



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«20» 07 2017



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и интерьера

Ю.И. Лиханский
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

«07» 07 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

курс 1, семестр 1
лекции – 18 час.
практические занятия – 18 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 10 час.
самостоятельная работа – 36 час.
на подготовку к экзамену 36 час
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
экзамен – 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.04.03, утвержденного приказом ректора от 04.04.2016 № 12-13-592.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 12 от 19 июля 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю.И. Лиханский

Составитель: профессор каф. ПАСИ _____ Р.Е. Тлустый

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 57

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.03) вариативная часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 72 часа, в том числе 45 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектурно-дизайнерского образования.

Дисциплина «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями разработки градостроительной документации – схем территориального планирования, генеральных планов поселений, градостроительного зонирования – в условиях конкретного региона. В них входит изучение особенностей формирования и развития региональных систем расселения (на примере Дальнего Востока), влияния региональных природно-климатических, экономических, социально-демографических, религиозных, исторических, политических условий, влияющих на формирование архитектурно-дизайнерской среды обитания населения и организацию пространства муниципальных образований. Важную роль в развитии Дальнего Востока и Приморского края играют прибрежные территории и поселения, поэтому особое внимание при изучении дисциплины уделяется: особенностям формирования градообразующей базы и планировочной структуры прибрежных

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 57

территорий с их населенными пунктами; функциональному зонированию прилегающих к ним акваторий в архитектурно-планировочном и градостроительном проектировании; а также приемам и способам их освоения; региональным градостроительным нормативам использования прибрежных территорий и регулированию застройки приморских городов и мелких муниципальных образований.

В свою очередь дисциплина «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области современного регионального дизайн-проектирования архитектурной среды городских, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить магистрантов с основными специфическими географическими, природно-климатическими, социально-демографическими, экономическими и другими факторами и условиями Дальнего Востока и Приморского края, влияющими на градостроительные, планировочные, конструктивно-технологические и архитектурно-дизайнерские решения - зданий, сооружений и их комплексов, с учетом ландшафтно-экологического подхода к организации их внешней и внутренней среды;

- сформировать у обучаемых представление о современных подходах, методах и способах в области регионального архитектурно-дизайнерского проектирования;

- освоить современные принципы, методы и методики регионального дизайн-проектирования архитектурно-дизайнерской среды;

- сформировать практические навыки в области регионального архитектурно-дизайнерского проектирования с учетом нормативных законодательных актов на всех стадиях: от эскизного до рабочего проекта.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 57

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	знает	содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды
	умеет	самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды
	владеет	методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды
ПК -3 – способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	знает	как проектировать объекты и системы архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования
ПК-4 – способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе,	знает	направления и принципы исследований при разработке проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий
	умеет	руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, иннова-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 57

инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин		ционного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера
	владеет	способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин
ПК-5- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды	знает	как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений
	умеет	самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование
	владеет	способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды
ПК-7- способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования
	умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи
	владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 57

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (18 часов)

Содержание и структура части теоретических и практических занятий по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» скоординирована с аналогичными практическими занятиями по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», в части работы по предпроектному анализу и исследованию городских и рекреационных территорий.

Тема 1. Введение. Система расселения Дальневосточного региона (2 час.).

Особенности формирования региональной системы расселения Дальнего Востока. Основные виды расселения на Дальнем Востоке. Основные направления развития Тихоокеанской региональной системы расселения и её роль в развитии международного сотрудничества России со странами АТР. Особенности формирования и развития градообразующей базы и планировочной структуры групповых систем населенных мест, формируемых вокруг городов Дальнего Востока: Владивостока, Находки, Хабаровска, Южно-Сахалинска, Благовещенска, Петропавловска-Камчатского, Магадана. Основные характеристики и перспективы развития этих систем расселения в рамках Тихоокеанской региональной системы расселения.

Тема 2. Характеристика основных региональных факторов влияющих на особенности архитектурно-дизайнерского проектирования в условиях Дальнего Востока России. (2 час.).

Географические, природно-климатические, экономические, социально-демографические, этнографические, исторические, градостроительные, инженерно-технологические, религиозные и военно-стратегические особенности. Программы развития Владивостокской агломерации. Потенциал развития Дальнего востока России, Приморского края. Развитие транспортной и планировочной инфраструктуры муниципальных образований Приморского края.

Тема 3. Анализ современных инновационных стратегий развития зарубежных городов (2 час.).

Введение. Комплексная оценка территории в границах проектирования.

В этом разделе представлены концепции пяти разработанных направлений стратегического развития и примеры городов, где эти концепции были реализованы и которые могли бы помочь с определением политики градостроительного развития города Владивостока.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 57

Тема 4. Особенности формирования градообразующей базы и планировочной структуры прибрежных портовых городов Приморского края (2 час.).

Ознакомление с градоформирующей базой приморских портовых городов: объекты внешнего транспорта, судостроительные и судоремонтные заводы, базы отстоя судов флота. Особенности планировочной структуры приморских городов. Роль акваторий в пространственной организации и планировочной структуре приморских поселений.

Тема 5. Предложения Правительства Российской Федерации по альтернативным возможностям развития Дальнего Востока (2 час.).

Первое предложение - развитие энергетики, взаимодействие со странами Азии. Второе предложение - развитие транспортной инфраструктуры. Третье предложение - создание общего пространства цифровой экономики. Четвертое предложение - создание кадрового потенциала на Дальнем Востоке России.

Тема 6. Города (округа) Приморского края современное состояние и перспективы развития (2 час.).

Рассмотрение географического положения, градообразующей базы, городской структуры, потенциала городов Приморского края: Арсеньева, Артема, Большого Камня, Владивостока, Дальнегорска, Дальнереченска, Лесозаводска, Находки, Партизанска, Спасска-Дальнего, Уссурийска, Фокино и др.

Определение зон перспективного стратегического развития (ЗСР) городов Приморского края, подготовка концептуальных планов, реструктуризация на региональном и городском уровне.

Тема 7. Город Владивосток – история, современное состояние и перспективы развития (2 час.).

Рассмотрение географического положения, история освоения и развития, становление градообразующей базы, городской и военной инфраструктуры, стратегического потенциала развития города Владивостока.

Тема 8. Подготовка концептуальных планов и определения зон стратегического развития (ЗСР) города Владивостока (2 час.).

Предложение по развитию инновационной экономики, путем реализации двухэтапной стратегии, включая: региональная реструктуризация и консолидация портовых функций – частичное перемещение портовых функций и создание международных дистрибьюторских сетей, а также продвижение но-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 57

вых производственных зон, используя статус Свободного Порта для развития дистрибьютерских сетей, аналогичным образом может быть использована региональная транспортная инфраструктура.

Определение зон стратегического развития (ЗСР), подготовка концептуальных планов, реструктуризация на региональном и городском уровне.

Тема 9. Планировочная, градостроительная и иная документация по развитию дальневосточного региона. Обсуждение перспектив развития Дальнего Востока России (2 час.).

Рассмотрение Стратегии развития Дальневосточного региона. Знакомство со схемой территориального планирования Приморского края. Рассмотрение генерального плана Владивостокского городского округа. Знакомство с Правилами землепользования и застройки (ПЗЗ) Владивостокского городского округа. Рассмотрение мастер плана города Владивостока, разработанный Компанией «Никкен Секкей», Япония. Обсуждение перспектив альтернативного развития дальневосточного региона на основе полученной информации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов)

Практические занятия (18 час.)

Практические занятия в направлены на рассмотрение региональных особенностей городов Приморского края – природно-климатических, исторических, архитектурно-планировочных, градостроительных, социально-демографических, транспортных, экономических и др.

Рассматриваются города Приморского края: Находка, Большой Камень, Уссурийск, Спасск, Партизанск и другие, а также районы города Владивостока, такие как - Снеговая Падь; Лесной квартал; Жилой комплекс в б. Патрокл; район ул. Нейбута, ул. Амурская, ул. Хабаровская, ул. Ватутина, район Второй Речки, район Седанки, бухта Лазурная, фортификационные сооружения Владивостокской крепости для культурно-рекреационных целей и развития Международного туризма и т.п.

Занятие 1. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России (2 час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 57

1. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России.

2. Анализ содержания и методики регионального дизайн-проектирования в Дальневосточном федеральном университете.

Занятие 2. Учет региональных особенностей при комплексном архитектурно-дизайнерском проектировании архитектурной среды. (2 час.).

1. Функциональное зонирование исследуемой территории;
2. Расположение жилых, общественно-культурных и рекреационных пространств и их взаимодействие с местными природно-климатическими и ландшафтно-экологическими особенностями территории.
3. Социально-демографическая структура населения.
4. Создание безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения.
5. Выявление преимуществ и недостатков исследуемой территории;
6. Фотофиксация, зарисовки, кроки вышеназванных моментов – все в увязке с региональными особенностями города и конкретного места проектирования;
7. Выводы:
 - в чем преимущества и недостатки этого места, решены ли они?
 - подумать, как недостатки превратить в преимущества.
 - что нового вы для себя открыли?

Занятие 3. Компьютерные и графические презентации, обсуждение проведенных исследований (2 час.).

1. Разработка аналитических схем функционального зонирования (жилые здания, офисы, детские сады, школы, общественные здания, санатории, больницы, парки, скверы, автостоянки и. т.п.). Функции, их взаимодействие, связи.
2. Анализ расположения зданий и дорог на рельефе – как это отражается на их размещении. Наличие пешеходных и иных связей.
3. Анализ климата: направления ветра, ход солнца, расположение жилых и общественных пространств относительно господствующих ветров, их раскрытие (закрытие) на солнце.
4. Анализ ландшафтно-экологического состояния, озеленения исследуемого участка;
5. Социально-демографическая структура населения.
6. Наличие безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения.
7. Выводы

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 57

Занятие 4. Инфографика, фирменный стиль, визуальные коммуникации в городской среде, обсуждение проведенных исследований (2 час.).

1. Разработка аналитических схем функционального зонирования и микрозонирования территории, визуальных коммуникаций, колористического и светоцветового решения городских и рекреационных пространств.

2. Выводы

Занятие 5. SWOT анализ (2 час.).

1. Анализ изучаемой территории согласно первой схемы матрицы SWOT;

2. Анализ изучаемой территории согласно второй схемы матрицы SWOT;

3. Выводы;

4. Презентация.

Занятие 6. Концептуальные проектные предложения (2 час.).

1. Разработка концептуальных средовых моделей городской и рекреационной среды.

2. Клаузура на основе полевых исследований и проведенного анализа территории.

3. Рабочие презентации и обсуждение проектно-исследовательских материалов.

Занятие 7. Проектные предложения - альбом упражнений (2 час.).

1. Разработка упражнений на базе средовых моделей городской и рекреационной среды.

2. Предложения по комплексному формированию комфортной городской среды.

3. Презентация и обсуждение проектно-исследовательских материалов.

Занятие 8. Презентация-дискуссия по проектным решениям. (2 час.).

1. Разработка на основе предпроектного анализа нескольких вариантов проектных решений городской и рекреационной среды;

2. Анализ и сравнение вариантов проектных решений.

3. Синтез положительных моментов в итоговой модели, определение наиболее эффективного решения.

4. Дискуссия.

Занятие 9. Защита архитектурно-дизайнерского проектного решения. (2 час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 57

1. Доклад-презентация концептуального решения городской или рекреационной среды;
2. Инфографика или стендовый доклад.
3. Дискуссия.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль магистрантов осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-13 (творческое задание);
- 2) УО-3 (доклад-сообщение)-сообщение (презентация) студентом своего исследования, проекта
- 3) ПР-2 (контрольная работа-альбом упражнений);
- 4) УО-4 (реферат: доклад-презентация, дискуссия) -защита и дискуссия по материалам творческого задания (аналитики места, проекта).

Аттестация магистров осуществляется при проведении в 1-ом семестре экзамена. Экзамен проводится в форме ответов на вопросы по теории дисциплины. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение альбома упражнений. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение сту-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 57

дента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел 1 Лекционные занятия. Понятие региональной специфики планирования и проектирования. Ознакомление с региональной проектной документацией.	ПК-2	Знает содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Презентация, дискуссия
			Умеет самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	В Презентация, дискуссия
		ПК-3	Владеет методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Презентация, дискуссия
			Знает как проектировать объекты и системы архитектурной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Презентация, дискуссия
			Умеет	Устный опрос-	Презентация,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 57

			самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности	сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	дискуссия
			<i>Владеет</i> методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Презентация, дискуссия
2	Раздел 2 Практические занятия. Натурный анализ, предпроектные исследования. Внесение предложений, изменений, выполнение экспериментального проекта.	ПК-4	<i>Знает</i> направления и принципы исследований при разработке проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация
			<i>Умеет</i> руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация
			<i>Владеет</i> способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Презентация, дискуссия, консультация

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 57

			специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин	Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	
		ПК-5	<i>Владеет</i> как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация
			<i>Знает</i> самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация
			<i>Умеет</i> способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 57

ПК-7	<i>Знает</i> как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация
	<i>Умеет</i> проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация
	<i>Владеет</i> способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация

Типовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 57

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Веретенников, Д.Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Веретенников Д.Б. Электрон. текстовые данные. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 88 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/533625>
2. Глазычев, В.Л. Город без границ. М.: Территория будущего, 2011. 400 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/351716>
3. Градостроительное проектирование : учебник для архитектурных специальностей вузов / Л. Н. Авдоткин, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. Санкт-Петербург: Техника, 2011. 432 с. (6 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673003&theme=FEFU>
4. Казанцев, П.А. Формирование экоустойчивой среды городских и сельских поселений на юге Дальнего Востока (Основы экологической архитектуры): учебное пособие. Владивосток, Изд-во ДВФУ, 2017. - 253 с. (7 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872628&theme=FEFU>
5. Крашенинников, А.В. Градостроительное развитие урбанизированных территорий: учеб. пособие/ Саратов: Вузовское образование, 2013. 114 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13577> 6. Обертас, В.А. Архитектура Дальнего Востока России XVII - начало XX веков : [Электронный ресурс] : [конспект цикла лекций] / Дальневосточный федеральный университет, Инженерная школа. 2015. 139 с. Режим доступа: <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000844918/SOURCE1>

Дополнительная литература

1. Аникеев, В.В. Генеральные планы Владивостока. История, проблемы, решения: [монография] / Аникеев, В.В., Обетас, В.А. Владивосток: Дальнаука, 2007. 259 с. (9 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:389674&theme=FEFU>
2. Аникеев, В.В. Владивосток вступил в XXI век. Градостроительные аспекты развития города. Российская академия архитектуры и строительных наук, Дальневосточное региональное отделение, Дальневосточный федеральный университет, Инженерная школа. Владивосток: Дальнаука, 2011. 200 с. (4 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:707721&theme=FEFU>
3. Аэрационные требования к градостроительной планировке жилой застройки: методические указания/ Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 28 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22616>.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 18 из 57

4. Генеральный план города на 50 тысяч жителей [Электронный ресурс]: методические указания / Электрон. текстовые данные. СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. 40 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74362.html>. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Пер. с латинского Ф.А. Петровского. М.: Архитектура-С, 2014. 327 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808292&theme=FEFU>

5. Казанцев, П.А. Основы экологической архитектуры и дизайна. Экстремальный лекционный и практический курс. Альбом проектов: учебное пособие для вузов; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: 2008. 100 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:385027&theme=FEFU>

6. Косицкий, Я.В. Архитектурно-планировочное развитие городов: курс лекций. ред. Благовидовой Н.Г. М.: Архитектура-С, 2005. 645 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393860&theme=FEFU>

7. Крашенинников, А.В. Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран: учебное пособие / М.: Архитектура-С, 2005. 111 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393914&theme=FEFU>

8. Моор, В.К. Формирование архитектурно-художественного облика приморских городов: учеб. пособие / Моор, В.К., Ерышева, Е.А. Владивосток, изд-во ДВГТУ, 1997. 87 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392415&theme=FEFU>

9. Щербина, Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина, Е.В., Власов, Д.Н., Данилина, Н.В. Электрон. текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 128 с.

<http://www.iprbookshop.ru/60836.html>. ЭБС «IPRbooks»

10. Яргина, З.Н. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / Яргина, З.Н., Косицкий, Я.В., Владимиров, В.В. [и др.]; под ред. Яргиной, З.Н. Москва: Интеграл, 2014. 325 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов / Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. 184с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/30284>. ЭБС «IPRbooks».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 57

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.

3. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.

4. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

5. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

6. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартинформ, 2008. 30 с.

7. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».

8. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».

9. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».

10. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

11. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.raasn.ru> / - Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН);

2. <http://uar.ru/> - Сайт Союза архитекторов России;

3. <http://www.primorsky.ru/> - официальный сайт администрации Приморского края;

4. <http://www.primorsky.ru/authorities/local-government/> , <http://vlc.ru/> - официальный сайт администрации Владивостокского городского округа;

5. <http://archi.ru/> - сайт «Архитектура России»;

6. <http://archvuz.ru/> / - сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов»);

7. <http://www.archinfo.ru/publications/> - сайт Информационного агентства "Архитектор";

8. <http://www.glazychev.ru/> - Сайт памяти В.Л. Глазычева

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 57

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При выполнении и оформлении практических работ по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» магистранты используют современные компьютерные технологии. Работая над графической частью, рекомендуется применение растровых и векторных графических редакторов – Sketch Up, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max, Autodesk AutoCAD и др. При составлении текстовых документов и оформлении отчета целесообразнее использовать текстовый редактор – Microsoft Office.

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера:</p> <p>Компьютерный класс ауд. Е325 (25 рабочих мест);</p> <p>ауд. Е326 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е3276 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е248 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е215 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е218 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е2186 (1 рабочее место)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; • Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 57

	<ul style="list-style-type: none"> • CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
--	---

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (лекционная и практическая); внеаудиторная (самостоятельная). Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей проектной деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-дизайнерские процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используется такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На практических занятиях студент вступает в дискуссию с преподавателем и другими студентами, которые работают как в

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 57

режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы.

В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)

Описание последовательности действий обучаемого наиболее эффективно связать со структурой и содержанием практических занятий, приводя часы на эту работу.

Занятие 1. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России (2 час.).

Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России. Анализ содержания и методики регионального дизайн-проектирования в Дальневосточном федеральном университете.

Занятие 2. Учет региональных особенностей при комплексном архитектурно-дизайнерском проектировании архитектурной среды. (2 час.).

Функциональное зонирование исследуемой территории. Расположение жилых, общественно-культурных и рекреационных пространств и их взаимодействие с местными природно-климатическими и ландшафтно-экологическими особенностями территории. Социально-демографическая структура населения. Создание безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения. Выявление преимуществ и недостатков исследуемой территории. Фотофиксация, зарисовки, кроки вышеназванных моментов – все в увязке с региональными особенностями города и конкретного места проектирования. Выводы. В чем преимущества и недостатки этого места, решены ли они? Подумать, как недостатки превратить в преимущества. • что нового вы для себя открыли?

Занятие 3. Компьютерные и графические презентации, обсуждение проведенных исследований (2 час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 57

Разработка аналитических схем функционального зонирования (жилые здания, офисы, детские сады, школы, общественные здания, санатории, больницы, парки, скверы, автостоянки и. т.п.). Функции, их взаимодействие, связи. Анализ расположения зданий и дорог на рельефе – как это отражается на их размещении. Наличие пешеходных и иных связей. Анализ климата: направления ветра, ход солнца, расположение жилых и общественных пространств относительно господствующих ветров, их раскрытие (закрытие) на солнце. Анализ ландшафтно-экологического состояния, озеленения исследуемого участка. Социально-демографическая структура населения. Наличие безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения. Выводы

Занятие 4. Инфографика, фирменный стиль, визуальные коммуникации в городской среде, обсуждение проведенных исследований (2 час.).

Разработка аналитических схем функционального зонирования и микронирования территории, визуальных коммуникаций, колористического и цветоцветового решения городских и рекреационных пространств. Выводы

Занятие 5. SWOT анализ (2 час.).

Анализ изучаемой территории согласно первой схемы матрицы SWOT. Анализ изучаемой территории согласно второй схемы матрицы SWOT. Выводы. Презентация.

Занятие 6. Концептуальные проектные предложения (2 час.).

Разработка концептуальных средовых моделей городской и рекреационной среды. Клаузура на основе полевых исследований и проведенного анализа территории. Рабочие презентации и обсуждение проектно-исследовательских материалов.

Занятие 7. Проектные предложения - альбом упражнений (2 час.).

Разработка упражнений на базе средовых моделей городской и рекреационной среды. Предложения по комплексному формированию комфортной городской среды. Презентация и обсуждение проектно-исследовательских материалов.

Занятие 8. Презентация-дискуссия по проектным решениям. (2 час.).

Разработка на основе предпроектного анализа нескольких вариантов проектных решений городской и рекреационной среды. Анализ и сравнение вариантов проектных решений. Синтез положительных моментов в итоговой модели, определение наиболее эффективного решения. Дискуссия.

Занятие 9. Защита архитектурно-дизайнерского проектного решения. (2 час.).

Доклад-презентация концептуального решения городской или рекреационной среды. Инфографика или стендовый доклад. Дискуссия.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 24 из 57

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е248	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е215	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е218б	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е326	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е327б	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е325	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель –

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 25 из 57

	<p>Lenovo (Китай)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Копировальный аппарат XEROX 5316
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 26 из 57



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине **«Проблемы регионального дизайн-проектирования
архитектурной среды»**

Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 27 из 57

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	18 час.	Устное сообщение УО-3 Устный опрос УО-4
2	В течение семестра	Практическая работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	9 час.	Контрольная работа-альбом упражнений ПР-2
3	В течение семестра	Подготовка доклада-презентации	9 час.	Творческое задание-презентация ПР-13
4	Осенняя сессия	Подготовка к экзамену		экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотносить с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине (по разделам). Для большей информативности этот материал представлен в табличной форме:

№ п/п	Сроки выполнения	Содержание самостоятельной работы	Примерные затраты времени на выполнение	Результат деятельности и форма контроля
	3 семестр			
1	1-3 неделя	Исторический обзор регионального дизайн-проектирования архитектурной среды	18	Аналитический обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль
2	4-6 неделя	Современный опыт регионального дизайн-проектирования архитектурной среды	27	Аналитический обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль
3	7-9 неделя	Перспективные	27	Аналитический

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 28 из 57

		тенденции регионального дизайн- проектирования архитектурной среды		обзор, тезисы со- общений, тестовый контроль
--	--	---	--	--

При подготовке студентов к практическим занятиям важно развить у них проектно-исследовательский подход. Поэтому характер заданий строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процесс развития архитектурно-дизайнерского образования, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут» (УО-3).

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. При подготовке к занятиям студенту необходимо провести самостоятельно аналитический обзор теоретических материалов, используя для этого конспекты лекций, рекомендуемые учебные пособия, а также материалы по данной проблематике из Интернета.

На практических занятиях студент вступает в дискуссию с преподавателем и другими студентами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме соучастников «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы (УО-4). В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся.

Презентация. Общие требования к презентации доклада:

для доклада используются презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или других программных оболочках;

презентация не должна быть меньше 15 слайдов;

первый лист – титульный, на нем представлены: название доклада; фамилия, имя, отчество автора;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 29 из 57

следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;

желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Презентация докладов проходит с использованием мультимедийного оборудования.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Цель контрольных работ – изучить систему регионального дизайн проектирования архитектурной среды в той или иной стране, провести сравнительный анализ с отечественной практикой.

Контрольные работы выполняются студентами в течение первой половины семестра с последующей презентацией своей работы. Задания по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» выбираются в процессе обсуждения актуальных проблем современной архитектурно-дизайнерской педагогики. Рекомендуется выбирать в качестве объектов исследования ведущие архитектурно-дизайнерские школы мира.

Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение презентации, включает в себя следующее: изучение проблематики и формулировка задач, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по теме исследования. Контроль над ходом выполнения контрольных работ преподавателем осуществляется во время практических занятий по дисциплине и на персональных консультациях.

Содержание текстовых и иллюстративных материалов, выносимых на презентацию, должно раскрывать специфику архитектурно-дизайнерского образования в той или иной архитектурно-дизайнерской школе комплексно, включая такие вопросы, как: основные формы обучения, продолжительность подготовки, методика обучения, содержание образовательной программы, характеристика курсовых проектов и работ и т.д.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 30 из 57

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы предъявляются в виде аналитического обзора по теме на основе изучения литературы по теме и просмотра материалов в Интернете. Студенты готовят план и тезисы своих выступлений на семинаре-дискуссии. Дополнительно к этому подбираются иллюстративный материал по теме (слайды). Критериями оценки результатов самостоятельной работы является полнота и содержательность аналитического материала.

Результаты контрольных работ предъявляются в виде пояснительной записки (альбома) и дублируются в электронной форме в виде презентации.

Критерии оценки самостоятельной работы при выполнении контрольных работ

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение контрольной работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объёме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на	Только ответы на эле-	Ответы на во-	Ответы на вопро-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 31 из 57

сы	вопросы	ментарные вопросы	просы полные и/или час-тично полные	сы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература
-----------	---------	-------------------	---	--

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 32 из 57



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине **«Проблемы регионального дизайн-проектирования
архитектурной среды»**
Направление подготовки **07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль **«Проектирование архитектурной среды»**
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 33 из 57

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной
среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 способность к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	знает	содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды
	умеет	самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды
	владеет	методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды
ПК -3 – способность при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	знает	как проектировать объекты и системы архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования
ПК-4 –	знает	направления и принципы исследований при раз-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 34 из 57

способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин		работки проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий
	умеет	руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера
	владеет	способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин
ПК-5- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды	знает	как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений
	умеет	самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование
	владеет	способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды
ПК-7- способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования
	умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи
	владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 35 из 57

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной
среды»**

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел 1 Лекционные занятия. Понятие региональной специфики планирования и проектирования. Ознакомление с региональной проектной документацией.	ПК-2	Знает содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35
			Умеет самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35
			Владеет методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 36 из 57

			ды		
		ПК-3	<i>Знает</i> как проектировать объекты и системы архитектурной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35
	<i>Умеет</i> самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности		Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35	
	<i>Владеет</i> методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования		Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35	
2	Раздел 2 Практические занятия. Натурный анализ, предпроектные исследования. Внесение предложений, изменений, выполнение экспериментального проекта.	ПК-4	<i>Знает</i> направления и принципы исследований при разработке проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен вопросы 1-35
			<i>Умеет</i> руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-	Экзамен вопросы 1-35

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 37 из 57

			том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера	дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	
			<i>Владеет</i> способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен вопросы 1-35
		ПК-5	<i>Владеет</i> как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен вопросы 1-35
			<i>Знает</i> самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений	Экзамен вопросы 1-35

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 38 из 57

				(ПР-2)	
			<i>Умеет</i> способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен вопросы 1-35
		ПК-7	<i>Знает</i> как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен вопросы 1-35
			<i>Умеет</i> проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен вопросы 1-35

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 39 из 57

			<p><i>Владеет</i> способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)</p>	<p>Экзамен вопросы 1-35</p>
--	--	--	--	---	-----------------------------

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 40 из 57

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
ПК-2 способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	знает	содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды	знание содержания архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды	способность охарактеризовать содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды	61-75 баллов
	умеет	самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды	умеет самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды	способность самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды	76-85 баллов
	владеет	методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	владение методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни	способностью использовать навыки и методы формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни	86-100 баллов

Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 42 из 57
-----------------------------	---	---	---------------

ПК -3 – способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	знает	как проектировать объекты и системы архитектурной среды	знание основных направлений проектирования объектов и систем архитектурной среды	способность назвать основные направления проектирования объектов и систем архитектурной среды	
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности	умение самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы	способность творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы	
	владеет	методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	владение методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды	способность проектировать объекты и системы архитектурной среды	
ПК-4 – способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин	знает	направления и принципы исследований при разработки проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий	знание направлений и принципов исследований при разработке проектных решений искусственной среды обитания	способность разработать проектные решения искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий	61-75 баллов
	умеет	руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера	умение разрабатывать проектных решения, основанные на исследованиях	способность самостоятельно разрабатывать проектные решения, основанные на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера	76-85 баллов

Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 43 из 57
-----------------------------	---	---	---------------

ПЛИН				тера	
	владеет	способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин	владение методикой разработки проектных решений, основанных на исследованиях	способность руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях	86-100 баллов
ПК-5- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды	знает	как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	знание направлений и принципов эффективного использования материалов, конструкции, технологии, инженерных систем при разработке архитектурно-дизайнерских решений	способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	61-75 баллов
	умеет	самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование	умение с помощью информационных технологий эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	самостоятельно распространять и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	76-85 баллов
	владеет	способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование	владение навыками и методами эффективного использования материалов, конструкции, технологии, инженерных систем при разработке архитектурно-дизайнерских решений	способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	86-100 баллов

Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 44 из 57
-----------------------------	---	---	---------------

		вание, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды			
ПК-7 -способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	знание как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	61-75 баллов
	умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи	умение проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	самостоятельно проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	76-85 баллов
	владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	владение навыками и методами проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	86-100 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 45 из 57

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
Уровень сформированности компетенций	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архи-
тектурной среды»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), доклада (УО-3), контрольной работы (ПР-2) и реферата-презентации (ПР-4), (творческого задания ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, контрольных работ, рефератов и презентаций.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – рефератом-презентацией, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита реферата-презентации.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 47 из 57

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» является экзамен (1 семестр).

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной
среды»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося. Продукт представляет собой публичное выступление по представлению полученных результатов. Результаты получены во время натурных обследований, изучения региональных нормативных данных, анализа, решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 48 из 57

4	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
---	--------------	--------------------	--	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»

Вопросы к экзамену.

1. Особенности формирования системы расселения Дальнего Востока. История заселения и развития. Основные виды расселения на Дальнем Востоке.
2. Зачем учитывать региональные особенности при планировании и архитектурно-дизайнерском проектировании (на примере городов Приморского края)?
3. Особенности формирования и развития градообразующей базы и планировочной структуры систем расселения, формируемых вокруг городов Дальнего Востока.
4. Опишите особенности Приморских городов (на примере Владивостока, Находки или Большого Камня) учет которых необходим в планировании и проектировании.
5. Основные факторы и условия, влияющие на формирование систем расселения на базе приморских портовых городов.
6. Опишите проблемы социально-экономического развития Приморского края.
7. Охарактеризуйте предложение по расширению границ города Владивостока на примере развития территорий под малоэтажное строительство и программ для военных и многодетных семей – плюсы и минусы.
8. Функции морских акваторий в приморских городах. Роль акваторий в формировании и развитии планировочной структуры приморских городов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 49 из 57

9. Охарактеризуйте предложение по созданию туристско-рекреационной территории Амурского залива «Берег здоровья» – плюсы и минусы.
10. В чем недостатки планирования застройки в районе ул. Карбышева, ул. Нейбута, ул. Ватутина?
11. Охарактеризуйте предложение по строительству ВКАД в г. Владивостоке – плюсы и минусы.
12. В чем недостатки и достоинства планировочной застройки в районе ул. Проспект 100-летия Владивостоку, ул. Олега Кошевого?
13. Динамика социально-демографических и миграционных процессов на Дальнем Востоке, их влияние на развитие систем расселения региона. Проблемы трудовых ресурсов и использования иностранных рабочих.
14. Использование искусственно образованных территорий для градостроительного развития приморских портовых городов.
15. В чем недостатки и достоинства планировки и застройки в районе «Снеговая падь»?
16. Грозит ли Дальнему Востоку России депопуляция (отток населения)?
17. Оцените влияние квартальной и линейной застройки на сложном рельефе с модернистским приемом свободной планировки.
18. В чем недостатки и достоинства планировки и застройки в районе бухты Патрокл?
19. Комплексный учет совокупности региональных факторов в процессе архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования
20. Особенности формирования и развития систем расселения на Дальнем Востоке. Основные факторы, влияющие на развитие этих систем.
21. В чем недостатки и достоинства планировки и застройки в районе Сахалинской?
22. Формирование градообразующей базы приморских портовых городов: объекты внешнего транспорта, судостроения и судоремонта.
23. В чем достоинства и недостатки планировки и застройки в районе Лесной Квартал?
24. Роль прибрежных акваторий в пространственной организации и планировочной структуре приморских поселений.
25. Особенности градостроительного освоения территорий и акваторий приморских поселений.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 50 из 57

26. В чем отличие в планировании сельских поселений в Приморском крае РФ от сельских поселений развитых стран?

27. Характеристика основных региональных факторов и условий (природно-климатических, социально-демографических и экономических) в городах Приморского края.

28. Проблемы территориального развития портовых городов и пути их решения.

29. Что такое умный город, удобный для жизни на примере городов стран АТР?

30. Зарубежный опыт застройки участков со сложным рельефом, образование насыпных территорий, создание индустриальных портовых и селитебных зон.

31. Почему вдоль береговых полос крупных приморских поселений необходимо создавать туристско-рекреационные зоны?

32. Почему выгодно проектировать комфортную архитектурно-дизайнерскую среду в муниципальных образованиях Приморского края?

33. Выгодно ли проектировать различные типы (жилой) застройки в границах одного района, квартала?

34. Влияние рельефа, климатических условий, приморского положения и ресурсного потенциала муниципальных образований Приморского края на размещение: промышленных, селитебных и рекреационных территорий.

35. Особенности формирования морских панорам и художественного облика приморских городов на сложном рельефе, с учетом формирования культурно-рекреационного пояса Владивостокской крепости (на примере г. Владивостока).

Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»

Баллы (рейтин- говой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	зачтено/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 51 из 57

		умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	зачтено/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	зачтено/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	не зачтено/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

1. Тематика и перечень творческих заданий (ПР-13) по актуальным темам по дисциплине

«Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»

1. Творческое задание на тему: «Анализ современного состояния центральных улиц города Владивостока и др. городов Приморского края, с последующими краткими предложениями, набросками по формированию комфортной среды выбранных улицы».

2. Творческое задание на тему: «Анализ современного состояния общественных и культурно-рекреационных мест массового скопления населения с последующими краткими предложениями, набросками по созданию в этих местах комфортной городской среды».

3. Творческое задание на тему: «Анализ современного состояния прибрежных и речных территорий г. Владивостоке (и иных городах При-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 52 из 57

морского края) с последующими краткими предложениями, набросками по созданию в этих зонах комфортной городской среды».

Критерии оценки участия в дискуссии

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; презентация оформлена отлично.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Презентация оформлена хорошо.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы. Презентация оформлена удовлетворительно.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, презентация оформлена неудовлетворительно.

2. Темы сообщений (УО-3), (презентаций планировочных работ, архитектурных проектов)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 53 из 57

по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»

Оценочные средства (УО-3), применяемые по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», представляют собой доклады-презентации по темам творческих работ (планировочных и аналитических работ, архитектурно-дизайнерских предложений). В основном творческие задания выполняются в группах. Работа каждой группы имеет отличный от другой группы индивидуальный характер, однако группы объединяет общая логика развития и тематическая направленность.

1. Полевое исследование выбранной территории;
2. SWOT анализ исследуемой территории;
3. Проектные предложения по выбранной территории.

Презентация каждой группы с одной стороны, имеет индивидуальный характер, в то же время, поскольку территории граничат друг с другом, многие аспекты исследования, аналитики, проектных предложений могут быть взаимно связаны. Однако в каждой из презентаций возможно отражение общих вопросов:

- 1) актуальность проблемы;
- 2) социальные аспекты;
- 3) исходная ситуация, планировочные и градостроительные аспекты;
- 4) цель и задачи работы, объект и предмет исследования;
- 5) границы;
- 6) методы исследования и аналитики;
- 7) научная новизна и практическая значимость; 8) объемно-планировочное решение;
- 9) архитектурно-художественное решение;
- 10) инженерно-конструктивное решение;
- 11) технико-экономические показатели;
- 12) основные выводы и рекомендации.

Критерии оценки доклада-презентации презентаций и архитектурно-дизайнерских проектов

100-86 баллов (отлично) – выставляется магистранту, если магистрант выразил своё профессиональное мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приве-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 54 из 57

дены отечественные и зарубежные аналоги по теме, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Магистрант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 – баллов (хорошо) – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания материала. Для аргументации приводятся отечественные и зарубежные аналоги по теме. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в докладе/презентации, в оформлении работы.

75-61 балл (удовлетворительно) – магистрант проводит слабый, но достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих практической работы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании работы/презентации, графическом оформлении работы.

60-50 баллов (неудовлетворительно) – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный материал, без самостоятельных комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы.

4. Круглый стол-дискуссия (УО-4), по теме: «Обсуждение перспектив развития дальневосточного региона» по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», представляют собой развернутые дискуссии по исследуемым региональным темам, которые происходят после проведения практической работы (воркшопа) и промежуточных презентаций. Презентация каждой группы с одной стороны, имеет индивидуальный характер, в то же время, поскольку территории исследуемые территории граничат друг с другом, многие аспекты исследования, ана-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 55 из 57

литики, проектных предложений могут быть взаимно связаны. Однако в каждой из презентаций возможно отражение общих вопросов, характерных для исследования во всех группах:

- 1) актуальность проблемы;
- 2) социальные и экономические аспекты;
- 3) сравнение с мировыми и отечественными аналогами;
- 4) научная новизна и практическая значимость;
- 5) выводы.

Критерии оценки круглого стола-дискуссии

по теме: «Обсуждение перспектив развития дальневосточного региона» по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»

100-86 баллов (отлично) – выставляется магистранту, если магистрант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие, смог аргументировано ответить своим оппонентам. Приведены отечественные и зарубежные данные по теме дискуссии, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Магистрант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Магистрант полноценно и всесторонне отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии высокий профессиональный уровень и компетентность.

85-76 – баллов (хорошо) – работа во время дискуссии характеризуется небольшой вялостью в смысловой цельности, связности и последовательности изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Магистрант практически полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии умеренный профессиональный уровень и компетентность.

75-61 балл (удовлетворительно) – магистрант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы. Магистрант не впол-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 56 из 57

не полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии удовлетворительный профессиональный уровень и неполную компетентность.

60-50 баллов (неудовлетворительно) – магистрант без уважительных причин присутствовал, но не участвовал в дискуссии, не отвечал на вопросы и демонстрировал в дискуссии низкий профессиональный уровень и отсутствие должной компетентности.

**Критерии оценки устного доклада-презентации,
по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования**

архитектурной среды»

100-86 баллов¹ выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. До-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 57 из 57

пущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки доклада-презентации по дисциплине

«Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений