



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
Школа ИНЖЕНЕРНАЯ

Кафедра **Проектирования архитектурной среды и интерьера**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Школы

_____ А.Т. Беккер

«__» _____ 2017г

Сборник
аннотаций рабочих программ дисциплин

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
07.04.03 Дизайн архитектурной среды
Программа Магистратуры
Проектирование городской среды

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *2 года*

Владивосток
2017

Содержание

1. Б1.Б.1 Философия и методология науки	-	3
2. Б1.Б.2_Метология научных исследований в дизайне архитектурной среды	-	6
3. Б1.Б.3 Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования	-	14
4. Б1.Б.4 Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды	-	16
5. Б1.Б.5 Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность	-	24
6. Б1.В.ДВ.1 Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды	-	28
7. Б1.В.ДВ.1.2.Современные отделочные материалы и композиция в дизайне городской среды	-	30
8. Б1.В.ДВ.2.1Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды	-	33
9. Б1.В.ДВ.2.2 Колористика_в_архитектуре_и_дизайне_городской_среды	-	38
10. Б1.В.ДВ.3 Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды	-	43
11. Б1.В.ДВ.3.2 Методика предпроектного анализа	-	46
12. Б1.В.ДВ.4.1Экология и устойчивое развитие городской среды	-	49
13. Б1.В.ДВ.4.2 Экология , благоустройство и озеленение городской среды	-	53
14. Б1.В.ДВ.5.1 Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды	-	57
15. Б1.В.ДВ.5.2 Проблемы охраны культурного наследия	-	63
16. Б1.В.ОД.1 Профессионально-ориентированный перевод	-	68
17. Б1.В.ОД.2 Архитектурно-дизайнерское проектирование	-	69
18. Б1.В.ОД.3Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды	72	
19. Б1.В.ОД.4 Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды	-	76
20. Б1.В.ОД.5 Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования	-	79
21. Б1.В.ОД.6Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды	-	84
22. ФТД.1Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды	-	87
23. ФТД.2 Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды	-	89

АННОТАЦИЯ

Учебная дисциплина **«Философия и методология науки»** разработана для студентов 1 курса направления магистратуры 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, магистерской программы «Проектирование городской среды», в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 ЗЕ (72 час.). Учебным планом предусмотрены лекции (18 час.), самостоятельная работа студента (54 час.). Дисциплина «Философия и методология науки» входит в базовую часть цикла дисциплин образовательной программы, реализуется на 1 курсе, в 1 семестре.

Содержание дисциплины «Философия и методология науки» логически и содержательно связана с курсом «Методология научных исследований», «Информационное общество и проблемы прикладной информатики», «Архитектурный подход к развитию корпораций и информационных систем».

Программа курса ориентирована на философско-методологическое обеспечение научно-профессиональной деятельности магистрантов и творческое осмысление ими соответствующей философской проблематики, имеющей непосредственное отношение к вопросам логики, методологии, социологии науки, философии политики и образования.

Отличительной особенностью этого курса является его акцентированная направленность на проблематику и содержательные особенности современной философско-методологической мысли, на изучение наиболее значительных и актуальных идей и концепций, разработанных в постклассической философии и методологии науки. Одна из основных задач курса состоит в том, чтобы сформировать у магистрантов устойчивые навыки рефлексивной культуры мышления и представления о возможностях современного методологического сознания.

Цель изучения дисциплины:

- освоение общих закономерностей развития и функционирования концептуально-методологического знания, развиваемого в общем направлении рационально-когнитивной сферы – философии науки;
- раскрытие и обоснование логики развития теоретико-рефлексивного потенциала научного знания на исторических этапах его развития с анализом отдельных школ и авторских концепций в философии науки в контексте культурных трансформаций.

Задачи дисциплины «Философия и методология науки» обусловлены целью ее изучения и могут быть определены следующим образом:

- ознакомить магистрантов с современными теоретико-методологическими концепциями в философии науки, её категориальным инструментарием и общими стратегическим проблемным пространством.
- дать представление о логике исторической эволюции научного знания в единстве с глубинными революционными изменениями в научной картине мира, демонстрируя широту эпистемологических стратегий современной философии науки XX – начала XXI веков.
- вскрыть сложную системную природу структуры научного знания, его уровней, элементов и форм.
- обосновать социальную природу научного знания, его глубинную связь с антропологической, культурной эволюцией человечества, включая его ценностные и политические потребности.
- формировать основы культуры философского и научного исследования, закладывая основы умения использовать философские и общенаучные категории, принципы, идеи и подходы в своей специальности, проявляя личную заинтересованность в овладении знаниями в проблемных областях научно-технического прогресса.

Для успешного изучения дисциплины «Философия и методология науки» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

- способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-4, умением быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения	Знает	основные этапы становления научного знания; выдающиеся достижения зарубежной и отечественной науки, техники и образования, сферы ИТ
	Умеет	связывать научные достижения с социокультурным контекстом; творчески использовать отечественный и зарубежный опыт в проектной деятельности ИТ
	Владеет	навыками аналитической работы в общенаучной сфере; навыками оценки социального эффекта в проектной деятельности ИТ
ОК-6, способность вести научную дискуссию, владение нормами научного стиля современного русского языка	Знает	принципы ведения научной дискуссии, нормы научного стиля современного русского языка
	Умеет	оперировать научной дискуссией и нормами научного стиля современного русского языка
	Владеет	навыками ведения научной дискуссии и нормами научного стиля современного русского языка
ОК-8, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Знает	основные научные направления профессии
	Умеет	Выстраивать траекторию карьеры
	Владеет	методами совершенствования профессионального роста
ОК-15, готовностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли	Знает	философские подходы к решению проблем публичных выступлений, дискуссий и проведения занятий
	Умеет	определять проблемы публичных выступлений, дискуссий и проведения занятий
	Владеет	навыками междисциплинарного синтеза для

<p>в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества</p>	<p>ет</p>	<p>применения в публичных выступлениях, дискуссиях и проведениях занятий</p>
---	-----------	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Философия и методология науки» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения:

- лекция-конференция;
- лекция-дискуссия.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»**

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), в т.ч. часов практические занятия в инт. форме (8 часов), самостоятельная работа (45 часов). Дисциплина реализуется во 1-м семестре.

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами,

как, «Философия и методология науки», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования модели объекта исследования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы методологии научных исследований в дизайне архитектурной среды.

Цель дисциплины – дать основные понятия о методах принципах, приемах и способах изучения объекта и формулирование предмета исследования в дизайне архитектурной среды. Создание модели объекта исследования.

Задачи - изучить:

- структуру автореферата; особенности публикация статей; этику научного сообщества; как формулировать тему диссертационного исследования; определение методов исследования; логику достижения научных результатов; ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления;
- особенности подготовки к написанию статьи в соответствии с темой исследования;

- методы науки и поиск истины, научный метод и его функции; методологию; основную функцию метода; основные различия теории и метода;
- многообразии методов и виды человеческой деятельности; научную деятельность; многоуровневую концепцию методологического знания;
- определение темы статьи; обзор проблемы, использование определенного метода в исследовании – отражение результатов;
- методологическую роль философии в развитии частных наук; функции философии; методы эмпирического исследования; методы теоретического познания; общелогические методы и приемы исследования;
- психологические измерения; Модель Терстоуна; психологические стимулы и физиологические реакции; основной психофизический закон; специфику психологических измерений; типы шкал; модель парных сравнений Луиса Терстоуна; сущность айтрекинга;
- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;
- искусствометрии; семантический дифференциал, Модель Фишбейна, семантический дифференциал;
- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;
- социологические исследования; опрос, анкетирование; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;
- теорию и практику классификации;

- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности;
- изучить свойства городов, в каких мы хотим жить; творчество Ф.Л. Райт и его «исчезающий город»; «Эффект Бильбао»;
- типы необходимых городов; переустройство города; три главные идеи.

Для успешного изучения дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (ОПК-2, 4):

- способностью владеть высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и понимать роль архитектора-дизайнера в развитии общества, культуры, науки;
- способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОК-1 способностью творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокой степенью профессиональной мобильности</p>	<p>Знает</p>	<p>методы науки и поиск истины; методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества; функции философии и методы эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна; использование средовых методов в исследовании и отражении результатов; методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; актуальные методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; выбор методов исследования; типы логики достижения научных результатов; основные функции метода</p>

		<p>исследований в дизайне архитектурной среды; особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды;</p> <p>психологические методы измерения, методы искусствометрии, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций;</p> <p>типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>
	Умеет	<p>применять методы науки и поиск истины; использовать методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества;</p> <p>развивать методы философии и эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна;</p> <p>использовать средовые методы в исследовании и отражении результатов;</p> <p>применять методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды;</p> <p>интегрировать методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды;</p> <p>осуществлять выбор методов исследования;</p> <p>применять типы логики достижения научных результатов;</p> <p>применять основные методы исследований в дизайне архитектурной среды;</p> <p>использовать в научно-практической работе особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды;</p> <p>применять психологические методы измерения, методы искусствометрии, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций;</p> <p>использовать типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>
	Владеет	<p>методами науки и поиск истины;</p> <p>методологической ролью философии в развитии частных наук и средового творчества;</p> <p>методами эмпирических исследований в научно-практических проблемах средового дизайна;</p> <p>средовыми методами в исследовании и отражении результатов научно-практической работе; актуальными методами адаптации темы</p>

		<p>научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды;</p> <p>обоснованным и практическим выбором методов исследования;</p> <p>логикой достижений научных результатов;</p> <p>методами исследований в дизайне архитектурной среды;</p> <p>многоуровневой концепцией методологического знания в дизайне архитектурной среды;</p> <p>психологическими методами измерения, методами искусствоведения, семантическим дифференциалом, основами социологических исследований, теорией и практикой классификации, методами градостроительных и средовых концепций;</p> <p>профессиональной мобильностью в дизайне архитектурной среды.</p>
<p>ОК-5 способностью генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности</p>	Знает	<p>методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды;</p> <p>особенности и сущность феномена «архитектурно дизайнерского творчества»;</p> <p>сущность искусства организации пространственных переживаний;</p> <p>перестройка менталитета проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве;</p> <p>роль контекста в становлении средовых систем;</p> <p>основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования;</p> <p>технологии средового искусства;</p> <p>основы эргономики и средового формотворчества;</p> <p>принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства;</p> <p>методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>
	Умеет	<p>применять методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды;</p> <p>особенности и сущность феномена «архитектурно дизайнерского творчества»;</p> <p>осознанно использовать искусство организации пространственных переживаний;</p> <p>оперативно менять и изменять взгляды проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве в зависимости от образовательной парадигмы;</p> <p>учитывать роль контекста в становлении средовых систем;</p> <p>использовать основы средоформирования,</p>

		<p>особенности и контекстуального проектирования, технологии средового искусства;</p> <p>применять основы эргономики и средового формотворчества, принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства;</p> <p>прогнозировать методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>
	Владеет	<p>методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды;</p> <p>особенности и сущность феномена «архитектурно дизайнерского творчества»;</p> <p>сущность искусства организации пространственных переживаний;</p> <p>перестройка менталитета проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве;</p> <p>роль контекста в становлении средовых систем;</p> <p>основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования;</p> <p>технологии средового искусства;</p> <p>основы эргономики и средового формотворчества;</p> <p>принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства;</p> <p>методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>
<p>ОК-12 способностью к социальной мобильности, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, самокритичности, общению в научной, производственной и социальной сферах деятельности</p>	Знает	<p>методы интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологической сингулярности, интеллектуальной среды города;</p> <p>Направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>использование новых проектных, пропедевтических навыков создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве пространства и нейропластичности городской среды</p>
	Умеет	<p>использовать методы интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологической сингулярности, интеллектуальной среды города;</p> <p>актуализировать направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>использовать новые научно-проектные,</p>

		пропедевтические навыки в создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве городского пространства и нейропластичности городской среды
	Владеет	методами интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, знанием потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологически сингулярной, интеллектуальной среды города; методами провокации и актуализации направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм; навыками использования новых научно-проектных, пропедевтических навыков в создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве городского пространства и нейропластичности городской среды
<p style="text-align: center;">ОПК-2</p> <p>способностью владеть высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и понимать роль архитектора-дизайнера в развитии общества, культуры, науки</p>	Знает	Принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-строительной дизайнерской деятельности и принципы создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды; факторы влияния и формирования и возможности влиять средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания современных культурных и общественных трендов в дизайне архитектурной среды
	Умеет	использовать принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-дизайнерской деятельности и принципы создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды; выстраивать и осознавать факторы влияния и возможности влияния средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания современных культурных, общественных трендов в дизайне архитектурной среды
	Владеет	социальными и психологическими техниками создания мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, методами нейропрограммирования в архитектурно-дизайнерской деятельности и методами создания средовых форм как факторов социального воздействия на потребителя городской

		<p>среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды;</p> <p>методами выстраивания и осознания факторов влияния средствами дизайна архитектурной среды и формирования общественного мнения посредством знания современных культурных и общественных трендов в дизайне архитектурной среды</p>
<p>ОПК-4 способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования</p>	Знает	<p>методы сингулярности и синтеза научных парадигм в контексте международных архитектурно-дизайнерских и научно-практических направлений в области средового дизайна с учетом средового контекста реальной ситуации в архитектурном пространстве</p>
	Умеет	<p>использовать методы сингулярности и синтеза научных парадигм в контексте международных архитектурно-дизайнерских и научно-практических направлений в области средового дизайна с учетом средового контекста реальной ситуации в архитектурном пространстве</p>
	Владеет	<p>перспективными методами внедрения и использования сингулярности и синтеза научных парадигм в контексте международных архитектурно-дизайнерских и научно-практических направлений в области средового дизайна с учетом средового контекста реальной ситуации в архитектурном пространстве</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «**Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования**» разработана для студентов 2 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.03).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 72

часа. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектурного образования.

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика».

Особенностью построения и содержания дисциплины является интерактивный характер курса, предусматривающий освоение дисциплины в системе практических занятий с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

Целью изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области теории и методологии архитектурного образования.

Задачи изучения дисциплины:

сформировать у обучаемых представление о современных подходах в области архитектурно-дизайнерского образования;

освоить современные принципы, методы и методики архитектурно-дизайнерского образования;

сформировать практические навыки в области архитектурно-дизайнерской педагогики посредством участия в реальном учебном процессе.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-7 - способностью к свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде	знает	содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	умеет	самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	владеет	методикой обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей

		профессиональной деятельности
ОК-9 – способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	знает	содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	умеет	самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	владеет	методикой обучения новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-13 – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знает	направления и принципы моделирования искусственной среды обитания с использованием информационных технологий
	умеет	с помощью информационных технологий создавать и моделировать комфортную городскую среду обитания
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
ОПК-7 -готовностью к распространению знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности, к выявлению творческого потенциала молодежи	знает	направления и принципы распространения знаний об архитектуре и дизайне
	умеет	самостоятельно распространять знания об архитектуре и дизайне
	владеет	навыками и методами распространения знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часов), самостоятельная работа (162 часов). Дисциплина реализуется с 1-3 семестре.

Дисциплина «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как, «Философия и методология науки», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования модели и проекта объекта исследования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы методологии моделирования, проектирования и исследования объекта и предмета диссертационной работы в дизайне архитектурной среды.

Цель дисциплины – дать основные понятия о методах, принципах, приемах и способах проектирования, исследования и моделирования объекта и формулирование предмета исследования в дизайне архитектурной среды. Создание модели и проекта объекта и предмета исследования. Дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании объектов

исследования определенного масштабного уровня архитектурной среды (зданий и сооружений, интерьерных и экстерьерных пространств) с учетом ландшафтных, архитектурных и планировочных особенностей города.

Задачи - изучить:

- знать средства современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий, сенсорных технологий, сингулярных технологий, технологий больших данных как приемов формирования гармоничной архитектурной среды.

- знать основные теоретические положения архитектурно-дизайнерского проектирования (компоненты и структура архитектурной среды), разработанные ведущими российскими и западными специалистами;

- знать параметры и особенности научно-исследовательских идей архитектуры, градостроительства, лежащих в основе средовой модели объекта исследования;

- иметь представление о формировании архитектурной среды и их отдельных элементов, знать методологию проектирования средовых моделей объектов с использованием современных научно-исследовательских технологий;

- уметь формировать экспериментальные и научно-практические модели и объекты архитектурной среды с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, архитектурно-дизайнерских условий с учетом создания и оформления патентов;

- симуляция трехмерных объектов архитектурной среды;

- практическое освоение объемно-пространственного, планировочного моделирования и проектирования архитектурной среды;

- разработка предметно-пространственных комплексов;

- особенности подготовки к написанию статьи в соответствии с темой исследования;

- методы науки и поиск истины, научный метод и его функции; методологию; основную функцию метода; основные различия теории и метода;

- создание моделей и объектов предметного, средового и архитектурного дизайна;
- многообразии методов и виды человеческой деятельности; научную деятельность; многоуровневую концепцию методологического знания;
- определение темы статьи; обзор проблемы, использование определенного метода в исследовании – отражение результатов;
- методологическую роль философии в развитии частных наук; функции философии; методы эмпирического исследования; методы теоретического познания; общелогические методы и приемы исследования;
- психологические измерения;
- анализ технологических, функциональных процессов интерьерных и экстерьерных пространств;
- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;
- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;
- социологические исследования; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;
- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности.

Для успешного изучения дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (ОПК-1, 3, 5):

- готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна;
- способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности;
- способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОК-3 умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	Знает	<p>особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя;</p> <p>принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе;</p> <p>моделирование проектных стадии и процессов в проектной группе в качестве руководителя;</p> <p>особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p> <p>взаимодействие творческое и командное в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p> <p>решение коллективных научно-проектных проблем в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>
	Умеет	<p>применять особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя;</p> <p>использовать принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе;</p>

		<p>интегрировать модели проектных стадий и процессов в группе в качестве руководителя в реальное проектирование и исследование;</p> <p>развивать особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p> <p>решать коллективные научно-проектные проблемы в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>
	Владеет	<p>методами междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя;</p> <p>методологиями и технологиями проектного процесса и распределения проектных стадий в проектной группе;</p> <p>комплексным использованием проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя;</p> <p>логикой достижения и получения проектных и проектных результатов для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p> <p>обоснованным и практическим выбором, творческим и командным взаимодействием в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p> <p>актуальными и средовыми методами решения коллективных научно-проектных проблем в междисциплинарных исследованиях и командах, в том числе в качестве руководителя</p>
<p>ОК-14 способностью уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	Знает	<p>особенности и принципы работы с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>
	Умеет	<p>применять методы и принципы работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды;</p> <p>использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды;</p> <p>развивать и интегрировать информационные базы данных, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды,</p>

		информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях
	Владеет	<p>методами и принципами работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды;</p> <p>информационно-компьютерными технологиями как инструментом в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды;</p> <p>комплексным использованием, средовыми и актуальными методами, обоснованным и практическим выбором и логикой достижений в информационных базах данных средовых систем, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>
<p>ОПК-1 готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна</p>	Знает	<p>особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства;</p> <p>приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследию;</p> <p>стилистические и архитектурно-художественные особенности теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, используемые в профессиональной деятельности</p>
	Умеет	<p>применять особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства;</p> <p>использовать приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследию;</p> <p>интегрировать и развивать стилистические и архитектурно-художественные особенности мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна</p>
	Владеет	<p>Методами и методологиями охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства;</p> <p>технологиями и комплексным использованием приемов и принципов охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследию;</p>

		<p>средовыми и актуальными методами, логикой достижений средовых результатов, стилистическими и архитектурно-художественными особенностями теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-3 способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности</p>	Знает	<p>теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>
	Умеет	<p>применять теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; использовать основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; развивать и интегрировать особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>
	Владеет	<p>методами, методологиями, технологиями фундаментальных и прикладных исследований в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами получения исследовательских данных и получения проектных результатов; обоснованным и практическим выбором, логикой достижений архитектурно-дизайнерских решений и исследований в планировочной структуре города</p>
<p>ОПК-5 способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности</p>	Знает	<p>проведение патентного поиска, использование законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности</p>
	Умеет	<p>проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности</p>
	Владеет	<p>методами проведения патентного поиска, использования законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»

применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: дискуссия.

Аннотация дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность»

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит обязательные дисциплины по выбору учебного плана (Б1.Б.5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» базируется на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплины: «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методика предпроектного анализа». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы профессионального архитектурно-дизайнерского проектирования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности.

Цели дисциплины:

- освоение дисциплины формирует у магистрантов навыки проведения профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности, теоретических исследований, а также исторического, предпроектного и ландшафтно-экологического анализа в рамках дальневосточного региона;
- использования его результатов в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистров профессиональных навыков в проектной деятельности, а также теоретического и исторического мышления, умения пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;

- формирование профессионального научного и проектного подхода к пониманию сущности актуальных проблем дизайна архитектурной среды, в том числе и региональных, как одного из основных средств создания экологически устойчивой городской и рекреационной среды;

- умение анализировать современные профессиональные тенденции и перспективные направления формирования дизайна архитектурной среды;

- показать комплексный профессиональный подход к проблемам дизайна архитектурной среды с привлечением специалистов в области экономики, логистики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

- показать значимость актуальных инновационных проблем средового дизайна при решении различных задач профессионального архитектурно-дизайнерского проектирования;

- осветить отдельные аспекты воздействия на архитектурно-дизайнерские среду различных местных и региональных хозяйственных и природных объектов, ознакомиться с некоторыми методами ее ландшафтно-экологического оздоровления;

- выработать базовые навыки профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности, ее теоретического и исторического подхода к региональному архитектурно-дизайнерскому проектированию, строительству и

эксплуатации инновационных, ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

- дать теоретические знания в области профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности и регионального дизайн-проектирования архитектурной среды;

- дать представление об особенностях профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности в области авторского надзора, экспертизы и аудита.

Для успешного изучения дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем;
- способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ, проявлять лидерские качества в управлении коллективом, способностью влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат, оценивать качество результатов деятельности;
- способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности, разрешать проблемные ситуации;
- способностью выработать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных	Знает	как проявлять качества лидера и организовать работу коллектива
	Умеет	готовностью проявлять качества

проблем		лидера и организовать работу коллектива
	Владеет	готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем
ОК-10 способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ, проявлять лидерские качества в управлении коллективом, способностью влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат, оценивать качество результатов деятельности	Знает	как использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ
	Умеет	использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ
	Владеет	способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ, проявлять лидерские качества в управлении коллективом, способностью влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат, оценивать качество результатов деятельности
ОК-11 способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности, разрешать проблемные ситуации	Знает	как проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска
	Умеет	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
	Владеет	способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности, разрешать проблемные ситуации
ОПК-6 способностью вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации	Знает	как вырабатывать стратегию действий творческого коллектива
	Умеет	вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях
	Владеет	способностью вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование, ролевые игры и рейтинговый метод.

АННОТАЦИЯ

Учебно-методический комплекс дисциплины **«Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды»** разработан для магистров 1-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» в соответствии с требованиями ОС ДВФУ и положением об учебно-методических комплексах дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования (утверждено приказом и.о. ректора ДВФУ от 17.04.2012 № 12-13-87).

Дисциплина «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла Б1.В.ДВ.1.1.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов), самостоятельная работа магистранта (72 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2-ом семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистранта в области комплексного проектирования городской среды.

Цель: Целями освоения дисциплины (модуля) «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды» - углубить профессиональную подготовку магистранта в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными характеристиками конструирования, используемых в среде жилых, общественных и производственных структур;

- методы конструирования уличной мебели и оборудования.
- подготовка к использованию методов конструирования в решении композиционных вопросов при комплексном проектировании городской среды.

Задачи:

1. Знать: правила определения понятий, классификацию и систематизацию методов конструирования.
2. Уметь: грамотно использовать конструктивных и отделочных материалов в организации полноценной городской среды.
3. Владеть: методом подбора конструкций при проектировании путём сбора информации в специализированных источниках.

Для успешного изучения дисциплины «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);

-способностью при разработке современных дизайн-проектов, владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3).	Знает	способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции

способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-б).	Знает	Современные тенденции в проектировании и компьютерные технологии.
	Умеет	Применять полученную информацию в процессе проектирования.
	Владеет	Методом компьютерного проектирования и моделирования объектов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные методы конструирования в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».
- показ образцов материалов.
- посещение строительных выставок и строительных торговых центров для ознакомления.

АННОТАЦИЯ

Учебно-методический комплекс дисциплины «**Современные отделочные материалы и композиция в городской среде**» разработан для магистров 1-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» в соответствии с требованиями ОС ДВФУ и положением об учебно-методических комплексах дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования (утверждено приказом и.о. ректора ДВФУ от 17.04.2012 № 12-13-87).

Дисциплина «Современные отделочные материалы и композиция в дизайне городской среды» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла Б1.В.ДВ.1.2.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа магистранта (72 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2-ом семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистранта в области комплексного проектирования городской среды. Преподавание курса связано с дисциплинами «Архитектурное материаловедение».

Цель: Целями освоения дисциплины (модуля) «Современные отделочные материалы и композиция в дизайне городской среды» - углубить профессиональную подготовку магистранта в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными характеристиками отделочных материалов, используемых в среде жилых, общественных и производственных структур;

-- развитие навыков анализа роли тех или иных отделочных материалов и отделочных работ в организации полноценной городской среды в пространстве жилых, общественных и производственных структур.

-- подготовка к умелому использованию отделочных материалов в решении композиционных вопросов при комплексном проектировании городской среды.

Задачи:

1.Знать: правила определения понятий, классификацию и систематизацию отделочных материалов

2.Уметь: грамотно использовать отделочные материалы в организации полноценной городской среды.

3.Владеть: методом подбора отделочных материалов при проектировании путём сбора информации в специализированных источниках.

Для успешного изучения дисциплины «Современные отделочные материалы и композиция в городской среде» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);

-способностью при разработке современных дизайн-проектов, владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3).	Знает	способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции
способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6).	Знает	Современные тенденции в проектировании и компьютерные технологии.
	Умеет	Применять полученную информацию в процессе проектирования.
	Владеет	Методом компьютерного проектирования и моделирования объектов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные отделочные материалы и композиция в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».
- показ образцов материалов.
- посещение строительных выставок и строительных торговых центров для ознакомления с материалами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды»

Дисциплина «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.2.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часа), практические занятия (27 часов), в т.ч. часов практические занятия в инт. форме (16 часов), самостоятельная работа (72 часов). Дисциплина реализуется во 2-м семестре.

Дисциплина «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Современные тенденции

ландшафтно-экологического проектирования», «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды», «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Экология, благоустройство и озеленение городской среды», «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной световой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы светового дизайна.

Цель дисциплины – дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании светоцветовой среды вечерне-ночных городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования светоурбанистического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками светокомпозиционного моделирования, осуществляют подбор современных осветительных технологий и приборов с помощью расчетных компьютерных светотехнических программ, изобретают новые приемы освещения на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят светоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы освещения.

Задачи:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной световой среды;
- изучить особенности восприятия света и цвета с целью создания новых цветоцветовых приемов художественной выразительности в световой архитектуре и дизайне;
- изучить основные светотехнические, фотометрические и колориметрические определения и законы. Иметь представление об основах светологии и светотехники, типологии современных осветительных систем, знать основы светотехнического оборудования;
- ознакомиться с основными теоретическими положениями светового дизайна (компоненты и критерии световой среды города, структура и закономерности световой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития светового дизайна;
- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели цветоцветовой структуры города с учетом светотехнических параметров, знать нормы искусственного освещения;
- сформировать представление о формировании светоурбанистических пространств, их отдельных элементов и средовых форм. Знать методологию проектирования световых объектов с использованием современных цветоцветовых технологий и инноваций. Уметь проектировать освещение здания или сооружения, ландшафта, формировать светопланировочную структуру среды через светотехнический расчет освещенности (E) и яркости (L). Знать особенности проектирования световых объектов различного иерархического уровня. Знать и применять принципы светового моделирования объектов экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы интеллектуального освещения и

нейропрограммирования световой среды города. Знать технические особенности ОУ и ИС и применять их при создании световых проектов;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального светоцветового решения городской среды;

- научиться формировать светоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;

- быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изучаемых им наук;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК-2 способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>	Знает	<p>принципы и методы интеграции световых скульптура, медиафасадов, световых инсталляций, световых ансамблей и пространств; нормы и правила искусственного и естественного освещения при проектировании архитектурно-световой среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в городской среде вечером и ночью</p>
	Умеет	<p>использовать и применять принципы и методы интеграции световых скульптура, медиафасадов, световых инсталляций, световых ансамблей и пространств; нормы и правила искусственного и естественного освещения при проектировании архитектурно-световой среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в архитектурной среде вечером и ночью</p>
	Владеет	<p>перспективными и инновационными методами интеграции световых скульптура, медиафасадов, световых инсталляций, световых ансамблей и пространств; методами преобразований и актуальных изменений норм и правил искусственного и естественного освещения при проектировании архитектурно-световой среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в архитектурной среде вечером и ночью</p>
<p>ПК-3 способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического)</p>	Знает	<p>приемы и средства интеграции научно-проектных, теоретических основ светового дизайна, оптики, светотехники, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; сенсорные технологии, технологии больших данных, виртуальные технологии, нейротехнологии</p>
	Умеет	<p>применять приемы и средства интеграции научно-проектных, теоретических основ светового дизайна, оптики, светотехники, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; использовать сенсорные технологии, технологии больших данных, виртуальные технологии, нейротехнологии</p>
	Владеет	<p>методами интеграции научно-проектных, теоретических основ светового дизайна, оптики,</p>

оборудования		светотехники, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; методами внедрения сенсорные технологии, технологии больших данных, виртуальные технологии, нейротехнологии
--------------	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия. Электронный учебный курс: LMS Blackboard FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды»

Дисциплина «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.2.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часа), практические занятия (27 часов), самостоятельная работа (72 часов). Дисциплина реализуется во 2-м семестре.

Дисциплина «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Современные тенденции

ландшафтно-экологического проектирования», «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды», «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Экология, благоустройство и озеленение городской среды», «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной цветоцветовой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы светового дизайна.

Цель дисциплины – дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании цветовой среды городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования колористического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, цветовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками цветоцветового моделирования, осуществляют подбор современных колористических технологий и приборов с помощью компьютерных программ моделирования цветоцветовой среды, изобретают новые приемы колористики на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят цветоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы города.

Задачи:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой среды;
- изучить особенности восприятия цвета с целью создания новых цветowych приемов художественной выразительности в архитектурной колористике и дизайне;
- изучить основные колориметрические определения и законы. Иметь представление об основах светологии и колористики, типологии современных цветowych систем;
- ознакомиться с основными теоретическими положениями колористики (компоненты и критерии цветовой среды города, структура и закономерности цветовой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития колористики в дизайне и архитектуре;
- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой структуры города с учетом колористических параметров;
- сформировать представление о формировании колористических пространств, их отдельных элементов и средовых форм. Знать методологию проектирования цветowych объектов с использованием современных светоцветowych технологий и инноваций. Уметь проектировать колористику здания или сооружения, ландшафта, формировать светоцветовую структуру среды методами компьютерного моделирования. Знать особенности проектирования колористики объектов различного иерархического уровня. Знать и применять принципы светоцветового моделирования объектов экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы колористики и нейропрограммирования архитектурной среды города;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального цветоцветового решения городской среды;
- научиться формировать цветоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;
- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;
- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;
- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изучаемых им наук;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
--------------------------------	--------------------------------

<p>ПК-2 способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>	Знает	<p>принципы и методы интеграции цветowych скульптура, медиафасадов, колористических инсталляций, ансамблей и пространств с помощью колористики; законы колористики при проектировании архитектурной среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в городской среде вечером и днем</p>
	Умеет	<p>использовать и применять принципы и методы интеграции цветowych скульптур, медиафасадов, колористических инсталляций, ансамблей и пространств с помощью колористики; законы колористики при проектировании архитектурной среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в архитектурной среде вечером и днем</p>
	Владеет	<p>перспективными и инновационными методами интеграции цветowych скульптур, медиафасадов, колористических инсталляций, ансамблей и пространств с помощью колористики; методами преобразований и актуальных изменений законов колористики и восприятия при проектировании архитектурной среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в архитектурной среде вечером и днем</p>
<p>ПК-3 способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования</p>	Знает	<p>приемы и средства интеграции научно-проектных, теоретических основ колористики, оптики, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; сенсорные технологии, технологии больших данных, виртуальные технологии, нейротехнологии применительно к колористике архитектурной среды</p>
	Умеет	<p>применять приемы и средства интеграции научно-проектных, теоретических основ колористики, оптики, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; использовать сенсорные технологии, технологии больших данных, виртуальные технологии, нейротехнологии применительно к колористике архитектурной среды</p>
	Владеет	<p>методами интеграции научно-проектных, теоретических основ колористики, оптики, современного искусства в дизайне архитектурной</p>

		среды, нейропсихологии и психофизиологии; методами внедрения сенсорных технологий, технологий больших данных, виртуальных технологий, нейротехнологий применительно к колористике архитектурной среды
--	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Аннотация дисциплины «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды» разработана для подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в базовую часть блока Б1. В.ДВ «Дисциплины по выбору», дисциплины учебного плана (Б1. В.ДВ.3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды» опирается на дисциплины, такие как «Проектирование и исследования», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Дисциплина изучает студентов с некоторыми основными задачами, а также содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта), освоение учащимися методики освоения подготовительного этапа работы над проектом.

Цель – формирование теоретических знаний и приобретение практических навыков предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского

проектирования, нацеленных на формирование у студентов профессионального мышления для решения творческих задач в области средовой архитектуры.

Задачи дисциплины:

- изучение возможностей методов исследования архитектурной среды и методов прогнозирования ее развития на основе данных развития социокультурной ситуации;
- формирование навыков структурно-композиционного анализа исходной ситуации, сценарного моделирования среды и использование их в педагогике;
- определение критериев экспертной оценки проекта на основе изучения материалов новейших исследований;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы в области проектирования и современных информационных систем, синтеза и диалога искусств как основы формирования стилистики среды;
- изучении различных научно-методических приемов, которые освещают ту или иную социальную, экономическую, архитектурно-планировочную проблему и являются наиболее уместными и целесообразными в данном проектном решении.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)	знает	основные цели и задачи комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования
	умеет	применять полученные знания для решения практических задач при проектировании
	владеет	методами решения поставленных задач при проектировании архитектурной среды их комплексному решению

<p>(ПК-2) способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>	знает	основные цели и задачи в интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, способностью применения их в перспективные модели в организации современного образа жизни
	умеет	применить перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных решениях на основе архитектурно-дизайнерских составляющих
	владеет	способностью осуществить интеграцию архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, создающих современный образ жизни
<p>(ПК-4) способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин</p>	знает	основные цели и задачи в разработке проектных решений, основанных на исследованиях
	умеет	применять полученные знания для решения разработки проектных решений, основанных на исследованиях, характера с применением современных методов
	владеет	способностью привлечь и руководить для решения поставленной задачи в архитектурно-дизайнерском проектировании с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин
<p>(ПК-8) способностью интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей</p>	знает	основные цели и задачи интерпретировать результаты прикладных научных исследований
	умеет	применять полученные знания научных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

	владеет	способностью применить результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей в проектных решениях
<p>(ПК-18) способностью к передаче архитектурно-дизайнерского опыта и осуществлению педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, по уровням профессионального образования</p>	знает	основные цели и задачи при обобщении архитектурно-дизайнерского опыта и представления по образовательной деятельности в данной проектной деятельности
	умеет	применить знания архитектурно-дизайнерских решений в образовательной педагогической деятельности в профессиональном образовании
	владеет	способностью к передаче архитектурно-дизайнерского опыта и осуществлению педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, по уровням профессионального образования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и анализ конкретных ситуаций.

Аннотация дисциплины «Методика предпроектного анализа»

Дисциплина «Методика предпроектного анализа» разработана для подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в базовую часть блока Б1. В.ДВ «Дисциплины по выбору», дисциплины учебного плана (Б1. В.ДВ.3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Методика предпроектного анализа» опирается на дисциплины, такие как «Проектирование и исследования», «Проблемы

регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Дисциплина изучает студентов с некоторыми основными задачами, а также содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта), освоение учащимися методики освоения подготовительного этапа работы над проектом.

Цель – формирование теоретических знаний и приобретение практических навыков предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского проектирования, нацеленных на формирование у студентов профессионального мышления для решения творческих задач в области средовой архитектуры.

Задачи дисциплины:

- изучение возможностей методов исследования архитектурной среды и методов прогнозирования ее развития на основе данных развития социокультурной ситуации;
- формирование навыков структурно-композиционного анализа исходной ситуации, сценарного моделирования среды и использование их в педагогике;
- определение критериев экспертной оценки проекта на основе изучения материалов новейших исследований;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы в области проектирования и современных информационных систем, синтеза и диалога искусств как основы формирования стилистики среды;
- изучении различных научно-методических приемов, которые освещают ту или иную социальную, экономическую, архитектурно-планировочную проблему и являются наиболее уместными и целесообразными в данном проектном решении.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому	знает	основные цели и задачи комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования

проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)	умеет	применять полученные знания для решения практических задач при проектировании
	владеет	методами решения поставленных задач при проектировании архитектурной среды их комплексному решению
<p>(ПК-2) способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>	знает	основные цели и задачи в интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, способностью применения их в перспективные модели в организации современного образа жизни
	умеет	применить перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных решениях на основе архитектурно-дизайнерских составляющих
	владеет	способностью осуществить интеграцию архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, создающих современный образ жизни
<p>(ПК-4) способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин</p>	знает	основные цели и задачи в разработке проектных решений, основанных на исследованиях
	умеет	применять полученные знания для решения разработки проектных решений, основанных на исследованиях, характера с применением современных методов
	владеет	способностью привлечь и руководить для решения поставленной задачи в архитектурно-дизайнерском проектировании с применением

		современных методов, привлечением знаний различных дисциплин
(ПК-8) способностью интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей	знает	основные цели и задачи интерпретировать результаты прикладных научных исследований
	умеет	применять полученные знания научных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании
	владеет	способностью применить результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей в проектных решениях
(ПК-18) способностью к передаче архитектурно-дизайнерского опыта и осуществлению педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, по уровням профессионального образования	знает	основные цели и задачи при обобщении архитектурно-дизайнерского опыта и представления по образовательной деятельности в данной проектной деятельности
	умеет	применить знания архитектурно-дизайнерских решений в образовательной педагогической деятельности в профессиональном образовании
	владеет	способностью к передаче архитектурно-дизайнерского опыта и осуществлению педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, по уровням профессионального образования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методика предпроектного анализа» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и анализ конкретных ситуаций.

Аннотация дисциплины

«Экология и устойчивое развитие городской среды»

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной

среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору (модули) учебного плана (Б1. В.ДВ.4.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Экология и устойчивое развитие городской среды» на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплин «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

Цели дисциплины:

- освоение дисциплины и формирование у магистрантов навыков проведения эколого-градостроительного анализа;
- использования его результатов в проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистров экологического мышления, умения пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;
- формирование научного подхода к пониманию сущности архитектуры как одного из основных средств создания экологически устойчивой антропогенной среды;
- умение анализировать современные тенденции и перспективные направления формирования экологически устойчивой антропогенной среды в архитектуре и градостроительстве;

- показать комплексный подход к любому виду экологического проектирования с привлечением специалистов в области экономики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

- показать значимость почвенного покрова при решении различных задач экологического проектирования;

- осветить отдельные аспекты воздействия на окружающую среду различных хозяйственных и природных объектов, ознакомить с некоторыми методами ее оздоровления;

- выработать базовые навыки «экологического» подхода в проектировании, строительстве и эксплуатации ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

- дать теоретические знания в области экологической реставрации;

- дать представление об экологической экспертизе и экологическому аудиту.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные, ПК-1);
- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в

- проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);
 - способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно - художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные, ПК-1);</p>	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>готовность комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования основных видов и форм архитектурной среды</p> <p>проектировать интерьеры с их оборудованием, городские открытые пространства, различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные</p> <p>владеет культурой экологического мышления, способен к обобщению, анализу, синтезу при принятии ответственных решений</p>
<p>способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских</p>	<p>Знает</p>	<p>интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в</p>

<p>составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);</p>	<p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>формирование предметно-пространственной среды</p> <p>творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды</p> <p>организации современного образа жизни, адекватным и выразительным отображением в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>
<p>способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);</p>	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>проектирование объектов и систем архитектурной среды и систем архитектурной среды</p> <p>творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы среды</p> <p>организацией средовой деятельности, и ее современного дизайнерского оборудования</p>
<p>способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно - художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5);</p>	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>эффективность использования материалов, конструкций, технологий</p> <p>проводить экономическое обоснование, дополнительные исследования</p> <p>разработке архитектурно-дизайнерских решений предметно-пространственной среды</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экология и устойчивое развитие городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация дисциплины

«Экология, благоустройство и озеленение городской среды»

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору (модули) учебного плана (Б1. В.ДВ.4.2).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Экология, благоустройство и озеленение городской среды» базируется на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

Цели дисциплины:

- освоение дисциплины и формирование у магистрантов навыков проведения эколого-градостроительного анализа;
- использования его результатов в проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистров экологического мышления, умения пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;

- формирование научного подхода к пониманию сущности архитектуры как одного из основных средств создания экологически устойчивой антропогенной среды;

- умение анализировать современные тенденции и перспективные направления формирования экологически устойчивой антропогенной среды в архитектуре и градостроительстве;

- показать комплексный подход к любому виду экологического проектирования с привлечением специалистов в области экономики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

- показать значимость почвенного покрова при решении различных задач экологического проектирования;

- осветить отдельные аспекты воздействия на окружающую среду различных хозяйственных и природных объектов, ознакомить с некоторыми методами ее оздоровления;

- выработать базовые навыки «экологического» подхода в проектировании, строительстве и эксплуатации ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

- дать теоретические знания в области экологической реставрации;

- дать представление об экологической экспертизе и экологическому аудиту.

Для успешного изучения дисциплины «Экология, благоустройство и озеленение городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные, ПК-1);
- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой

деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);

- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5);

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные, ПК-1);</p>	Знает	готовность комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования основных видов и форм архитектурной среды
	Умеет	проектировать интерьеры с их оборудованием, городские открытые пространства, различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные)
	Владеет	владеет культурой экологического мышления, способен к обобщению, анализу, синтезу при принятии ответственных решений
<p>способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в</p>	Знает	интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды
	Умеет	творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды
	Владеет	организации современного образа жизни, адекватным и выразительным отображением в

проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);		проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды
способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);	Знает Умеет Владеет	проектировании объектов и систем архитектурной среды и систем архитектурной среды творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы среды организацией средовой деятельности, и ее современного дизайнерского оборудования
способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5);	Знает Умеет Владеет	эффективность использования материалов, конструкций, технологий проводить экономическое обоснование, дополнительные исследования разработке архитектурно-дизайнерских решений предметно-пространственной среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экология, благоустройство и озеленение городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды»

Учебно-методический комплекс дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» разработан для

магистров 2-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» и входит в вариативную часть учебного плана (Б1. В.ДВ.5.1).

Дисциплина «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистра в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цель:

- - углубить профессиональную подготовку магистра в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными проблемами реконструкции (реновации) исторической городской среды, преобразование и приспособление этой среды под современные нужды с сохранением её как части исторического наследия городской застройки;
- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи:

- Знать: правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов.
- Уметь: определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой).
- Владеть: методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);
- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6);
- способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально

представлять и обосновывать результаты научно- исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации (ПК-9);

- способностью к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества (ПК-10).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих формирования предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров	Знает	Методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	Умеет	Проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.
	Владеет	Графическими программами для визуализации отображения проектных материалов и методикой преобразования объектов под современные требования.

проектируемой среды (ПК-2);		
способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3)	Знает	способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции в проектной группе.
способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6)	Знает	Современные графические редакторы (программы).
	Умеет	Работать в графических приложениях, создавая 3Д модели проектируемых объектов.

	Владеет	Методикой работы в сетевом проектировании (ВІМ)
<p>способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации (ПК-9)</p>	Знает	Смежные дисциплины, методику научно-исследовательской работы по специализации.
	Умеет	Руководить разработкой проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и её компонентов.
	Владеет	Навыками в разработке заданий на проектирование, в том числе инновационного (концептуального) междисциплинарного характера.
<p>способностью к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества (ПК-10)</p>	Знает	Методику исследований проектных архитектурно-дизайнерских решений.
	Умеет	Составлять отчеты и обзоры по результатам проводимых проектных исследований.

	Владеет	Подготовкой заключений и оценкой результатов научно проектных разработок в области архитектурно-дизайнерских решений.
--	---------	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».
- Самостоятельной работы магистранта с помощью графических программ (AutoCad, 3dMax, Reviti др.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Проблемы охраны культурного наследия»

Учебно-методический комплекс дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия» разработан для магистров 2-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» и входит в вариативную часть учебного плана (Б1. В.ДВ.5.1).

Дисциплина «Проблемы охраны культурного наследия» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистра в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их

приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цель:

- - углубить профессиональную подготовку магистра в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными проблемами реконструкции (реновации) исторической городской среды, преобразование и приспособление этой среды под современные нужды с сохранением её как части исторического наследия городской застройки;
- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды

Задачи:

- Знать: правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов.
- Уметь: определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой).
- Владеть: методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной

среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);
- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6);
- способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации (ПК-9);
- способностью к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества (ПК-10).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
--------------------------------	--------------------------------

<p>способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих формирования предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);</p>	Знает	Методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	Умеет	Проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.
	Владеет	Графическими программами для визуализации отображения проектных материалов и методикой преобразования объектов под современные требования.
<p>способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать</p>	Знает	способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.

новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3)	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции в проектной группе.
способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6)	Знает	Современные графические редакторы (программы).
	Умеет	Работать в графических приложениях, создавая 3Д модели проектируемых объектов.
	Владеет	Методикой работы в сетевом проектировании (BIM)
способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации (ПК-9)	Знает	Смежные дисциплины, методику научно-исследовательской работы по специализации.
	Умеет	Руководить разработкой проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и её компонентов.
	Владеет	Навыками в разработке заданий на проектирование, в том числе инновационного (концептуального) междисциплинарного характера.
способностью к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых	Знает	Методику исследований проектных архитектурно-дизайнерских решений.

архитектурно-дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества (ПК-10)	Умеет	Составлять отчеты и обзоры по результатам проводимых проектных исследований.
	Владеет	Подготовкой заключений и оценкой результатов научно проектных разработок в области архитектурно-дизайнерских решений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».
- Самостоятельной работы магистранта с помощью графических программ (AutoCad, 3dMax, Reviti др.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессионально-ориентированный перевод»

Курс «Профессионально-ориентированный перевод» предназначен для направления подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды Магистерская программа «Проектирование городской среды».

Трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 академических часа). Дисциплина «Профессионально-ориентированный перевод» относится к вариативной части ООП. Данный курс связан с другими курсами СОС: «Иностранный язык».

Целью изучения дисциплины «Профессионально-ориентированный перевод» является формирование и развитие способности и готовности к коммуникации в устной и письменной формах на английском языке для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) формирование иноязычного терминологического аппарата обучающихся (академическая среда);
- 2) развитие умений работы с аутентичными профессионально-ориентированными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;
- 3) развитие навыков устной и письменной речи в ситуациях межкультурного профессионального общения;
- 4) формирование у магистрантов представления о коммуникативном поведении в различных ситуациях общения (академическая среда);
- 5) формирование у обучающихся системы понятий и реалий, связанных с профессиональной деятельностью.

В результате изучения дисциплины «Профессионально-ориентированный перевод» у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-7 Способностью к свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде	Знает	общенаучные термины в объеме достаточном для работы с оригинальными научными текстами и текстами профессионального характера
	Умеет	лексически правильно и грамотно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях межкультурного профессионального общения
	Владеет	навыками подготовленной и неподготовленной устной и письменной речи в ситуациях межкультурного профессионального общения в пределах изученного языкового материала
ПК-19 способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик	Знает	способы разработки и применения инновационных методов в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	Умеет	проводить аналитические исследования и внедрять новейшие методики преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ
	Владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-

преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ		дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ
---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессионально ориентированный перевод» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция - дискуссия, лекция – пресс-конференция, деловая учебная игра, кейс-технологии (case-study), «мозговой» штурм (brainstorming), метод «круглого стола», блиц-опрос, ролевая игра, лекция-презентация, составление программы конференции для принимающей стороны и т.д.

Аннотация дисциплины

«Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» разработана для подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативная часть блока Б1.В, обязательные дисциплины Б1.В.ОД, дисциплины учебного плана (Б1.В.ОД.2).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа (9 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часа), самостоятельная работа студента (126 часов), контроль (36 часов). Дисциплина реализуется на 1,2 курсе в 1,2,3 семестре. Форма контроля по дисциплине 1,2 семестр– зачет; 1.2,3 семестр курсовой проект с оценкой; 3 семестр - экзамен.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» опирается на дисциплины, такие как «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды». Дисциплина научить студентов эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, дать практические знания о

принципах архитектурно-дизайнерского творчества, привить навык основанного на этих принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды, пониманию ее роли в мировой художественной культуре, выработке личного запаса методических и творческих приемов.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов-магистров комплекса компетенций в области архитектурно-дизайнерского проектирования и реализации комплексных проектных программ.

Задачи дисциплины:

- освоение композиционных характеристик окружающей застройки и понимание функционально-технологических особенностей при проектировании архитектурно-дизайнерской среды в городской застройке;

- изучение и учет влияния историко-архитектурных и природно-климатических особенностей проектируемых объектах на архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решение объекта;

- сформировать функционально-комфортное и художественно-выразительную предметно-пространственную среду в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ПК-1) готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения</p>	знает	основные цели и задачи комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования
	умеет	применять полученные знания для решения практических задач при проектировании

(жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)	владеет	методами решения поставленных задач при проектировании архитектурной среды их комплексному решению
<p>(ПК-2) способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>	знает	основные цели и задачи в интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, способностью применения их в перспективные модели в организации современного образа жизни
	умеет	применить перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных решениях на основе архитектурно-дизайнерских составляющих
	владеет	способностью осуществить интеграцию архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, создающих современный образ жизни
<p>(ПК-3) способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования</p>	знает	основные цели и задачи при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, знает основы современного дизайнерского (технологического) оборудования
	умеет	осуществить и применить при проектировании архитектурно-дизайнерской среды современные дизайнерские разработки и новые технологии в разрабатываемых проектах
	владеет	Способен организовать в проектных решениях и внедрить новые достижения инновационных разработок в проектировании архитектурной среды, создать синтез архитектурно-пространственных элементов с оптимальной организацией средовой деятельности
<p>(ПК-4) способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных</p>	знает	основные цели и задачи в разработке проектных решений, основанных на исследованиях

решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин	умеет	применять полученные знания для решения разработки проектных решений, основанных на исследованиях, характера с применением современных методов
	владеет	способностью привлечь и руководить для решения поставленной задачи в архитектурно-дизайнерском проектировании с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и проектирование конкретных ситуаций в архитектурной среде.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Аннотация учебной дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.03) вариативная часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 72 часа, в том числе 45 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектурно-дизайнерского образования.

Дисциплина «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в

дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями разработки градостроительной документации – схем территориального планирования, генеральных планов поселений, градостроительного зонирования – в условиях конкретного региона. В них входит изучение особенностей формирования и развития региональных систем расселения (на примере Дальнего Востока), влияния региональных природно-климатических, экономических, социально-демографических, религиозных, исторических, политических условий, влияющих на формирование архитектурно-дизайнерской среды обитания населения и организацию пространства муниципальных образований. Важную роль в развитии Дальнего Востока и Приморского края играют прибрежные территории и поселения, поэтому особое внимание при изучении дисциплины уделяется: особенностям формирования градообразующей базы и планировочной структуры прибрежных территорий с их населенными пунктами; функциональному зонированию прилегающих к ним акваторий в архитектурно-планировочном и градостроительном проектировании; а также приемам и способам их освоения; региональным градостроительным нормативам использования прибрежных территорий и регулированию застройки приморских городов и мелких муниципальных образований.

В свою очередь дисциплина «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области современного регионального дизайн-проектирования архитектурной среды городских, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

Задачи изучения дисциплины:

-ознакомить магистрантов с основными специфическими географическими, природно-климатическими, социально-демографическими, экономическими и другими факторами и условиями Дальнего Востока и Приморского края, влияющими на градостроительные, планировочные, конструктивно-технологические и архитектурно-дизайнерские решения - зданий, сооружений и их комплексов, с учетом ландшафтно-экологического подхода к организации их внешней и внутренней среды;

- сформировать у обучаемых представление о современных подходах, методах и способах в области регионального архитектурно-дизайнерского проектирования;

- освоить современные принципы, методы и методики регионального дизайн-проектирования архитектурно-дизайнерской среды;

- сформировать практические навыки в области регионального архитектурно-дизайнерского проектирования с учетом нормативных законодательных актов на всех стадиях: от эскизного до рабочего проекта.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	знает	содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды
	умеет	самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды
	владеет	методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды
ПК -3 – способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов,	знает	как проектировать объекты и системы архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой проектирования объектов и систем

<p>обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования</p>		<p>архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования</p>
<p>ПК-4 – способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин</p>	<p>знает</p>	<p>направления и принципы исследований при разработке проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий</p>
	<p>умеет</p>	<p>руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера</p>
	<p>владеет</p>	<p>способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин</p>
<p>ПК-5- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды</p>	<p>знает</p>	<p>как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений</p>
	<p>умеет</p>	<p>самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование</p>
	<p>владеет</p>	<p>способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды</p>
<p>ПК-7-способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования</p>	<p>знает</p>	<p>как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования</p>
	<p>умеет</p>	<p>проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи</p>

обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий
---	---------	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины **«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»** разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.04) вариативная часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 72 часа, в том числе 45 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о типологии видов и форм архитектурно-дизайнерского среды.

Дисциплина «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с национальной градостроительной доктриной, основными видами типологии в архитектуре и градостроительстве, основными типологическими элементами города, видами и формами архитектурно-дизайнерской среды, наиболее

известными моделями городов будущего и их предметно-пространственной наполнения.

В свою очередь дисциплина «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области современной типологии видов и форм архитектурно-дизайнерской среды городских, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

Задачи изучения дисциплины:

- дать магистрантам представление об типологии видов и форм архитектурно-дизайнерской среды, как основы методики архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования;

- ознакомить магистрантов с наиболее значимыми теориями формирования типологии, с историей и перспективами развития наиболее распространенных архитектурно-дизайнерских и градостроительных типов городской среды;

- сформировать навыки выработки предпроектного анализа для решения творческих задач при проектировании архитектурно-дизайнерских и градостроительных средовых объектов в городской среде.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели	знает	содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды
	умеет	самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды
	владеет	методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды

<p>организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>		
<p>ПК -3 – способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования</p>	знает	как проектировать объекты и системы архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования
<p>ПК-4 – способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин</p>	знает	направления и принципы исследований при разработке проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий
	умеет	руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера
	владеет	способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин
<p>ПК-5- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-</p>	знает	как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений
	умеет	самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование

дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды	владеет	способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды
---	---------	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

**Аннотация дисциплины
«Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть обязательных дисциплин Блока 1 учебного плана (Б1. В.ОД.5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (45 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» опирается на знаниях, умениях и практических навыках предварительно приобретенных обучающимися в ходе их предыдущего высшего профессионального образования (получения квалификации «специалист» либо «бакалавр»), уже изученные дисциплины, такие как

«Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» первого семестра. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в рамках данной учебной дисциплины, является основой для других дисциплин образовательной программы «Дизайн архитектурной среды», позволят им корректно осуществлять ландшафтно-экологическое проектирование урбанизированных территорий, внося тем самым вклад в улучшение экологического состояния урбанизированных ландшафтов в интересах устойчивого развития Российской Федерации. Дисциплина «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» является теоретической и практической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при подготовке и написания магистерской диссертации.

Цели дисциплины: обучение магистрантов принципам экологического проектирования городской среды на лучших отечественных и международных примерах. Развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций на базе развития навыков планирования и проектирования в процессе практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО/ ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний по историческому развитию принципов ландшафтно-экологического проектирования городов;

- получение фундаментального знания в области современных тенденций ландшафтно-экологического проектирования, способствующего формированию базисных составляющих проектного и научного мировоззрения;

- обучение компонентам ландшафтно-экологической целесообразности урбанизированных ландшафтов;

- изучение общих принципов и современных тенденций ландшафтно-экологического проектирования ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком;

- овладение методологией ландшафтно-экологического проектирования и основными алгоритмами построения и исследования пространственных моделей, наиболее полно описывающих «поведение» ландшафтно-экологических систем;

- овладение практическими навыками самостоятельной работы с ландшафтно-экологической информацией на основе выполнения творческих аналитических проектов по экологическому проектированию урбанизированных ландшафтов;

- формирование и развитие умения ориентироваться в многообразии факторов, обуславливающих ландшафтно-экологическое качество городской среды, для обеспечения корректного проектирования урбанизированных территорий.

Для успешного изучения дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в

проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);
- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5);
- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ПК-2) способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований</p>	<p>знает</p> <p>умеет</p>	<p>основные составляющие в формировании предметно-пространственной среды</p> <p>применять полученные знания</p>

<p>в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>	<p>владеет</p>	<p>для решения практических задач</p> <p>методами решения задач формирование предметно-пространственной среды</p>
<p>(ПК-3) способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования</p>	<p>знает</p> <p>умеет</p> <p>владеет</p>	<p>сущность поставленной задачи при проектировании объектов и систем архитектурной среды</p> <p>привлечь для решения поставленной задачи методы оптимальной организации средовой деятельности</p> <p>методами решения поставленных задач, основанных на знаниях</p>
<p>(ПК-5) способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды</p>	<p>знает</p> <p>умеет</p> <p>владеет</p>	<p>основные составляющие материалы, конструкции, технологии, инженерные системы</p> <p>применять полученные знания для решения практических задач при разработке архитектурно-дизайнерских решений</p> <p>методами решения задач экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды</p>
<p>(ПК-6) способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования</p>	<p>знает</p> <p>умеет</p> <p>владеет</p>	<p>сущность поставленной задачи при разработке современных дизайн-проектов</p> <p>привлечь для решения поставленной задачи методы инновационных компьютерных технологий</p> <p>методами решения поставленных задач, основанных на знаниях для интерактивного безбумажного on-line проектирования</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» применяются следующие методы активного обучения: анализ конкретных ситуаций, лекция-визуализация, проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины **«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»** разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.06) вариативная часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов), самостоятельная работа студента 45 часа, 27 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектурно-дизайнерского образования.

Дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями разработки градостроительной документации – схем территориального планирования, генеральных планов поселений, градостроительного зонирования – в условиях конкретного региона. В них входит изучение особенностей формирования и развития региональных систем расселения (на

примере Дальнего Востока), влияния региональных природно-климатических, экономических, социально-демографических, религиозных, исторических, политических условий, влияющих на формирование архитектурно-дизайнерской среды обитания населения и организацию пространства муниципальных образований. Важную роль в развитии Дальнего Востока и Приморского края играют прибрежные территории и поселения, поэтому особое внимание при изучении дисциплины уделяется: особенностям формирования градообразующей базы и планировочной структуры прибрежных территорий с их населенными пунктами; функциональному зонированию прилегающих к ним акваторий в архитектурно-планировочном и градостроительном проектировании; а также приемам и способам их освоения; региональным градостроительным нормативам использования прибрежных территорий и регулированию застройки приморских городов и мелких муниципальных образований.

В свою очередь дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является всестороннее и целостное рассмотрение современных проблем теории, истории и практики архитектуры, градостроительства, и дизайна архитектурной среды, а также основных путей и направлений решения актуальной архитектурно-дизайнерской проблематики.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) формирование научного подхода к пониманию сущности дизайна архитектурной среды, как специфического вида человеческой деятельности;
- 2) осмысление закономерностей формирования и развития пространственных структур в архитектуре, градостроительстве и дизайне архитектурной среды;
- 3) анализ актуальных проблем архитектуры и градостроительства, поиски возможных путей и направлений их решения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-7-способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые	знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования
	умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи
	владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и

проектные идеи, решения и стратегии проектных действий		обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий
ПК -9 – способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	знает	как планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности
	умеет	самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности
	владеет	способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации
ПК-19– способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно- дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно- дизайнерских школ	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно- дизайнерской педагогики
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины **«Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды»** разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока ФТД Факультативы дисциплины (модули) учебного плана (ФТД.В.01) вариативная часть.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 54 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о комплексном формировании гибридной архитектурно-дизайнерской среды.

Дисциплина «Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с национальной градостроительной доктриной, основными видами и формами гибридной архитектурно-дизайнерской среды в архитектуре и градостроительстве, основными типологическими элементами города, видами и формами архитектурно-дизайнерской среды, наиболее известными моделями городов будущего и их предметно-пространственной наполнения.

В свою очередь дисциплина «Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области современного комплексного формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды городских, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

Задачи изучения дисциплины:

- дать магистрантам представление об комплексного формировании гибридной архитектурно-дизайнерской среды, как основы методики архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования;
- ознакомить магистрантов с наиболее значимыми теориями формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды, с историей и перспективами развития наиболее распространенных архитектурно-дизайнерских и градостроительных типов и форм городской среды;
- сформировать навыки выработки предпроектного анализа для решения творческих задач при комплексном проектировании архитектурно-дизайнерских и градостроительных средовых объектов в городской среде.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК -1 – готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)	знает	как готовиться к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать гибридные архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой комплексного архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)
ОПК-3 – способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности	знает	как осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения
	умеет	руководить разработкой проектных решений, основанных на формировании архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности

	владеет	способностью осмысливать и формировать комплексные гибридные архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности
--	---------	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины **«Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды»** разработана для студентов 2 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока ФТД Факультативы дисциплины (модули) учебного плана (ФТД.В.01) вариативная часть.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 18 часа. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о цифровом проектировании гибридной архитектурно-дизайнерской среды.

Дисциплина «Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с национальной градостроительной доктриной, основными видами и формами гибридной архитектурно-дизайнерской среды в архитектуре и градостроительстве, основными типологическими элементами города, видами и формами архитектурно-дизайнерской среды, наиболее известными моделями городов будущего и их предметно-пространственной наполнения.

В свою очередь дисциплина «Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области современного комплексного формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды городских с помощью цифровых технологий, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

Задачи изучения дисциплины:

- дать магистрантам представление о цифровом проектировании гибридной архитектурно-дизайнерской среды, как основы методики архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования;
- ознакомить магистрантов с наиболее значимыми теориями формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды с помощью цифровых технологий, с историей и перспективами развития наиболее распространенных архитектурно-дизайнерских и градостроительных типов и форм городской среды;
- сформировать навыки выработки предпроектного анализа для решения творческих задач при комплексном проектировании архитектурно-дизайнерских и градостроительных средовых объектов в городской среде.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК -1 – готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)	знает	как готовиться к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать гибридные архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой комплексного архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)

--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол)