



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Глустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

19.06.2018



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
Проектирования архитектурной среды и интерьера

Р.Е. Глустый  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

19.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Предметное наполнение архитектурной среды»**  
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»  
Форма подготовки – очная

курс 4, семестр 8  
лекции – 36 час.  
практические занятия – 36 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 72 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 36/ пр.4 час.  
самостоятельная работа – 72 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
зачет с оценкой – 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.03, утвержденному приказом ректора от 17.06.2016 № 12-13-1160.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 12 от 19.06.2018г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Р.Е. Глустый

Составитель: \_\_\_\_\_ А.Г. Шипилов

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## ABSTRACT

**Bachelor's/Specialist's/Master's degree in 07.03.03** Design of Architectural Environment.

**Study profile/ Specialization/ Master's Program "Title"** "Architectural and Design Design"

**Course title:** «The content of the architectural environment»

**Variable part of Block 1, 4 credits**

**Instructor: Andry G. Shipilov**

**At the beginning of the course a student should be able to:**

(GC-13). Understanding the picture of the world as the interaction of a person's functional-procedural activity and the subject-spatial conditions for its implementation;  
(GC-18). Possession of basic methods, methods and means of obtaining, storing, processing information, skills of working with a computer as a means of information management, the ability to work with traditional and graphic media, with information in global computer networks

**Learning outcomes:**

(GPC-1) The ability to emotionally artistic assessment of the conditions of human existence in the architectural environment and the desire to improve its artistic and functional characteristics;

(SPC-1) The ability to form an architectural environment as a synthesis of objective (design), spatial (architecture), natural (ecology) and artistic (visual culture) components and circumstances of human and societal life;

(SPC - 5) The ability to apply knowledge of related disciplines while developing design projects, to act creatively and technically with the use of modern 3D computer technologies and graphics programs, innovative building and finishing materials, structures, life support systems and energy saving;

(SPC - 8) Ability to develop tasks for environmental design projects by identifying the needs of the society, specific customers and users, to carry out a comprehensive assessment of requirements for urban, industrial and recreational habitats;

(SPC-9) The ability to demonstrate spatial imagination, developed artistic taste, mastering the methods of modeling and harmonizing the artificial habitat; ability to use the achievements of visual culture in the development of projects.

**Course description:** The discipline "Content of the architectural environment" relies on the disciplines already studied, such as "Constructions in architecture and design", "Fundamentals of Formation and Compositional Modeling in Architectural Design", "Modern Spatial and Plastic Arts". In turn, it is the "foundation" for the performance of the final qualifying work. Discipline introduces the great diversity of the objective world of design used in filling the architectural environment when solving design problems of various levels of complexity. Also reveals the possibilities of practical modeling of various objects of object filling according to the problem settings of specific teaching methods.

**Main course literature:**

1. Architectural design: a manual for universities / IS Sarkisova, TO Sarvut. - M: ASV, 2015, - 159 p. (2ct.)
2. Problems of landscaping of settlements: materials of the city scientific-practical conference, Vladivostok, December 1, 2011 / City Administration

**Form of final control:** pass-fail exam.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Предметное наполнение архитектурной среды»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В. ОД.11)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется в 8 семестре 4 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой.

Дисциплина «Предметное наполнение архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные пространственные и пластические искусства». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с великим разнообразием предметного мира дизайна используемого в наполнении архитектурной среды при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов предметного наполнения согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

#### **Цели дисциплины:**

- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области формирования предметного мира архитектурной среды;
- обучение способам конструирования, моделирования и комбинаторики малых объектов дизайна;

- обучение методикам и приемам решения практических задач средового дизайна.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Исследование комбинаторных возможностей выбранной пластической формы;
2. Определение функционального назначения выявленным в ходе исследования комбинациям пластической формы;
3. Закрепление силуэтных характеристик пропорций и цветопластического решения элементов исследуемых форм;
4. Выбор материала несущих конструкций и отделочных материалов исследуемых форм;
5. Конструирование узлов соединяющих элементы в единые пластические формы.

Для успешного изучения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления .

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ПК-1)</b> способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Методы формирования синтезированной архитектурной среды
	Умеет	Выделить необходимые слагаемые для синтеза компоненты и обстоятельства
	Владеет	Приемами и способами формирования синтетической архитектурной среды
<b>(ПК – 8)</b> способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	Знает	Методики комплексной оценки среды обитания человека в различных средах
	Умеет	Разработать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	Способом определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, средовых дизайн-объектов
<b>(ПК – 9)</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Способы демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса
	Умеет	Использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
	Владеет	Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

*Содержание теоретической части курса разбивается на разделы, темы.*

**Раздел I. Вводный раздел (2 / - час.)**

**Тема 1. (2 / - час.)**

Появление мебели. Символизм в мебели

**Раздел II. Античность (6 / - час.)**

**Тема 2. (2 / - час.)**

Мебель Древнего Египта и Вавилона

**Тема 3. (2 / - час.)**

Мебель Древней Греции и Рима

**Тема 4. (2 / - час.)**

Византийский период развития мебели

**Раздел III. Средневековье (6 / - час.)**

**Тема 5. (2 / - час.)**

История мебели с 800 по 1200 годы н.э. Романский период.

**Тема 6. (2 / - час.)**

История мебели с 1200 по 1525 годы н.э. Готический период.

**Тема 7. (2 / - час.)**

Исламский период истории мебели. История с VII по XIV века н.э.

**Раздел IV. Юго-восточная Азия (6 / - час.)**

**Тема 8. (2 / - час.)**

Средневековье. Мебель древней Индии

**Тема 9. (2 / - час.)**

Средневековье. Мебель древнего Китая

**Тема 10. (2 / - час.)**

Средневековье. Мебель древней Японии

**Раздел V. Европа до начала 19 века (6 / - час.)**

**Тема 11. (2 / - час.)**

История мебели с XV по XVI века. Возрожденческий период

**Тема 12. (2 / - час.)**

История мебели с XVI по XVII века. Период барокко и рококо

**Тема 13. (2 / - час.)**

История мебели с XVII по XVIII века. Период классицизма в мебели

## **Раздел VI. Европа 19века (6/ - час.)**

### **Тема 14. (2/ - час.)**

Мебель первой половины XIXв Стиль Амбир

### **Тема 15. (2/ - час.)**

Мебель второй половины XIXв Стиль бидермейер

### **Тема 16. (2/ - час.) Мебель второй четверти 19в. Неостили.**

## **Раздел VII. Европа первой половины XX века (4/ - час.)**

**Тема 17. (2/ - час.) История мебели с 1900 – 1914гг. Развитие мебельного дела до первой мировой войны**

**Тема 18. (2/ - час.) История мебели с 1918 – 1939гг. Межвоенный период ар-деко модернизм**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (36/ - час.)**

**Занятие 1. Выдача задания на выполнение проекта (2/ - час.)**

**Занятие 2. Выполнение клаузуры в макете (2/ - час.)**

**Занятие 3. Выполнение клаузуры на листе (2/ - час.)**

**Занятие 4. Презентация клаузуры в макете, на листе (2/ - час.)**

**Занятие 5. Подготовка эскиз-идеи на листе (2/ - час.)**

**Занятие 6. Выполнение эскиз-идеи на листе (2/ - час.)**

**Занятие 7. Выполнение эскиз-идеи в рабочем макете (2/ - час.)**

**Занятие 8. Презентация эскиз-идеи в макете, на листе (2/ - час.)**

**Занятие 9. Подготовка рабочих чертежей (2/ - час.)**

**Занятие 10. Подготовка рабочих чертежей (2/ - час.)**

**Занятие 11. Выполнение рабочих чертежей (2/ - час.)**

**Занятие 12. Презентация рабочих чертежей (2/ - час.)**

**Занятие 13. Разработка рабочих узлов (2/ - час.)**

**Занятие 14. Разработка рабочих узлов (2/ - час.)**

**Занятие 15. Презентация рабочих узлов (2/ - час.)**

**Занятие 15. Проработка деталей проекта (2/ - час.)**

**Занятие 16. Проработка деталей проекта (2/ - час.)**

**Занятие 17. Подготовка пояснительной записки проекта (2/ - час.)**

**Занятие 18. Презентация пояснительной записки проекта (2/ - час.)**



### III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  
«Предметное наполнение архитектурной среды»

представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- а) план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- б) характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и в) методические рекомендации по их выполнению
- г) требования к представлению и оформлению самостоятельной работы
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел II. Античность	(ОПК-1)	Знает о разнообразных способах оценивания художественных и функциональных характеристик существования человека	(УО-1)	(Пр-11) Кейс-задача Предоставляется аналитика информационного потока по теме задания подтвержденной клазурными эскизами и трехмерными моделями цифровыми и в натуральных материалах
			Умеет применять полученные способности эмоционально-художественной оценке	(УО-3)	
			Владеет способами эмоционально-художественной оценки	(ПР-2)	
2	Раздел III. Средневековье	(ОПК-1)	Знает о разнообразных способах оценивания художественных и функциональных характеристик существования человека	(УО-1)	
			Умеет применять полученные способности эмоционально-художественной оценке	(УО-3)	
			Владеет способами эмоционально-художественной оценки	(ПР-2)	
3	Раздел IV. Юго-восточная Азия	(ПК – 1)	Знает методы формирования синтезированной архитектурной среды	(УО-1)	
			Умеет выделить необходимые слагаемые для синтеза компоненты и обстоятельства	(УО-3)	
			Владеет приемами и способами формирования		

			синтетической архитектурной среды		
4	Раздел V. Европа до начала 19века	(ПК – 5)	Знает смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)	(УО-1)	(Пр-12) Расчетно-графическая работа Комплект эскизных чертежей; комплект рабочих чертежей экспликация и пояснительная записка (Пр-13) Предоставляется выполненное творческое задание по темам: малая архитектурная форма на пришкольном участке; малая архитектурная форма для городской рекреации; модульная система уличной мебели
			Умеет работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.	(УО-3)	
			Владеет навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.	(ПР-2)	
5	Раздел VI. Европа 19века	(ПК – 8)	Знает методики комплексной оценки среды обитания человека в различных средах	(УО-1)	
			Умеет разработать задания на средовые дизайн-проекты	(УО-3)	
			Владеет способом определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, средовых дизайн-объектов	(ПР-2)	
6	Раздел VII. Европа первой половины XX века	(ПК – 9)	Знает способы демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса	(УО-1)	
			Умеет использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	(УО-3)	
			Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	(ПР-2)	

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Дизайн и оборудование городской среды : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей вузов / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 409 с. (5экз.)
2. Дизайн: история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. Москва : Омега-Л, 2005. — 223с.(6экз.)
3. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. Москва : Университет, [2014]. — 153с. (3экз.)
4. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна : учебное пособие / А. А. Барташевич, В. И. Онегин Ростов-на-Дону : Феникс, 2014 — 188с.(4экз.)

5. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Европа, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>.— ЭБС «IPRbooks». (4экз.)
6. Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002222>

### **Дополнительная литература**

*(электронные и печатные издания)*

4. Управление архитектурным проектом: учебник для студентов высших учебных заведений/ В.П.Этенко. – М.: Издательский центр «Академия». 2008. – 352с. ISBN 978-5-7695-3858-2 УДК 624 (075.8) кат.№ 721. 011 (075) Э897
5. Ефимов А.В. Архитектурная колористика // Учебное пособие – 2-е изд. Переработанное и дополненное – М.: Букс Март, 2015. – 136с. ISBN 978-5-906190-40-6 УДК 72.017.4 (078.8) инв. № 72.078.8 Е 912
6. Основы теории архитектурных форм исторических зданий: монография/В.П.Возняк: С-Петербур. Государственный архитектурно-строительный ун-т (СПбГАСУ). – Санкт-Петербург: Косо, 2015. – 192с. ISBN 978-5-4462-0048-1 кат.№ 72 В645

#### **г) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

АБИТАНТ. Информационная платформа. Abitant Ltd  
Регистр компаний Англии и Уэльса, номер компании 1013192425 North  
Row, London, United Kingdom, W1K6DJ <http://www.abitant.com/posts>

Green City. Газета об экологическом стиле жизни. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-49201 от 30 марта 2012 года выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) <http://gazetagreencity.ru>

© Д.Журнал Информационный портал. [www.djournal.com.ua](http://www.djournal.com.ua)

AD Architectural digest. Самые красивые дома мира <https://www.admagazine.ru>

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

НАЗВАНИЕ ШКОЛЫ (ФИЛИАЛА)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды»

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
**профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2015**

**Характеристика самостоятельной работы обучающегося**

**Тема: РАЗРАБОТКА МОДУЛЬНОЙ СИСТЕМЫ**

**ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

1. Запроектировать модульную систему (МС) для неоднократной сезонной эксплуатации на улице, под открытым небом. Сезонность определена с мая по октябрь.
2. МС конструируется сборно-разборной с учетом комбинаторики к сборке 3-х мерных изделий различной конфигурации.
3. МС разрабатывается как коллекция многофункциональной уличной мебели, как-то: скамьи различные; навесы, арки и аркады; вазоны и жардиньерки; информационные стенды; декоративные ограды, трельяжи и ширмы. Разрабатывается от 3 до 5 конфигураций.
4. МС состоит из элементов и деталей. Элементы могут использовать конструктивную морфологию стержней, гибких стержней, полых стержней, пластин, массивов. Возможно смешение оных.

5. Элементы и детали соединяются посредством всевозможных стяжек и крепежей.
6. Размерность и массивность элементов должна быть достаточной для ручной сборки бригадой без привлечения тяжелых подъемных механизмов.
7. Финишная отделка элементов учитывает климатические воздействия окружающей среды (ветер, град, дождь).
8. Конструирование элементов опирается на существующую номенклатуру изделий конструкционных и отделочных материалов.
9. В качестве материалов допускается использование различных пластмасс, легкоплавных металлов, массивного дерева, фанеры, древесно-стружечных и цемента-стружечных плит, керамики и прочих современных уличных материалов.
10. В декоративной отделке предложить варианты цветового решения

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b>Первая неделя семестра</b>	<b>Сбор исходного материала</b>	<b>2</b>	<b>Корпус-подборка информационных сообщений по теме</b>
<b>2</b>	<b>Вторая неделя семестра</b>	<b>Формирование идеи путем макетирования</b>	<b>2</b>	<b>Черновой трёхмерный макет идеи проекта</b>
<b>3</b>	<b>Третья неделя семестра</b>	<b>Выполнение набросков идеи на листе</b>	<b>2</b>	<b>Лист с черновыми чертежами и набросками</b>
<b>4</b>	<b>Четвертая неделя семестра</b>	<b>Рефлексия критики преподавателя</b>	<b>2</b>	<b>Скорректированный набросок концепции проекта</b>
<b>5</b>	<b>Пятая неделя</b>	<b>Подготовка эскиз-идеи проекта в</b>	<b>2</b>	<b>Презентация трёх-мерной модели идеи</b>

	семестра	макете		проекта
6	Шестая неделя семестра	Подготовка эскиз-идеи проекта на листе	2	Презентация чертежей эскиз-идеи
7	Седьмая неделя семестра	Рефлексия критики преподавателя	2	Скорректированный набросок эскиз-идеи
8	Восьмая неделя семестра	Подготовка рабочих чертежей	2	Корпус набросков рабочих чертежей
9	Девятая неделя семестра	Подготовка рабочих чертежей	2	Презентация отобранных набросков рабочих чертежей
10	Десятая неделя семестра	Выработка решения узлов	2	Презентация вариантов узлового решения
11	Одинадцатая неделя семестра	Выработка решения узлов	2	Презентация выбранных вариантов узлового решения
12	Двенадцатая неделя семестра	Выработка решения деталей	2	Презентация детального решения
13	Тринадцатая неделя семестра	Выработка решения по материалам	2	Презентация цвето-фактурной карты материалов
14	Четырнадцатая неделя семестра	Выработка цветового решения	2	Презентация набросков цветового решения
15	Пятнадцатая неделя семестра	Подготовка пояснительной записки	2	Презентация текста пояснительной записки
16	Шестнадцатая неделя семестра	Подготовка работы на зачет	2	Презентация компоновки планшета в 1 редакции
17	Семнадцатая неделя семестра	Подготовка работы на зачет	2	Презентация компоновки планшета во 2 редакции
18	Восемнадцатая неделя семестра	Подготовка работы на зачет	2	Презентация компоновки планшета в

				<b>3 редакции</b>
--	--	--	--	-------------------

### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии**

- 100-86 баллов, если студент, предоставил завершённую работу в форме альбома чертежей с расчетно-графической частью, полностью соответствующей заданию. Студент показал способность эмоционально-художественно оценивать проектную контекстуальность. Развернуто и убедительно показано владение приемами и способами формирования синтетической архитектурной среды, а также знание и владение навыком самостоятельной исследовательской и проектной работы по теме; Кроме того, использованные методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека тесно увязаны с навыками работы с материалами и конструкциями. Проектное решение выполнено технически грамотно. Фактических и грубых ошибок в проекте нет.
- 85-76 баллов – работа студента (группы) характеризуется смысловой цельностью, связанностью и последовательностью изложения проектного алгоритма. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Допущено не более 1



несущественной ошибки. Конструктивных ошибок связанных с пониманием проблемы, нет.

- 75-61 балл – предложен завершенный проект в котором проведен достаточно самостоятельный анализ основных аспектов и смысловых составляющих проблемы. Однако не совсем точно выбран метод решения проектной проблемы. Выбор конструктивного решения не обоснован. Допущено не более 2 ошибок на завершающем этапе работы.
- 60-50 баллов – если работа представляет собой формально выполненную работу. Студент не продемонстрировал понимание структурности проектного решения и не смог полностью применить ни один проектный метод. Не достаточно раскрыл эмоционально-художественную оценку. Допустил три и более конструктивных ошибки в аспектах проектного наполнения раскрываемой темы.

## Контроль № 1

Цель контроля: Проверка предварительных поисковых эскизных проработок по теме задания.

Требования: Материал представляется альбомом формата А4 и макета (трехмерной моделью разрабатываемого объекта, выполненного в картоне).

Содержание альбома

1 лист. Распечатанное задание на проектирование.

2 лист. Распечатанный календарный график.

3 лист. Распечатанная серия снимков поискового макета. В которой обязательно присутствует: фото отдельного элемента; фото в сборке нескольких элементов; несколько фото всех возможных комбинаций с обязательной фигурой человека.

4 лист. наброски поиска формы образа и функционального наполнения проектируемого объекта, выполненные в ручной графике. С необходимыми выносками, пояснениями.

5 лист. Наброски отдельных элементов деталей и узлов проектируемого объекта, выполненные в ручной графике. С необходимыми выносками, пояснениями.

## Контроль № 2

Цель контроля: Проверка подготовительного этапа проектирования.

Требования: Материал представляется альбомом формата А4 и макета (трехмерной моделью разрабатываемого объекта, выполненного с помощью графических программ на компьютере).

### Содержание альбома

1 лист. Ортогональные чертежи базовых элементов проектируемого объекта. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

2 лист. Ортогональные чертежи объектов в сборке. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

3 и последующие листы. Ортогональные чертежи всех возможных комбинаций. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

Замыкающий лист – аксонометрическое изображение проектируемого объекта в элементарной комплектации. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

## Контроль № 3

Цель контроля: Проверка рабочих чертежей проектируемого объекта

Требования: Материал представляется альбомом формата А4 и макета (трехмерной моделью разрабатываемого объекта, выполненного в картоне).

### Содержание альбома

После внесения корректуры доработки художественно-конструкторского предложения приступают к вычерчиванию с проработкой в цвете всего проектного материала.

Выполнение проекта начинается с компоновки графического материала. В зависимости от масштаба проектный материал располагают на листах таким образом, чтобы проект выглядел презентабельно и достойно. А все его элементы (разрезы, узлы, надписи, аннотации и прочее были красиво и грамотно размещены и выполнены). Для общей композиции по краям следует оставлять свободное поле выдерживать единую линию основания

проекций, следить, чтобы лист не был перегружен второстепенными графическими материалами.

На основных листах желательно размещать только основные виды, разрезы и аннотацию. Этот материал можно компоновать вместе с перспективными изображениями изделия. Однако во всех случаях следует учитывать удобство при работе транспортабельность и легкость монтажа, а также композиционное равновесие при размещении материала на листах, а листов – друг с другом.

Техника исполнения того или иного проекта может быть различной и зависит от назначения изделия. Однако в любом случае следует придерживаться простых и лаконичных приемов. Чертежи должны быть выполнены точно, ясно, убедительно в определенной мере стилизованы там, где следует подчеркнуть детали. Использование различных технических приемов графического оформления в одном проекте подчеркивает индивидуальность опыта и мастерство исполнения.

Трехмерная модель разрабатываемого объекта выполняется с большей проработкой детализацией. Ее аксонометрическое изображение помещают методом фотомонтажа в снимки известных скверов площадок и прочих мест отдыха.

#### Контроль № 4

Цель контроля: Проверка выполненного проекта в целом с акцентом на компоновке презентационной части.

Требования: Материал представляется альбомом формата А3 и пояснительной запиской.

#### Содержание альбома

Рабочие чертежи и документацию разрабатывают после утверждения проекта и внесения корректуры. На этой стадии преподаватель наблюдает и контролирует весь процесс разработки рабочих чертежей изделия. Рабочие чертежи предназначены для изготовления составных частей изделия и изделия в целом. В зависимости от назначения различают чертежи для индивидуального изготовления для серийного изготовления и для массового производства. Чертежи индивидуального изготовления содержат оптимальное количество информации для выполнения в материале небольшой партии изделий; чертежи серийного и массового производства разрабатываются на основании эксплуатационной проверки опытной партии изделий.

В состав рабочего проекта наряду с художественно-конструкторской документацией, входят чертежи общих видов изделий с краткой технической

характеристикой. А также сборочные чертежи с разрезами, сечениями и подробной спецификацией, с указанием обозначений и размеров деталей материалов со ссылками на ГОСТЫ или ТУ; чертежи сборочных единиц; чертежи деталей содержащих все элементы, входящие в изделие с их размерами.

В проекте прорабатывается проблема замены материалов, их имитация, изменение отделки текстуры и фактуры может привести к искажению идеи проекта снизить конструктивные и эстетические достоинства проекта. Поэтому уделяется отдельное внимание проработки схемы замены материалов фактура и текстура которых не снизит общие эксплуатационные характеристики готового изделия.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

НАЗВАНИЕ ШКОЛЫ (ФИЛИАЛА)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
«Предметное наполнение архитектурной среды»

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
**профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2015**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>(ОПК-1)</b> Способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлении к совершенствованию её художественных и функциональных характеристик</p>	Знает	О разнообразных способах оценивания художественных и функциональных характеристик существования человека
	Умеет	применять полученные способности эмоционально-художественной оценке
	Владеет	Способами эмоционально-художественного оценивания
<p><b>(ПК-1)</b> способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>	Знает	Методы формирования синтезированной архитектурной среды
	Умеет	Выделить необходимые слагаемые для синтеза компоненты и обстоятельства
	Владеет	Приемами и способами формирования синтетической архитектурной среды
<p><b>(ПК – 5)</b> способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>	Знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	Умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	Владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.
<p><b>(ПК – 8)</b> способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-</p>	Знает	Методики комплексной оценки среды обитания человека в различных средах

проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	Умеет	Разработать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	Способом определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, средовых дизайн-объектов
<b>(ПК – 9)</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Способы демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса
	Умеет	Использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
	Владеет	Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

№ п/п	Контролируемые разделы темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел II. Античность	(ОПК-1)	Знает о разнообразных способах оценивания художественных и функциональных характеристик существования человека	(УО-1)	(Пр-11) Кейс-задача Предоставляется аналитика информационного потока по теме задания подтвержденной клазурными эскизами и трехмерными моделями цифровыми и в натурных материалах
			Умеет применять полученные способности эмоционально-художественной оценке	(УО-3)	
			Владеет способами эмоционально-художественной оценки	(ПР-2)	
2	Раздел III. Средневековье	(ОПК-1)	Знает о разнообразных способах оценивания художественных и функциональных характеристик существования человека	(УО-1)	
			Умеет применять полученные способности эмоционально-художественной оценке	(УО-3)	
			Владеет способами эмоционально-художественной оценки	(ПР-2)	
3	Раздел IV. Юго-восточная Азия	(ПК – 1)	Знает методы формирования синтезированной архитектурной среды	(УО-1)	
			Умеет выделить необходимые слагаемые для синтеза компоненты и обстоятельства	(УО-3)	
			Владеет приемами и способами формирования		

			синтетической архитектурной среды		
4	Раздел V. Европа до начала 19века	(ПК – 5)	Знает смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)	(УО-1)	(Пр-12) Расчетно-графическая работа Комплект эскизных чертежей; комплект рабочих чертежей экспликация и пояснительная записка (Пр-13) Предоставляется выполненное творческое задание по темам: малая архитектурная форма на пришкольном участке; малая архитектурная форма для городской рекреации; модульная система уличной мебели
			Умеет работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.	(УО-3)	
			Владеет навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.	(ПР-2)	
5	Раздел VI. Европа 19века	(ПК – 8)	Знает методики комплексной оценки среды обитания человека в различных средах	(УО-1)	
			Умеет разработать задания на средовые дизайн-проекты	(УО-3)	
			Владеет способом определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, средовых дизайн-объектов	(ПР-2)	
6	Раздел VII. Европа первой половины XX века	(ПК – 9)	Знает способы демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса	(УО-1)	
			Умеет использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	(УО-3)	
			Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	(ПР-2)	

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<b>(ОПК-1)</b> Способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлении к совершенствованию её художественных и функциональных характеристик	знает (пороговый уровень)	О разнообразных способах оценивания художественных и функциональных характеристик существования человека	Знает, как структурирована оценочная шкала способов художественных и функциональных характеристик существования человека	Знает хронологию стилей мебели и характерные стилевые отличия
	умеет (продвинутый)	Применять полученные способности в эмоционально-художественной оценке	В эмоционально-художественной оценке, умеет дифференцировать оценочные критерии в зависимости от предложенного стиля.	Сопоставить мебельные стили и определить тождественность и различия



	владеет (высокий)	Способами эмоционально-художественного оценивания	Алгоритмом эмоционально-художественного оценивания на каждый способ	Успешно получает результаты оценивания в форме таблицы, графика, эскиза
<b>(ПК-1)</b> способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает (пороговый уровень)	Методы формирования синтезированной архитектурной среды	Перечисление методов с характеристиками каждого	Перечисление ансамблей и гарнитуров
	умеет (продвинутый)	Выделить необходимые слагаемые для синтеза компоненты и обстоятельства	Определить семейство слагаемых для синтеза и обосновать каждое	Указать и характеризовать набор слагаемых компонентов и обстоятельств
	владеет (высокий)	Приемами и способами формирования синтетической архитектурной среды	Дифференциальным подходом в выборе приемов и способов	Демонстрация способов и приемов формирования в предложенной ситуации графическим методом
<b>(ПК – 5)</b> способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает (пороговый уровень)	Как применить компьютерные технологии, знания современных строительных и отделочных материалов (в том числе инновационных)	Знает ряд аспектов в массиве применяемых смежных дисциплин в перечне компьютерных, инновационных, строительных и отделочных материалов	Перечисление связей со смежным дисциплинами с разъяснением терминологии и смыслов их участия
	умеет (продвинутый)	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.	Выбрать определенную программу для выполнения поставленной задачи	Демонстрация графических моделей проектируемого объекта
	владеет (высокий)	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.	Слагаемыми успеха в подборе конструкций материалов технологии составления грамотного проектного решения.	Демонстрация развернутой концепции идеи проектируемого объекта
<b>(ПК – 8)</b> способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает (пороговый уровень)	Методики комплексной оценки среды обитания человека в различных средах	Шкалу комплексной оценки при формулировании каждой методики их общности и различия.	Пересказ технологии работы каждой методики
	умеет (продвинутый)	Разработать задание на средовые дизайн-проекты	Выстроить последовательность процессов выполняемых при составлении задания	Наличие текста с развернутым требованиями предъявляемыми к готовому у изделию
	владеет (высокий)	Способом определения потребностей общества, конкретных заказчиков средовых дизайн объектов	Сравнительным инструментарием каждого способа, которым определяются потребности общества	Наличие текста на тему «Портрет заказчика и общества»
<b>(ПК – 9)</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами	знает (пороговый уровень)	Способы демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса	Способен перечислить известные способы и указать различия в них	Демонстрация нескольких моделей выполненных в разных графических программах

<p>моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	<p>Исходя из контекста поставленных задач умеет, выбрать тот или иной тренд визуальной культуры</p>	<p>Развернуть стилистические особенности выбранных трендов в дизайн-разработках каждого уровня</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</p>	<p>Владеет культурой различия нескольких тождественных методов и приемами гармонизации</p>	<p>Демонстрация нескольких методов и технологией их раскрытия в проективном смысле</p>