



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

« 19 » июня 2019

Р.Е. Глустый

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и
интерьера

« 19 » июня 2019

Р.Е. Глустый



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История дизайна»

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная**

курс 4, семестр 8
лекции – 16 час.
практические занятия – 16 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 32 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 16/ пр.4 час.
самостоятельная работа – 40 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
зачет – 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 510

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 11 от 05 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Глустый
Составитель: доцент каф. ПАСИ Д.И. Коржиков

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «__» сентября 201_ г. № 1

Заведующий кафедрой _____ Тлустый Р.Е.
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «__» сентября 201_ г. № 1

Заведующий кафедрой _____ Тлустый Р.Е.
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «__» сентября 201_ г. № 1

Заведующий кафедрой _____ Тлустый Р.Е.
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины

«История Дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Включена в состав дисциплин по выбору части профессионального цикла Б1.В.ДВ.7

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрена контакт.раб. (32 час), самостоятельная работа студента (40 час.) и интер.час (20час.). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина **«История дизайна»** логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок» и др. Подача лекционного материала подразумевает обязательную отсылку к общемировой истории, соответственно, обязательными являются удовлетворительные результаты прохождения курса «История».

Цели дисциплины:

- компетентные знания студента в области исторических периодов развития дизайнерского проектирования – особенности, классификация, представители;
- развитие понимания важности исторического контекста, применительно к конкретным явлениям промышленного дизайна;
- понимание связи промышленного дизайна и мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о дизайне как о многоплановом явлении в контексте мировой истории;
- изучение и осмысление исторических периодов развития промышленного дизайна;
- получение теоретических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества;
- формирование понимания необходимости изучения технологий промышленного производства и современных материалов, наук эргономики и колористики как важнейших составляющих процесса дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины **«История дизайна»** у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично);
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-14, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	исторические этапы развития промышленного дизайна в контексте событий мировой истории
	умеет	интерпретировать и синтезировать компоненты и явления технологического общества
	владеет	знаниями о зависимости средового и исторического контекста в рамках развития промышленного дизайна и художественной культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, контекстное проектирование и рейтинговый метод.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: деловые игры (когда студенты выступают в качестве докладчиков, оппонентов, экспертов и т. п.), игровые приемы и процедуры (лекции с использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемные лекции, творческие задачи — реализующие принцип проблемности; лекции пресс-конференции, лекции-дискуссии, лекции-беседы — принцип диалогового общения).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Всего 32 часов

Тематика блоков, лекций и распределение часов:

Блок 1.

Лекция 1. (1 час.)

Вводная лекция. Что такое дизайн и что считать его историей. Определение дизайна. Кто же первый дизайнер? Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.

Лекция 2. (1 час.)

Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения. Массовое производство и мануфактуры. Первые всемирные промышленные выставки. Европа и стиль модерн: «короткое замыкание».

Лекция 3. (1 час.)

Первые идеи функционализма в Европе. Первые теории дизайна. Михаэль Тонет – первый дизайнер. Кристофер Дрессер – Уильям Моррис. Германский Веркбунд. Петер Беренс.

Лекция 4. (1 час.)

История фотографии: технология, дизайн и эволюция видения.

Рождение фотографии. Первые шаги фотоискусства. Фотоателье как театр и галерея. Массовая фотография. Фотография как визуальная память.

Строгановское училище и художественно-промышленное образование.

Лекция 5. (1 час.)

Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа «Де Стейл». Геррит Ритвелд. Создание «Веркбунда». Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы. Учителя и ученики.

Лекция 6 (1 час.)

Русский протодизайн и авангардное искусство. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество. От УНОВИСа — к ГИНХУКу. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). Школа и научно-художественные эксперименты. Проект памятника III Интернационалу. Теория конструктивизма. Конструктивизм — ранний функционализм. Предвоенный дизайн в СССР. Метро. Транспортный дизайн и аэродинамика. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25.

Лекция 7. (1 час.)

Германия — страна функционализма. Ульмская школа. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.

Лекция 8. (1 час.)

Скандинавский функционализм. Эстетика дома. Традиционные и новые материалы. Лучшее для большинства.

Лекция 9. (1 час.)

Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Н. Бел Геддес, Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус и др.

Лекция 10. (1 час.)

Великобритания: дизайн на службе общества. Музей дизайна. Дизайн: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна. От поп-арта до «нового» дизайна. Дизайн-студии: новые идеи. Дизайн на французский манер. 1950-е годы. Возрождение дизайна. Автомобильный дизайн. Системный дизайн.

Лекция 11. (1 час.)

Итальянский дизайн - послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие. Изобретательность и технология формообразования. Предмет и пространство: умные вещи. Авангардный дизайн. Две стратегии проектирования.

Лекция 12. (1 час.)

Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.

Первое поколение дизайнеров — чародеи формы. «Американская мечта» и автомобиль. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.

Лекция 13. (2 час.)

Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура. Круговорот традиций и современности. Освоение европейских и американских технологий.

Обретение самостоятельности. Стилль, образы и технология постиндустриального мира.

Лекция 14. (1 час.)

Советский дизайн: мечты, эксперименты, реальность. Экспериментальный дизайн транспорта. Мебель и жилище: реальность и проекты. Дизайн в государственной системе. Конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве. Системный дизайн.

Лекция 15. (1 час.)

Современный дизайн. Эппл. Карим Рашид. Марк Ньюсон. Филипп Старк.

Лекция 16. (1 час.)

От ар-деко до аэростиля

От кубизма — к функционализму. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.

Блок 2.

Занятие 1. (2 час.)

На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы.

Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.

Занятие 2. (2 час.)

Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.ХVII - н.ХIХ вв.

Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.

Занятие 3. (2 час.)

Конец XIX века. Первые теории дизайна.

Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.

Занятие 4. (2 час.)

Модерн. Поиск нового стиля в Европе.

Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

Занятие 5. (2 час.)

Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.

Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа «Де Стейл».

Занятие 6. (2 час.)

Архитектурно-художественное творчество в Советской России.

Производственное искусство.

Занятие 7. (2 час.)

Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы.

ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ (1920-1930). Педагогика.

Занятие 8. (2 час.)

Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех».

Предвоенный дизайн в СССР.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия по курсу не предусмотрены

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЙ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Вопросы для зачета и промежуточных аттестаций

- Определение дизайна.
- Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми.
- Протодизайн и технология. Плетенки и шарниры.
- От канона — к началам проектирования. Канон, ремесло и функциональные факторы.
- Картина мира и создание механизмов
- Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин.
- Массовое производство и мануфактуры.
- Всемирные выставки и Хрустальный дворец.
- Транспорт и связь — рационализация и инфраструктура.
- История фотографии: технология, дизайн и эволюция видения
- Строгановское училище и художественно-промышленное образование
- Организация и этапы эволюции Строгановского училища.
- Модерн и функционализм. Создание «Веркбунда»
- Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия) и концепция динамической формы. Супрематизм и «Де Стил»: два взгляда на геометрию
- «Измы» XX в. и дизайн. Идеи футуризма. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество.
- Будетлянские книги, или Лаборатория графического дизайна.
- Концепция супрематизма и предметный мир.

- «Де Стил»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования
- Абстрактные конструкции — первый этап формирования концепции конструктивизма. Проект памятника III Интернационалу.
- Теория конструктивизма. Конструктивизм — ранний функционализм
- «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы
- От экспрессионизма — к дисциплине форм. Дессау: институт промышленного дизайна
- Московский ВХУТЕМАС — школа конструктивизма
- История школы. Пропедевтические курсы. Проектирование как профилирующая дисциплина.
- Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже: Экспозиция; Одежда и ткань; Графический дизайн, реклама и торговля; Мебель.
- От кубизма — к функционализму. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм
- Советский дизайн 1930-х гг.
- Дизайн и общество. На переломе стиля. Метро.
- Транспортный дизайн и аэродинамика. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25.
- Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция
- Первое поколение дизайнеров — чародеи формы. «Американская мечта» и автомобиль. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.
- Великобритания: дизайн на службе общества. Музей дизайна. Дизайн: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна.
- Германия — страна функционализма. Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа.
- Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.
- Дизайн на французский манер. Филипп Старк и его философия дизайна.

- Скандинавский функционализм. Эстетика дома. Традиционные и новые материалы. Лучшее для большинства
- 1950-е годы. Возрождение дизайна. Автомобильный дизайн. Системный дизайн.
- Итальянский дизайн: послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие.
- Изобретательность и технология формообразования.
- Предмет и пространство: умные вещи.
- Авангардный дизайн. Две стратегии проектирования
- Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
- Круговорот традиций и современности. Освоение европейских и американских технологий. Обретение самостоятельности.
- Стиль, образы и технология постиндустриального мира
- Советский и российский дизайн: мечты, эксперименты, реальность
- Экспериментальный дизайн транспорта.
- Дизайн в государственной системе.
- Конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве. Системный дизайн.
- Современный российский дизайн.
- Дизайн и инновации.

IV. Темы выступлений-презентаций

- Творчество дизайнера Вернера Пантона (Дания)
- Творчество дизайнера Марка Ньюсона (Австралия)
- Творчество дизайнера Питера Опсвика (Норвегия)
- Творчество дизайнера Азиза Сариера (Турция)
- Творчество дизайнера Денни Венлета (Бельгия)
- Творчество дизайнера Патриции Уркиолы (Испания)
- Творчество дизайнеров Ронана и Эрвана Буруллеков (Франция)
- Творчество дизайнера Витторио Греготти (Италия)

- Творчество дизайнера Уильяма Савайя (Италия)
- Творчество дизайнера Флоренс Кнол (США)
- Творчество дизайнера Эндрю Перкинса (США)
- Творчество дизайнера Джофрея Харкурта (Великобритания)
- Творчество дизайнера Родни Кинсмана (Великобритания)
- Творчество дизайнера Росса Лавгроув (Великобритания)
- Творчество дизайнера Робина Дея (Великобритания)
- Творчество дизайнера Джаспера Моррисона (Великобритания)
- Творчество дизайнера Тома Диксона (Великобритания)
- Творчество дизайнера Макса Билла (Швейцария)
- Творчество дизайнера Ханса Корайя (Швейцария)
- Творчество дизайнера Ханса Холляйна (Австрия)
- Творчество дизайнера Нормана Бел Геддеса (США)
- Творчество дизайнера Генри Дрейфуса (США)
- Творчество дизайнера Кэма Вебера (США)
- Творчество дизайнера Джоржа Нельсона (США)
- Творчество дизайнера Вальтера Дорвин Тига (США)
- Творчество дизайнера Раймона Лоуи (США)
- Творчество дизайнера Расела Райта (США)
- Творчество дизайнера Владимира Кагана (США)
- Творчество дизайнера Гильберта Родэ (США)
- Творчество дизайнера Роже Таллона (Франция)
- Творчество дизайнера Филиппа Старка (Франция)

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (презентации), обучающихся по дисциплине «**История дизайна**» представлено в **Приложении 1** и включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы– презентации по выбранной теме.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ и осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов по дисциплине «**История дизайна**» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ по оцениванию фактических результатов обучения студентов и является обязательным.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учеб.пособие для вузов. М.: ГАРДАРИКИ, 2007. – 303с.

Михайлов С.М. История дизайна. В 2 томах. Т. 1: Учеб.для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 280с.

Михайлов С.М. История дизайна. В 2 томах. Т. 2: Учеб.для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2003. – 393с.

Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учеб. Пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. М.: Архитектура-С, 2006. – 368с.

Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учеб. Пособие. Издание в

Дополнительная литература:

Азрикан Д.А. и др. Основные термины дизайна. Краткий справочник словарь. М.: ВНИИТЭ, 1988. — 90с.

Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122с.

Аронов В., Иконников А., Дижур А. и др. 100 дизайнеров Запада. М.: ВНИИТЭ, 1994. – 216с.

Виргинский В.С., Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и техники. 1870-1917 гг. М.: Просвещение, 1988. – 304с.

Воронов Н.В. Дизайн: русская версия. Тюмень: Ин-т дизайна, 2005. – 224с.

Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1. М.: Союз Дизайнеров России, 2001. – 424с.

- Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 2. М.: Союз Дизайнеров России, 2001. – 382с.
- Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокращенный перевод с нем. - 3-е издание. М.: Стройиздат, 1984. – 455с.
- Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006. — 320с.
- Иллюстрированная хрестоматия по дизайну. / Составители: Г.В. Вершинин и Е.А. Мелентьев. Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056с.
- Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. М.: Высшая школа, 1978. – 368с.
- Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М.: Издательство: ОМЕГА-Л, 2007. – 224с.
- Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004. — 288с.
- Михайлов С.М, Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учеб.для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 289с.
- Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Учеб.для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2008. – 288с.
- Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Казань: Новое знание, 1999. — 240с.
- Ньюарк К. Что такое графический дизайн? М.: АСТ: Астрель, 2008. — 255с.
- Папанек В. Дизайн для реального мира. М.: Издатель Д. Аронов, 2004. — 416с.
- Райли Н. Элементы дизайна. М.: Магма, 2004. – 544с.
- двух книгах. Книга 2. М.: Архитектура-С, 2007. — 432 с.
- Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций). М.: МЗ-Пресс, 2003. – 252с.
- Соловьев Ю.Б. Моя жизнь в дизайне. М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 256с.
- Туэмлоу Э. Графический дизайн: Фирменный стиль. М.: АСТ: Астрель, 2006. — 242с.
- Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.: Галарт, 1995. – 424с.
- Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. М.: Наука, 1977. — 114с.
- Черневич Е. Графический дизайн в России. 1900–2000. М.: Слово, 2008. — 120с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. <http://architect.claw.ru/shared/492.htm>
14. <http://architektonika.ru/design/>
15. <http://www.archinfo.ru/publications/>
16. <http://archibase.net/archinews/>
17. <http://eng.archinform.net/>

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных, практических занятий, консультаций и исследований, связанных с выполнением заданий по дисциплине, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется – сканер, для печати – принтер или плоттер.

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДВФУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине
«История дизайна»**

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

Владивосток

2018

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине **«История дизайна»** а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой лекционных занятий по данной дисциплине и теми заданиями, которые они выполняют в качестве самостоятельной работы.

Так, в частности, при подготовке к контрольным работам и формировании презентаций студенты работают с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. После прохождения раздела проводятся контрольные мероприятия в виде тестового контроля (контроль содержательных характеристик развития архитектуры на данном этапе) и слайдового контроля (опознание контрольных архитектурных объектов по данному периоду развития).

Контрольные мероприятия в совокупности позволяют проверить теоретические знания по дисциплине на достаточном уровне. Однако они не дают представления об умении студентов творчески применять и интерпретировать основные тенденции развития современной архитектуры.

Для этих целей студентам предлагается выполнить творческие задания в виде макета или доклад-презентацию. В этой работе студент, на основе изучения характерных особенностей развития того или иного архитектурного объекта, архитектурного стиля, направления или мастера современной архитектуры, создает презентацию или объемно-пространственную композицию, представляющую авторскую интерпретацию изучаемого стиля, направления или мастера. В процессе сдачи работы ему представляется возможность краткой презентации своей работы.

Основная цель презентаций – изучение и анализ памятников архитектуры, выявление творческого метода архитектора, изучение архитектурных стилей, а также получение профессиональных навыков в методике выполнения и оформлении презентаций.

Выбор объекта исследования, количество страниц и состав изображений презентации в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по предварительному согласованию с преподавателем. Темы презентаций даны в

приложении, возможно выполнение коллективной презентации группой студентов 2-3 человека.

Выполнение презентаций предполагает первоначальный сбор информации, анализ и изучение материала. Студенты приобретают навыки выявления, анализа и графического представления архитектурного памятника или комплекса в условиях сложившейся пространственной среды города. В качестве объекта исследования выступает архитектурное здание или сооружение, стилевое направление или творческий метод выдающегося архитектора.

Работа выполняется на основе изученных современных методик, подходов и принципов, где студенты знакомятся: с основными методами и способами сбора исходных данных для выявления архитектурного объекта, характерными стилевыми особенностями; с основами ведения композиционного анализа на основе изучения чертежей; с особенностями визуализации данных исследования и графического представления анализа. Студенты приобретают навык: в постановке цели и задач, преследуемых в работе, в проведении обсуждения выбранных архитектурных объектов; получают практический опыт: в выборе объекта исследования и общей оценке функционально-планировочных и художественно-композиционных качеств объекта; в графическом представлении данных – умении дать цельное представление об объекте исследования.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (схемы, рисунки, эскизы). При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Работа над практическими заданиями включает: аудиторную работу; выступления-презентации на занятиях; самостоятельную работу по выполнению индивидуальных или коллективных презентаций и подготовку к ним.

Цели и задачи презентации

Целями презентации являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного развития архитектуры на основе исторической преемственности;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу.

Задачами подготовки презентации являются:

- научить студента анализировать творческий метод архитекторов, умение выделить основные принципы и профессиональные приемы архитекторов;
- научить студента грамотно излагать цели и задачи презентации;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при выполнении выпускной бакалаврской работы;
- сформировать выводы по теме презентации исходя из поставленных задач.

Самостоятельная работа над презентацией предполагает несколько этапов контроля и консультаций преподавателя.

Этапы работы над презентацией

1 этап.

Сбор и анализ материала.

Подбор и составление слайд-кейса по темам лекционного курса для подготовки презентации, подбор и анализ литературы и интернет-источников. http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fknowledge.allbest.ru%2Fjournalism%2F2c0a65635a2ac68b4c43a89521316c36_0.html&ei=6QNdUp3qKKh4QSt4DAAQ&usg=AFQjCNGLrBzE5GCTxlE1sWrO-O8AnD4vKw&sig2=bHurRXWONbxJ9PKHC_V9XA&cad=rjt

Желательно сбор информации начать с изучения литературы по теме, только потом - интернет-источников, т. к. в них довольно часто встречаются неточности и ошибки, избежать которых можно, изучив литературу, подобрав публикации или книги авторов, которые занимались изучением этих вопросов, выделив ключевые слова и понятия, относящиеся к теме для поиска в интернете.

2 этап.

Определение целей и задач презентации.

Цели презентации определяются исходя из темы презентации.

Задачи определяют структуру презентации. Именно в соответствии с задачами будет предложена структура основной части презентации или ее разделы.

3 этап.

Формирование структуры презентации по теме исследования.

Наметив структуру презентации и ее разделы, приступают к заполнению содержательной части. Не весь собранный материал нужно вставлять в презентацию, а только тот, который способствует раскрытию выбранной темы презентации. На этом этапе продолжается сбор информации, сканирование литературы, подбор видеоряда, заполнение разделов, выбор материала, его анализ и систематизация. Особое внимание следует обратить на заключение, в котором студент делает выводы исходя из поставленных целей и задач, достигнуты ли они или требуют дополнительного исследования.

В конце этого этапа рабочая версия презентации на диске сдается на проверку преподавателю.

4 этап.

Выбор методов, определение стиля, завершение работы над презентацией.

Этот этап предполагает завершение работы над презентацией и доклад по теме на занятии (лучшие работы могут быть предложены как темы на студенческую конференцию). Проверенную презентацию с письменными замечаниями преподавателя необходимо откорректировать: исправить неточности, ошибки, возможные замечания по форме и содержанию презентации. Презентацию оформить и сдать на диске с распечатанной 1-ой страницей, где обязательно будет указана тема презентации, авторы, группа, преподаватель и год.

Доклад по теме презентации предполагает для некоторых студентов подготовку устной презентации на занятии в группе, где студент приобретает навыки логически последовательно выстраивать изученный материал, учится отстаивать свою точку зрения, критически воспринимать выступления оппонентов.

Форма метода обучения - деловая игра, где автор выступает в роли докладчика, часть группы - в роли оппонентов (заранее знакомятся с презентацией, готовят вопросы), часть - рецензенты (выявляют сильные и слабые стороны презентации). Роли определяются заранее. На занятиях рассматриваются 4-5 презентаций.

Условия оформления и объем презентации

В начале раздела "Материалы для организации самостоятельной работы студентов" даны темы презентаций. Студенты имеют возможность выбрать как интересующую их тему, так и форму работы - индивидуально или в группе из 2-3-х человек и тем самым варьировать объем презентации.

Презентация выполняется в графическом редакторе "PowerPoint", объем презентации на одного человека составляет 14-16 страниц (соответственно, на 2-х человек - 24-28 страниц, на 3-х человек - 36-42 страницы).

Порядок оформления презентации и ее оценка

По своей структуре презентация состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основной части, в которой последовательно раскрывается избранная тема (разделение на 2-3 параграфа без выделения глав). Необходимо текст (тезисный, краткий) дополнять иллюстрациями, чертежами, схемами, 3-D видами объектов, дающими представление об исследуемой теме;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе анализируемого материала.
5. Списка использованной литературы и интернет-источников. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке презентации, так и иные, которые были изучены им при подготовке вопросов к темам лекций и презентаций.

На 1-ой странице презентации указывается тема (полностью), ФИО студента, группа, ФИО преподавателя и год выполнения.

На 2-ой странице - содержание презентации с нумерацией страниц (введение, основная часть: цель и задачи презентации, заключение, список литературы и интернет-источников).

На 3-ей странице – Введение

Далее – Название параграфов (необходимое количество страниц, раскрывающих тему презентации)

Предпоследние страницы – Заключение

Последняя страница - список литературы (не менее 5) и интернет-источников (не менее 5).

В презентации желательно использовать не более 2-3 шрифтов, следить за читаемостью, упрощать восприятие текста, структурируя его, выделяя разделы и главное в презентации.

Текстовую часть в презентации необходимо дополнять визуальной (перспективные фото и рисунки, планы, фасады, разрезы, генпланы, схемы и т. п.). Необходимо следить за соответствием визуальной и текстовой информации.

Возможно последовательное выделение нужных частей в схемах с помощью цвета или создание динамических структур, использование музыкального сопровождения, соответствующего стилю и теме презентаций.

Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении презентации и творческого задания

В ходе выполнения презентации или творческого задания студенты должны научиться:

- выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать особенности архитектурных объектов, оценивать их художественные и градостроительные достоинства, анализировать творческие методы архитекторов и выработать соответствующие выводы;

- публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики презентаций или творческих работ на студенческой конференции или на занятиях;

- последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ исследуемого объекта с точки зрения художественного языка и композиции;

- научиться аргументировано отстаивать свою точку зрения, использовать профессиональную терминологию.

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДВФУ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«История дизайна»

Направление подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды

профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Владивосток

2018

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «История дизайна»**

Этапы формирования профессиональных компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	исторические этапы развития промышленного дизайна в контексте событий мировой истории
	умеет	интерпретировать и синтезировать компоненты и явления технологического общества
	владеет	знаниями о зависимости средового и исторического контекста в рамках развития промышленного дизайна и художественной культуры

Вопросы на зачет и промежуточные аттестации

- Определение дизайна.
- Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми.
- Протодизайн и технология. Плетенки и шарниры.
- От канона — к началам проектирования. Канон, ремесло и функциональные факторы.
- Картина мира и создание механизмов
- Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин.
- Массовое производство и мануфактуры.
- Всемирные выставки и Хрустальный дворец.
- Транспорт и связь — рационализация и инфраструктура.
- История фотографии: технология, дизайн и эволюция видения
- Строгановское училище и художественно-промышленное образование

- Организация и этапы эволюции Строгановского училища.
- Модерн и функционализм. Создание «Веркбунда»
- Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия) и концепция динамической формы. Супрематизм и «Де Стил»: два взгляда на геометрию
- «Измы» XX в. и дизайн. Идеи футуризма. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество.
- Будетлянские книги, или Лаборатория графического дизайна.
- Концепция супрематизма и предметный мир.
- «Де Стил»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования
- Абстрактные конструкции — первый этап формирования концепции конструктивизма. Проект памятника III Интернационалу.
- Теория конструктивизма. Конструктивизм — ранний функционализм
- «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы
- От экспрессионизма — к дисциплине форм. Дессау: институт промышленного дизайна
- Московский ВХУТЕМАС — школа конструктивизма
- История школы. Пропедевтические курсы. Проектирование как профилирующая дисциплина.
- Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже: Экспозиция; Одежда и ткань; Графический дизайн, реклама и торговля; Мебель.
- От кубизма — к функционализму. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм
- Советский дизайн 1930-х гг.
- Дизайн и общество. На переломе стиля. Метро.
- Транспортный дизайн и аэродинамика. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25.
- Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция

- Первое поколение дизайнеров — чародеи формы. «Американская мечта» и автомобиль. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.
- Великобритания: дизайн на службе общества. Музей дизайна. Дизайн: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна.
- Германия — страна функционализма. Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа.
- Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.
- Дизайн на французский манер. Филипп Старк и его философия дизайна.
- Скандинавский функционализм. Эстетика дома. Традиционные и новые материалы. Лучшее для большинства
- 1950-е годы. Возрождение дизайна. Автомобильный дизайн. Системный дизайн.
- Итальянский дизайн: послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие.
- Изобретательность и технология формообразования.
- Предмет и пространство: умные вещи.
- Авангардный дизайн. Две стратегии проектирования
- Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
- Круговорот традиций и современности. Освоение европейских и американских технологий. Обретение самостоятельности.
- Стиль, образы и технология постиндустриального мира
- Советский и российский дизайн: мечты, эксперименты, реальность
- Экспериментальный дизайн транспорта.
- Дизайн в государственной системе.
- Конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве. Системный дизайн.
- Современный российский дизайн.
- Дизайн и инновации.

Темы выступлений-презентаций

- Творчество дизайнера Вернера Пантона (Дания)
- Творчество дизайнера Марка Ньюсона (Австралия)
- Творчество дизайнера Питера Опсвика (Норвегия)
- Творчество дизайнера Азиза Сариера (Турция)
- Творчество дизайнера Денни Венлета (Бельгия)
- Творчество дизайнера Патриции Уркиолы (Испания)
- Творчество дизайнеров Ронана и Эрвана Буруллеков (Франция)
- Творчество дизайнера Витторио Греготти (Италия)
- Творчество дизайнера Уильяма Савайя (Италия)
- Творчество дизайнера Флоренс Кнол (США)
- Творчество дизайнера Эндрю Перкинса (США)
- Творчество дизайнера Джофрея Харкурта (Великобритания)
- Творчество дизайнера Родни Кинсмана (Великобритания)
- Творчество дизайнера Росса Лавгроув (Великобритания)
- Творчество дизайнера Робина Дея (Великобритания)
- Творчество дизайнера Джаспера Моррисона (Великобритания)
- Творчество дизайнера Тома Диксона (Великобритания)
- Творчество дизайнера Макса Билла (Швейцария)
- Творчество дизайнера Ханса Корайя (Швейцария)
- Творчество дизайнера Ханса Холляйна (Австрия)
- Творчество дизайнера Нормана Бел Геддеса (США)
- Творчество дизайнера Генри Дрейфуса (США)
- Творчество дизайнера Кэма Вебера (США)
- Творчество дизайнера Джоржа Нельсона (США)
- Творчество дизайнера Вальтера Дорвин Тига (США)
- Творчество дизайнера Раймона Лоуи (США)
- Творчество дизайнера Расела Райта (США)
- Творчество дизайнера Владимира Кагана (США)

- Творчество дизайнера Гильберта Родэ (США)
- Творчество дизайнера Роже Таллона (Франция)
- Творчество дизайнера Филиппа Старка (Франция)

Критерии выставления оценки студенту по устным ответам на зачете по дисциплине «История дизайна»

Баллы (рейтинговая оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы по дисциплине «История дизайна»

Оценка	50-60 баллов («неудовлетворительно»)	61-75 баллов («удовлетворительно»)	76-85 баллов («хорошо»)	86-100 баллов («отлично»)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение практических работ	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические схемы и макетное воплощение выполнены на высоком профессиональном уровне. Графическая и макетная часть представлена в полном объеме.
Представление	Работа не представлена	Представленные задания, графические схемы не последовательны и не систематизированы	Представленные задания, графические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	---

Шкала измерения уровня сформированности компетенций по дисциплине «История дизайна»

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	«2» («неудовлетворительно»)	«3» («удовлетворительно»)	«4» («хорошо»)	«5» («отлично»)
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)