. *Шекспир*. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта.

Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Сонеты.

2) *Литература XVII-XVIII веков*

17. *Корнель*. Сид. Гораций.
18. *Мольер*. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой.
19. *Кальдерон*. Жизнь есть сон.
20. *Мильтон*. Потерянный рай.
21. *Вольтер*. Кандид
22. *Дефо*. Робинзон Крузо.
23. *Свифт*. Путешествия Гулливера.
24. *Филдинг*. История Тома Джонса, найденыша
25. *Гете*. Лирика. Страдания молодого Вертера. Фауст

3) *Литература XIX века – романтизм и реализм*

26. *Новалис*. Генрих фон Офтердинген.
27. *Гофман*. Золотой горшок. Песочный человек.
28. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады».

Лирика

29. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе.
30. *Байрон*. Гяур. Манфред. Лирика
31. *Скотт*. Айвенго
32. *Гюго*. Собор Парижской богородицы.
33. *Эдгар По*. Лирика. Новеллы
34. *Стендаль*. Красное и черное.
35. *Бальзак*. Отец Горио. Гобсек.
36. *Флобер*. Госпожа Бовари.
37. *Диккенс*. Рождественские рассказы. Большие надежды

4) *Литература рубежа XIX-XX веков и литература XX века.*

38. *Уайльд*. Портрет Дориана Грея.
39. *Шоу*. Дом, где разбиваются сердца
40. *Верлен*. Стихотворения.
41. *Рембо*. Стихотворения.
42. *Элиот*. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля.
43. *Олдингтон*. Смерть героя
44. *Брехт*. Мамаша Кураж и ее дети.
45. *Кафка*. Процесс. Превращение.
46. *Камю*. Посторонний.
47. *Фаулз*. Волхв. Женщина французского лейтенанта
48. *Борхес*. Глён, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Три версии предательства Иуды

Критерии оценки подготовки к контрольной работе

По итогам каждой из четырех контрольных работ студент максимально может получить по 5 баллов.

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда

приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

От 2 до 0 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История зарубежной литературы»
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	принципы самостоятельного поиска и систематизации информации в соответствии с поставленной задачей
	Умеет	найти и систематизировать информацию в соответствии с поставленной задачей
	Владеет	навыками использования самостоятельно найденной и систематизированной информации для саморазвития в профессиональной сфере, повышения своего общекультурного уровня
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	своеобразие литературы США и Латинской Америки и важнейшие этапы формирования литературы этих стран.
	Умеет	учитывать специфику литературы США и Латинской Америки в своей профессиональной деятельности.
	Владеет	навыками использования знаний об основных этапах развития литературы США и Латинской Америки при решении образовательных и профессиональных задач.
ОПК-5 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Знает	закономерности развития и основные этапы истории зарубежной литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории зарубежной литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию
	Умеет	самостоятельно анализировать художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественного метода, принадлежности произведения к определенному роду, жанру литературы
	Владеет	навыками определения принадлежности памятников зарубежной литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникавшим в истории литературы, их жанровой специфике; навыками использования литературоведческой терминологии.

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса (темы 1-9)	ОПК-5	Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену (вопросы 1-60)
2	Теоретическая часть курса (темы 6-9)	ОК-2	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену (вопросы 32, 54, 56, 57, 60)
3	Практическая часть курса (темы 1-18)	ОК-1 ОПК-5	Собеседование (УО-1) Дискуссия (УО-4) Доклад, сообщение (УО-3) Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену (вопросы 1-60)

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	баллы	
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает (пороговый уровень)	принципы самостоятельного поиска и систематизации информации в соответствии с поставленной задачей	Знает принципы поиска и систематизации информации, методы самосовершенствования и саморазвития личности	Умеет назвать принципы поиска и систематизации информации	45-70

	умеет (продви нутый)	найти и систематизи ровать информацию в соответствии с поставленной задачей	Способен найти и систематизиров ать информацию в соответствии с поставленной задачей	Находит и систематизирует учебную и исследовательск ую литературу в соответствии с поставленной задачей, отбирает информацию и систематизирует ее под углом исследовательск ой задачи.	70-84
	владеет (высоки й)	навыками использования самостоятельн о найденной и систематизиро ванной информации для саморазвития в профессиональ ной сфере, повышения своего общекультурн ого уровня	Владеет навыками использования самостоятельно найденной и систематизиров анной информации для саморазвития в профессиональ ной сфере, повышения своего общекультурно го уровня	Подбирает и систематизирует информацию при подготовке доклада/сообщ ения, при подготовке к дискуссии.	85-100
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает (порогов ый уровень)	своеобразие литературы США и Латинской Америки и важнейшие этапы формирования литературы этих стран.	Знает региональные и национальные особенности литературы США и Латинской Америки и важнейшие этапы формирования литературы этих стран.	Способен назвать и охарактеризоват ь региональные и национальные особенности литературы США и Латинской Америки и важнейшие этапы формирования литературы этих стран.	45-64
	умеет (продви нутый)	учитывать специфику литературы США и Латинской Америки в своей профессиональ ной	Способен учитывать специфику литературы США и Латинской Америки в процессе подготовки к	Учитывает специфику литературы США и Латинской Америки в процессе подготовки к своей	65-84

		деятельности.	своей профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности.	
	владеет (высокий)	навыками использования знаний об основных этапах развития литературы США и Латинской Америки при решении образовательных и профессиональных задач.	Владеет навыками использования знаний об основных этапах развития и направлениях литературы США и Латинской Америки при решении образовательных и профессиональных задач.	Использует знания об основных этапах развития и направлениях литературы США и Латинской Америки при решении образовательных и профессиональных задач.	85-100
ОПК-5 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	закономерности и развития и основные этапы истории зарубежной литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории зарубежной литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию	Знает закономерности и развития и основные этапы истории зарубежной литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории зарубежной литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию	Способен назвать и охарактеризовать закономерности развития и основные этапы истории зарубежной литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории зарубежной литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию	45-64
	умеет	самостоятельно	Способен	Анализирует	65-84

	(продви нутый	о анализировать художественно е произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественно го метода, принадлежност и произведения к определенному роду, жанру литературы	самостоятельно анализировать художественно е произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественно го метода, принадлежност и произведения к определенному роду, жанру литературы	конкретное художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественног о метода, принадлежности произведения к определенному роду, жанру литературы	
	владеет (высоки й)	навыками определения принадлежност и памятников зарубежной литературы к соответствующ им этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникшим в истории литературы, их жанровой специфики; навыками использования литературовед ческой терминологии.	Способен определить принадлежност и памятников зарубежной литературы к соответствующ им этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникшим в истории литературы, их жанровую специфику; использует литературоведч ескую терминологию.	Определяет принадлежность предложенного для анализа произведения зарубежной литературы к соответствующе му этапу истории литературы, художественное направление, к которому оно относится, жанровую специфику произведения; использует при анализе литературоведче скую терминологию.	85-100

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История зарубежной литературы» предусмотрен экзамен в конце 3 семестра. Экзамен проводится в письменной форме в виде ответов на предложенные вопросы.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «античная литература», ее значение. Историческое и художественное значение античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Периодизация римской литературы.
2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Тема, сюжет, композиция поэм. Основные черты эпического стиля. Принципы создания образов в поэмах Гомера.
3. Происхождение и виды древнегреческой драмы. Древнегреческий театр. Эволюция древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид).
4. Художественное своеобразие трагедии Софокла «Царь Эдип».
5. Золотой век римской литературы (Вергилий, Гораций, Овидий).
6. Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения. Периодизация средневековой литературы
7. Героический эпос зрелого средневековья: французский, немецкий, испанский.
8. Художественное своеобразие куртуазной литературы: поэзия трубадуров, рыцарский роман.
9. Творчество Данте. Художественное своеобразие «Божественной комедии».
10. Литература Возрождения в Италии (Петрарка, Боккаччо).
11. Литература Возрождения во Франции (Рабле).
12. Литература Возрождения в Испании (Лопе де Вега, Сервантес «Дон Кихот»).
13. Литература Возрождения в Англии (Томас Мор, Шекспир).
14. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет»
15. Характеристика западноевропейской литературы XVII в. Литературные направления эпохи. Эстетика барокко. Эстетика классицизма.

16. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в. Литература французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер).
17. Комедия Мольера «Дон Жуан». Жанровое своеобразие «высокой комедии».
18. Общая характеристика английской литературы XVII века (Мильтон, Донн)
19. Понятие «Просвещение», особенности литературы Просвещения. Основные художественные направления в литературе XVIII в.
20. Общая характеристика английской литературы XVIII в. Английский просветительский роман (Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн).
21. Общая характеристика французской литературы XVIII в. (Вольтер, Дидро, Руссо)
22. Жанр философской повести и его эволюция в творчестве Вольтера.
23. Общая характеристика немецкой литературы XVIII в. (Шиллер, Гете).
24. Художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст».
25. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе. Эстетика романтизма.
26. Периодизация и общая характеристика немецкого романтизма (Новалис, Гофман, Гейне).
27. Гофман. «Золотой горшок»: жанровое своеобразие. Концепция «двоемирия» в новеллах Гофмана.
28. Английский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие (Вордсворт, Кольридж, Байрон, Скотт).
29. Творчество Байрона. Байронический герой.
30. Французский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие (Шатобриан, Жорж Санд, Гюго).
31. Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма (В. Скотт, В. Гюго).
32. Периодизация и национальное своеобразие американского романтизма (Купер, По).
33. Реализм как метод. Этапы истории реализма в западноевропейской литературе XIX века. Эстетика реализма.
34. Реализм в литературе Франции (основные этапы истории, своеобразие каждого этапа).
35. Стендаль. Мирозрение и творчество. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
36. Творчество Бальзака. Замысел, композиция и основные темы «Человеческой комедии».

37. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио».
38. Творчество Проспера Мериме.
39. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
40. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразие каждого этапа). Свообразие викторианской культуры.
41. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого периода.
42. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Большие надежды»).
43. Творчество Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).
44. Общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX – начале XX века. Основные художественные направления.
45. Французский натурализм: философские и литературные истоки; периодизация; основные черты. Особенности поэтики Э. Золя. Особенности творческого метода Г. де Мопассана.
46. Эстетика французского символизма (Рембо, Верлен).
47. Английский эстетизм: концепция искусства и красоты. Эстетическая теория О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
48. Художественное своеобразие «новой драмы» (Ибсен, Шоу)
49. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм).
50. Творчество Ф. Кафки: поэтика, проблематика, концепция мира и человека.
51. Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра.
52. Роман Д. Джойса «Улисс»: творческий замысел, композиция, система подтекстов, особенности хронотопа.
53. Творчество Т.С. Элиота. Поэтика «Любовной песни Альфреда Пруфрока»
54. Тема «потерянного поколения» в литературе первой половины XX века (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и др.)
55. Французский экзистенциализм: истоки, основные мировоззренческие категории.
56. Особенности метода и поэтики Э. Хемингуэя.
57. Особенности метода и поэтики У. Фолкнера.
58. Творчество У. Голдинга: концепция человека, основная проблематика, особенности поэтики.

59. Творчество Д. Фаулза: основная проблематика, типология героев, особенности творческого метода.

60. Поэтика романа Маркеса «Сто лет одиночества».

Образец экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Гофман. «Золотой горшок»: жанровое своеобразие. Концепция «двоемирия» в новеллах Гофмана.

2. Художественное своеобразие «новой драмы» (Ибсен, Шоу)

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, хорошие навыки литературоведческого анализа, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.
75 – 85	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.
61 – 75	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он прочитал часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра, имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, демонстрирует слабые навыки литературоведческого анализа.

Менее 61	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, не имеет необходимых навыков литературоведческого анализа, не прочитал художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.
----------	------------------------------	---

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний (собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (дискуссия, контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа).

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять

полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Примерные вопросы для собеседования

1. Назовите основные черты эпического стиля гомеровских поэм. В чем они заключаются?
2. В чем состоит новаторство Софокла в истории древнегреческой трагедии?
3. Назовите основные периоды средневековой литературы и писателей, чье творчество относится к каждому из этих периодов.
4. Раскройте содержание термина «куртуазная культура». Какие литературные роды и жанры возникли в рамках куртуазной культуры?
5. В чем заключается художественное своеобразие «трагедий состояния мира» Шекспира. Какие трагедии к ним относятся?
6. Назовите особенности эстетики и стилистические черты барокко. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
7. Назовите особенности эстетики и стилистические черты классицизма. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
8. Назовите особенности трактовки темы природы в лирике сентименталистов. Каких представителей этого литературного направления вы знаете?
9. Каковы черты жанра романа-воспитания. Назовите известные вам романы воспитания.
10. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.
11. Назовите известные вам типы романтических героев и приведите примеры типов из произведений писателей-романтиков.
12. В чем состоит своеобразие жанра лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона?
13. Какова концепция истории в романах В. Скотта?
14. В чем заключается принцип «возвышенное в обыденном» у Вордсворта?
15. Раскройте содержание понятия социальный детерминизм.
16. Какова роль счастливого финала в поэтике романов Диккенса?
17. В чем заключается функция образа рассказчика-кукольника в романе Теккерея?
18. Объясните смысл названия романа Стендаля «Красное и черное».
19. Назовите и раскройте основные темы «Человеческой комедии».

20. Назовите основные художественные течения и направления в литературе рубежа XIX-XX веков. Назовите представителей каждого из них.

21. Каковы особенности развития европейской драматургии на рубеже XIX-XX веков?

22. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления? В творчестве каких писателей используется этот прием?

23. В чем заключается своеобразие английского философского романа? Каких писателей вы отнесете к английскому философскому роману XX века?

24. В чем заключается специфика постмодернизма в английской литературе?

25. Раскройте содержание понятия «магический реализм».

Критерии оценки при собеседовании:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы докладов, сообщений

1. Аристотель о жанре трагедии.
2. Древнегреческая мифология. Тема судьбы в древнегреческой мифологии.
3. Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве.
4. Теории происхождения куртуазной лирики.

5. Своеобразие поэзии миннезингеров.
6. «Темный стиль» в поэзии трубадуров.
7. Роль средневековой драматургической традиции (моралите, миракль, интерлюдия) в развитии английской драмы.
8. Концепция «великой цепи бытия» в литературе эпохи Возрождения.
9. Жанр «трагедии мести» в творчестве драматургов-предшественников Шекспира (Т. Кид, К. Марло). Традиции жанра в трагедии Шекспира «Гамлет».
10. Французская Академия – история возникновения и роль в литературной жизни Франции XVII века.
11. Комедия нравов в творчестве Мольера.
12. История постановки пьесы Мольера «Тартюф».
13. Философская проза XVIII века: философская проблематика романа Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
14. Философская проза XVIII века: философская проблематика романа Свифта «Путешествия Гулливера».
15. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.
16. Жанр повести-сказки в литературе немецкого романтизма. Теория романтической сказки в творчестве Новалиса.
17. Особенности жанра повести-сказки в творчестве Тика.
18. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля.
19. Образы чудаков в романах Диккенса («Записки Пиквикского клуба», «Домби и сын»).
20. Жанровое своеобразие романа воспитания (проблематика, тип героя, сюжетные мотивы, хронотоп).
21. Тема «утраты иллюзий» во французском романе XIX века (Бальзак, Стендаль)
22. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.
23. Эстетические теории Д. Раскина и У. Пейтера.
24. Мотив «ожившего портрета» в европейской литературе.
25. Прием «потока сознания» в литературе европейского модернизма (М. Пруст, В. Вульф, Дж. Джойс).
26. Т.С. Элиот о задачах и назначении поэзии. Теория «имперсональной поэзии» в творчестве Элиота.

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ 2 балла выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в

сборниках и периодической печати; привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен; студент по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Перечень дискуссионных тем

Занятие 1. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта (2 часа - дискуссия)

1. Темы судьбы, неведения и знания, их развитие.
2. Мотив власти рока и свободы.

Занятие 6. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа - дискуссия)

1. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Полемика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский и др.)

Занятие 8. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан» (2 часа - дискуссия)

1. Французский либертинизм и образ героя комедии.

Занятие 9. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид» (2 часа - дискуссия)

1. Полемика с идеей «предусмотренной гармонии», полемика с концепцией «естественного человека»

Занятие 10. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст» (2 часа - дискуссия)

1. Система образов трагедии. Диалектика образов Фауста и Мефистофеля.
2. Проблема интерпретации финала.

Занятие 11. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира (2 часа - дискуссия)

1. Система образов. Двойничество героев новелл. Тема героя, ее развитие и завершение. Мотив безумия.

Занятие 15. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» (2 часа - дискуссия)

1. Поэтика финала романа

Занятие 18. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (2 часа - дискуссия)

1. Система образов романа в свете философской проблематики (природа зла, социально-политические модели общества, философско-психологические типы): Ральф, Хрюша, Саймон, Джек, Роджер.

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Варианты комплектов заданий для контрольной работы

✓ Тема «История античной литературы»

Вариант 1

Задание 1. Миф и история в гомеровском эпосе.

Задание 2. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят

приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Как решается проблема знания в этом произведении?

*Тиресий: О знанье, знанье! Тяжкая обуза,
Когда во вред ты знающим дано!
Я ль не изведал той науки вдоволь?
А ведь забыл же – и сюда пришел!*

Вариант 2

Задание 1. Сценическое новаторство Еврипида.

Задание 2. Философия «золотой середины» в творчестве Горация.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Прокомментируйте особенности стиля этого произведения.

*Рек – и напал на него, за шлем ухватив коневласый,
Быстро повлек, обратившись к пышнопоножным ахейцам.
Стиснул Парисову нежную выю ремень хитрошвенный –
Вплоть у него под брадой проходившая подвязь шелома.
Он и довлел бы его, и покрылся бы славой великой;
Но любимца увидела Зевсова дочь Афродита;
Кожу вола, пораженного силой, она разорвала:
Шлем последовал праздный и за мощной рукой Менелая.*

✓ Тема «Средневековая литература»

Вариант 1

Задание 1. Особенности средневекового мировоззрения.

Задание 2. Национальное своеобразие «Песни о Роланде»

Задание 3. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Мотивируйте ваш ответ.

*«Любовь меня к себе зовет,
Но за мечтами не поспеть.
Я не познал любви щедрот,
Познать и не придется впредь.
У Донны навсегда в дому
Весь мир, все грезы чудака, -
Ему ж остались самому
Лишь боль желаний да тоска».*

Вариант 2

Задание 1. Композиция «Божественной комедии» Данте. Образ автора в «Комедии».

Задание 2. Система жанров куртуазной лирики.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят

приведенный ниже отрывок. Назовите жанр этого произведения и обозначьте его жанровые признаки. К какому периоду средневековой литературы относится это произведение?

"Граф Ганелон, - сказал послу Марсиль, -

Вы были мной обижены безвинно.

Я дротом вас в сердцах убить грозился.

Дарю за то вас мехом соболиным.

Он мною куплен за пять сотен ливров.

Такой подарок возместит обиду".

"Приму с охотой! - Ганелон воскликнул. -

Пусть бог за это вам воздаст сторицей!"

Аой!

✓ Тема «Литература Возрождения»

Вариант 1

Задание 1. Особенности ренессансного мировоззрения.

Задание 2. Творчество Сервантеса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Что вы можете сказать об особенностях конфликта данного произведения.

«Принц, возвратясь, узнает, что ты здесь;

Мы примемся хвалить твое искусство

И славу, данную тебе французом,

Покроем новым лоском; мы сведем вас

И выставим заклады; он, беспечный,

Великодушный, чуждый всяким козням,

Смотреть не станет шпаг, и ты легко

Иль с небольшой уловкой можешь выбрать

Наточенный клинок и, метко выпав,

Ему отплатишь за отца».

Вариант 2

Задание 1. Национальные особенности литературы Возрождения в Англии.

Задание 2. «Трагедии доблести» в творчестве Шекспира.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. К какому жанру принадлежали книги, о которых идет речь во фрагменте? Почему? Какова судьба образа главного героя цитируемого произведения в европейской литературе? Дайте его развернутую характеристику.

«Священник попросил у племянницы ключ от комнаты, где находились эти зловредные книги, и она с превеликою готовностью исполнила его просьбу; когда же все вошли туда, в том числе и ключница, то обнаружили более ста больших книг в весьма добротных переплетах, а также другие книги, менее внушительных размеров, и ключница, окинув их взглядом, опрометью выбежала из комнаты, но тотчас же вернулась с чашкой святой воды и с кропилом.

– Пожалуйста, ваша милость, сеньор лицензиат, окропите комнату, – сказала она, – а то еще кто-нибудь из волшебников, которые прячутся в этих книгах, заколдует нас в отместку за то, что мы собираемся сжечь их всех со свету»

Вариант 3

Задание 1. Эволюция драматургии Шекспира: от ренессанса к барокко.

Задание 2. Жанр трагедии в творчестве Шекспира.

Задание 3. Определите автора, название произведения. Какую роль в этом произведении играют вставные новеллы? В чем состоит своеобразие ренессансной концепции человека в книге?

«Ни один человек, какого бы звания он ни был и к какому бы состоянию ни принадлежал, не осмелится преследовать прекрасную Марселу, если не желает навлечь на себя лютый мой гнев. Она ясно и убедительно доказала, что она почти или, вернее, совсем не повинна в смерти Хризостома и что она отнюдь не намерена снисходить к мольбам кого бы то ни было из своих поклонников, а потому все добрые люди, какие только есть на свете, должны не гоняться за нею, но почитать ее и уважать, ибо уже доказано, что на всем свете вряд ли найдется другая девушка, у которой были бы такие же честные намерения, как у нее».

✓ Тема «Литература XVII века»

Вариант 1

Задание 1. Барокко - тип культуры и литературное направление XVII столетия.

Задание 2. Трагедия французского классицизма.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

*«Мой Сын единокровный! Убедись
В свирепом рвенье Нашего Врага.
Ни предписанья строгие Мои,
Ни все преграды Ада, ни цепей
Железо, ни бездонная пучина,*

*Его не удержали; злобный Дух
Отчаянною жаждою влеком
Отмищенья, но обрушится оно
На голову мятежника. Теперь
В пределах света он летит, вблизи
Небес, к недавно созданной Земле...»*

Вариант 2

Задание 1. Основные эстетические категории классицизма. Система жанров в эстетике классицизма.

Задание 2. Проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте символические образы в этом произведении.

*«Быть может я лишь сплю и грежу,
Хотя себя неспящим зрю?
Не сплю: я четко осязаю
Чем был, чем стал, что говорю.
И ты раскаиваться можешь,
Но тщетно будешь сожалеть,
Я знаю, кто я, ты не в силах,
Хотя бы горько стал скорбеть,
То возвратить, что я родился,
Наследник этого венца;
И если я в тюрьме был раньше
И там терзался без конца,
Так потому лишь, что, безвестный,
Не знал я, кто я; а теперь
Я знаю, кто я, знаю, знаю:
Я человек и полузверь».*

✓ Тема «Литература эпохи Просвещения»

Вариант 1

Задание 1. Основные художественные направления XVIII века.

Задание 2. Философские взгляды Вольтера.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите жанровые черты антиутопии в этом произведении.

«Если какой-нибудь город поднимает мятеж или восстание, если в нем вспыхивает междоусобица или он отказывается платить обычные подати, то король располагает двумя средствами привести его к покорности.

Первое и более мягкое из них заключается в помещении острова над таким городом и окружающими его землями: вследствие этого король лишает их благодетельного действия солнца и дождя, так что в непокорной стране начинаются голод и болезни. Смотри по степени преступления, эта карательная мера усиливается метанием сверху больших камней, от которых население может укрыться только в подвалах или в погребках, предоставляя полному разрушению крыши своих жилищ. Но если мятежники продолжают упорствовать, король прибегает ко второму, более радикальному, средству: остров опускается прямо на головы непокорных и сокрушает их вместе с их домами».

Вариант 2

Задание 1. «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения.

Задание 2. Литературная полемика Свифта и Дефо.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

«При помощи такой же ученой цепи рассуждений отец мой отстаивал все свои суждения; он не щадил трудов на их раздобывание, и чем дальше лежали они от проторенных путей, тем бесспорнее было его право на них. - Ни один смертный на них не претендовал; вдобавок, ему стоило таких же усилий сострять их и переварить, как и вышерассмотренное яблоко, так что они с полным правом могли называться его неотъемлемой собственностью. Потому-то он так крепко и держался за них зубами и когтями - бросался на все, за что только мог ухватиться, словом, окапывал и укреплял их кругом таким же количеством валов и брустверов, как дядя Тоби свои цитадели».

✓ Тема «Литература эпохи романтизма»

Вариант 1

Задание 1. Эстетика романтизма.

Задание 2. Национальное своеобразие французского романтизма.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора? К какому из них можно отнести героя этого произведения? Мотивируйте свой ответ.

*«Сокрылись духи, вызванные мной,
Не принесли мне облегченья чары,
Не помогла наука волшебства.
Я уж не верю в силы неземные,*

*Они над прошлым власти не имеют,
А что мне до грядущего, покуда
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!
Ты, юная денница, вы, о горы,
Зачем вы так прекрасны? - Не могу
Я вас любить. - И ты, вселенной око,
На целый мир отверстие с любовью,
Ты не даешь отрады только мне!
Вы, груды скал, где я стою над бездной
И в бездне над потоком различаю
Верхи столетних сосен, превращенных
Зияющей стремниною в кустарник, -
Скажите мне, зачем над ней я медлю,
Когда одно движенье, лишний шаг
Навеки успокоили бы сердце
В скалистом ложе горного потока?
Оно зовет - но я не внемлю зову».*

Вариант 2

Задание 1. Понятия «романтическое двоemiрие», «романтическая ирония».

Задание 2. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь, кто авторы сборника, кому принадлежит эта часть предисловия к нему, какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

«Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобрать случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...»

✓ Тема «Литература XIX века (реализм)»

Вариант 1

Задание 1. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм).

Задание 2. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят

приведенный ниже отрывок, и его автора. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора? Какова роль детализированного описания интерьера в произведениях писателей данного направления?

«Вернувшись к виконтессе, Эжен нашел ее такой же ласковой и доброй, какой она всегда бывала с ним. Они вдвоем направились в столовую, где виконт де Босеан ожидал свою жену. Вся сервировка блистала роскошью, как известно, достигшей в эпоху Реставрации высшей степени. Для виконта, как и для многих пресыщенных людей, уже не существовало иного рода наслаждений, кроме хорошего стола. В области гурманства он принадлежал к школе Людовика XVIII и герцога Эскара. Стол у него являл двойную роскошь - для вкуса и для глаз. Такое зрелище еще ни разу не открывалось перед изумленным взором Растиньяка: впервые он обедал в доме, где блеск общественного положения передавался по наследству. Мода недавно отменила ужины по окончании балов, обычные во времена Империи, когда военным нужно было набираться сил для будущих боев - и в чужих странах, и в своем отечестве. До этого обеда Эжен бывал лишь на балах. Впоследствии он славился своей самоуверенностью, но приобретать ее он начинал уже теперь и благодаря ей не растерялся. Когда человек пылкого воображения видит перед собою на столе чеканную серебряную утварь и множество особых тонкостей в роскошной сервировке, когда он впервые любуется бесшумными движениями прислуги, ему, конечно, весьма трудно такой красивой жизни предпочесть жизнь, полную лишений, хотя бы он и собирался избрать ее еще сегодня утром».

Вариант 2

Задание 1. Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры.

Задание 2. Философские основания мировоззрения Стендаля.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения его жанровой формы.

«Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками,

спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в научьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии».

✓ Тема «Литература рубежа XIX-XX веков»

Вариант 1

Задание 1. Декаданс как культурологическое явление.

Задание 2. Эстетическая система О. Уайльда.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драмы идей).

«Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели».

Вариант 2

Задание 1. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.

Задание 2. Замысел и композиция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

«Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные папиросы, был виден только куст раkitника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесах громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, -

и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио, стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного».

✓ Тема «Литература XX века»

Вариант 1

Задание 1. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений.

Задание 2. Творчество У. Голдинга.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Назовите особенности эстетической программы этого автора.

«Кто побежден? Победы и поражения больших начальников совпадают с победами и поражениями маленьких людей, далеко не всегда. Бывает даже, что поражение выгодно маленьким людям. Только что честь потеряна, а все остальное в порядке. В Лифляндии, помню, враг так всыпал нашему командующему, что мне в суматохе досталась даже лошадка из обоза. Целых семь месяцев она возила мой фургон, а потом мы победили, и началась ревизия. А в общем, можно сказать, что нам, людям простым, и победы и поражения обходятся дорого. Для нас лучше всего, когда политика топчется на месте».

Вариант 2

Задание 1. Английский модернизм.

Задание 2. Особенности «магического реализма».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какую функцию в произведении выполняют литературные и мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

«И вечер, длиннопалую рукою

Оглажен, полн покоя -

Усталый... сонный... или только симулируя

Спокойствие, меж нас лежит он, милая.

Чай с кексом и мороженое с блюда -

И вдруг с "люблю" каким-нибудь рвануться?

И пусть я голосил, постился и молился

И голову свою (с проплешиною) лицезрел

на блюде, -

Я не пророк и ничего необычайного не будет,

И как погас мой звездный час, не вспыхнув,

помню,

*И Вечный Страж заржал, подав пальто мне,
Короче говоря, я не решился».*

Критерии оценки подготовки к контрольной работе

По итогам каждой из четырех контрольных работ студент максимально может получить по 5 баллов.

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

От 2 до 0 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.