

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП
д.ф.-м.н., профессор, академик РАН, Гузев М.А.



(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«23» июня 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая (ий) кафедрой
информатики, математического и компьютерного
моделирования
(название кафедры)

Чеботарев А.Ю.

(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

«23» июня 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Мультимедийные технологии в проектной культуре дизайна»
Направление подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика»**

Форма подготовки очная

Школа естественных наук ДВФУ

Кафедра Информатики, математического и компьютерного моделирования

Курс **4**, семестр: **7**

Лекции - **36** час.

Практические занятия - **54** час.

Подготовка к экз **54**

в том числе с использованием МАО лек 0 пр. 0 /практ. 0 час.

Самостоятельная работа студентов – **36** час.

Всего часов аудиторной нагрузки **90** час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

Контрольные работы не предусмотрено.

Курсовая работа / курсовой проект – не предусмотрено

форма отчетности: экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно установленного ДВФУ, принятого решением Ученого совета Дальневосточного федерального университета, протокол от 28.01.2016 № 01-16, и введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 18.02.2016 № 12-13-235.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры информатики, математического и компьютерного моделирования, протокол №22 «23» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ А.Ю.Чеботарев
(подпись) (и.о. фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (и.о. фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мультимедийные технологии в проектной культуре дизайна»

Дисциплина «Мультимедийные технологии в проектной культуре дизайна» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика», и входит в вариативную часть обязательных дисциплин блока Б1.В «Вариативная часть. Дисциплины по выбору» учебного плана.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Учебным планом предусмотрены самостоятельная работа студента (36 часа). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Цель:

Освоение методов и технологий использования современных средств при разработке мультимедийного контента в проектной культуре дизайна.

Задачи:

- систематизация сведений по использованию современного программного обеспечения в области разработке мультимедийного контента;
- освоение навыков выбора оптимального программного обеспечения для создания приложений мультимедийного контента.

Для успешного изучения дисциплины «Разработка и применение мультимедийных технологий» у обучающихся должны быть сформированы предварительные компетенции:

- способность творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к практике, высокая степень профессиональной мобильности;
- умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-2 Способностью анализировать социально-экономические задачи и процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования</p>	знает	особенности и процедуру разработки мультимедийных проектов, а также область применения мультимедийных технологий, - современные информационно-коммуникационные технологии, которые могут быть применены для разработки мультимедийных проектов
	умеет	осуществлять постановку задачи в области разработки мультимедийных проектов и отбор необходимых для их реализации современных информационно-коммуникационных технологий
	владеет	навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий при разработке мультимедийных проектов
<p>ПК-5 Способностью выполнять технико-экономическое обоснование проектных решений</p>	знает	<ul style="list-style-type: none"> •Принцип действия локальных и глобальных компьютерных сетей, особенности пакетной передачи сигнала, особенности различных типов каналов связи и их влияние на передачу потокового сигнала; •Различные способы передачи цифрового видеоконтента, кодеки и контейнеры, алгоритмы кодирования и их специфику, применительно к различным областям применения; •Ограничения изучаемых технологий, влияющие на выбор технологической платформы при проектировании сервисов; •Способы манипулирования видеосигналом на уровне взаимодействия с оборудованием (видеокамерами, каналами связи);
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> •Производить поиск и анализ технических решений как на отечественном рынке, так и в мировой практике. Писать технические отчеты по итогам аналитической работы с обоснованием экспертных заключений. •Технологии обработки и передачи видео, конвертации форматов, в том числе в реальном масштабе времени
	владеет	<ul style="list-style-type: none"> •Технологиями технической обработки ауди и видеопотоков, захвата видео- и аудио-

		<p>сигнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Программным обеспечением для решения задач в области видеоподготовки и технической обработки видео, компрессии и передачи. • Проводить трансляцию, запись и пред/постобработку записей.
--	--	--

В соответствии с учебным планом по направлению 09.03.03 Прикладная информатика дисциплина «Мультимедийные технологии в проектной культуре дизайна й» базируется на следующих дисциплинах: вычислительные системы, сети и телекоммуникации; операционные системы; информационные системы и технологии; правовые основы информатики; управление ИТ-проектами; физика; информатика и программирование; математические методы в экономических исследованиях; Компьютерная графика; ауди и видео технологии; цифровая обработка сигналов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1. Основные принципы дизайна в «мультимедиа». Области применения мультимедийных технологий (2 часа)

Раздел 2. Цифровое видео (18 часов)

Тема 9. Краткая история кино и видеовещания (2 часа)

Тема 10. Краткая история спецэффектов (2 часа)

Тема 11. Кодеки и контейнеры для видео (2 часа)

Тема 12. Принципы визуального представления информации (2 часа)

Тема 13. Видеосъемка. План. Ракурс. Свет.(4 часа)

Тема 14. Принципы монтажа (2 часа)

Тема 15. Технологияchromakey (2 часа)

Тема 16. Вспомогательные приборы для видеосъемки (2 часа)

Раздел 3. Цифровой звук (16 часов)

Тема 2. Оцифровка аналогового сигнала, общие принципы (2 часа)

Тема 3. Интерполяция сигнала, теорема Котельникова (2 часа)

Тема 4. Типы микрофонов по принципу действия (2 часа)

Тема 5. Методы записи звука (2 часа)

Тема 6. Обработка звукового сигнала. Эквилизация (4 часа)

Тема 7. Сведение и мастеринг (2 часа)

Тема 8. Обзор программного обеспечения (2 часа)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические работы по курсу полностью поддерживают и соответствуют структуре лекционного материала.

Раздел 1. Введение в саундизайн (26 часов)

Тема 1-4. Оцифровка аналогового сигнала. Работа с микрофонами (6 часа)

Выполнить задание:

Реализовать запись звука (голоса) с использованием различного программного обеспечения и типов микрофонов.

Тема 5-6. Обработка записанного звукового сигнала. (4 часа)

Выполнить задание:

Обработать звуковой сигнал с использованием различного программного обеспечения.

Тема 7-8. Сведение звукового сигнала. Часть I. (4 часа)

Выполнить задание:

Реализовать сведение разных звуковых сигналов с использованием различного программного обеспечения.

Тема 9-10. Синтезировать звукового сигнала. (4 часа)

Выполнить задание:

Синтезировать звуковой сигнал с использованием различного обеспечения и плагинов.

Тема 11-12. Сведение звукового сигнала. Часть II. (4 часа)

Выполнить задание:

Реализовать сведение ранее записанных и синтезированных звуковых сигналов с использованием различного обеспечения и плагинов.

Тема 13-14. Основа мастеринга (4 часа)

Выполнить задание:

Реализовать мастеринг ранее сведённого трека

Раздел 2. Введение видео производство (28 часов)

Тема 15-16. Основа кино-композиции (4 часа)

Выполнить задание:

Сделать раскадровку будущего видео, нарисовать план, использовать разные кино-планы.

Тема 17-18. Видеосъемка цифровым способом (6 часа)

Выполнить задание:

Произвести цифровую видеосъемку объекта

Тема 19-20. Основы видеомонтажа (4 часа)

Выполнить задание:

Произвести видеомонтаж отснятого материала.

Тема 21-22. Chromakey - съемка (4 часа)

Выполнить задание:

Произвести цифровую видеосъемку объекта на chromakey.

Тема 24-26. Chromakey - compositing (4 часа)

Выполнить задание:

Произвести compositing объекта отснятого на chromakey с фоном.

Тема 27-28-29. Продвинутый compositing (6 часа)

Выполнить задание:

Произвести compositing объекта отснятого на chromakey с фоном с наложением компьютерной графики и футажей.

Тема 30-31-32. Монтаж видео в сильную долю (6 часа)

Выполнить задание:

Произвести видеомонтаж отснятого материала и готовым треком используя принцип совпадения темпов звукоряда и видеоряда

3. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
3 семе стр	Раздел 1 Введение в саундизайн Раздел 2 Введение в видеопроизводс тво	ОПК-2 ПК-5	знает	Практическая работа по теме 11-12	Отчет по Практической работе по теме 11- 12
			умеет	Практическая работа по теме	Отчет по Практической

				27-28-29	работе по теме 27-28-29
			владеет	Практическая работа по теме 17-18	Отчет по Практической работе по теме 17-18

4. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

- 1) Огнев, А. В. Мультимедиа технологии : учебно-методическое пособие Владивосток, 2009 Мультимедиа:
<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/fefu:3458>
- 2) Запись аудио- и видеосигналов : учебник для вузов / [Э. И. Вологдин, К. Ф. Гласман, Ю. А. Ковалгин и др.] ; под ред. Ю. А. Ковалгина. М.: Академия, 2010.- 509 с. (7 экз.) - Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:668428&theme=FEFU>
- 3) Исследование методов преобразования аналоговых видеосигналов в цифровые в аппаратуре сжатия цифрового потока [Электронный ресурс]: практикум по лабораторной работе/ В.Н. Безруков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015.— 22 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71844.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 4) Разинкин В.П. Основы цифровой аудио- и видеотехники. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Разинкин В.П., Удалов В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский

государственный технический университет, 2010.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45130.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- 5) Разинкин В.П. Основы цифровой аудио- и видеотехники. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Разинкин В.П., Абросимов А.А.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45131.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

- 1) Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учебное пособие / А. В. Крапивенко. М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. - 271 с. (5 экз) - Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277622&theme=FEFU>
- 2) Анализ возможных дополнительных методов компрессии видеосигнала / Д. И. Бедий. Материалы ..., [Владивосток], апрель - июль 2011 г. . - Владивосток : Изд-во Дальневосточного технического университета], 2011. С. 223-224. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:803498&theme=FEFU>
- 3) Сидельников Г.М. Цифровая обработка сигналов мультимедиа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сидельников Г.М., Калачиков А.А.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74664.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Формирование оценки в виде суммы вклада в процентах
четырех компонент в работу:

Вариант	Проект	Репозиторий	Пояснительная	Защита
---------	--------	-------------	---------------	--------

			записка	
Полный вариант	55%	10%	15%	20%
Без записки	60%	20%	-	20%

Критерии работы, выполненной на “отлично”:

1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.
2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.
3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно.
4. Оформление пояснительной записки отвечает требованиям написания курсовой работы.
5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
6. Репозиторий оформлен правильно. Видна регулярная активность по коммитам. Есть оформленная главная страница.
7. Работа выполнена с учетом всех технических требований к заданию.

Критерии работы, выполненной на “хорошо”:

1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.
2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.
3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.
4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.

5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
6. Репозиторий оформлен правильно. Коммиты делались нерегулярно. Главная страница оформлена слабо (кратко).
7. В работе учтены не все технические требования к заданию.

Критерии работы, выполненной на “удовлетворительно”:

1. Исследование не содержит элементы новизны.
2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.
3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.
4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.
5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
6. Репозиторий оформлен неправильно. Коммитов практически нет. Главная страница не оформлена.
7. В работе учтены не все технические требования к заданию.

Критерии выставления зачета

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, а также выполнил все лабораторные работы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также выполнил все лабораторные работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении лабораторных работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

