



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
Школа искусств и гуманитарных наук

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
психологии и образования

(подпись)

« 26 » июня



Калниболанчук И.С.

2019г.

Директор департамента психологии и
образования

Калниб

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература с основами литературоведения

Направление подготовки – 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

профиль «Образование лиц с нарушениями речи»

Форма подготовки очная/заочная

курс 3 семестр 5

лекции 36/8 час.

практические занятия 18/8 час.

лабораторные работы 18/ час.

в том числе с использованием МАО лек. ____/пр. 18/4 /лаб. 18/ ____

в том числе в электронной форме лек. ____/пр. ____/лаб. ____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 72/16 час.

в том числе с использованием МАО – 36/4 час.

в том числе в электронной форме ____ час.

самостоятельная работа 45/119 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27/9 час.

курсовая работа не предусмотрена

зачет – не предусмотрен

экзамен 5 семестр/ 3 курс

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.10.2015 г. № 1087

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента русского языка и литературы , протокол №4 от «26» июня 2019 г.

Директор Департамента русского языка и литературы: Крылова Г.М.

Составитель: к.филол. наук, доцент Ю.А. Яроцкая, к.филол. наук, доцент Кисилева М.С.

Владивосток

2019

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литература с основами литературоведения»

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения» призвана обеспечить учебный процесс для бакалавров 3 курса очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (профиль «Образование лиц с нарушениями речи») в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина входит в базовую часть блока 1 Б1.Б.22 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной для студентов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрена ауд. раб. – 72/16 час. (36/8 час. – лекции, 18/ час. – лабораторные, 18/8 час. - практические), СРС – 45/119, 27/9 часов на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5-м семестре.

Данная дисциплина обнаруживает связь с такими дисциплинами, как «Русский язык и культура речи», «Психолингвистика», «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения», «Логопедия», «Иностранный язык». Освоение данной дисциплины должно предшествовать написанию выпускной квалификационной работы, учебной и производственной практикам и проходить параллельно с освоением указанных выше дисциплин.

Цель: изучить базовые теоретико-литературные понятия и термины, периоды развития европейской и русской литературы, освоить анализ художественного литературного текста.

Задачи:

- Рассмотреть основные теоретические понятия: литература, художественная литература, художественный метод, роды, жанры, художественные приемы.

- Изучить историю развития литературы, основные периоды, авторов, художественные методы, характерные для каждого периода развития литературы, исключая Античность и Средние века.

- Изучить современные подходы к комплексному анализу текста и содержательному анализу текста.

Для успешного изучения дисциплины «Литература с основами литературоведения» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- внимательное чтение художественного текста;
- аналитическое мышление;
- владение литературным языком.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-5. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач профессионального общения и межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает	Базовые понятия теории и истории литературы Основные литературоведческие термины Периоды развития литературы Творчество крупных писателей Современные концепции анализа текста
	Умеет	Определять художественное направление, к которому принадлежит данный текст Формулировать аналитическое высказывание по поводу прочитанного текста Обобщать результаты аналитической работы
	Владеет	Навыками письменно и устно описывать процесс и результат анализа исследуемого текста Способностью рассуждать и представлять результат рассуждений в литературной форме Дискутировать о художественной специфике литературного текста Навыками группового исследования

		художественного произведения, обмена мнениями и выработки общей концепции
--	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Литература с основами литературоведения» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: презентация, проблемная лекция, баскет-метод/ мозговой штурм, круглый стол, антиконференция.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36/8)

Раздел I. Европейская литература (12/3 часов)

Тема 1. Вводная лекция. Литература как вид искусства (2/1 час.).

В ходе лекции рассматриваются основные литературоведческие и историко-культурные понятия.

Тема 2. История античной литературы (2/ час.).

В ходе лекции рассматриваются такие понятия как античность, письменная и устная литература, жанр, род, эпос, лирика, драма; особенности развития Древнегреческой и древнеримской литератур, их влияние на литературы Нового Времени.

Тема 3. Литература Средних веков и Возрождения (3/1 час.).

В ходе лекции рассматривается литературная периодизация данного промежутка, социальные, философские. Культурные предпосылки возникновения каждого периода; персоналии и основные направления развития литературы данных периодов времени.

Тема 4. Литература XVII и XVIII вв. (3/1 час.).

В ходе лекции рассматриваются такие понятия, как классицизм, просветительский классицизм, сентиментализм, романтизм. Объясняется понятие художественный метод, описываются соответствующие этапу развития литературы художественные методы; изучается творчество самых ярких представителей каждого художественного метода.

Тема 5. Литература XIX в. (2/ час.).

В ходе лекции рассматриваются процессы, происходящие в культуре и литературе европейских государств и России, приведшие к появлению реалистического направления в литературе. Дается характеристика реализму, описывается творчество самых ярких представителей реализма.

Раздел II. Русская литература XVIII – XIX вв. (12/3 час.)

Тема 1. (2/ час.). Древнерусская литература

В ходе лекции рассматриваются вопросы истории возникновения письменной литературы в Древнерусском государстве; периодизация литературного процесса Древней Руси, исторические события, повлиявшие на особенности бытования и развития литературы, сходства и различия развития древнерусской литературы и европейской литературы эпохи Средних веков. Обсуждаются основные памятники древнерусской литературы, специфика их поэтики и бытования.

Тема 2. Русская литература XVIII в. (2/ час.).

В ходе лекции рассматриваются исторические предпосылки появления нового типа литературы и театра. Изучается русский классицизм и его основные представители, а также русский сентиментализм и его представители. Рассматриваются труды первых русских теоретиков литературы В. Тредиаковского и М. Ломоносова. Особое внимание уделяется появлению театра современного типа и книжной поэзии, а также западному влиянию на русскую литературу в данный период времени.

Тема 3. Русская литература рубежа XVIII – XIX вв. (2/1 час.).

В ходе лекции на примере творчества А. Радищева, И. Крылова, Н. Карамзина исследуются процессы развития романтизма и начала реализма в русской литературе данного периода. Исследуется жанр басни, путевых заметок, новелл. Рассматривается связь литературы и политики, жизнь социума и ее отражение в литературе и влияние художественных текстов на умы современников.

Тема 4. Русская литература первой половины XIX в. (3/1 час.).

В ходе лекции рассматривается преддекабристский период развития литературы, изучается понятие «декабристский романтизм», изучается понятие «романтический герой». Исследуются процессы в литературе, культуре и обществе, благодаря которым русская литература XIX в. была признана ведущей литературой мира. Изучается творчество поэтов данного периода; появление нового отношения к прозаическому тексту, понятие «реализм». Особо рассматривается значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы.

Тема 5. Русская литература второй половины XIX в. (3/1 час.).

В ходе лекции рассматривается движение русской литературы от реализма к модернизму; появление большого числа крупных региональных писателей, влияние процессов, происходящих в обществе, на литературное развитие. Особое внимание уделяется понятию «классика» и русским писателям данного периода, ставшим классиками русской литературы: И. Тургеневу, Ф. Достоевскому, Л. Толстому, А. Чехову.

Раздел III. Русская литература XX – XXI вв. (12/2 час.)

Тема 1. Дореволюционный период развития русской литературы (3/1 час.).

Развитие модернизма в России, школы, направления, литературные группы, их теоретические манифесты и художественные особенности произведений представителей разных групп.

Тема 2. Развитие русской литературы от 20-х гг. до 50-х гг. XX в. (3/1 час.).

Многообразие и пестрота литературной жизни в послереволюционной России. Новые взгляды на проблемы «писатель – читатель», «государство – писатель». Приход партии к руководству литературой в 30-е гг. Цензура в предвоенной литературе, основные жанры и темы предвоенной литературы. Литература в эпоху Великой отечественной войны, героический и трагический пафос военной литературы, объединение народа перед лицом врага; послевоенное десятилетие, М. Шолохов, А. Фадеев об утрате писателем доверия читателя.

Тема 3. Развитие русской литературы во второй половине XX в. (3/час.).

«Оттепель» как особый период развития русской литературы: идеи времени, поэтика, развитие поэзии и лирических жанров прозы, возрождение традиций модернизма в литературной жизни, интерес общества к литературе и писателям, издательская деятельность, периодическая печать. Развитие литературы в 70-е гг. XX в. Продолжение бытования «лейтенантской прозы», «деревенской прозы», «городской прозы» и «лирической прозы». Явления «самиздат» и «тамиздат», андеграунд, его художественно-идеологическая ориентация. 80-е гг. в русской литературе.

Тема 4. Русская литература рубежа XX – XXI вв. (3/1 час.)

Культурно-политическая ситуация рубежа веков, отражение новых реалий на литературном процессе. Отмена цензуры, исчезновение андеграунда, реализм, постмодернизм и модернизм в современной русской литературе. Имена, проблематико-художественные особенности, жанрово-стилистическое разнообразие современной литературы. Сравнительный анализ западноевропейского и русского литературного процесса.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18/8 час.)

Занятие 1. Что такое анализ художественного литературного текста? (2/1 час.)

1. Первое впечатление.
2. Ожидание от названия.
3. Чтение текста.
4. Тема, проблема, идея.
5. Время, пространство, система образов, цепь событий.

Занятие 2. В. Брюсов «За себя или за другую»? (2/1 час.).

1. Чтение текста.
2. Размышления о первом впечатлении и названии.

- 3.Содержательный анализ.
- 4.Возможные интерпретации.
5. Что такое правильная интерпретация?

Занятие 3. А. Платонов «Фро», «Корова» (2/1 час.).

- 1.Чтение текста.
- 2.Размышления о первом впечатлении и названии.
- 3.Содержательный анализ.
- 4.Возможные интерпретации.
- 5.Что такое неправильная интерпретация?

Занятие 4. Е. Замятин «Мы» (2/1 час.).

- 1.Чтение текста.
- 2.Размышления о первом впечатлении и названии.
- 3.Содержательный анализ.
- 4.Возможные интерпретации.
- 5.Знакомство с психолого-патологической интерпретацией текста, данной американскими исследователями творчества Е. Замятина.

Занятие 5. Э. Казакевич «Звезда» (2/1 час.).

- 1.Чтение текста.
- 2.Размышления о первом впечатлении и названии.
- 3.Содержательный анализ.
- 4.Возможные интерпретации.
- 5.Черты романтизма в повести «Звезда».

Занятие 6. Ю. Трифонов «Хлеб для собаки», «Параня» (2/ час.).

- 1.Чтение текста.
- 2.Размышления о первом впечатлении и названии.
- 3.Содержательный анализ.
- 4.Возможные интерпретации.

5. Отражение исторического времени в рассказах Ю. Трифонова.

6. Понятие «литература письменного стола».

Занятие 7. В.М. Шукшин «Одни», «Сельские жители», «Осенью», «Сапожки» (2/1 час.).

1. Чтение текста.

2. Размышления о первом впечатлении и названии.

3. Содержательный анализ.

4. Возможные интерпретации.

5. Особый тип героя «чудик», какой он?

6. Тема семьи и тема страны в творчестве В.М. Шукшина – взаимодействие и взаимопроникновение.

Занятие 8. В.Г. Распутин «Изба», «Женский разговор», «Нежданно-негаданно» (2/ час.).

1. Чтение текста.

2. Размышления о первом впечатлении и названии.

3. Содержательный анализ.

4. Возможные интерпретации.

5. Женские образы в произведениях В.Г. Распутина.

6. Образ искаженного мира в произведениях В.Г. Распутина.

Занятие 9. Современные писатели: В. Пелевин, В. Ерофеев, Ю. Буйда, М. Вишневецкая (2/2).

1. Презентация прочитанного текста.

2. Выбор текста для анализа.

3. Чтение текста.

4. Размышления о первом впечатлении и названии.

5. Содержательный анализ.

6. Возможные интерпретации.

7. Читательская рецепция.

Лабораторные работы (18/ час.)

Лабораторная работа № 1. Анализ прозаического художественного литературного текста (4/час.)

Лабораторная работа № 2. Анализ поэтического художественного литературного текста (4/час.)

Лабораторная работа № 3. Сопоставительный анализ любовной лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (4/час.)

Лабораторная работа № 4. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна (4/час.)

Лабораторная работа № 5. Отражение лагерной темы в произведениях А.И. Солженицына и В. Т. Шаламова (2/час.)

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература с основами литературоведения» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (УО-1)
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Эссе (ПР-3)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
Раздел 1. Европейская литература.					
1	Тема 1 Вводная лекция. Литература как вид искусства.	ОК-1	Знание	УО-1	вопросы к экзамену 1, 2
2	Тема 2. История античной литературы.	ОК-1	Знание	УО-1	вопросы к экзамену 6, 7, 8, 10
3	Тема 3. Литература Средних веков и Возрождения	ОК-1	Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 12, 13
4	Тема 4. Литература XVII и XVIII в.	ОК-1	Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 15
5	Тема 5. Литература XIX в.	ОК-1	Знание, умение, владение	УО-1 ПР-3	вопросы к экзамену 16, 18
Раздел II Русская литература XVIII- XIX вв.					
6	Тема 1. Древнерусская литература.	ОК-1	Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 17, 18, 19
7	Тема 2. Русская литература XVIII в.	ОК-1	Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 20, 23
8	Тема 3. Русская литература рубежа XVIII – XIX вв.	ОК-1	Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 21, 22
9	Тема 4. Русская литература первой половины XIX в.	ОК-1	Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 25, 26
10	Тема 5. Русская литература второй половины XIX в.	ОК-1	Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 29, 30

Раздел III. Русская литература XX – XXI вв.					
11	Тема1. Дореволюционный период развития русской литературы.	ОК-1	Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 32, 33
12	Тема 2. Развитие русской литературы от 20-х гг. до 50-х гг. XX в.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 35, 36
13	Тема 3. Развитие русской литературы во второй половине XX в.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 39, 40, 41
14	Тема4. Русская литература рубежа XX – XXI вв.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 42, 43, 44, 45, 46

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 1008 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>

2. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры, 2015.— 79 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/55789.html>

3. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс]: для школьников и абитуриентов/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Виктория плюс, 2015.— 175 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/38561.html>

4. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/506894>

5. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица.

- 2-е изд., перераб. - М. : Флинта : Наука, 2014. - 352 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>

6. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА,

2015. - 230 с. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>

7. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Гладышев В.В. - М. : ФЛИНТА,

2015. - 262 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. А.А.П. Чехов и Общество любителей российской словесности [Электронный ресурс]/ А.Г. Айнбиндер [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2015.— 352 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/50607.html>

2. Введение в литературоведение : учебник для бакалавров / [Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.] ; под общ. ред. Л. М.

Крупчанова ; Московский педагогический государственный университет. – М.: Юрайт, 2015. - 479 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784516&theme=FEFU>

3. Внутри мыслящих миров / Ю. М. Лотман. Санкт-Петербург : Азбука, 2014. - 413 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:810472&theme=FEFU>

4. Дружинин, А.В. Сочинения Белинского [Электронный ресурс] / А.В. Дружинин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 18 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/48643>

5. Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склеинис ; Северо-Восточный государственный университет. Магадан : Изд-во Северо-Восточного университета, 2015. - 135 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>

6. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 89 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.netslova.ru/ring/> - Литеросфера. Каталог лучших литературных сайтов. Современная сетевая литература.

2. <http://www.pereplet.ru/> - интернет-журнал «Русский переплет»

3. <http://www.nlr.ru/prof/reader/poleznlink/literaturnye-portaly> - Литературные порталы

1. <http://www.libozersk.ru/pages/index/52> - Журнальный зал

5. <http://window.edu.ru/catalog/resources/literatura-gazety-i-zhurnaly> - журналы и газеты по литературе

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Изучение дисциплины проводится на основе рейтинговой технологии. При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, разноуровневые задания для самостоятельной работы, конспектирование, исследовательская работа с художественными текстами.

Лекционные занятия ориентированы на освещение теоретико-литературных и историко-литературных вопросов, разбор основных литературоведческих понятий и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Поскольку лекция предполагает активную работу со слушателем, обсуждение темы, актуализацию уже наличествующих знаний и освоение новых, записывать материал следует только после обсуждения.

Когда совместно преподаватель и студенты пришли к определенным выводам. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, термины, основные даты, имена, названия теоретических и художественных текстов следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Практические занятия акцентированы на наиболее важных и художественно ценных, либо показательных текстах художественной литературы. Важно понимать, что совместная деятельность на практическом занятии способствует освоению такого сложного вида деятельности как анализ художественного текста. Текст должен быть прочитан не бегло, а очень внимательно, в процессе чтения необходимо сосредоточить внимание на тех позициях текста, которые выделены, как наиболее важные для понимания и создания интерпретации.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. В процессе подготовки к занятию студенту необходимо обратиться вновь к литературоведческим и историко-литературным материалам, рассматривая текст в контексте творчества данного автора и эпохи в целом, сопоставляя оценки современников автора и свою позицию, складывающуюся в процессе исследования текста. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении анализа текста и выработки основ правильной интерпретации.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают

необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников. В рамках учебного курса подразумевается выполнение на практических занятиях заданий для самостоятельной работы, которые обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>690001, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10 корпус 26, Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа F514</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 28) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Aversion 355 AF Акустическая система для потолочного монтажа с низким профилем, Extron SI3ct Ip (пара); врезной интерфейс с системой автоматического втягивания кабелей TLS TAM 201 Standart III; ЖК-панель 47”, Full HD, LG M4716CCBA, Кодек видеоконференцсвязь и LifeSizeExpress 220-Codeconly-Non-AES в составе кодек – 1 шт.; беспроводное дистанционное управление – 1 шт.; источник питания – 1 шт.; кабели для подключения – 1 комплект. Матричный коммутатор DVI 4x4 Extron DXP 44DVI PRO; Микрофонная петличная радиосистема УВЧ диапазона Sennheiser EW 122 G3 в составе рэкового приемника EM 100G3, передатчика SK 100G3, петличного микрофона ME 4 с ветрозащитой и антенн (2 шт.); Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 128x800; Преобразователь сигнала SD/HD/3G-SDI в формат HDMI 1.3 Multipix 3G HD-SDI TO HDMI converter; Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718; Сетевой контроллер управления Extron IPL T S4; Усилитель мощности Extron XPA 2001-100V; Усилитель-</p>	

	распределитель DVI сигнала Extron DVI DA2; Цифровой аудиопроцессор Extron DMP 44LC; Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, размер рабочей области 236x147 см Моноблок Lenovo C360G-i34164G500U DK- 1 шт Доска аудиторная.	
--	---	--



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Литература с основами литературоведения»

**Направление подготовки – 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование**

профиль «Образование лиц с нарушениями речи»

Форма подготовки очная/заочная

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:
Литература с основами литературоведения**

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1	7-8 неделя	Написание эссе	Проверка эссе	9 часов
2	12 – 13 неделя	Написание эссе	Проверка эссе	9 часов
3	16 - 18 неделя	Написание эссе	Проверка эссе	9 часов

Самостоятельная работа по курсу «Литература с основами литературоведения» предусматривает три основных вида самостоятельной работы: подготовку к практическим занятиям, конспектирование лекций, написание эссе.

Подготовка к практическому занятию

В процессе подготовки к практическим занятиям, студенты должны самостоятельно изучить рекомендованную учебно-методическую, научную и художественную литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, литературными художественными текстами и текстами других видов искусств, созданными на основе этих текстов, является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме, вырабатывает навык внимательного прочтения и интерпретации текста, способствует формированию читательской рефлексии. Самостоятельные выводы, представленные на практическом занятии, способствуют

формированию аналитического и критического мышления и способности грамотно высказывать свои мысли.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию, хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада, вырабатывать собственную позицию на основании изученных теоретических и историко-литературных трудов, разбираться в теоретических вопросах, не отрывая их от практической аналитической деятельности.

Вступление важная часть выступления, вводящая слушателей в круг интересующих докладчика проблем. Во вступлении содержатся: название, сообщение основной идеи, современную оценку творчества автора и интерпретация его основных текстов. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть специфику творчества автора в связи с общей исторической ситуацией и литературно-художественными устремлениями эпохи, должна в полной мере объяснить логику творчества писателя и его значение для литературы своего времени и современной литературы. В Заключении – должно быть представлено обобщение и краткие выводы.

Требования к конспекту для практических занятий:

1. Должен быть в отдельной тетради, подписанный.

2. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.

3. Каждый вопрос, исследуемый в ходе анализа текста, должен быть кратко описан, ответ на поставленный вопрос может не фиксироваться полностью в письменном виде, но иметь краткий конспективный характер.

4. Сосредоточение внимания на таких позициях анализа. Как «Тема», «Проблема», «Идея» требует именно эти пункты прописывать в конспекте практического занятия наиболее полно.

5. Обязательным также является фиксация таких элементов анализа. Как «Первое впечатление» и «Ожидания от названия», т. к. в процессе анализа текста к ним неоднократно возвращается внимание студента.

Рекомендации к написанию эссе

Это прозаичное сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее ту или иную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ним связанные. Это персонифицированный способ реагирования на заявленную проблему.

Инструкция:

1. Напишите небольшое сочинение-размышление на вопрос по выбору.

2. При выполнении работы постарайтесь максимально выразить личное отношение к исследуемой проблеме.

3. Обязательно покажите Ваше знание первоисточников, при этом по желанию Вы можете расширить предложенные литературные источники, посвященные проблеме.

4. Придерживайтесь классической структуры: содержание, основная часть, заключение, библиография.

5. Рекомендуемый объем для расширенного эссе 4000-5000 слов.

Оценивание эссе осуществляется в соответствии с критериями.

1. Краткое содержание – 10 % оценки, если: название выбрано адекватно теме; цель ясно определена: предмет исследования представляет интерес с

точки зрения науки; установлена связь предмета исследования или выдвинутого тезиса с известными фактами и исследованиями; структура эссе и главные выводы ясно сформулированы.

2. Основная часть и заключение –75 % оценки, если адекватные и уместные свидетельства – из первичных и вторичных источников – в поддержку аргументации отобраны критически и впечатляюще; избранные доказательства, – включая различные толкования вопроса там, где это необходимо критически проанализированы и оценены; аргументация стройна и высказывается логично и последовательно; идеи выражены ясно; выводы соответствуют цели и подкреплены доказательствами.

3. Источники (библиография, примечания) – 15 % оценки, если: адекватные, нужные источники определены и использованы эффективно в связи с текстом; ссылки и примечания сделаны и оформлены правильно.

Примерные темы эссе:

1. Движение русской литературы от реализма к модернизму.
2. Отражение культурно-политической ситуации рубежа XX – XXI веков на литературном процессе.
3. «Оттепель» как особый период развития русской литературы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании практических работ

Критерии	Показатели
Инновации в разработанных проектах 2 балла	<ul style="list-style-type: none"> • новизна и самостоятельность в постановке проблемы; • самостоятельность суждений; • умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
Степень раскрытия сущности проблемы 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие содержания теме; • соотнесение современным тенденциям и теоретическим подходам, • полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; • умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников 2 балла	<ul style="list-style-type: none"> • круг, полнота использования литературных источников по проблеме
Грамотность 1 балл	<ul style="list-style-type: none"> • научный стиль



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Литература с основами литературоведения»
Направление подготовки – 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование
профиль «Образование лиц с нарушениями речи»
Форма подготовки очная/заочная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-5. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач профессионального общения и межкультурного взаимодействия	Знает	Базовые понятия теории и истории литературы Основные литературоведческие термины Периоды развития литературы Творчество крупных писателей Современные концепции анализа текста
	Умеет	Определять художественное направление, к которому принадлежит данный текст Формулировать аналитическое высказывание по поводу прочитанного текста Обобщать результаты аналитической работы
	Владеет	Навыками письменно и устно описывать процесс и результат анализа исследуемого текста Способностью рассуждать и представлять результат рассуждений в литературной форме Дискутировать о художественной специфике литературного текста Навыками группового исследования художественного произведения, обмена мнениями и выработки общей концепции

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
Раздел 1. Европейская литература.					
1	Тема 1 Вводная лекция. Литература как вид искусства.	ОК-5	Знание	УО-1	вопросы к экзамену 1, 2
2	Тема 2. История античной литературы.		Знание	УО-1	вопросы к экзамену 6, 7, 8, 10
3	Тема 3. Литература Средних веков и		Знание, умение,	УО-1	вопросы к экзамену 12, 13

	Возрождения		владение		
4	Тема 4. Литература XVII и XVIII в.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 15
5	Тема 5. Литература XIX в.		Знание, умение, владение	УО-1 ПР-3	вопросы к экзамену 16, 18
Раздел II Русская литература XVIII- XIX вв.					
6	Тема 1. Древнерусская литература.	ОК-5	Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 17, 18, 19
7	Тема2. Русская литература XVIII в.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 20, 23
8	Тема 3.Русская литература рубежа XVIII – XIX вв.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 21, 22
9	Тема 4. Русская литература первой половины XIX в.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 25, 26
10	Тема 5. Русская литература второй половины XIX в.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 29, 30
Раздел III. Русская литература XX – XXI вв.					
11	Тема1. Дореволюционный период развития русской литературы.	ОК-5	Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 32, 33
12	Тема 2. Развитие русской литературы от 20-х гг. до 50-х гг. XX в.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 35, 36
13	Тема 3. Развитие русской литературы во второй половине XX в.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 39, 40, 41
14	Тема4. Русская литература рубежа XX – XXI вв.		Знание, умение, владение	УО-1	вопросы к экзамену 42, 43, 44, 45, 46

--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОК-5. способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач профессионального общения межличностного и межкультурного взаимодействия	знает (пороговый уровень)	Основные литературоведческие термины и периоды развития литературы	Знание основных терминологических понятий в области теории литературы, периоды литературного развития от античности до наших дней	Знает определения основных литературоведческих терминов, описать в общих чертах каждый этап литературного развития.	45-64
	умеет (продвинутый)	Работать с учебной и исследовательской литературой по дисциплине	умение аналитически работать с литературой по курсу, использовать в практическом опыте анализа теоретические познания.	Умеет извлекать необходимую информацию, производить её отбор; последовательно, грамотно и оценочно изложить аргументы в пользу своей точки зрения.	65-84
	владеет (высокий)	Навыками аналитической работы с художественным текстом литературного произведения	владение навыками прикладного использования теоретических знаний для анализа художественного текста, создание собственной правильной интерпретации текста, как результат алгоритмически выверенной аналитической работы с художественным текстом.	способен сформулировать и аргументировать собственную интерпретационную концепцию определенного текста или его отдельного факта, видеть взаимосвязь всех фактов текста, уровни текста, анализировать текст исходя из понимания контекстуальных фактов	85-100

Промежуточная аттестация

По дисциплине «Литература с основами литературоведения» предусмотрен следующий вид промежуточной аттестации - **экзамен**. Экзамен проводится в устной форме в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Оценки ставятся по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника по специальности, его профессиональные компетенции, входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной

программой дисциплины;

- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену.

1. Проблемы изучения зарубежной литературы. Периодизация литературного процесса.
2. Проблемы изучения русской литературы. Периодизация литературного процесса.
3. Античная литература: общее представление.
4. Европейская литература Средневековья: общее представление.
5. Европейская литература эпохи Возрождения: общее представление.
6. Европейская литература XVII в.: общее представление.
7. Европейская литература XVIII в.: общее представление.
8. Русская литература эпохи Средневековья.
9. Русская литература XVIII в.
10. Русская литература первой половины XIX в.
11. Русская литература второй половины XIX в.
12. Русская литература рубежа XIX – XX вв.
13. Русская литература 20-х гг. XX в.
14. Русская литература 30-х гг. XX в.
15. Русская литература периода Великой отечественной войны.
16. Послевоенный период развития русской литературы XX в.
17. Русская литература периода «оттепели».
18. Русская литература 70-80-х гг. XX в.
19. Русская литература рубежа XX – XXI вв.

20. Проблема национального характера в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Особенности жанра и повествования. Роль рассказа в литературном процессе второй половины XX в.

21. Русская поэзия 1960-х гг.: концепция мира и человека. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика».

22. Поэзия Н. Рубцова: мотивы и образы.

23. Особенности драматургии 1960-90-х гг. Творчество А. Вампилова.

24. «Лейтенантская проза» как явление литературного процесса 1960-х гг.: проблематика, тип героя, позиция автора, жанрово-стилевые особенности.

25. «Возвращенная литература» как явление литературного процесса конца 1980-х – начала 1990-х гг.

26. Проблема «человек и время» в рассказах В. Тендрякова «Хлеб для собаки», «Пара гнедых».

27. Творчество В. Распутина (общая характеристика).

28. Творчество В. Шукшина (общая характеристика).

29. Русская литература 1990-х гг. Общая характеристика реалистического и постмодернистского направлений.

30. Образная система рассказа Виктора Пелевина «Жизнь и приключения сарая номер X11».

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Литература с основами литературоведения»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
Свыше 87 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний.

75 – 87 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач.
61 – 74 балла	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
До 61 балла	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литература с основами литературоведения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Литература с основами литературоведения» проводится в форме контрольных мероприятий (собеседования (УО-1), эссе (ПР-3)) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Темы для собеседования по дисциплине «Литература с основами литературоведения»

1. Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина.
2. Жизненный путь и творчество М.Ю. Лермонтова.
3. Жизненный путь и творчество И.С. Тургенева.
4. Жизненный путь и творчество Ф.М. Достоевского.
5. Жизненный путь и творчество Л.Н. Толстого.

Критерии оценки:

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных

вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Темы эссе

по дисциплине «Литература с основами литературоведения»

1. Творчество Гомера и Гесиода.
2. Эсхил, Софокл и Эврипид – древнегреческие трагики.
3. Данте и Петрарка: переходный период от Средневековья к Возрождению.
4. Творчество писателей Возрождения (по выбору).
5. Французские драматурги эпохи классицизма.
6. Философы – просветители и их труды.
7. М.В. Ломоносов как писатель и теоретик литературы.

8. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы.
9. Творчество А.П. Сумарокова.
10. Н.М. Карамзин как писатель и историограф.
11. И.А. Крылов как драматург и баснописец.
12. Творчество Н.А. Радищева.
13. Жизненный путь и творчество А.С. Грибоедова.
14. Творчество А.С. Пушкина.
15. Творчество М.Ю. Лермонтова.
16. Творчество И.С. Тургенева.
17. Творчество Ф.М. Достоевского.
18. Творчество Л.Н. Толстого.
19. Творчество А.П. Чехова.
20. Творчество В.В. Маяковского.
21. Творчество М. Шолохова.
22. Творчество Ф. Абрамова.
23. Творчество Ю. Бондарева.
24. Творчество А. Кима.
25. Творчество Саши Соколова.

Методические указания к написанию эссе: работа должна состоять из вводной части, где описывается заявленная автором позиция, исследовательская часть (до 5 абзацев) и заключительная часть (1-2 абзаца). Текст набирается на компьютере по следующим стандартам: шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине. Объем текста: 2-3 листа машинописного текста, либо до 5 страниц рукописного. Работа должна быть подписана (ФИО, курс, группа). Максимальная оценка – 10 баллов.

Критерии оценки эссе

✓ 100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной

и зарубежной литературной критики, мнения историков литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Студент прочитал и осмыслил один из текстов изучаемого автора и интерпретировал его. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Не изучен текст автора, интерпретация не создана. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.