



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Глустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

05.06.2018

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и интерьера

Р.Е. Глустый
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

05.06.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Композиция в архитектуре и дизайне»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 1, семестр 1-2
лекции – 18 час.
практические занятия – 72 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 108 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 0 час.
самостоятельная работа – 54 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
зачет – 1 семестр.
зачет с оценкой – 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.03, утвержденного приказом ректора от 17.06.2016 № 12-13-1160.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 11 от 05.06. 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Р.Е. Глустый

Составитель: _____ О.А. Игнатенко

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ABSTRACT

Bachelor's degree in 07.03.03 "Design of Architectural Environment".

Bachelor's program "Designing the urban environment"

Course title: "Composition in architecture and design"

Basic part of Block 1, _8_credits

Instructor: Ignatenko O. A.

At the beginning of the course a student should be able to: Ability to self-improvement and self-development in the professional sphere, to increase the general cultural level.

Learning outcomes.

General professional competences (GPC):

GPC-1 - the ability to emotionally artistic assessment of the conditions of human existence in the architectural environment and the desire to improve its artistic and functional characteristics.

Specific professional competences (SPC):

SPC-1 - the ability to form an architectural environment as a synthesis of objective (design), spatial (architecture), natural (ecology) and artistic (visual culture) components and circumstances of human and social life.

SPC- 2 - the ability to create architectural and design projects in accordance with the functional, aesthetic, structural and technical, economic and other fundamental requirements, regulations and legislation of the Russian Federation at all stages of development and evaluation of the completed project in accordance with the criteria of the project program.

SPC-9 - the ability to demonstrate spatial imagination, developed artistic taste, mastering the methods of modeling and harmonizing the artificial habitat; ability to use the achievements of visual culture in the development of projects.

Course description. The content of the discipline covers the following range of issues:

- basic concepts of composition in architecture and design;
- the basic requirements for a harmonious and complete composition;

- features of perception of space-spatial forms;
- the basic methods of prototyping from paper;
- the staging of the work, when composing the composition;
- the value of the layout in architectural and design design;
- the basis of architectural and design composition in the design.

Main course literature:

1. Itten I. The art of form. My forecourt in the Bauhaus and other schools. - Publisher D.Aronov, 2001 - 136 p.

2. Kalmykova NV, Maksimova I.A. Modeling from paper and cardboard: uch.posobie. - Moscow: The Book House "University", 2000 - 80s. yl.

3. Likhansky Yu. I., Lapshina EA Basics of modeling: uch. Help. for stud. specialist. 052500. - →Vladivostok: FESTU, 2004. - 150 s. yl.

4. Stasyuk NG, Kiseleva T.Yu., Orlova I.G. Fundamentals of architectural composition. Tutorial. - M.: Architecture-S, 2004 - 95s. yl.

5. Stepanov A.V. Volume-spatial composition: Textbook for high schools. - Moscow: "Architecture-C", 2009 il.

Form of final control: *exam and pass-fail exam*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне»

Дисциплина «Композиция в архитектуре и дизайне» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в базовую часть учебного плана и является обязательной для изучения (Б1.Б.14).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (126 часа), самостоятельная работа (90 часов, включая 54 часа на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на первом и втором курсах в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен в 1,4 семестрах и зачет-2,3 семестрах.

Дисциплина «Композиция в архитектуре и дизайне» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в городской среде и интерьере»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок» .

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в архитектуре и дизайне;
- основные требования предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия объемно-пространственных форм;
- основные приемы макетирования из бумаги;
- стадийность ведения работы, при формировании композиции;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Целью дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» является:

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов;
- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, и причины (композиционные средства и приемы), их вызывающие, с тем, чтобы целенаправленно использовать эти композиционные приемы и средства в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными понятиями композиции в архитектуре и дизайне;
- познакомиться с приемами создания гармоничной композиции;
- изучение основных видов композиции в архитектуре и дизайне: фронтальной, объемной и объемно-пространственной, а также сценария их восприятия;
- научиться творческому использованию теории композиции при создании формальных композиций;
- приобрести навыки в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих обще-профессиональных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
---------------------------------------	---------------------------------------

ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Знает	Основные понятия и приемы гармонизации композиции в архитектуре и дизайне.
	Умеет	Анализировать композиционные факторы влияющие на эмоционально-художественные условия существования человека в архитектурной среде.
	Владеет	Методами художественно-функциональных характеристик композиции в архитектурно-дизайнерской среде.
ПК-1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Основные виды композиций, характеристики каждой из них и возможности синтеза в архитектурно-дизайнерской среде.
	Умеет	Определять требуемые методы работы в рамках каждого вида композиции отдельно и в синтезе.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.
ПК-2 – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских композиций с использованием принципов устойчивости и целесообразности.
	Умеет	Применять самые оптимальные композиционные приемы в рамках поставленной задачи.
	Владеет	Оценкой завершенной архитектурно-дизайнерской композиции согласно изучаемых критерий.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Общие понятия о композиции. (18 час.)

Тема 1. Сущность композиции (2 час.)

Слово “композиция” используется часто, широко и неоднозначно. Этим словом называют курсы обучения основам формообразования, собственно творческую деятельность, отдельные произведения искусства, расположение “гипсовой головы” на листе бумаги и т.д. И всякий раз употребление слова “композиция” имеет свои основания.

Тема 2. Понятия об основных признаках элементов композиции. (2 час.)

Основу любой композиции определяют ее элементы и связи между этими элементами. Особенности, выразительность, своеобразие композиции как раз и определяются, признаками ее элементов и характером их связей.

Признаки элементов композиции - это характеристики, которые могут быть выделены воспринимающими системами человека (пространственное положение, цвет, форма и тд).

Тема 3. Характер взаимосвязей элементов композиции и средства гармонизации. (8 час.)

Взаимодействие элементов имеет качественную определенность (относительно правильное, гармоническое, целостное, художественно-выразительное, закономерное и оптимальное).

Тема 4. Основные виды композиции. (6 час.)

По признаку пространственного расположения форм, а также в зависимости от характера восприятия их зрителем можно выделить три основных вида объемно-пространственной композиции: фронтальную, объемную и пространственную.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (126 часов)

1 семестр (18 часов)

Занятие 1-2. Понятия об основных признаках элементов композиции (4 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.
6. Выдача задания на упражнение №2 по теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
9. Фиксация выводов.
10. Выдача задания на упражнение №3 по теме.
11. Выполнение упражнения №3.
12. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
13. Фиксация выводов.
14. Выдача задания на упражнение №4 по теме.
15. Выполнение упражнения №4.
16. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
17. Фиксация выводов.

Занятие 3. Симметрия (2 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.

5. Фиксация выводов.
6. Выдача задания на упражнение №2 по теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
9. Фиксация выводов.

Занятие 4. Асимметрия (2 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.

Занятие 5-6. Метр. Ритм. (4 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.
6. Выдача задания на упражнение №2 по теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
9. Фиксация выводов.

Занятие 7-9. Моно- и полицентр (6 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.

6. Выдача задания на упражнение №2 по теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
9. Фиксация выводов.
10. Выдача задания на упражнение №3 по теме.
11. Выполнение упражнения №3.
12. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
13. Фиксация выводов.

2 семестр (54 часов)

Занятие 1-4. Динамика. Статика. (8 часов)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.
6. Выдача задания на упражнение №2 по теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
9. Фиксация выводов.
10. Выдача задания на упражнение №3 по теме.
11. Выполнение упражнения №3.
12. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
13. Фиксация выводов.
14. Выдача задания на упражнение №4 по теме.
15. Выполнение упражнения №4.
16. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
17. Фиксация выводов.

Занятие 5-7. Модульная сетка (6 часов)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.
6. Выдача задания на упражнение №2 по теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
9. Фиксация выводов.
10. Выдача задания на упражнение №3 по теме.
11. Выполнение упражнения №3.
12. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
13. Фиксация выводов.

Занятие 8-9. Контекст (4 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.
6. Выдача задания на упражнение №2 по теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
9. Фиксация выводов.

Занятие 10. Приемы макетирования (2 часа)

План занятия:

1. Знакомство с необходимыми для макетирования инструментами.
2. Знакомство с техническими приемами макетирования.

Занятие 11-12. Фронтальная композиция (4 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.
6. Выдача задания на упражнение №2 по теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
9. Фиксация выводов.

Занятие 13. Фронтальная композиция (2 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №3 по теме.
3. Выполнение упражнения №3.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.

Занятие 14-16. Фронтальная композиция (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №4 по теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №4.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
8. Фиксация выводов.

Занятие 17-19. Фронтальная композиция (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.

2. Выдача задания на упражнение №5 по теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №5.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
8. Фиксация выводов.

Занятие 20-21. Объемная композиция (4 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.
6. Выдача задания на упражнение №2 по теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
9. Фиксация выводов.

Занятие 22-24. Объемная композиция (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №3 "Статика" по теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №3.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
8. Фиксация выводов.

Занятие 25-27. Объемная композиция (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №4 "Динамика" по теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №4.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
8. Фиксация выводов.

3 семестр (36 часов)

Занятие 1-3. Объемно-пространственная композиция (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.
6. Выдача задания на упражнение №2 по теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
9. Фиксация выводов.
10. Выдача задания на упражнение №3 по теме.
11. Выполнение упражнения №3.
12. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
13. Фиксация выводов.

Занятие 4-7. Объемно-пространственная композиция (8 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №4 "Монумент" по теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №4.

4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
8. Фиксация выводов.

Занятие 8-10. Объемно-пространственная композиция (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №5 "Площадь" по теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №5.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
8. Фиксация выводов.

Занятие 11-14. Объемно-пространственная композиция (8 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №6 по теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №6.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
8. Фиксация выводов.

Занятие 15-18. Объемно-пространственная композиция (8 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №7 по теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №7.

4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
8. Фиксация выводов.

4 семестр (36 часов)

Занятие 1-6. Объем - пространство (12 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение по теме.
3. Выполнение клаузуры 1-го этапа упражнения.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение клаузуры 2-го этапа упражнения.
7. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
8. Выполнение графического анализа.
9. Выполнение клаузуры 3-го этапа упражнения.
10. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
11. Выполнение графического анализа.
12. Выполнение чистовых макетов всех трех этапов.
13. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
14. Фиксация выводов.

Занятие 7-12. Объем - пространство. Членения. (12 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение по теме.
3. Выполнение клаузуры 1-ой и 2-ой стадии упражнения.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.

5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение клаузуры 3-й стадии упражнения.
7. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
8. Выполнение графического анализа.
9. Выполнение клаузуры 4-й стадии упражнения.
10. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
11. Выполнение графического анализа.
12. Выполнение чистовых макетов всех стадий композиции.
13. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
14. Фиксация выводов.

Занятие 13-17. Объемно-пространственная композиция. Модульная сетка. (8 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение по теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
8. Фиксация выводов.

Занятие 18. Общий анализ практических работ композиционного курса. (2 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Дискуссия и разбор практических работ.
3. Фиксация выводов.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Общие понятия о композиции.	ОПК-1	знает	Устный опрос (УО)	Экзамен Вопросы 1-43
			умеет	Устный опрос (УО-1)	Экзамен Вопросы 1-43
			владеет	Устный опрос (УО-1)	Экзамен Вопросы 1-43
2	Фронтальная композиция	ОПК-1 ПК-1	знает	Устный опрос (УО-1)	Зачет Вопросы 44-47
			умеет	ПР-13	Зачет Тема 1
			владеет	ПР-13	Зачет Тема 1
3	Объемная композиция	ОПК-1 ПК-1	знает	Устный опрос (УО-1)	Зачет Вопросы 48-52
			умеет	ПР-13	Зачет Тема 2
			владеет	ПР-13	Зачет Тема 2
4	Объемно-пространственная композиция	ПК-2 ПК-9	знает	Устный опрос (УО-1)	Экзамен Вопросы 52-57
			умеет	ПР-13	Экзамен Тема 3
			Владеет	ПР-13	Экзамен Тема 3

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – Издатель Д.Аронов, 2001 - 136 с. ил.
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: уч.пособие. - М.: Книжный дом "Университет", 2000 - 80с. ил.
3. Лиханский Ю. И., Лапшина Е.А. Основы моделирования: уч. пособ. для студ. спец. 052500. – Владивосток: ДВГТУ, 2004. – 150 с. ил.
4. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2004 - 95с. ил.
5. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиции: Учебник для вузов. – М.: "Архитектура-С", 2014 ил.

Дополнительная литература

1. Араухо И. Архитектурная композиция. / Пер. с исп. - М., 1982.
2. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. - М.: Советский художник, 1987.
3. Булатов С.Н. Геометрическая гармонизация в архитектуре средней Азии IX-XV вв. – М.: Издательство "Наука", 1988 - 361с.

4. Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Композиционные принципы архитектурного проектирования. Учебное пособие. - Саранск: издательство мордовского университета, 2005 - 109с. ил.
5. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. - М., 1971.
6. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986 - 287с. ил.
7. Кириллова Л.И., Стригалева А.А., Хан-Магомедов С.О. и др. Теория композиции в советской архитектуре. / Под ред. Л.И. Кирилловой; / ЦНИИТИА. - М., 1986.
8. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно- композиционное моделирование. Учебное пособие. – М.: 1975 ил.
9. Мелодинский Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие. - Москва : URSS, : [Либроком], [2015]. 234 с.
10. Степанова А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. Под общ. ред. А.В.Степанова и М.А.Туркуса. - М., 1975.
11. Скуратовский Г.М. Искусство архитектурного пропорционирования. - Новосибирск, "Наука" Сибирское предприятие РАН, 1997 - 179 с.
12. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под общ. ред. докт.иск. проф. Тица А.А. - Киев, 1976.
13. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ - Астрель, 2009 - 254 с. ил.
14. Чинь Франсис Д.К. Архитектура. Форма, пространство, композиция. – М.: АСТ - Астрель, 2005 - 399 с. ил.
15. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. Три взгляда на природу гармонии. – М.: Стройиздат, 1990 - 343с. ил.
16. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: Учебное пособие - М.: "Архитектура-С", 2006. -320с., ил.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Лекции по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» проводятся в мультимедийных аудиториях, оснащенных соответствующим современным мультимедийным оборудованием.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение материала дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» осуществляется в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Лекции проводятся как в виде презентации, так и традиционным способом. Цель лекционного курса – ознакомить студентов с основными понятиями и приемами гармонизации композиции в архитектуре и дизайне, а также с особенностями построения композиционных гармоний. На лекциях рассматриваются вопросы выбора приемов гармонизации учитывая целевые задачи и принципы ведения работы.

На практических занятиях студенты выполняют примеры расчета конструкций специального назначения, используя соответствующую нормативную литературу и знания, полученные на лекциях. При этом они получают навыки проектирования таких конструкций, а также основы для самостоятельной работы.

Практические занятия нацелены на закрепление лекционного материала. К ним студент должен готовиться заранее самостоятельно, изучив план занятия, соответствующую тему лекции. Проведение практического занятия в аудитории начинается с устного опроса по теме будущей практической работы, что помогает студенту в понимании и усвоении практической темы занятия, выданной в дальнейшем. Выполнение практического задания

ведется студентом под руководством преподавателя и завершается общегрупповым обсуждением работ с выделением обобщающих выводов по теме.

Рекомендации по работе с литературой: в процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций.

Конспект должен быть кратким и содержать только самое существенное.

К лекциям необходимо готовиться. Для этого студент должен просмотреть материал предыдущей лекции и добавлять к лекционному материалу информацию, полученную из рекомендуемой литературы, отметить для себя наиболее сложные или непонятные материалы лекции, с тем, чтобы задать во время лекции соответствующие вопросы преподавателю. Такой подход позволит легче и более детально усвоить данную дисциплину.

Рекомендации по подготовке к зачету и экзамену: изучение дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» в соответствии с учебным планом завершается экзаменом в 1-м и 3-м семестре и зачетом во 2-м и 4-м семестрах. На зачётной неделе необходимо иметь полный конспект лекций, а также проработанные, утвержденные и оцененные практические задания. Перечень вопросов и тем к зачетам и экзамену приведён в фонде оценочных средств (приложение 2).

Готовиться к зачету и экзамену необходимо систематически, прослушивая очередную лекцию и во время работы на очередном практическом занятии.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты пользуются собственными инструментами и материалами для макетирования и черчения.

Лекции по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» проводятся в мультимедийных аудиториях, оснащенных соответствующим современным мультимедийным оборудованием.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

НАЗВАНИЕ ШКОЛЫ (ФИЛИАЛА)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
программа бакалавриата «Проектирование городской среды»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2015**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 семестр	Работа с теоретическим материалом	6 час.	УО
		Работа над ошибками в практических упражнениях	3 час.	ПР
		Подготовка к экзамену	27 час.	экзамен
2	2 семестр	Работа с теоретическим материалом	9 час.	УО
		Работа над ошибками в практических упражнениях и чистовое макетирование	22 час.	ПР
		Подготовка к зачету	5 час.	зачет
3	3 семестр	Работа с теоретическим материалом	9 час.	УО
		Работа над ошибками в практических упражнениях и чистовое макетирование	22 час.	ПР
		Подготовка к зачету	5 час.	зачет
4	4 семестр	Работа с теоретическим материалом	6 час.	УО
		Работа над ошибками в практических упражнениях	3 час.	ПР
		Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Работа с теоретическим материалом.

Цель: получить хорошие знания по дисциплине и научиться работать самостоятельно.

Задачи:

- приобретение навыков самостоятельной работы с лекционным материалом;
- приобретение навыков самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой, навыков пользования интернет – ресурсами;
- умение анализировать практические задачи, ставить и решать аналогичные задачи.

Работа с теоретическим материалом должна осуществляться на основе лекционного курса дисциплины. Для этого студент должен вести конспект

лекций и уметь работать с ним.

Работа с литературой предполагает самостоятельную работу с учебниками, книгами, учебными пособиями, учебно-методическими пособиями. Перечень литературы: основной и дополнительной. V «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» настоящей рабочей программы.

Умение самостоятельно работать с литературой является одним из важнейших условий освоения дисциплины. Поиск, изучение и проработка литературных источников формирует у студентов научный способ познания, вырабатывает навыки умения учиться, позволяет в дальнейшем в практической работе после окончания университета продолжать повышать самостоятельно свою квалификацию и приобретать нужные компетенции для дальнейшего роста в профессии.

Самостоятельная работа с литературными источниками требует от студента усидчивости, терпения и сосредоточенности. Чтобы лучше понять существо вопроса, желательно законспектировать изучаемый материал, сделать нужные пометки, отметить вопросы для консультации с преподавателем.

Текущий контроль освоения теоретического материала осуществляется на практических занятиях в течение семестра в форме устного опроса (УО) по разделам курса. Вопросы для подготовки к УО по соответствующим разделам курса студентам объявляются за одну-две недели до проводимого мероприятия.

Перечень вопросов приведен в Приложении 2.

Методические указания к самостоятельной работе над практическими заданиями.

Программа дисциплины предусматривает выполнение практических упражнений в виде макетов в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Самостоятельная работа над текущими заданиями делится на две части:

1. работа над допущенными композиционными ошибками;
2. выполнение чистового макета композиции.

Работа с композиционными ошибками заключается в исправлении указанных во время обсуждения ошибок.

Выполненные упражнения должны:

- точно соответствовать теме и задачам данного практического задания;
- демонстрировать грамотное использование композиционных средств.
- показывать творческий диапазон решений композиционных задач.

Работа над чистовым макетом требует:

- подбора качественного материала для макетирования;
- выполнение точного чертежа композиционных элементов;
- аккуратности в изготовлении и соединении элементов макета.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

НАЗВАНИЕ ШКОЛЫ (ФИЛИАЛА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
программа бакалавриата «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС
по дисциплине "Композиция в архитектуре и дизайне"

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Знает	Основные понятия и приемы гармонизации композиции в архитектуре и дизайне.
	Умеет	Анализировать композиционные факторы влияющие на эмоционально-художественные условия существования человека в архитектурной среде.
	Владеет	Методами художественно-функциональных характеристик композиции в архитектурно-дизайнерской среде.
ПК-1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Основные виды композиций, характеристики каждой из них и возможности синтеза в архитектурно-дизайнерской среде.
	Умеет	Определять требуемые методы работы в рамках каждого вида композиции отдельно и в синтезе.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.
ПК-2 – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских композиций с использованием принципов устойчивости и целесообразности.
	Умеет	Применять самые оптимальные композиционные приемы в рамках поставленной задачи.
	Владеет	Оценкой завершеной архитектурно-дизайнерской композиции согласно изучаемых критерий.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

разработке проектов		
---------------------	--	--

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Общие понятия о композиции.	ОПК-1	знает	Устный опрос (УО)	Экзамен Вопросы 1-43
			умеет	Устный опрос (УО-1)	Экзамен Вопросы 1-43
			владеет	Устный опрос (УО-1)	Экзамен Вопросы 1-43
2	Фронтальная композиция	ОПК-1 ПК-1	знает	Устный опрос (УО-1)	Зачет Вопросы 44-47
			умеет	ПР-13	Зачет Тема 1
			владеет	ПР-13	Зачет Тема 1
3	Объемная композиция	ОПК-1 ПК-1	знает	Устный опрос (УО-1)	Зачет Вопросы 48-52
			умеет	ПР-13	Зачет Тема 2
			владеет	ПР-13	Зачет Тема 2
4	Объемно-пространственная композиция	ПК-2 ПК-9	знает	Устный опрос (УО-1)	Экзамен Вопросы 52-57
			умеет	ПР-13	Экзамен Тема 3
			владеет	ПР-13	Экзамен Тема 3

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением	знает (пороговый уровень)	Основные понятия и приемы гармонизации композиции в архитектуре и дизайне.	Знание понятий и приемов гармонизации композиции в архитектуре и дизайне.	Способность структурно рассказать об основных понятиях и приемах гармонизации композиции в архитектуре и дизайне.
	умеет (продвинутый)	Анализировать композиционные факторы влияющие	Умение осуществлять анализ	Способность разработать композиционное

к совершенство ванию ее художественн ых и функциональ ных характеристи к		на эмоционально-художественные условия существования человека в архитектурной среде.	композиционны х факторов влияющих на эмоционально-художественные условия существования человека в архитектурной среде.	решение учитывающее влияние эмоционально-художественных факторов.
	владеет (высоки й)	Методами художественно-функциональных характеристик композиции в архитектурно-дизайнерской среде.	Владение методами художественно-функциональных характеристик композиции в архитектурно-дизайнерской среде.	Способность разработать композиционное решение учитывающее художественно-функциональные характеристики.
ПК-1 – способностью формировать архитектурну ю среду как синтез предметных (дизайн), пространстве нных (архитектура), природных (экология) и художественн ых (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятель ности человека и общества	Знает	Основные виды композиций, характеристики каждой из них и возможности синтеза в архитектурно-дизайнерской среде.	Знает основные виды композиций, характеристики каждой из них и возможности синтеза в архитектурно-дизайнерской среде.	Способность различать основные виды композиций и понимать их особенности.
	Умеет	Определять требуемые методы работы в рамках каждого вида композиции отдельно и в синтезе.	Умеет определять требуемые методы работы в рамках каждого вида композиции отдельно и в синтезе.	Способность использовать необходимые методы в работе с различными видами композиции на практике.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.	Владеет приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.	Способность разрабатывать композиционные решения учитывая требования восприятия.
ПК-2 – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты	Знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских композиций с использованием	Знает особенности создания архитектурно-дизайнерских композиций с	Способность рассказать об особенностях создания архитектурно-дизайнерских

согласно функциональным, эстетическим, конструктивным, техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы		принципов устойчивости и целесообразности.	использованием принципов устойчивости и целесообразности.	композиций с использованием принципов устойчивости и целесообразности.
	Умеет	Применять самые оптимальные композиционные приемы в рамках поставленной задачи.	Умеет применять самые оптимальные композиционные приемы в рамках поставленной задачи.	Способность точно выполнять поставленную задачу оптимальными композиционными приемами.
	Владеет	Оценкой завершённой архитектурно-дизайнерской композиции согласно изучаемых критериев.	Владеет оценкой завершённой архитектурно-дизайнерской композиции согласно изучаемых критериев.	Способность оценить завершённую архитектурно-дизайнерскую композицию, согласно изучаемых критериев.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Способность перечислить методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	Умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	Способность продемонстрировать в своей работе пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов	Владеет достижениями визуальной культуры при разработке проектов	Способность применять в композиционной работе во время проектных разработок достижения визуальной культуры

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» формами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» являются экзамен (1 и 3 семестры) и зачет (2 и 4 семестры).

Экзамен в 1 семестре проводится в форме ответов на вопросы экзаменационного билета. Экзамен в 3 семестре проводится в виде творческого задания.

Зачёты проводятся в виде устного опроса и по результатам практических работ.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» проводится в форме устного опроса (УО), сдачи практических и контрольных работ и осуществляется ведущими преподавателями.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и устный опрос фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный вопрос.

Контрольные вопросы к экзамену и устному опросу по разделам:

1. Расскажите о трех аспектах композиции.
2. Что такое композиция? Расскажите о трех общих моментах в разных определениях.
3. Что такое беспредметная композиция? Приведите примеры.
4. Какую композицию можно назвать смысловой, и в чем она отличается от формальной композиции? Приведите примеры.
5. Расскажите о трех видах композиционной целостности. Приведите примеры.
6. Расскажите об основных признаках элементов композиции. Почему они являются основными? Приведите примеры.
7. Расскажите о второстепенных признаках элементов композиции. Почему они являются второстепенными? Приведите примеры.
8. Расскажите о геометрических видах формы. Как строится гармонизация композиции на основе этого признака? Приведите примеры
9. Расскажите о положении форм в пространстве как о признаке элементов композиции. Как строится гармонизация композиции на основе этого признака? Приведите примеры
10. Расскажите о масштабе и размере как о признаке элементов композиции.

Как строится гармонизация композиции на основе этого признака?

Приведите примеры

11. Расскажите о фактуре как о признаке элементов композиции. Как строится гармонизация композиции на основе этого признака? Приведите примеры
12. Расскажите о цвете как о признаке элементов композиции. Как строится гармонизация композиции на основе этого признака? Приведите примеры
13. Расскажите о свете как о признаке элементов композиции. Как строится гармонизация композиции на основе этого признака? Приведите примеры.
14. Одинаковое - разное. Как определяются эти категории? Как мы можем использовать эти категории в композиции?
15. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средства формирования целостной композиции? Какие могут быть ошибки при использовании этих средств?
16. Нюанс - контраст. Как определяются эти категории? Как выстроить композицию на использовании этих категории?
17. Расскажите какие приемы гармонизации композиции вы знаете. Приведите примеры.
18. Раскройте суть и возможности использования приема акцентуации в композиции. В чем заключается гармонизирующая основа этого приема?
19. Главное - второстепенное. Прием контраста. Виды контраста.
20. Сгущение - разряжение, как возможность гармонизации композиции. Приведите примеры.
21. Что такое ритм? Расскажите об особенностях этого приема при гармонизации композиции.
22. Что такое метр? Расскажите об особенностях этого приема при гармонизации композиции.
23. Что такое симметрия? Назовите основные операции симметрии.

Расскажите об особенностях этого приема при гармонизации композиции. Приведите примеры.

24. Перечислите основные виды симметрии и приведите пример их использования в архитектуре?
25. Какие отклонения от симметрии вы знаете? Расскажите об их особенностях и возможном применении при гармонизации композиции. Приведите примеры.
26. Расскажите о понятии асимметрии. Каким образом достигается целостность ассиметричных форм?
27. Расскажите о гармонизации композиции на основе приема "динамика". Приведите примеры.
28. Расскажите, какие композиционные средства позволяют создать динамичную композицию? Приведите примеры.
29. Расскажите о гармонизации композиции на основе приема "статика". Приведите примеры.
30. Расскажите, какие композиционные средства позволяют создать статичную композицию? Приведите примеры.
31. Расскажите о приемах гармонизации композиции на основе моноцентрической композиции. Приведите примеры.
32. Расскажите о приемах гармонизации композиции на основе полицентрической композиции. Приведите примеры.
33. Раскройте тему иерархии ролей элементов в построении композиции.
34. Расскажите о гармонизации композиции на основе приема "трансляции". Приведите примеры.
35. Расскажите о гармонизации композиции на основе пропорций. Приведите примеры.
36. Что такое "золотое сечение"? В чем особенности этого отношения
37. В чем состоит отличие геометрических и числовых систем пропорционирования?
38. Раскройте суть и возможности построения композиции на основе

модуля. В чем заключается гармонизирующая основа этого приема?

39. Расскажите о способах достижения гармоничной композиции при работе с хаосом?
40. Перечислите виды композиции. Охарактеризуйте особенности их восприятия зрителем.
41. Какие особенности визуального восприятия объемно-пространственных форм вы знаете? Приведите примеры.
42. От чего зависит оптимальность восприятия объемов в пространстве?
43. В чем заключается взаимосвязь основных видов композиции?
44. Перечислите виды композиции. Охарактеризуйте особенности их восприятия зрителем.
45. Расскажите, чем характеризуется фронтальная композиция. Приведите примеры.
46. приведите примеры симметричных и асимметричных построений фронтальной композиции в конкретных произведениях архитектуры.
47. В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?
48. Расскажите, чем характеризуется объемная композиция. Приведите примеры.
49. Что является массой в объемной композиции?
50. Какое пространство называется межобъемным?
51. Какие существуют типы объемной композиции?
52. Назовите характерные этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом этапе.
53. Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?
54. Расскажите, чем характеризуется пространственная композиция. Приведите примеры.
55. Приведите примеры глубинного, фронтального и вертикального построения пространственной композиции в произведениях

архитектуры.

56. По каким параметрам можно сделать контрастные соотношения в архитектурных пространствах?
57. В какой взаимосвязи с позиции зрителя находится построение фронтальной, объемной и пространственной композиций?

Темы индивидуальных творческих заданий:

1. Выполнить фронтальную композицию в диалоге с контекстом.
2. Выполнить объемную композицию с развитой пластикой.
3. Выполнить объемно-пространственную композицию с применением кинетических и светотеневых свойств форм.