



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП


Тлустый Р.Е.
«__» _____ 2016 г.

Заведующий
Проектирования архитектурной среды и
интерьера

кафедрой

Лиханский Ю.И.

_____ 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика

Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки «**Архитектурно-дизайнерское проектирование**»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

г. Владивосток

2016 г.

1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Программа практики разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2015 г. № 201;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Целями производственной преддипломной практики являются:

закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося в сфере дизайн архитектурной среды;

усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных научных исследований;

приобретение опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области дизайна архитектурной среды.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной преддипломной практики являются:

углубление и систематизация теоретических знаний и практических умений обучающихся в области дизайна архитектурной среды;

овладение современными методами поиска, обработки и использования научной, методической и специальной информации;

научно-исследовательское обоснование и инновационное проектное предложение решения актуальной проблемы в области дизайна архитектурной среды;

демонстрация профессиональной эрудиции выпускника, навыков презентации и защиты и авторских проектных предложений.

Выполнение этих задач всецело направлено на корректировку методологии научно-проектной работы студента, мобилизацию творческой активности, а также на постановку

конкретных задач и целей в выборе темы для выполнения выпускной квалификационной работы студента.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Преддипломная практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы, входит в блок Б2 «Практики» учебного плана (индекс Б2.П.4) и является обязательной.

Для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, преддипломная практика логически и последовательно связана с такими учебными и производственными практиками как:

Б2.У.1 – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная (обмерная));

Б2.У.2 – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-ознакомительная (геодезическая));

Б2.У.3 – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-художественная (по рисунку и живописи));

Б2.П.1 – Практика по получению профессиональных умений и опыта в проектной деятельности (проектно-производственная);

Б2.П.2 – Практика по получению профессиональных умений и опыта в художественно-эстетической деятельности (проектно-технологическая);

Б2.П.3 – Практика по получению профессиональных умений и опыта в научно-исследовательской деятельности (проектно-исследовательская).

Содержательно преддипломная практика, как составная часть учебного процесса, базируется на знаниях, полученных в процессе изучения таких учебных дисциплин как:

Б1.Б.11 – Строительная механика;

Б1.Б.12 – Архитектурная физика;

Б1.Б.13 – Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды;

Б1.Б.14 – Композиция в архитектуре и дизайне;

Б1.Б.15 – Архитектурно-дизайнерское проектирование-1;

Б1.Б.16 – Конструкции в архитектуре и дизайне;

Б1.Б.18 – Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне;

Б1.Б.19 – Современные пространственные и пластические искусства;

Б1.Б.21 – Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды;

- Б1.Б.22 – Архитектурный аналитический рисунок;
- Б1.Б.23 – Начертательная геометрия и инженерная графика;
- Б1.В.ОД.2 – Инженерно-технологическое обеспечение, материалы и композиция в архитектуре и дизайне;
- Б1.В.ОД.3 – Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- Б1.В.ОД.4 – Живопись и колористика в проектировании городской среды;
- Б1.В.ОД.5 – Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды;
- Б1.В.ОД.6 – Инженерное благоустройство и городской транспорт;
- Б1.В.ОД.7 – Архитектурно-дизайнерское проектирование-2;
- Б1.В.ОД.8 – Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры;
- Б1.В.ОД.9 – Ландшафтное проектирование и дизайн;
- Б1.В.ОД.10 – Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды;
- Б1.В.ОД.11 – Предметное наполнение архитектурной среды;
- Б1.В.ДВ.1.1 – Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования;
- Б1.В.ДВ.1.2 – Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды;
- Б1.В.ДВ.2.1 – Эргономика;
- Б1.В.ДВ.2.2 – Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды;
- Б1.В.ДВ.3.1 – Графический дизайн и фирменный стиль;
- Б1.В.ДВ.3.2 – История графического дизайна и рекламы;
- Б1.В.ДВ.4.1 – Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия;
- Б1.В.ДВ.4.2 – Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и ландшафтного дизайна;
- Б1.В.ДВ.5.1 – Профессиональные средства подачи проекта;
- Б1.В.ДВ.5.2 – Архитектурно-дизайнерская графика;
- Б1.В.ДВ.6.1 – Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств;
- Б1.В.ДВ.6.2 – Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств;
- Б1.В.ДВ.7.1 – Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды;
- Б1.В.ДВ.7.2 – Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне;

- Б1.В.ДВ.9.1 – Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды;
- Б1.В.ДВ.9.2 – Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре;
- Б1.В.ДВ.10.1 – Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде;
- Б1.В.ДВ.10.2 – Композиция в городской среде и интерьере;
- Б1.В.ДВ.11.1 – Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды;
- Б1.В.ДВ.11.2 – История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна;
- Б1.В.ДВ.12.1 – Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне;
- Б1.В.ДВ.12.2 – Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов;
- Б3 – Государственная итоговая аттестация.

Преддипломная практика является непосредственным продолжением, дополнением и развитием данных дисциплин. На начальном этапе, выполняя курсовые проекты, лабораторные работы и практические задания по этим дисциплинам, студент знакомится с особенностями проектирования различных типов ландшафтных объектов, учитывает условия природной и антропогенной среды.

В дальнейшем, в процессе прохождения преддипломной практики, студент приобретает опыт многофакторного анализа пространственной среды и вырабатывает навыки проектирования, графического оформления и аргументированного обоснования выбранных концептуальных решений, развивает навыки архитектурно-дизайнерского проектирования.

Преддипломная практика является основной стадией в профессиональной подготовке студентов, в которой отрабатываются вопросы по закреплению, совершенствованию и приобретению ряда новых (универсальных) профессиональных знаний и умений. Навыки и знания, полученные в результате прохождения преддипломной практики, способствуют продуктивной работе при выполнении ВКР бакалавра.

5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики – производственная. Тип практики – преддипломная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения практики – концентрированная. В соответствии с графиком учебного процесса практика реализуется в семестре А на пятом курсе обучения. Практика проводится на базе выпускающей кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В качестве планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

знать:

современные направления прикладных исследований в области дизайна архитектурной среды;

особенности разработки рабочих планов и программ проведения научных исследований в области дизайна архитектурной среды;

особенности подготовки научно-технических отчетов, обзоров, публикаций;

зарубежный опыт в области архитектуры, дизайна и особенности дизайна архитектурной среды в условиях Дальнего Востока России.

уметь:

получать новые знания и проводить прикладные исследования в области дизайна архитектурной среды;

организовать сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме исследования;

готовить научно-технические отчеты, обзоры, публикации;

творчески переосмысливать зарубежный опыт в области архитектуры, дизайна и особенности дизайна архитектурной среды в условиях Дальнего Востока России

владеть:

навыками получения новых знаний и проведения прикладных исследований в области дизайна архитектурной среды;

навыками выбора методик и средств решения задач в области дизайна архитектурной среды;

навыками подготовки научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований в области дизайна архитектурной среды;

навыками творческого переосмысления зарубежного опыта в области архитектуры, дизайна и особенности дизайна архитектурной среды в условиях Дальнего Востока России.

В результате прохождения практики обучающиеся должны овладеть элементами следующих компетенций:

ПК-3 – способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

ПК-4 – способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта;

ПК-5 – способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения;

ПК-6 – способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;

ПК-8 – способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания;

ПК-9 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 8 недель, 12 зачетных единиц, 432 часа.

Преддипломная практика знакомит студентов с опытом проектирования в условиях подготовки и выполнения ВКР. Она организуется и проводится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера. Преддипломная практика включает *два аспекта приобретения опыта работы – научно-теоретический*, который формируется в процессе проведения предпроектного анализа (поисково-аналитический этап производственной преддипломной практики) и *проектно-практический* (проектно-творческий этап производственной преддипломной практики). За период прохождения производственной преддипломной практики студент должен выполнить графическую и текстовую часть по теме индивидуального задания на практику (табл. 1).

Таблица 1

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1	Подготовительный этап 1.1. Утверждение индивидуальных тем на проектирование архитектурно-дизайнерских объектов 1.2. Выдача индивидуальных заданий на практику	<u>2</u>	2		консультация (1 неделя практики)

Продолжение Таблицы 1

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
2	Поисково-аналитический этап (предпроектный анализ) 2.1. Изучение генерального плана развития города и проектных предложений по разрабатываемому фрагменту городской среды 2.2. Природно-климатический анализ участка проектирования 2.3. Изучение опорного плана и топографической съемки участка 2.4. Изучение действующих нормативных документов, специальной литературы, справочников, рекомендаций 2.5. Анализ объектов-аналогов 2.6. Написание программы-задания на	<u>80</u> 10 10 10 10 20 20		110 10 10 10 35 35	еженедельные консультации (1-3 недели практики)

	исследование и проектирование				
3	Проектно-творческий этап	330		330	еженедельные консультации (3-7 недели практики)
	3.1. Выполнение клаузуры	15		15	
	3.2. Вариантная проработка проектного решения	15		15	
	3.3. Выполнение эскиз-идеи	20		20	
	3.4. Графическое оформление проектного решения;	150		150	
	3.4.1. Предварительная разработка ГП	20		20	
	3.4.2. Предварительная разработка разрезов	20		20	
	3.4.3. Предварительная разработка видовых кадров	20		20	
	3.4.4. Оформление окончательного варианта ГП, разрезов, разверток, видовых кадров и т.п.	50		50	
	3.4.5. Компонировка графической части	20		20	
4	Заключительный этап	20		20	защита отчета (8 неделя практики)
	3.1. Написание и оформление текстовой части отчета по практике	10		10	
	3.2. Оформление приложений – графической части отчета по практике	4		4	
	3.3. Составление доклада и оформление презентации	4		4	
	3.4. Защита отчета и получение зачета по практике	2	2		
ИТОГО		432	4	432	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Самостоятельная работа является одной из форм проведения преддипломной практики и организуется с целью:

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубления и расширения теоретических знаний;

формирования умения работать с различными видами информации, умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развития познавательных способностей студентов;

формирования таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Ожидаемые результаты СРС. Выполнение задания по индивидуальной теме в процессе прохождения производственной преддипломной практики предшествует

заключительному этапу всего процесса обучения и подготовки бакалавров по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

Для выполнения индивидуального задания бакалавры должны:

выполнить предпроектный анализ, определить перспективные пути совершенствования городской среды в направлении утвержденной индивидуальной темы исследования, научно обосновать возможные варианты проектного решения и сравнить их с аналогами из практики;

опираясь на действующие нормативные документы, составить программу-задание на исследование и проектирование, отвечающее социальным, идеологическим и художественным требованиям времени, природно-климатическим условиям региона, уровню развития архитектурно-строительной науки и основным принципам современного дизайна архитектурной среды;

оценить градостроительные особенности участка проектирования, наличие сложившихся композиционных осей, влияние транспортных и инженерных коммуникаций;

сформулировать основные принципы и авторскую концепцию совершенствования архитектурно-дизайнерской организации городской среды, на основе этого разработать инновационное проектное предложение, базирующуюся на понимании автором основных законов архитектурно-пространственной композиции и сложных социально-функциональных процессов, протекающих в среде;

продемонстрировать художественно-графическое мастерство, приобретенное в процессе обучения, выраженное как в навыках владения архитектурной графикой, так и в знании правил оформления научной и проектной документации;

аргументировано обосновать предлагаемые решения, четко и ясно сформулировать свои мысли, доказательно ответить на поставленные вопросы.

Условия и средства для выполнения СРС. Для реализации задач СРС и ее осуществления имеется ряд условий и средств, которые обеспечивает университет и выпускающая кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера: наличие материально-технической базы; наличие необходимого фонда информации для СРС и возможности работы с ним в аудиторное и внеаудиторное время (прежде всего – современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы, предоставляемые НЭБ ДВФУ); наличие помещений для выполнения конкретных заданий, входящих в СРС; развитие преподавателями у студентов навыков самоорганизации, универсальных учебных компетенций; сопровождение

преподавателями всех этапов выполнения СРС, текущий и конечный контроль ее результатов.

Методы организации СРС определяются ее формами. СРС на производственной преддипломной практике, организуемой на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера включает в себя поисково-аналитическую и проектно-творческую работу.

СРС по овладению новыми знаниями, закреплению и систематизации полученных знаний включает в себя работу со справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательскую работу; составление списка основных исследовательских и проектных задач, связанных с темой индивидуального задания на практику и т.д.

СРС по формированию практических умений включает в себя разработку проектного предложения по совершенствованию архитектурно-дизайнерской организации городской среды; анализ результатов выполненных исследований по рассматриваемым проблемам; проведение и представление мини-исследования в виде отчета по индивидуальной теме и т.д.

Задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно.

I. Поисково-аналитический этап:

- 1) соберите и проанализируйте исходные данные для проектирования;
- 2) изучите действующие нормативные документы, специальную литературу, справочники, рекомендации по проектированию архитектурных объектов;
- 3) проведите анализ результатов выполненных исследований по проблемам, связанным с темой индивидуального задания на практику.
- 4) проведите анализ и систематизацию объектов-аналогов по теме индивидуального задания;
- 5) проведите предпроектный анализ по теме индивидуального задания;
- 6) составьте программу-задание на исследование и проектирование.

II. Проектно-творческий этап:

- 1) выполните клаузуру по теме индивидуального задания и проведите ее оценку и анализ;
- 2) проведите вариантную проработку проектных решений в рамках общей концепции, выберите наиболее эффективное проектное решения по теме индивидуального задания;
- 3) выполните эскиз-идею проекта, проведите ее оценку и анализ;

4) проведите детальную всестороннюю проработку проектируемого / исследуемого объекта;

5) выполните графическое оформление проекта.

III. Заключительный этап:

1) подготовьте отчет по практике по теме индивидуального задания;

2) подготовьте презентацию проекта по теме индивидуального задания;

3) подготовьте защиту проекта по теме индивидуального задания.

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

9.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма контроля по итогам учебной практики – зачёт с оценкой с использованием оценочного средства – устный опрос в форме собеседования.

9.1.1. Перечень компетенций, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания

При проведении аттестации бакалавров по производственной преддипломной практике оценивается уровень сформированности следующих профессиональных компетенций, соответствующих ОС ВО ДВФУ (ПК-3, ПК-4;. ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
<p>ПК-3 – способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	знает (пороговый)	особенности взаимного согласования различных средств и фактов проектирования, интегрирования разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений в области дизайна архитектурной среды	знать особенности взаимного согласования различных средств и фактов проектирования, интегрирования разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений в области дизайна архитектурной среды	способность охарактеризовать особенности взаимного согласования различных средств и фактов проектирования, интегрирования разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений в области дизайна архитектурной среды
	умеет (продвинутый)	взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений в области дизайна архитектурной среды	умеет взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений в области дизайна архитектурной среды	способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений в области дизайна архитектурной среды
	владеет (высокий)	навыками взаимного согласования различных средств и факторов проектирования, интегрирования разнообразных форм знаний при разработке проектных решений в области дизайна архитектурной среды	владеет навыками взаимного согласования различных средств и факторов проектирования, интегрирования разнообразных форм знаний при разработке проектных решений в области дизайна архитектурной среды	способность использовать навыки взаимного согласования различных средств и факторов проектирования, интегрирования разнообразных форм знаний при разработке проектных решений в области дизайна архитектурной среды
<p>ПК-4 – способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта</p>	знает (пороговый)	особенности сбора необходимой информации, определения проблемы, применения анализа и проведения критической оценки проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов в области дизайна архитектурной среды	знать особенности сбора необходимой информации, определения проблемы, применения анализа и проведения критической оценки проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов в области дизайна архитектурной среды	способность охарактеризовать особенности сбора необходимой информации, определения проблемы, применения анализа и проведения критической оценки проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов в области дизайна архитектурной среды
	умеет (продвинутый)	собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов в области дизайна архитектурной среды	умеет собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов в области дизайна архитектурной среды	способность проводить сбор, необходимой информации, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов в области дизайна архитектурной среды

	владеет (высокий)	навыками собора необходимой информации, определения проблемы, применения анализа и проведения критической оценки проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов в области дизайна архитектурной среды	владеет навыками собора необходимой информации, определения проблемы, применения анализа и проведения критической оценки проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов в области дизайна архитектурной среды	способность использовать навыки собора необходимой информации, определения проблемы, применения анализа и проведения критической оценки проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов в области дизайна архитектурной среды
ПК-5 – способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает (пороговый)	особенности применения знаний смежных дисциплин при разработке дизайн-проектов, при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ в области дизайна архитектурной среды	знает особенности применения знаний смежных дисциплин при разработке дизайн-проектов, при использовании со-временных компьютерных 3Д техно-логий и графических программ в области дизайна архитектурной среды	способность охарактеризовать особенности применения знаний смежных дисциплин при разработке дизайн-проектов, при использовании со-временных компьютерных 3Д техно-логий и графических программ в обла-сти дизайна архитектурной среды
	умеет (продвинутый)	применять знания смежных дисциплин при разработке дизайн-проектов, при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ в области дизайна архитектурной среды	умеет применять знания смежных дисциплин при разработке дизайн-проектов, при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ в области дизайна архитектурной среды	способность применять знания смежных дисциплин при разработке дизайн-проектов, при использовании современных компью-терных 3Д технологий и графических программ в области дизайна архитек-турной среды
	владеет (высокий)	навыками применения знаний смежных дисциплин при разработке дизайн-проектов, при использовании со-временных компьютерных 3Д техно-логий и графических программ в области дизайна архитектурной среды	владеет навыками применения знаний смежных дисциплин при разработке дизайн-проектов, при использовании со-временных компьютерных 3Д техно-логий и графических программ в области дизайна архитектурной среды	способность использовать навыки применения знаний смежных дисциплин при разработке дизайн-проектов, при использовании со-временных компьютерных 3Д техно-логий и графических программ в области дизайна архитектурной среды
ПК-6 – способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и	знает (пороговый)	особенности осуществления предпроектного анализа и разработки концепции проектирования для конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	знает особенности осуществления предпроектного анализа и разработки концепции проектирования для конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	способность охарактеризовать особенности осуществления предпроектного анализа и разработки концепции проектирования для конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды

средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	умеет (продвинутый)	осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования для конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	умеет осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования для конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	способность осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования для конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды
	владеет (высокий)	навыками осуществления предпроектного анализа и разработки концепции проектирования для конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	владеет навыками осуществления предпроектного анализа и разработки концепции проектирования для конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	способность использовать навыки осуществления предпроектного анализа и разработки концепции проектирования для конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды
ПК-8 – способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает (пороговый)	особенности разработки задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	знает особенности разработки задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	способность охарактеризовать особенности разработки задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды
	умеет (продвинутый)	разрабатывать задание на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	умеет разрабатывать задание на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	способность разрабатывать задание на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды
	владеет (высокий)	навыками разработки задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	владеет навыками разработки задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды	способность использовать навыки разработки задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей в области дизайна архитектурной среды
ПК-9 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и	знает (пороговый)	особенности демонстрации пространственного воображения, развития художественного вкуса, владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в области дизайна архитектурной среды	знает особенности демонстрации пространственного воображения, развития художественного вкуса, владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в области дизайна архитектурной среды	способность охарактеризовать особенности демонстрации пространственного воображения, развития художественного вкуса, владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в области дизайна архитектурной среды

<p>гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в области дизайна архитектурной среды</p>	<p>умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в области дизайна архитектурной среды</p>	<p>способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в области дизайна архитектурной среды</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками демонстрации пространственного воображения, развития художественного вкуса, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в области дизайна архитектурной среды</p>	<p>владеет навыками демонстрации пространственного воображения, развития художественного вкуса, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в области дизайна архитектурной среды</p>	<p>способность использовать навыки демонстрации пространственного воображения, развития художественного вкуса, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в области дизайна архитектурной среды</p>

9.1.2. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты отчета по практике

При выставлении оценки «отлично» при защите отчета по практике студент должен демонстрировать высокий уровень, оценки «хорошо» – продвинутый уровень, а оценки «удовлетворительно» – пороговый.

Основные объекты оценивания результатов прохождения практики:

деловая активность студента в процессе практики;

производственная дисциплина студента;

качество выполнения индивидуального задания;

оформление дневника практики;

качество выполнения и оформления отчета по практике;

уровень ответов при сдаче зачета (защите отчета);

характеристика и оценка работы студента руководителем практики с места прохождения практики.

Критерии выставления оценки студенту на зачете по практике

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, умеет приводить примеры, ответил на все вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью, глубиной и полнотой раскрытия темы
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, хорошо справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответил на основные вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью и полнотой раскрытия темы, однако допускается одна - две неточности в ответе.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил основную часть программы практики, но с трудом умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, в целом справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответы на вопросы во время защиты практики отличаются недостаточной глубиной и полнотой
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил программу практики, не умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не ответил на основные вопросы во время защиты практики

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от аудиторных занятий время. Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший

неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность. Ликвидация этой задолженности проводится в соответствии с нормативными документами ДВФУ.

9.1.3 Типовые задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

За время практики студенту необходимо выполнить индивидуальное задание по более углубленному изучению отдельных направлений работы, решению конкретных задач в интересах базы практики и ДВФУ.

Примерные индивидуальные задания на практику:

1. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Формирование архитектурной среды зоны семейного отдыха на о.русский в г.Владивостоке»;

2. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Музейно-выставочный комплекс современного искусства в г. Владивостоке»;

3. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Информационно-туристический центр в г. Владивостоке»;

4. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Благоустройство набережной амурского залива в районе моргородка г. Владивостока»;

5. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Формирование многоуровневых пешеходных пространств в условиях сложного рельефа г. Владивостока»;

6. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Организация санитарно-защитных зон автозаправочных комплексов на сложном рельефе в условиях г. Владивостока»;

7. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Благоустройство квартала в историческом центре г. Владивостока»;

8. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Детский образовательный центр в первомайском районе г. Владивостока»;

9. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Фортификационные сооружения в структуре природного ландшафта на примере сооружений Владивостокской крепости»;

10. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Организация набережной зоны в районе мыса Токаревского в г. Владивостоке».

Типовые контрольные вопросы для подготовки к защите отчета по практике:

1. Перечислите основные нормативные документы и рекомендации, регламентирующие проектирование объектов дизайна архитектурной среды.

2. Дайте характеристику основным социальным требованиям времени, влияющим на процесс проектирования объектов дизайна архитектурной среды.

3. Охарактеризуйте основные идеологические и художественные требования времени, влияющие на процесс проектирования объектов дизайна архитектурной среды.

4. Перечислите основные климатические условия региона, влияющие на проектирование объектов дизайна архитектурной среды.

5. Дайте характеристику условиям сложного рельефа региона, влияющим на проектирование объектов дизайна архитектурной среды.

6. Дайте характеристику основных направлений современных теоретических исследований в области дизайна архитектурной среды.

7. Дайте оценку основным современным материалам и технологиям, используемым при строительстве объектов дизайна архитектурной среды.

8. Перечислите основные законы архитектурно-пространственной композиции, используемые при создании объектов дизайна архитектурной среды.

9. Перечислите основные исходные данные, необходимые для проектирования объектов дизайна архитектурной среды.

10. Перечислите основные этапы предпроектного анализа различных объектов дизайна архитектурной среды.

11. Перечислите основные этапы проектной разработки различных объектов дизайна архитектурной среды.

12. Перечислите состав проектной документации, входящей в состав комплекта чертежей марки «Генеральный план (ГП)».

13. Дайте характеристику основным современным тенденциям при формировании объектов дизайна архитектурной среды.

14. Перечислите основных мастеров современной архитектуры и назовите основные объекты, созданные ими.

9.1.4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Темы индивидуальных заданий на преддипломную практику выбираются в соответствии с темами будущих ВКР. Темы предлагаются профессорско-преподавательским составом кафедры на основе анализа актуальной региональной проблематики и современных тенденций в области дизайна архитектурной среды. Возможен также вариант инициативной темы, предложенной студентом, при условии соответствия вышеперечисленным требованиям.

Исходные данные для выполнения индивидуальных заданий на преддипломную практику. Исходными данными, необходимыми для выполнения отчета по преддипломной практике по теме индивидуального задания, служат следующие материалы: генеральный план развития города и проектные разработки по фрагменту городской среды, выбранному студентом для исследования и проектирования объекта; природно-климатическая характеристика участка проектирования; опорный план и топографическая съемка участка проектирования; программа-задание на исследование и проектирование.

Генеральный план развития города и проектные разработки по фрагменту городской среды, выбранному студентом для исследования и проектирования объекта, имеют большое значение для комплексного анализа сложившейся среды, выявления недостатков и противоречий существующего городского контекста. Необходимо наиболее полно проанализировать существующие проектные предложения, направленные на дальнейшее развитие фрагмента городской среды, выбранного студентом для выполнения индивидуального задания.

Природно-климатическая характеристика участка проектирования составляется студентом на основании изучения условий рельефа и микроклимата. Характеристика включает показатели по следующим факторам: ориентация и уклоны склонов, солнечная радиация, температура воздуха, ветровой режим, влажность воздуха, осадки.

Опорный план и топографическая съемка участка проектирования необходимы для того, чтобы грамотно разместить проектируемый объект на выбранном участке. Студент должен выехать на место, сравнить топографическую съемку с реальной ситуацией, зафиксировать (включая фотофиксацию) изменения и отклонения от исходной топографической основы.

Программа-задание на исследование и проектирование содержит сведения о составе, размере и функциональных взаимосвязях составляющих объект проектирования элементов городской среды. Программа-задание составляется студентом на основе

изучения нормативных источников, специальной литературы, справочников, рекомендаций, сравнения с объектами-аналогами и на основании научного прогноза, проведенного в процессе предпроектного анализа.

Содержание и структура отчета по преддипломной практике. Индивидуальное задание состоит из текстовой и графической части.

Структура текстовой части отчета. Текстовая часть без списка литературы и приложений должна содержать 45-60 листов и иметь следующую структуру: титульный лист – 1 стр.; содержание – 1 стр.; введение – 4-5 стр.; основная часть (состоит из нескольких глав) – 35-50 стр.; заключение – 2-4 стр.; список использованных источников (по факту); приложения (графическая часть отчета).

Содержание разделов текстовой части отчета.

Титульный лист. На титульном листе указывается название высшего учебного заведения, тема индивидуального задания, год и место защиты. Готовый переплетенный экземпляр работы студент подписывает на титульном листе синими чернилами. На титульном листе также требуется подпись руководителя практики синими чернилами. Скрепленный подписанный вариант работы не подлежит исправлениям. В тексте не должно быть зачеркиваний и помарок.

Содержание. Второй страницей отчета является его содержание с указанием страниц. В содержании указываются основные разделы работы согласно утвержденной структуре. Введение, заключение, список использованных источников и приложения не нумеруются. Основная часть состоит из глав, которые нумеруются арабскими цифрами по порядку 1, 2, 3.

Во введении дается краткая характеристика выбранной темы индивидуального задания, по следующим пунктам (пункты не нумеруются, но могут выделяться шрифтом): актуальность темы (проблемная ситуация, разрешению которой посвящена работа; сведения об авторах, занимающихся сходными исследованиями); цель исследования (разрешить проблемную ситуацию, обозначенную в теме индивидуального задания); задачи исследования (пути достижения целевой установки, определяющие структуру работы и содержание глав); объект исследования (процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию); предмет исследования (часть в границах объекта, который определяет тему исследования; определенные свойства объекта); границы исследования (указываются географические, территориальные, временные, типологические и т.п. границы исследования); методы исследования (применяемые в работе методы эмпирического и теоретического исследования и экспериментальной части); научная новизна (характеризуется научная новизна сформулированных в работе основных

положений); практическая ценность (характеризуются возможности практического применения основных положений работы, возможности внедрения в практику).

Основная часть отчета состоит из нескольких глав, которые нумеруются арабскими цифрами по порядку 1, 2, 3. В главах могут быть выделены разделы, которые нумеруются 1.1, 1.2 и т.д.

В первой главе (историко-методологической или теоретико-методологической) дается подробный анализ выбранной темы, характеризуются и анализируются ранее выполненные исследования по данной проблеме, рассматриваются исторические и теоретические предпосылки, дается описание исходной ситуации и проводится предпроектный анализ.

Во второй главе описывается проводимое исследование, формулируются основные теоретические положения работы, характеризуются выявленные принципы и закономерности, анализируются полученные результаты, делаются теоретические выводы.

В третьей главе на основе теоретической части дается описание экспериментального проектного предложения, формулируются конкретные научно-практические рекомендации для проектирования, делаются окончательные выводы о возможности применения теоретических положений в практике.

В заключении приводятся выводы, полученные в работе с указанием новизны.

Список использованных источников включает только те источники, на которые в тексте есть сноски с указанием выходных данных и номеров цитируемых страниц. Оформление библиографического списка определяется ГОСТ 7.1-84, ГОСТ 7.80-2000. Список литературы должен включать не менее 20 источников, включая источники из базы Интернет.

Приложения. Приложения оформляют как продолжение отчета. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова "ПРИЛОЖЕНИЕ", напечатанного прописными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок. В приложения рекомендуется включать все графические материалы, связанные с исследованием. В приложение также можно включать иллюстрации и таблицы, выполненные на листах формата А3 (297x420 мм), которые складываются до формата А-4.

Общие требования к оформлению текстовой части отчета. Текстовую часть следует оформлять на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе Times New Roman через полтора интервала 14 кеглем. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое поле для брошюровки

– 30 мм, верхнее 20 мм, правое –15 мм, нижнее – 25 мм. Абзацы в тексте начинают отступом, равным 12,5 мм. Листы отчета нумеруют арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию, но номер на нем не ставится. На последующих листах номер проставляется в нижнем правом углу листа.

Рубрикация разделов отчета. Каждую структурную часть текста и разделы (главы) основной части следует начинать с нового листа. Заголовки разделов основной части пишут симметрично тексту прописными буквами. Заголовки подразделов пишут с абзаца строчными буквами, кроме первой прописной. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовках не допускается. Точку в конце заголовков не ставят. Заголовки структурных частей, таких как "Введение, "Содержание" и т.д., пишут так же, как и заголовки разделов. Заголовки разделов отделяют от последующего текста просветом, равным двум межстрочным интервалам. Заголовки подразделов отделяются от предыдущего текста просветом, равным двум межстрочным интервалам.

Структурные части текста, за исключением основной части, не нумеруются. Разделы основной части (главы) должны иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют арабскими цифрами в пределах подраздела, аналогично нумерации подраздела. Допускается пункты не нумеровать.

Требования к тексту отчета. Иллюстрации. Иллюстрации следует размещать по тексту после первой ссылки на них. Иллюстрации должны быть выполнены в компьютерной или ручной графике. Наименование иллюстрации и поясняющие данные (подрисуночный текст) выполняются под рисунком, при этом ставится слово "Рис.", и порядковый номер арабскими цифрами. Ссылки на иллюстрации указывают порядковым номером иллюстрации, например: Рис. I.

Таблицы. Таблица обязательно должна иметь заголовок. Заголовок пишется строчными буквами, кроме первой прописной. Нумерация таблиц проводится аналогично нумерации иллюстраций. На все таблицы должна быть ссылка в тексте.

В тексте не допускаются сокращения слов, помимо общепринятых на русском языке и установленных ГОСТом, например: и т.д.; и т.п.; гг.: Если в диссертации принята специфическая терминология, а также употребляются сокращения, не установленные стандартами, то они должны быть представлены в перечне принятых сокращений, единиц и терминов.

Требования к графической части отчета. Графическая часть структурно воспроизводит содержание и последовательность текстовой части. *Первая (левая) часть*

экспозиции посвящается обоснованию выбранной темы, систематизации ранее выполненных исследований по данной проблеме, иллюстрируются исторические и теоретические предпосылки и аналоги, осуществляется натурный и предпроектный анализ.

Во второй (центральной) части осуществляется графическая презентация основных теоретических положений работы, строятся основные теоретические модели, приводятся в наиболее выразительной форме (табличной, матричной и др.) сформулированные в исследовании теоретические принципы и выводы.

В третьей (правой) части приводятся основные виды изображений (чертежи) экспериментального проектного предложения, формулируются в графически презентабельной форме конкретные научно-практические рекомендации для проектирования и окончательные выводы.

Организация выполнения индивидуального задания на преддипломную практику.

Для получения положительной оценки по результатам практики студент должен полностью выполнить программу практики, своевременно оформить и представить на кафедру все необходимые отчетные документы.

В обязанности руководителя практики входят: составление задания и графика выполнения работы; консультирование бакалавра по вопросам практики; контроль за сроками выполнения работы по теме индивидуального задания и своевременностью и качеством написания, выполнения отдельных разделов работы; практическая помощь студенту в подготовке текста доклада и иллюстративного материала к защите отчета.

Организация подготовительного этапа. Выдача задания на преддипломную практику осуществляется руководителем, где подчеркивается значение и роль преддипломной практики при подготовке студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Ставится цель и задачи прохождения практики, производится знакомство с основными этапами ее прохождения и требованиями, предъявляемыми к оформлению отчетной документации. Утверждается тема индивидуального задания и задание на его разработку. Задание составляется руководителем преддипломной практики от университета и содержит название работы, перечень основных вопросов, требующих разработки, сроки выполнения индивидуального задания. В задании указывается объем графического и текстового материала, а также масштаб выполнения отдельных чертежей. Через мультимедиа проектор демонстрируются формы отчетных материалов и требований с пояснением и разъяснением к их выполнению.

Организация поисково-аналитического и проектно-творческого этапов. После утверждения темы индивидуального задания на преддипломную практику студент проводит сбор исходных данных по теме, проводит предпроектный анализ и составляет программу-задание. Руководитель практики от университета проверяет ход работы над индивидуальным заданием студента. Работая над выполнением проектно-творческого этапа, студент консультируется и согласовывает свою работу с руководителем, выполняет предварительную разработку клаузуры, вариантных проектных предложений, эскиз-идеи. И после этого приступает к разработке графической части индивидуального задания на производственную преддипломную практику – выполняет генеральный план (ГП), сечения, развертки, видовые кадры и т.д. Используя «компьютерное» графическое оформление проектного задания, представляет на рассмотрение и подведение итогов руководителю практики от университета окончательные варианты графического решения проектной разработки и презентацию.

Заключительный этап позволяет студенту одновременно с прохождением преддипломной практики и выполнением поставленных задач вести подготовку и систематизацию материалов для оформления отчета по практике. В итоговой части работы студент занимается написанием, оформлением отчета по практике, составляет доклад, оформляет презентацию, а затем – представляет отчет по практике к защите руководителю практики от университета и проходит процедуру защиты отчета по практике. Конечным итогом прохождения преддипломной практики является получение зачета с оценкой.

В течение производственной преддипломной практики студент регулярно, согласно установленному расписанию консультаций, встречается с руководителем практики и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал. После окончания преддипломной практики студент должен предоставить отчет для защиты (собеседования) назначенному руководителю (или комиссии) от кафедры не позднее срока, обозначенного соответствующим приказом университета. Завершенный отчет, подписанный студентом представляется на проверку и подпись руководителю практики. После изучения содержания работы руководитель после защиты подписывает отчет и выставляет оценку по преддипломной практике. Защита отчета назначается руководителем практики от кафедры в течение срока, обозначенного приказом (обычно последний день прохождения практики). Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе и оценки, поставленной руководителем практики от университета. Итоговая оценка ставится по пятибалльной системе.

Критерии оценки результатов практики: систематичность работы и ответственное отношение к выполнению заданий, поручений в период практики; качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики; качество оформления отчётных документов по практике; положительный отзыв руководителя практики от кафедры; качество защиты отчета, полнота и аргументированность ответов на дополнительные вопросы.

Критерии оценки отчётной документации: своевременная сдача отчётной документации по практике; полнота представленных материалов, соответствие их программе практики и проектному заданию; качество выполнения проектного задания, соблюдение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении графической и текстовой частей; качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.); качество оформления отчета (все главы проработаны, глубоко изучены, эскизы, чертежи и перспективные изображения в полном комплекте); орфографическая и компоновочная грамотность; грамотно сделанные выводы.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета (не прошедший собеседование), считается не завершившим курс обучения и может быть отчислен за академическую неуспеваемость.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В период прохождения преддипломной практики студенты должны использовать современные специальные, нормативные, рекомендательные и научно-справочные источники, в том числе материалы на электронных носителях и современные информационные базы данных.

а) Основная литература:

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г. А. Потаев, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г. А. Потаева. 2-е изд. – М: Форум, Инфра-М, 2015. – 318 с. (**3 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795336&theme=FEFU>

2. Грюнталь Е.Ю. Дендрология: учебное пособие [**Электронный ресурс**] / Грюнталь Е.Ю., Щербинина А.А. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Интермедия, 2015. – 246 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30204>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кожухар В.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2010. – 216 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4453>. ЭБС «IPRbooks».

4. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

5. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Изд-во Форум [ИНФРА-М], 2013. – 269 с. (4 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:752201&theme=FEFU>

6. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О. Б. Сокольская. Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2013. – 551 с. (7 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:727486&theme=FEFU>

7. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А.Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с. (24 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

б) Дополнительная литература:

1. Проектирование в дизайне среды : учебное пособие / Н. И. Прокурова, в 2 кн. : кн. 1-2 /; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, 2009 – 137с., 183с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:285325&theme=FEFU>

2. Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. ЭБС «IPRbooks»

3. Горохов, Владислав Андреевич. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 1 / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 527 с. (1 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702754&theme=FEFU>

4. Кияненко К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с. (7 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

5. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени / Ф.А. Кузин. 10-е изд., доп. – М.: «Ось-1989», 2008. – 224 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:351490&theme=FEFU>

6. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

7. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

8. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Д.Л. Мелодинский. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 312 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

9. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с. (**3 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>

10. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др.; под ред. А.В. Степанова. 3-е изд., стер. – М.: «Архитектура-С», 2014. – 255 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394100&theme=FEFU>

11. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др.; под ред. З.Н. Яргиной. – М.: Интеграл, 2014. – 325 с. (**5 экз.**)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

12. Покатаев, В.П. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей вузов / В.П. Покатаев, С.Д. Михеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2012 – 409 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:671215&theme=FEFU>

13. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 1 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 325 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793398&theme=FEFU>

14. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 2 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793396&theme=FEFU>

15. Смоляр, И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / И.М. Смоляр, Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2010. – 160 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668918&theme=FEFU>

16. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб: Лань, 2015. – 707 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778250&theme=FEFU>

17. Тематические парки мира: учебное пособие для вузов / А.Ю. Александрова, О.Н. Сединкина. – М.: КноРус, 2013. – 206 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:735878&theme=FEFU>

18. Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента: учебное пособие [**Электронный ресурс**] / Хожемпо В.В., Тарасов К.С., Пухляк М.Е. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский университет дружбы народов, 2010. – 108 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11552>. ЭБС «IPRbooks».

19. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>

20. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. 4-е изд. – М.: Дашков и К°, 2013. – 243 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673741&theme=FEFU>

21. Landscape architecture: a manual of environmental planning and design / J. Simonds, B.W. Starke. 4-th ed. – New York: McGraw-Hill, 2006. – XVI, 397 p. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244767&theme=FEFU>

в) Нормативные материалы:

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. – 184 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. ЭБС «IPRbooks».

2. ГОСТ Р 21.1101-2013 СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации.

3. ГОСТ 21.508-93 СПДС. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов.

4. СП 42.13330.2011 Градостроительство Планировка и застройка городских и сельских поселений Актуализированная редакция
СНиП 2.07.01-89*

5. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения (актуализированная редакция СНиП 31-06-2009)

6. СП 136.13330.2012 Здания и сооружения. Общие положения проектирования с учетом доступности для маломобильных групп населения (взамен СП 35-101-2001)

7. СП 160.1325800.2014 Здания и комплексы многофункциональные. Правила проектирования

8. СНиП 31-01-2003 Здания жилые многоквартирные (взамен СНиП 2.08.01-89)

9. СП 42.13330.2011. Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*.

10. ГОСТ 2.302-68 ЕСКД. Масштабы.

11. ГОСТ 2.306-68 ЕСКД. Обозначения графических материалов и правила их нанесения на чертежах.

12. ГОСТ 21.204-93 СПДС. Условные графические обозначения и изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта.

13. ГОСТ 2.301-68 ЕСКД. Форматы.

14. ГОСТ 2.104-2006 ЕСКД. Основные надписи.

15. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

16. ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам.

17. ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.

з) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

д) Программное обеспечение:

графические редакторы – Sketch Up, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max, Autodesk AutoCAD.

е) Другое учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Постановление Администрации Приморского края от 21 мая 2010 г. №185-па: «Об утверждении региональных нормативов градостроительного проектирования в Приморском крае (с изменениями на 25.06.2014). – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/494225819>
2. Правила землепользования и застройки города Владивостока. Карты градостроительного зонирования Владивостокского городского округа вместе с картами зон с особыми условиями использования территории. – Режим доступа: http://www.vlc.ru/life_city/architecture_and_construction/rules/

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Мультимедийная аудитория: проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Составитель Сороченко Дмитрий Николаевич, старший преподаватель

Программа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ преддипломной практики обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера, протокол от 19 июня 2016 г. № 12