

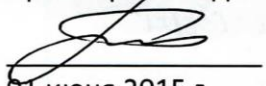


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП  
Проектирование зданий и сооружений

  
В.А. Баранов  
01 июня 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
Изобразительного искусства ШИКС ДВФУ

  
Федоровская Н.А.  
01 июня 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Архитектурный рисунок и пластика

**Направление подготовки 08.03.01 Строительство**

Профиль «Проектирование зданий и сооружений»

**Форма подготовки: очная**

Курс - 2,3, семестры – 4,5  
лекции - нет  
практические занятия - нет  
семинарские занятия - нет  
лабораторные работы – 108 час.  
в том числе в интерактивной форме – 30 час.  
всего часов аудиторной нагрузки -108 час.  
самостоятельная работа -180 час.  
в том числе 27 час. на подготовку к экзамену  
реферативные работы - нет  
контрольные работы – 4, 5 сем.  
зачет - 5 сем.  
экзамен - 4 сем.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 08.03.01 Строительство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. N 201

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры протокол №9 от 28 мая 2015 г.

Заведующий кафедрой Изобразительного искусства ШИКС ДВФУ - Федоровская Н.А.  
Составитель: старший преподаватель кафедры ИЗО ШИКС ДВФУ – Герасимчук О.Г.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Де- партаменте академической политики	Лист 2 из 20

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Де-партаменте академической политики	Лист 3 из 20

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для студентов второго-третьего курсов, обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 Строительство по профилю «Проектирование зданий и сооружений» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Дисциплина «Архитектурный рисунок и пластика» входит в Блок 1, в его вариативную часть и является обязательной для изучения.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 288 час. Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия (108 час.) и 180 час. самостоятельной работы, в том числе 27 часов на подготовку к экзаменам. Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах второго и третьего курсов.

Дисциплина «Архитектурный рисунок и пластика» логически и содержательно связана с дисциплиной «История развития проектирования зданий и сооружений» и является базовой для всех дисциплин «Типологии зданий и АКП». Содержание дисциплины формирует умение воспринимать и передавать в рисунке типологические особенности зданий различных типов, в том числе собственные авторские произведения.

**Цель** дисциплины - обучить студента технике рисунка с натуры, технике архитектурного рисунка, основам композиции, привить умение пользоваться современными изобразительными средствами, развить художественный вкус и чувство цветовой гармонии, обеспечить необходимые предпосылки для развития профессиональных навыков проектной реализации архитектурно-конструктивных замыслов.

Основными **задачами** дисциплины является формирование у обучаемых умений и навыков, необходимых для того, чтобы:

- предоставить студенту возможность обоснованно определять цветовой строй проектов (колористика);

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Департаменте академической политики	Лист 4 из 20

- создавать наиболее выразительные архитектурные образы проектируемого здания, подчеркивая одни детали и маскируя другие;
- развить пространственное мышление (рисунок конструктивный и тональный);
- точно и быстро эскизировать творческие и технические замыслы.

Для успешного овладения дисциплиной «Архитектурный рисунок и пластика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);
- способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОК-3);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-3) владением основными законами геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства, необходимыми для выполнения и чтения чертежей зданий, сооружений, конструкций, составления конструкторской документации и деталей	знает	- основы станкового рисунка, основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций, а также элементов фигуры человека и фигуры в целом; - основные законы колористики; - общие законы построения композиции графического эскиза и специфики декоративной композиции.
	умеет	- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения; - правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы и цвета.
	владеет	- правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Де- партаменте академической политики	Лист 5 из 20

		и цвета.
--	--	----------

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурный рисунок и пластика» применяются следующие методы активного и обучения: проблемное обучение, консультирование и рейтинговый метод.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА** (108 часов)

### **Лабораторная работа № 1. Основы учебного академического рисунка (28)**

1. Линейная, воздушная и цветовая перспектива,
2. Законы конструктивного построения;
3. Техника работы различными графическими, материалами;
4. Специфика и виды декоративной графической композиции

### **Лабораторная работа № 2. Архитектурная пластика (26)**

1. Виды перспективы
2. Архитектурная презентация

### **Лабораторная работа № 3. Живопись (28)**

1. Коллористика
2. Техника живописи гуашью
3. Живопись. Жанры и стили
4. Техника живописи Акварелью
5. Материалы и инструменты

### **Лабораторная работа № 4. Скульптура (26)**

1. Скульптура, виды и жанры.
2. Виды рельефа.
3. Технология изготовления гипсового барельефа

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Департаменте академической политики	Лист 6 из 20

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурный рисунок и пластика» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы

### КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Архитектурный рисунок и пластика»

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лабораторная работа № 1. Основы учебного академического рисунка	(ОПК-3)	- основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной световоздушной и цветовой перспективы	Тематический рисунок ПР-12	Экзамен
			- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения	Тематический рисунок ПР-12	
			- навыками практи-	Тематический	Экзамен

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Департаменте академической политики	Лист 7 из 20

			ческой работы над графическим эскизом с использованием различных изобразительных средств и различных графических материалов;	рисунок ПР-12	
2	Лабораторная работа № 2. Архитектурная пластика	(ОПК-3)	- законы линейной световоздушной и цветовой перспективы;	Тематический рисунок ПР-12	Экзамен
			- выполнять перспективные рисунки объекта по его ортогональным проекциям;	Тематический рисунок ПР-12	Экзамен
			- навыками практической работы над графическим эскизом	Тематический рисунок ПР-12	Экзамен
3	Лабораторная работа № 3. Живопись	(ОПК-3)	- основные законы колористики	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт
			- использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина, и т	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт
			- навыками создания декоративной графической и живописной композиции на плоскости	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт
4	Лабораторная работа № 4. Скульптура	(ОПК-3)	- технику работы различными графическими, живописными, пластическими материалами	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт
			- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Де- партаменте академической политики	Лист 8 из 20

			- навыками лепки круглой и рельефной скульптуры;	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
--	--	--	--	-----------------------------------	-------

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 256 с. : цв. ил. : [16] с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754483>

2. Захарова, Н. В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22258.html>

3. Прокофьев Н.И., Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Де- партаменте академической политики	Лист 9 из 20

1. Научная электронная библиотека НЭБ

<http://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

3. ЭБС «Консультант студента»

<http://www.studentlibrary.ru/>

4. ЭБС znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»

<http://znanium.com/>

5. Научная библиотека ДВФУ публичный онлайн каталог

<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

6. Информационная система ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru/resource>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Рекомендации по работе с литературой:** при работе с литературой необходимо конспектировать самое существенное для практической работы. Эти записи рекомендуется выводить на бумажный носитель в самой краткой форме и вывешивать в доступном для глаз месте, руководствуясь прописанными рекомендациями в процессе практической работы.

**Рекомендации по подготовке к зачёту/экзамену.** К началу экзамена необходимо иметь на руках завершёнными все лабораторные работы. При

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Де- партаменте академической политики	Лист 10 из 20

подготовке к экзамену рекомендуется повторить те части лабораторных работ, которые отмечены преподавателем как неудачные.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для лабораторных работ используются специализированные помещения, имеющиеся на кафедре изобразительного искусства. Материалы и инструменты студент приобретает свои.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

(ДФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине **«Архитектурный рисунок и пластика»**

**Направление подготовки 08.03.01 Строительство**

профиль **«Проектирование зданий и сооружений»**

**Форма подготовки: очная**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Де- партаменте академической политики	Лист 11 из 20

**Владивосток**

**2015**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоя- тельной работы</b>	<b>Примерные нормы вре- мени на выполнение</b>	<b>Форма кон- троля</b>
<b>1</b>	<b>В течение се- местра</b>	<b>Основы учебно- го академиче- ского рисунка</b>	<b>30 час.</b>	<b>ПР-2</b>
<b>2</b>	<b>В течение се- местра</b>	<b>Архитектурная пластика</b>	<b>30 час.</b>	<b>(ПР-2)</b>
<b>3</b>	<b>В течение се- местра</b>	<b>Живопись</b>	<b>30 час.</b>	<b>(ПР-2)</b>
<b>4</b>	<b>В течение се- местра</b>	<b>Скульптура</b>	<b>30 час.</b>	<b>(ПР-2)</b>
<b>5</b>	<b>Июнь</b>	<b>Подготовка к эк- замену</b>	<b>27 час</b>	<b>зачёт</b>

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.**

Задания по учебным работам выдаются студентам на первом лабораторном занятии. Задания на самостоятельную работу студентов являются про-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Де- партаменте академической политики	Лист 12 из 20

должением выполнения работ аудиторных незаконченных заданий. При самостоятельном выполнении заданий по видам изобразительного искусства необходимо строго руководствоваться рекомендациями, которые преподаватель дает во время аудиторных лабораторных занятий

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Департаменте академической политики	Лист 13 из 20

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Архитектурный рисунок и пластика»  
Направление подготовки 08.03.01 Строительство  
профиль «Проектирование зданий и сооружений»  
**Форма подготовки: очная**

**Владивосток 2015**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Департаменте академической политики	Лист 14 из 20

**Паспорт  
фонда оценочных средств по дисциплине  
«Архитектурный рисунок и пластика»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-3) владением основными законами геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства, необходимыми для выполнения и чтения чертежей зданий, сооружений, конструкций, составления конструкторской документации и деталей	знает	- основы станкового рисунка, основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций, а также элементов фигуры человека и фигуры в целом; - основные законы колористики; - общие законы построения композиции графического эскиза и специфики декоративной композиции.
	умеет	- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения; - правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы и цвета.
	владеет	- правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы и цвета.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Архитектурный рисунок и пластика»**

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лабораторная работа № 1. Основы учебного академического рисунка	(ОПК-3)	- основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной све-	Тематический рисунок ПР-12	Экзамен

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Департаменте академической политики	Лист 15 из 20

	ка		<p>товоздушной и цветовой перспективы</p> <p>- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения</p>	Тематический рисунок ПР-12	Экзамен
			- навыками практической работы над графическим эскизом с использованием различных изобразительных средств и различных графических материалов;	Тематический рисунок ПР-12	Экзамен
2	Лабораторная работа № 2. Архитектурная пластика	(ОПК-3)	- законы линейной световоздушной и цветовой перспективы;	Тематический рисунок ПР-12	Экзамен
			- выполнять перспективные рисунки объекта по его ортогональным проекциям;	Тематический рисунок ПР-12	Экзамен
			- навыками практической работы над графическим эскизом	Тематический рисунок ПР-12	Экзамен
3	Лабораторная работа № 3. Живопись	(ОПК-3)	- основные законы колористики	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт
			- использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина, и т	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт
			- навыками создания декоративной графической и живописной композиции на плоскости	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Департаменте академической политики	Лист 16 из 20

4	Лабораторная работа № 4. Скульптура	(ОПК-3)	- технику работы различными графическими, живописными, пластическими материалами	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт
			- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт
			- навыками лепки круглой и рельефной скульптуры;	Тематический рисунок ПР-12	Зачёт



Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
<p>(ОПК-3) владением основными законами геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства, необходимыми для выполнения и чтения чертежей зданий, сооружений, конструкций, составления конструкторской документации и деталей</p>	знает (пороговый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы станкового рисунка, основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций, а также элементов фигуры человека и фигуры в целом;</li> <li>- основные законы колористики;</li> <li>- общие законы построения композиции графического эскиза и специфики декоративной композиции.</li> </ul>	<p>- знание основ станкового рисунка, основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций, а также элементов фигуры человека и фигуры в целом;</p>	<p>- способность охарактеризовать основ станкового рисунка, основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций, а также элементов фигуры человека и фигуры в целом;</p>	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения;</li> <li>- правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы и цвета.</li> </ul>	<p>умение изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения</p>	<p>способность ты изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения</p>	76-85 баллов
	владеет	- правильно передавать	владение навыками	способность предста-	86-100

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Департаменте академической политики	Лист 18 из 20

	(высокий)	пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы и цвета.	пространственного и плоскостного представления разрабатываемого объекта	вить разрабатываемый объект в пространстве и в ортогональной плоскости	баллов
--	-----------	--	---	--	--------

### Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Департаменте академической политики	Лист 19 из 20

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете /экзамене по дисциплине «Введение в архитектурно-конструктивное проектирование»**

Баллы (рейтин- говой оценки)	Оценка заче- та/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-61	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
60-50	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Критерии оценки выполнения контрольных работ**

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура и архитектурная пластика»			
Разработал: Герасимчук О.Г.	Идентификационный номер:	Контрольный экземпляр находится в Де- партаменте академической политики	Лист 20 из 20

сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.