



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Глустый  
(Ф.И.О. рук. ОП)

(подпись)

18.09.2018

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
Проектирования архитектурной среды и интерьера

Р.Е. Глустый  
(Ф.И.О. зав. каф.)

(подпись)

09.2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Профессиональные средства подачи проекта»**  
**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
**профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**  
**Форма подготовки – очная**

Курс 1, семестр 1

лекции – не предусмотрены

практические занятия – 36 час.

лабораторные работы – не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.

в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр.0 час.

самостоятельная работа – 9 час.

в том числе на подготовку к экзамену- 27 час.

контрольные работы – не предусмотрены

экзамен – 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ по направлению подготовки 07.03.03, утвержденного приказом ректора от 17.06.2016 № 12-13-1160.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 1 от 18 сентября 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Р.Е. Глустый

Составитель: \_\_\_\_\_ А.А. Толкачева

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Лиханский Ю.И.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Лиханский Ю.И.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## ABSTRACT

The discipline is designed for students studying in the field of training 07.03.03 "design of the architectural environment", the profile of "urban environment Design" and is included in the basic part of the curriculum.

The total complexity of the discipline is 108 hours. (3 credits). The curriculum includes laboratory classes (68 hours.) and independent work of the student (40 hours.). The discipline is realized on the 1st course in the 2nd semester. Form of control on discipline-offset.

The discipline is based on the discipline of the basic and variable parts, such as "Composition", "Painting", "drawing". In turn, it is the " Foundation "for further training in the disciplines of" Fundamentals and language of visual culture (color and modeling)", " Fundamentals of architectural design and composite modeling", "Architectural design".

The structure of this discipline is based on the principle of consistent development of basic professional material. The student receives theoretical and practical knowledge about different types of project schedules and gets acquainted with the technical means of working on it.

### **Purpose of discipline**

Formation of students ' basic theoretical knowledge and practical skills in the project schedule. Step-by-step acquaintance of the student with different types of technologies effectively used for various forms of submission of project material.

### **Objectives of the discipline:**

- consistent development of basic professional material;
- familiarity with different types of project schedules;
- mastering the technical means of work and improving skills in the project schedule;
- familiarization of students with the methods and techniques of creating a visual composition, the formation of professionally developed necessary spatial and artistic thinking;
- ability to analyze architectural and design creativity in the aspect of artistic language and professional handwriting of the architect;
- mastering the actual classical and modern practical skills in the field of traditional fine arts and architectural graphics, as one of the main means of development of the professional language of the designer;
- the ability to competently represent, transmit, develop, formalize their own ideas and as a complete graphic works, and as a basis for further detailed design;

- training of students to solve theoretical and practical problems in the field of architectural design.

For the successful study of the discipline "Professional means of project submission" students should have the following General cultural and preliminary competences:

- knowledge of the basic methods and means of obtaining, storing, processing information, computer skills as a means of information management, the ability to work with traditional and graphic media, with information in global computer networks;

- understanding the importance of humanistic values for the preservation and development of modern civilization, readiness to assume moral obligations towards nature, society and oneself; readiness for social interaction on the basis of accepted moral and legal norms in society, readiness to show respect for people, tolerance to other cultures and points of view, respectful and careful attitude to architectural and historical heritage, cultural traditions;

- the ability to emotionally and artistically assess the conditions of human existence in the architectural environment and the desire to improve its artistic and functional characteristics;

- the ability to demonstrate spatial imagination, developed artistic taste, knowledge of methods of modeling and harmonization of the artificial environment, the ability to use the achievements of visual culture in the development of the project.

As a result of the study of this discipline, the following General cultural and professional competencies (elements of competencies) are formed in students.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта»**

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в базовую часть учебного плана.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 час. (3 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия (72 час.) и самостоятельная работа студента (36 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачетс оценкой

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» опирается на дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Композиция», «Живопись», «Рисунок». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по дисциплинам «Основы и язык визуальной культуры (колористика и моделирование)», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о различных видах проектной графики и знакомится с техническими средствами работы над ней.

### **Цель дисциплины**

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике. Поэтапное ознакомление студента с разного вида технологиями, эффективно применяемыми для различных форм подачи проектного материала.

### **Задачи дисциплины:**

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- ознакомление студентов с методами и приемами создания изобразительной композиции, формирование развитого профессионально необходимого объемно-пространственного и художественного мышления;

- умение проводить анализ архитектурно-дизайнерского творчества в аспекте художественного языка и профессионального почерка зодчего;

- овладение актуальными классическими и современными практическими навыками в области традиционных изобразительных искусств и архитектурной графики, как одним из основных средств развития профессионального языка дизайнера;

- умение грамотно представлять, передавать, разрабатывать, формализовать собственные идеи и как законченные графические произведения, и как базу для дальнейшего рабочего проектирования;

- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» у обучающихся должны быть сформированы следующие общекультурные и предварительные компетенции:

- владение основными методами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 11);

- понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК -14);

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК – 1);

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проекта (ПК – 7).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ОК – 11)</b> владение основными методами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях	знает	основные методы и средства получения, хранения и переработки информации, а также о средствах управления информацией
	умеет	работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях
	владеет	навыками работы с компьютером
<b>(ОК -14)</b> понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	знает	гуманистические ценности по сохранению и развитию современной цивилизации; общественные нравственные и правовые нормы
	умеет	принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам, а также к архитектурному и историческому наследию и культурным традициям
	владеет	общественными нравственными и правовыми нормами, по отношению к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям
<b>(ОПК – 1)</b> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	знает	методы оценки условий существования человека в архитектурной среде
	умеет	оценивать эмоционально-художественные условия существования человека в архитектурной среде
	владеет	знаниями совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды
<b>(ПК-7)</b> способностью демонстрировать пространственное воображение,	знает	методы моделирования и гармонизации, а также достижения визуальной культуры для разработки

развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проекта		проекта
	умеет	пользоваться пространственным воображением и развитым художественным вкусом и пользоваться методами моделирования и гармонизации при разработке проекта
	владеет	развитым художественным вкусом, методами моделирования и гармонизации и достижениями визуальной культуры при разработке проекта

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (лабораторные занятия 68 час.)

### МОДУЛЬ 1: Земляная палитра.

#### Тема 1: Растяжки в земляной палитре. Цветной карандаш (4 час.)

Земляная палитра получила свое название потому, что формировалась набором красок по своему происхождению буквально из земли. Названия некоторых красок земляной палитры происходят от названия земель, районов, в частности, Италии - умбра, сиена жженая. Часто основу этих красок (охры желтые, красные) составляют глины. Безусловно, сегодня мы пользуемся красителями чаще всего химического происхождения, но названия сохранились традиционные, указывающие на изначальное происхождение пигментов.

#### Задачи:

- познакомиться с техникой работы цветным карандашом;
- выявить технические особенности формирования «земляной палитры» посредством цветного карандаша.

#### Задание:

- растяжка с градацией от тёмного к светлому выполняется чёрным карандашом;
- растяжка с градацией от тёмного к светлому выполняется коричневым карандашом;



- встречная растяжка, выполняется коричневым и черным карандашом;
- накладывание чёрного на коричневый тон, растяжка от светлого к тёмному.

При выполнении рисунка следует учитывать, штриховка должна быть аккуратной, штрихи нужно класть как можно ближе друг к другу, по форме объекта.

## **Тема 2: Натюрморт в земляной палитре (4 час.)**

Выполнение этого упражнения опирается на знания и навыки, полученные в первом семестре при выполнении заданий на ограниченную палитру. Упражнение выполняется на основе натюрморта, составленного из предметов, имеющих цвета земляной палитры. Соответственно, установка – наиболее точно передать натуру в новой технике.

### **Задачи:**

- познакомиться с техникой работы с цветным карандашом при выполнении рисунка с натуры;
- раскрыть особенности формирования изображения в «земляной палитре» посредством цветного карандаша;
- передать светотональные отношения одним цветом земляной палитры;
- сохранить не только светлотный, но и тональные контрасты (теплый-холодный).

## **Тема 3: Растяжки в земляной палитре. Техника отмывки (4 час.)**

В художественном проектировании отмывка тушью и чаем имеет большое значение как этап перехода от ахроматической отмывки (тушью) к хроматической (цветной). Сочетание туши и чая даёт широкую земляную палитру и переход от тёплых тонов (чай) к холодным (тушь). На основе использования двух этих материалов, знаний законов воздушной перспективы и теории теней, можно прекрасно передать освещённость, плановость, светотень объектов, фактуру материала.

### **Задачи:**

- познакомиться с техникой лессировки (или цветной отмывки);
- выявить колористические возможности двухкомпонентной отмывки.

### **Задание:**

Задание состоит в заливке на бумаге двух прямоугольников ровным тоном туши и чая и создания растяжек. А также вариант, когда эти два

материала поочередно накладываются друг на друга, создавая сложный тон. Эти простейшее упражнение является базовыми для создания отмывки в земляной палитре. Отмывка прямоугольника раствором чая, выполняется по технологии отмывки тушью.

- заливка прямоугольника ровным тоном, выполняется чаем;
- заливка прямоугольников ровным тоном, выполняется тушью;
- растяжка с градацией от тёмного к светлому – материал чай;
- растяжка с градацией от тёмного к светлому – материал тушь;
- встречная растяжка с градацией от светлого к тёмному, поочередное наложение растворов туши и чая.

#### **Тема 4: Отмывка геометрических форм (чай-тушь) (4 час.)**

##### **Задачи:**

- познакомиться с техникой лессировки (или цветной отмывки);
- выявить колористические возможности двухкомпонентной отмывки;
- освоить приемы выявления формы техникой двухкомпонентной отмывки;
- использовать возможности двухкомпонентной отмывки для передачи цветности освещения (теплый свет – холодная тень).

##### **Задание**

Построение любых трёх геометрических фигур с падающими тенями: куб, шар, конус, цилиндр. Данное задание выполняется способом размывной тушевки. Моделирование формы геометрической фигуры выполняется чаем, заливка падающей тени - тушью.

#### **МОДУЛЬ 2: Передача текстуры (акварель, гуашь)**

##### **Тема 1: Техника клаузорной акварели (4 час.)**

Изучается способ выявления формы цветом в зависимости от цветности освещения. Техника клаузорной акварели.

Техника клаузорной акварели близка живописной технике аля-прима. В обоих случаях цвет набирается сразу, а не послойно как в лессировке. Клаузура – это первичная стадия разработки проектной идеи, когда в свободной манере раскрывается суть идеи. Необходимо владеть такими живописными и графическими приемами техники подачи, что бы за очень ограниченное время студент мог доказать – показать привлекательность своей идеи. Клаузорная техника акварели в сочетании с черно-белой графикой является одним из самых быстрых и эффектных средств выявления пластики, цвета и фактуры формы.

### **Задачи:**

- научиться выявлять форму цветом, не изменяя насыщенности;
- изучить особенности акварельной техники, клаузурной подачи;
- на примере простейшей формы – куба, проследить изменение его собственного цвета в зависимости от изменения цветности освещения;
- освоить закономерность «теплый свет – холодная тень, холодный свет – теплая тень» при выявлении формы.

### **Тема 2: Натюрморт в технике клаузурной акварели (4 час.)**

#### **Задачи:**

- закрепить знания о роли цветности освещения в выявление формы и пространства;
- отработывается прием выявления формы за счет изменения тона цвета формы под воздействием освещения;
- студенту предстоит «увидеть» действия закона цветности освещения в натуре;
- развитие чуткости глаза, способности его к цвето-различию оттенков одного цвета.

### **Тема 3: Создание геометрических форм гуашью используя прием равномерной заливки (4 час.)**

#### **Задачи:**

- познакомиться с техникой работы гуашью;
- освоить приемы выявления формы разными художественными приемами;
- отработывается прием выявления формы за счет изменения тона цвета формы под воздействием освещения.

### **Тема 4: Создание геометрических форм гуашью используя прием штамповки (4 час.)**

#### **Задачи:**

- познакомиться с техникой работы гуашью;
- освоить приемы выявления формы разными художественными приемами;
- отработывается прием выявления формы за счет изменения тона цвета формы под воздействием освещения.

### **Тема 5: Создание фактур и текстур различных материалов (4 час.)**

### **Задачи:**

- познакомиться с разными видами текстур и фактур (камень, стекло, металл, дерево и т.д.);
- освоить разные художественные приемы работы гуашью для передачи фактуры и текстуры материала.

## **МОДУЛЬ 3: Цветная (акварельная) отмывка.**

### **Тема 1: Растяжки. Цветной карандаш (4 час.)**

Эскиз к отмывке традиционно выполняется карандашом. Именно на эскизе выясняются основные цвето-тональные отношения, приемы выявления формы и передачи фактуры. Поэтому необходимо овладеть техникой графики в цветном карандаше. Сама техника та же, что и при работе карандашами в ограниченной «земляной» палитре, но каких-либо ограничений по выбору цвета карандаша нет. Тем ни менее, первое упражнение по этой теме выполняется на основе двух карандашей – голубого и оранжевого. Это объясняется тем, что полноцветная палитра может быть сформирована различными вариантами наложения двух цветных растворов акварели – желтым (или оранжевым) и голубым.

### **Задачи:**

- познакомиться с техникой работы с цветным карандашом;
- выявить технические особенности формирования полноцветной палитры посредством двух цветных карандашей.

#### **Задание 1**

- растяжка с градацией от тёмного оттенка к светлому оттенку, выполняется желтым карандашом;
- растяжка с градацией от тёмного к светлому, выполняется голубым карандашом;
- накладывание голубого на желтый, растяжка от светлого к тёмному.

### **Тема 2: Натюрморт. Полноцветная палитра. Цветной карандаш (4 час.)**

### **Задачи:**

- познакомиться с техникой работы с цветным карандашом при выполнении рисунка с натуры;
- раскрыть особенности формирования изображения в полной палитре посредством цветного карандаша.

## **Тема 2: Растяжки. Акварель (6 час.)**

### **Задачи:**

- познакомиться с техникой лессировки (или цветной отмывки),
- выявить колористические возможности двухкомпонентной отмывки.

Задание состоит в заливке на бумаге двух прямоугольников ровным тоном теплой и холодной краской и создания растяжек. А также вариант, когда эти два материала поочередно накладываются друг на друга, создавая сложный тон. Эти простейшее упражнение является базовыми для создания цветной отмывки.

- заливка прямоугольников ровным тоном, акварелью тёплого тона;
- заливка прямоугольников ровным тоном, акварелью холодного;
- растяжка с градацией от тёмного к светлому, тёплый тон;
- растяжка с градацией от тёмного к светлому, холодный тон.

## **Тема 3: Цветовая палитра. Акварель (6 час.)**

При полноцветной отмывке интерьера, в котором используются для облицовки и оформления материалы разной фактуры и цветности, лучше пользоваться красками всего спектра. Поэтому надо знать эффект от наложения друг на друга красочных слоев цветов всего спектра. Эффект от наложения различных по цвету слоев краски так же будет зависеть и от их насыщенности (при акварельной покраске – прозрачности или плотности красочного слоя).

В результате выполнения упражнения, получим не только полноцветную палитру, но и узнаем в результате наложения каких красочных слоев и какой насыщенности можно получить нужный нам тон. Поэтому этой цветовой палитрой можно будет пользоваться при выполнении цветной отмывки интерьера на занятиях по художественному проектированию.

### **Задачи:**

- познакомиться с техникой лессировки (или цветной отмывки);
- выявить колористические возможности полноцветной отмывки.

## **Тема 4: Выполнение эскиза капители. Цветные карандаши. (4 час.)**

## **Тема 5: Цветная отмывка капители. Лессировка. Акварель (8 час.)**

Приемы отмывки определяются двумя обстоятельствами: во-первых, условиями освещения, во-вторых, окраской, фактурой материала архитектурной детали (капители).

По условиям освещения наиболее характерны случаи: солнечного освещения на открытом месте; солнечного освещения в скрытом, затесненном месте; пасмурного освещения; освещения искусственного и лунного.

#### **Задачи:**

- познакомиться с техникой цветной отмывки на основе повтора эскиза-прототипа;
- выбор угла освещения, построение теней;
- выявление светотеневого контраста;
- передача текстуры и фактуры материала.

#### **Задание**

Цветная отмывка на заданной основе (архитектурная деталь). Работа выполняется тёплым и холодным тоном; с их помощью передаётся освещённость, светотеневая градация, плановость, рельефность объекта.

Рассмотрим последовательный процесс отмывки архитектурной детали при солнечном свете. Приготовленным прозрачным раствором краски теплого цвета (кадмий желтый) покрывается вся поверхность архитектурной детали. Цвет этого первого красочного слоя и будет цветом освещенной светлой поверхности. Второй красочный раствор, которым покрываются теневые места, определяется цветом второго источника света – неба. В данном случае вся теневая часть будет иметь холодный оттенок (голубая ФЦ).

При нанесении второго красочного слоя холодного оттенка те части детали, которые были покрыты «теплым» красочным слоем, то есть освещенные прямым светом, второй раз раствором не покрываются. Тени наносятся тем же «холодным» раствором.

На последней стадии уточняются элементы детали, выявляются контрастами свет, полутона, рефлекс, собственные и падающие тени, главное и второстепенное на изображении. Последовательность нанесения красочного слоя от светлого к темному соответствует закономерностям освещения и воздушной перспективы, а с другой стороны – техническим свойствам и возможностям акварельных красок.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебным планом дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» предусмотрена самостоятельная работа студента (40 час.).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>Модуль 1 Земляная палитра</b>	ОК-11	знает	ПР-13	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ОК-14	знает	ПР-13	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ОПК-1	знает	ПР-13	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-7	знает	ПР-13	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
2	<b>Модуль 2 Передача текстуры</b>	ОК-11	знает	ПР-13	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	

	<b>(акварель, гуашь)</b>	ОК-14	знает	ПР-13
			умеет	ПР-13
			владеет	ПР-13
		ОПК-1	знает	ПР-13
			умеет	ПР-13
			владеет	ПР-13
		ПК-7	знает	ПР-13
			умеет	ПР-13
			владеет	ПР-13
3	<b>Модуль 3 Цветная (акварельная) отмывка.</b>	ОК-11	знает	ПР-13
			умеет	ПР-13
			владеет	ПР-13
		ОК-14	знает	ПР-13
			умеет	ПР-13
			владеет	ПР-13
		ОПК-1	знает	ПР-13
			умеет	ПР-13
			владеет	ПР-13
		ПК-7	знает	ПР-13
			умеет	ПР-13
			владеет	ПР-13

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Азизян И. А. Цветовая композиция в современной архитектуре. // Композиция в современной архитектуре. М.: ЦНИИ теории и истории архитектуры, 1973.
2. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии.- М.: Стройиздат, 1984.
3. Ефимов А.В. Колористика города. – Москва, 1990.
4. Лапшина Е.А. Архитектурная колористика. Учебное пособие. - Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2003



5. Лапшина Е.А. Методические указания к выполнению курсовой работы по архитектурной колористике. - Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2003.
6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - Москва, 1956.
7. Миронова М. Цветоведение. – Минск, 1989.

#### **Дополнительная литература**

1. Агранович-Понаморева Е.С., Литвинова А.А. Архитектурная колористика. Практикум. - Минск УП «Технопринт», 2002.
2. Алексеев с.С. О колорите, Москва, 1974
3. Блашкевич Е.Н. Интерьер современной квартиры. - М.: Стройиздат, 1998.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи, Москва. 1984
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи, Москва 1977
6. Гинзбург М.Я. Цвет в архитектуре. - Современная архитектура, 1929, №2.
7. Дериберс М. Цвет в деятельности человека. - М.: Сов. художник, 1964.
8. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – Москва, 1970.
9. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. – Москва, 1979.
10. Иттен Н. Искусство цвета. - Москва, 1974
11. Каплун А.И. Стиль и архитектура. - М.: Стройиздат, 1985.
12. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1992.
13. Кудряшов К.В., Бризер Л. Проблемы изобразительного языка архитектора. - Москва, 1985
14. Минарт М. Свет и цвет в природе. – Москва, 1989
15. Михайлов С. и др. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. - Казань, 1994.
16. Соловьев С.П., Астрова Г.Е. Цвет в интерьере общеобразовательных школ. - М.: Искусство, 1973.
17. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. - Киев: Высшая школа, 1985.
18. Цойгнер Г. Учение о цвете. - М.: Стройиздат, 1971.
19. Шимко Т.В. Комплексное формирование архитектурной среды. – М.: Издательство СПЦ-принт, 2000.

#### **Интернет ресурсы:**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

2. Научная электронная библиотека (НЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»– [Электрон-ный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. . Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View.– [Электронный ресурс]. – Ре-жим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образователь-ным ресурсам».– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РА-АСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
18. <http://eng.archinform.net>. Международная база данных по архитектуре
19. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> Информация по архитектуре, строительству, дизайну, ландшафтной архитектуре и др.

20. <http://www.forma.spb.ru/> Информационный портал для архитекторов и дизайнеров
21. <http://archicenter.ru> портал об архитектуре, дизайне интерьеров
22. [http://www.landimprovement.ru/docum/bigtrees\\_support\\_manual/main\\_element/](http://www.landimprovement.ru/docum/bigtrees_support_manual/main_element/) Придомовые территории
23. [http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning\\_principles/](http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning_principles/) Жилищные и градостроительные принципы, традиции, концепции и подходы
24. <http://landscape.totalarch.com/node/29> Площадки отдыха. Детские площадки
25. <http://landscape.totalarch.com/node/96> Водоемы
26. <http://gsky.com/green-walls/pro/> Вертикальное озеленение
27. <http://www.derevnik.ru/index.php?page=content&subpage=s&r=10&p=17&s=58> Улучшение микроклимата жилых территорий
28. <http://archi.ru/russia/47211/iskusstvo-navigacii-kak-napolnit-gorod-smyslom> Визуальные коммуникации
29. <http://www.rdh.ru/> Современная архитектура и дизайн

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» осуществляется в рамках лабораторных занятий. Занятия моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью лабораторных занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них графические умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с графической «подачей» архитектурно-дизайнерских проектов.

**Лабораторные занятия.** Студенты приходят на лабораторные занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, имея набор технических средств для плодотворной работы (бумага, кисти, карандаши, краски). На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию изучаемой темы. Работа над лабораторными заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий.

Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных работ.

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов (40 час.)**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям: выполнение графических работ.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого обучающегося и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания.

### **Задания для самостоятельного выполнения**

#### **2 семестр (40 час.)**

Выполнение графических работ, для овладения различными техниками проектной графики.

Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых проектов, способность создавать содержательные презентации.

### **Рекомендации по выполнению графических работ (наброски, скетчи, творческие задания)**

Для успешного выполнения заданий необходимы следующие материалы и инструменты: набор акварели, гуашь, набор кистей различной величины, подрамники, бумага, набор цветных карандашей (12-24 шт.).

Все задания выполняются на бумаге, натянутой на подрамник. Важным качеством бумаги является ее белизна и прочность. Прочность необходима прежде всего, для того, чтобы отражать свет из-под красочного слоя бумаги. Во время работы бумага неоднократно размачивается и высыхает, ее поверхность делается рыхлой. В глубокие поры повреждений поверхности проникает краска, бумага теряет свое свойство отражать свет и разрушается. Красочный слой приобретает тусклый вид, а отмывка теряет свое главное достоинство – прозрачность.

От фактуры бумаги зависит равномерное нанесение красочного слоя и прочное сцепление частиц туши или краски с бумагой. Зернистое строение способствует соединению красочного слоя с поверхностью бумаги. На гладкой же бумаге от нанесения последующих слоев первые слои, размокая под ними, смазываются кистью, появляются размытые места и грязные сгустки.

Для работы используют круглые, мягкие кисти: беличьи или колонковые различной толщины. Колонковые кисти прочные, упругие и самые эластичные. Идеально подходят для акварельной живописи и отмывки, кисть имеет острый кончик и широкое «брюшко». Кисти из белки имеют очень мягкий тонкий волос черного или темно-коричневого цвета. Кончик беличьей кисти острый, не уступающий колонку, но не столь эластичен по природе. Несмотря на это, беличья кисть прекрасно подходит для выписывания деталей. Она удерживает много воды, потому без такой кисти не обойтись в акварельной живописи.

Толстые кисти необходимы для равномерного покрытия больших поверхностей. Средние – для отмывки небольших по величине и площади поверхностей. Тонкие используют для проработки миниатюрных деталей. Качество кисти для отмывки оценивается по ее кончику: опущенная в воду, а затем вынутая из нее кисть должна иметь острый нерасщепленный кончик.

Отдельно необходимо остановиться на выборе краски – акварели. Для выполнения заданий требуется набор профессиональной художественной акварели («Ленинград», «Санкт-Петербург», «Белые ночи»). В этих красках пигменты натуральные, то есть чистое красящее вещество одного состава, а не из смеси нескольких веществ для получения нужного тона. Поэтому краски очень хорошо ложатся на бумагу, прекрасно смешиваются, дают спокойные цветовые тона. Для работы достаточно набора из 12 красок, а более сложные оттенки можно получить смешиванием базовых цветов. Для

передачи светотени в цветной отмывки, в акварельном наборе рекомендуется использовать следующие краски: кадмий желтый светлый – цвет источника освещения; голубая ФЦ - цвет воздушной среды. Но для составления палитры для своей работы необходимо проверить все краски, их технические свойства и выбрать из них лучшие.

Сначала необходимо подготовить рабочее место. Кисти, растворы туши и чая чистая вода, салфетки, во время работы должны располагаться рядом с планшетом, но не мешать работе.

Подрамнику необходимо придать наклонное положение, равное 20-30 градусам. Его положение при этом должно быть устойчивым. При высоком угле наклона возможно самопроизвольное «скатывание» (соскальзывание) отмывочного раствора вниз по бумаге, что приводит к загрязнению всей работы нежелательными натеками. Низкий угол наклона, в свою очередь, создает препятствие необходимому естественному стеканию раствора по поверхности бумаги.

Перед началом отмывки бумагу следует промыть водой и дать полностью просохнуть. Это делается для очистки бумаги от графита, пыли, пятен от пальцев и подготовки ее для многократного нанесения последующих отмывочных слоев.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса (практических занятий) по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» необходима аудитория, оборудованная рабочими столами размером не менее 80x100 см, мультимедийным оборудованием, аудиовизуальными средствами и компьютерами с графическими программами (Autodesk 3Ds Max, Corel Draw Graphics, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, GraphiSoft ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»**  
**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
**профиль «Проектирование городской среды»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2014**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	2 семестр	выполнение графических работ	семестр	оценка

**Рекомендации по самостоятельной работе студентов (40 час.)**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к лабораторным занятиям: выполнение графических работ.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого обучающегося и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания.

Для успешного выполнения заданий необходимы следующие материалы и инструменты: набор акварели, гуашь, набор кистей различной величины, подрамники, бумага, набор цветных карандашей (12-24 шт.).

Все задания выполняются на бумаге, натянутой на подрамник. Важным качеством бумаги является ее белизна и прочность. Прочность необходима прежде всего, для того, чтобы отражать свет из-под красочного слоя бумаги. Во время работы бумага неоднократно размачивается и высыхает, ее поверхность делается рыхлой. В глубокие поры повреждений поверхности проникает краска, бумага теряет свое свойство отражать свет и разрушается. Красочный слой приобретает тусклый вид, а отмывка теряет свое главное достоинство прозрачность.

От фактуры бумаги зависит равномерное нанесение красочного слоя и прочное сцепление частиц туши или краски с бумагой. Зернистое строение способствует соединению красочного слоя с поверхностью бумаги. На гладкой же бумаге от нанесения последующих слоев первые слои, размокая



под ними, смазываются кистью, появляются размытые места и грязные сгустки.

Для работы используют круглые, мягкие кисти: беличьи или колонковые различной толщины. Колонковые кисти прочные, упругие и самые эластичные. Идеально подходят для акварельной живописи и отмывки, кисть имеет острый кончик и широкое «брюшко». Кисти из белки имеют очень мягкий тонкий волос черного или темно-коричневого цвета. Кончик беличьей кисти острый, не уступающий колонку, но не столь эластичен по природе. Несмотря на это, беличья кисть прекрасно подходит для выписывания деталей. Она удерживает много воды, потому без такой кисти не обойтись в акварельной живописи.

Толстые кисти необходимы для равномерного покрытия больших поверхностей. Средние – для отмывки небольших по величине и площади поверхностей. Тонкие используют для проработки миниатюрных деталей. Качество кисти для отмывки оценивается по ее кончику: опущенная в воду, а затем вынутая из нее кисть должна иметь острый нерасщепленный кончик.

Отдельно необходимо остановиться на выборе краски – акварели. Для выполнения заданий требуется набор профессиональной художественной акварели («Ленинград», «Санкт-Петербург», «Белые ночи»). В этих красках пигменты натуральные, то есть чистое красящее вещество одного состава, а не из смеси нескольких веществ для получения нужного тона. Поэтому краски очень хорошо ложатся на бумагу, прекрасно смешиваются, дают спокойные цветовые тона. Для работы достаточно набора из 12 красок, а более сложные оттенки можно получить смешиванием базовых цветов. Для передачи светотени в цветной отмывки, в акварельном наборе рекомендуется использовать следующие краски: кадмий желтый светлый – цвет источника освещения; голубая ФЦ - цвет воздушной среды. Но для составления палитры для своей работы необходимо проверить все краски, их технические свойства и выбрать из них лучшие.

Сначала необходимо подготовить рабочее место. Кисти, растворы туши и чая чистая вода, салфетки, во время работы должны располагаться рядом с планшетом, но не мешать работе.

Подрамнику необходимо придать наклонное положение, равное 20-30 градусам. Его положение при этом должно быть устойчивым. При высоком угле наклона возможно самопроизвольное «скатывание» (соскальзывание) отмывочного раствора вниз по бумаге, что приводит к загрязнению всей работы нежелательными натеками. Низкий угол наклона, в свою очередь, создает препятствие необходимому естественному стеканию раствора по поверхности бумаги.

Перед началом отмывки бумагу следует промыть водой и дать полностью просохнуть. Это делается для очистки бумаги от графита, пыли, пятен от пальцев и подготовки ее для многократного нанесения последующих отмывочных слоев.

## **Задания для самостоятельного выполнения**

### **2 семестр (40 час.)**

Выполнение графических работ (цветными карандашами, акварелью, гуашью), для овладения различными техниками профессиональной проектной графики для подачи проекта.

## **Методические указания к выполнению графических работ**

### **Тема 1: Выполнение набросков цветными карандашами, в технике «земляная палитра» (10 час.).**

Выполнить 5 набросков (предметное наполнение квартиры) цветными карандашами, в технике «земляная палитра». Используется палитра естественных, природных цветов. С помощью штрихов (коротких линий) можно очень удачно передать тон предмета. В зависимости от количества рисуемых штрихов можно получить разные уровни насыщенности тона (чем меньше штрихов – тем тон светлее, чем больше штрихов, тем темнее). Направлением штрихов вы можете передать фактуру поверхности фигуры.

В основном, штриховка выполняется короткими прямыми штрихами с примерно одинаковым расстоянием между ними. Штрихи накладываются на бумагу с отрывом карандаша. Сначала делается одна тонкая линия, потом карандаш возвращается на линию начала, и таким образом наносятся все остальные штрихи.

Для усиления глубины тона можно применить перекрёстную штриховку. Например, на косую штриховку накладывают горизонтальную, затемняя тон, затем на то, что вышло, можно наложить косую штриховку в направлении обратном первому – это затемнит еще больше. Самым темным в этом случае окажется тон, где сочетаются штриховки всех направлений.

### **Тема 2: Выполнение набросков цветными карандашами (10 час.).**

Выполнить 5 набросков (архитектурные объекты) цветными карандашами, но с ограничением цветовой палитры (3 цвета).

В этом задании рекомендуется знакомиться с возможностями карандаша: нажим (легкий, умеренный, сильный); различные типы штрихов; различные варианты штриховки; слои и растушевка.

### **Тема 3: Выполнение скетча, в технике выполненной гуашью (10 час.).**

Выполнить 5 набросков (архитектурные объекты) гуашью, но с ограничением цветовой палитры (3 цвета).

**Особенности работы с гуашью.** Гуашевые краски разводятся водой до состояния жидкой сметанообразной массы. Ввиду склонности гуашевых красок к расслоению их следует тщательно размешивать. Излишек воды делает красочный слой тонким, просвечивающим», и краска теряет плотность, при этом краска высветляется, а после высыхания красочный слой обычно пачкается и растрескивается.

Работая гуашью, не следует размывать краску и растирать ее кистью в одном и том же месте. Нужно помнить, что гуашь при нанесении ее на бумагу не должна собираться «островками», так как, высохнув, они образуют пятно, которое последующим нанесением краски перекрыть уже невозможно. Гуашь, положенная толстым слоем, образует клеевое блестящее пятно.

Гуашь наносят на бумагу или холст тонким ровным слоем, вписывая один цвет в другой, когда предыдущий слой еще влажный. Перекрывать слой краски несколькими слоями не рекомендуется. При работе гуашью рекомендуется вначале покрывать бумагу в горизонтальном направлении, а затем поперек вертикальными мазками, тщательно сохраняя четкость очертаний рисунка.

Чтобы закрасить поверхность ровным по цвету слоем, необходимо кисть предварительно смочить в воде и только после этого брать ею краску, но краску не следует брать из банки, так как смоченная кисть будет брать краску различной густоты и при высыхании на живописи могут быть полосы. Поэтому краски перед работой следует разводить в отдельных чашечках.

Кроме этого, для получения ровного по цвету поля следует пользоваться шероховатой бумагой или картоном.

Необходимые поправки в процессе работы вносят только по смачиванию или удалению краски, соскоблив ее бритвой или скальпелем.

Для работы гуашью применяют мягкие, но упругие кисти, как плоские, так и круглые; некоторые живописцы-станковисты используют эластичные круглые щетинные кисти.

Главная трудность работы гуашью заключается в том, что краска, высыхая, резко изменяет свою светлоту, и художнику трудно следить во время работы за правильностью цветовых и тоновых соотношений.

- Светлеют: окись хрома, кобальты, кадмии, охра светлая, охра золотистая, изумрудная зеленая.
- Темнеют и вновь высветляются: сиена натуральная, сиена жженая, краплаки, ультрамарин.
- Темнеют: ганза желтая, оранжевая.

Темнеющие краски и краски, высветляющиеся обычно разбеливают цинковыми или серебристыми белилами, входящими в ассортимент гуашевых красок. В разбеливании нуждаются также лессировочные и полулессировочные краски для повышения их укрывистости.

Для определения цвета высохшей гуаши можно пользоваться заранее составленными накресками, что упростит работу начинающему живописцу; вообще же работа гуашью требует определенных навыков. Хранить гуашь следует в плотно закрытых банках при комнатной температуре, не допуская охлаждения ниже нуля.

#### **Тема 4: Выполнение скетча в акварельной технике (10 час.).**

Выполнить 5 набросков (архитектурные объекты) акварелью, используя технику «А ля прима» (или "Алла прима", от итал. a la prima — «в один присест»).

Техника «А ля прима» это быстрая, творческая манера письма. Скетч пишется сразу за один сеанс, т.е. без этапов, требующих высыхания слоев перед повторным нанесением следующих. Главное тут сводится к тому, чтобы ухватить суть, показать смелыми красочными пятнами самое интересное, избегая при этом лессировок – цвета должны быть чистыми.

Акварель текуча и прозрачна, поэтому очень важно избегать «грязных» наплывов, но, в то же время, вливание цвета в цвет можно выгодно использовать.

Начинать работу нужно с анализа натуры - попытаться условно, в воображении разбить предмет на пятна цвета, причем не забыть «взвесить» по шкале темнее/светлее. Можно начинать с самых интенсивных, ярких цветов и идти к светлым. Собственно, каждое пятно цвета наносится на свое место, и изображение складывается как бы по типу мозаики. Можно, перекрывать повторно, но в акварели это может привести к потере свежести.

**Критерии оценки.** Основными критериями оценки представленного задания является гармоничная компоновка всех необходимых изображений

на листе. Аккуратная графика, выполненная в требуемой технике, ровная по структуре границ, чистая, без подтёков и прореженных мест.

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»**  
**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
**профиль «Проектирование городской среды»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2014**

**Паспорт оценочных средств по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
<b>(ОК – 1)</b> владение основными методами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях	знает	основные методы и средства получения, хранения и переработки информации, а также о средствах управления информацией
	умеет	работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях
	владеет	навыками работы с компьютером
<b>(ПК-6)</b> понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	знает	гуманистические ценности по сохранению и развитию современной цивилизации; общественные нравственные и правовые нормы
	умеет	принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам, а также к архитектурному и историческому наследию и культурным традициям
	владеет	общественными нравственными и правовыми нормами, по отношению к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям
<b>(ОПК – 1)</b> способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию ее	знает	методы оценки условий существования человека в архитектурной среде
	умеет	оценивать эмоционально-художественные условия существования человека в

художественных и функциональных характеристик		архитектурной среде
	владеет	знаниями совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды
<b>(ПК-7)</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проекта	знает	методы моделирования и гармонизации, а также достижения визуальной культуры для разработки проекта
	умеет	пользоваться пространственным воображением и развитым художественным вкусом и пользоваться методами моделирования и гармонизации при разработке проекта
	владеет	развитым художественным вкусом, методами моделирования и гармонизации и достижениями визуальной культуры при разработке проекта

### Оценочные средства для текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	<b>Модуль 1 Земляная палитра</b>	ОК-11	знает	ПР-13	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ОК-14	знает	ПР-13	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ОПК-1	знает	ПР-13	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-7	знает	ПР-13	
умеет	ПР-13				
владеет	ПР-13				
2	<b>Модуль 2 Передача текстуры (акварель, гуашь)</b>	ОК-11	знает	ПР-13	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ОК-14	знает	ПР-13	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	

3	<b>Модуль 3 Цветная (акварельная) отмывка.</b>	ОПК-1	знает	ПР-13
			умеет	ПР-13
			владеет	ПР-13
		ПК-7	знает	ПР-13
			умеет	ПР-13
			владеет	ПР-13
		ОК-11	знает	ПР-13
			умеет	ПР-13
			владеет	ПР-13
ОК-14	знает	ПР-13		
	умеет	ПР-13		
	владеет	ПР-13		
ОПК-1	знает	ПР-13		
	умеет	ПР-13		
	владеет	ПР-13		
ПК-7	знает	ПР-13		
	умеет	ПР-13		
	владеет	ПР-13		

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
<b>(ОК – 11)</b> владение основными методами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать традиционными и графическими носителями информации, информацией глобальных компьютерных сетях	знает (пороговый уровень)	только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	умеет (продвинутой)	твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения в практической работе.
	владеет (высокий)	программным материалом, знаниями,	Не испытывает затруднения при



		умениями и навыками всех компетенций дисциплины	выполнении практических работ.
<p><b>(ОК -14)</b>  понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК - 14);</p>	знает (пороговый уровень)	только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	умеет (продвинутый)	твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)	программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<p><b>(ОПК – 1)</b>  способностью к эмоционально-художественной</p>	знает (пороговый уровень)	только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности,	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик		недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	
	умеет (продвинутой)	твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)	программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	не испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b>(ПК-7)</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проекта	знает (пороговый уровень)	только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	умеет (продвинутой)	твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)	программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	не испытывает затруднения при выполнении работ.

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта»**

Текущий контроль студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательным.

Текущая аттестация по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» проводится в форме контрольных мероприятий – защиты индивидуального творческого задания (ПР-13) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

### **Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	ПР-13	Творческое задание	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.	Темы индивидуальных творческих заданий

### **Тематика и перечень индивидуальных творческих заданий (ПР-13) по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»**

1. Растяжки в земляной палитре. Цветной карандаш.
2. Натюрморт в земляной палитре.
3. Растяжки в земляной палитре. Техника отмывки.
4. Отмывка геометрических форм (чай-тушь).
5. Техника клаузурной акварели.
6. Натюрморт в технике клаузурной акварели.
7. Создание геометрических форм гуашью используя прием равномерной заливки.

8. Создание геометрических форм гуашью используя прием штамповки.
9. Создание фактур и текстур различных материалов.
10. Градации от светлого к темному. Цветной карандаш.
11. Натюрморт. Полноцветная палитра. Цветной карандаш.
12. Градации от светлого к темному. Акварель.
13. Цветовая палитра. Акварель.
14. Выполнение эскиза архитектурной детали (капители). Цветные карандаши.
15. Цветная отмывка архитектурной детали (капители). Лессировка.

### **Критерии оценки творческого задания (ПР-13) по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»**

**100-85 баллов** – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**85-76 баллов** – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**75-61 балл** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**60-50 баллов** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений,

процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.