



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Глустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

05.06.2016

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и интерьера

Ю.И. Лиханский
(Ф.И.О. зав. каф.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 3, семестры 5-6
лекции – 34 час.
практические занятия – 34 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 68 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 8/ пр. 12 час.
самостоятельная работа – 49 час.
в том числе на подготовку к экзамену- 27 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
зачет – 6 семестр
экзамен-5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.03, утвержденного приказом ректора от 17.06.2016 № 12-13-1160.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 11 от 05.06. 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю.И. Лиханский

Составитель: _____ Р.Е. Глустый

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 48

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» разработана для студентов 3 курса по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (программа бакалавриата «Архитектурно-дизайнерское проектирование») и входит в базовую часть Блока Б1.Б Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.21) базовая часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 9 часов, 27 часов на экзамен - 5 семестр, а также лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов), самостоятельная работа студента 40 часов – 6 семестр.

Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. По дисциплине предусмотрен экзамен-5 семестр и зачет- 6 семестр

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Инженерно-технологическое обеспечение, материалы и композиция в архитектуре и дизайне», «Современные пространственные и пластические искусства», «Композиция в архитектуре и дизайне». В свою очередь она является основой для изучения дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры», «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды».

В процессе изучения дисциплины формируются представления о базовых принципах и проблемах научных исследований в области дизайна архитектурной среды и градостроительства. В результате изучения и освоения

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 48

дисциплины происходит осмысление принципов и приемов научной деятельности в области дизайна архитектурной среды, формируются навыки исследования и анализа в работе с архитектурно-дизайнерскими и градостроительными объектами.

Цель – формирование у студента компетенций в области организации и проведения научных исследований в области дизайна архитектурной среды и градостроительства.

Задачи: дать представление об основных направлениях научных исследований в области дизайна архитектурной среды и градостроительства; сформировать комплексные знания и практические навыки в области планирования, организации, поэтапного проведения научных исследований; сформировать навыки квалифицированного использования методологических и методических подходов, принципов и навыков, необходимых для успешного осуществления научно-исследовательских работ.

Для успешного изучения дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность самостоятельно выявлять, концептуально формулировать архитектурно-дизайнерские задачи с учетом регионального контекста и мировых тенденций. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-4 – способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответ-	знает	творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере
	умеет	творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального рынка труда

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 48

ствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	владеет	способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда
ОК-8 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и за-рубежных архитектурно-дизайнерских школ
ПК-4 - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	знает	как способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы
	умеет	собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ
	владеет	способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ (36 ЧАСОВ)-

Лекционные занятия -3 семестр (18 часов)- из них – 6 часов в интерактивной форме)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 48

Раздел I. Основные этапы развития науки и принципов научного исследования. Научная проблема и тема исследования (4 часа)

Тема 1. Исторические этапы формирования и развития науки в области дизайна архитектурной среды и градостроительства и принципов научного исследования, становление основных методологических подходов (2 часа)

Наука как творческая деятельность по получению и систематизации информации об окружающем мире. Место теоретических исследований в области дизайна архитектурной среды и градостроительства в системе отраслей современной науки. Классификационный рубрикатор наук в России.

Тема 2. Выбор проблемы и темы индивидуального исследования. Обоснование темы, формулировка цели и задач исследования (2 часа)

Характеристика проблемной ситуации и научной проблемы. Выбор проблемы и формулировка темы научного исследования.

Раздел II. Структура и этапы научного исследования (4 часа)

Тема 3. Структурные компоненты научного исследования, их краткое содержание и взаимосвязь. (2 часа)

Составление плана проведения научного исследования, определение основных направлений и видов исследовательской деятельности. Анализ литературы и других источников информации по теме научного исследования (расширение обзора и охват новых источников).

Тема 4. Этапы научного исследования, их соотношение со структурными блоками (2 часа)

Определение основных направлений и видов исследовательской деятельности. Анализ литературы и других источников информации по теме научного исследования (расширение обзора и охват новых источников).

Раздел III. Методы и подходы научного исследования.

Эмпирические и теоретические методы. Понятийно-терминологический аппарат (6 часов)

Тема 5. Методы эмпирического уровня исследования (2 часа)

Метод наблюдения и его варианты, возможности применения в конкретных исследованиях. Проектный метод и его варианты, возможности применения в конкретных исследованиях. Другие эмпирические методические приемы, создающие условия для перехода на теоретический уровень.

Тема 6. Методы и подходы теоретического уровня исследования

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 48

(2 часа)

Научная гипотеза. Научный закон. Научная теория. Системный подход. Теоретическая концепция. Использование теоретических методов и подходов в исследованиях.

Тема 7. Основы научной логики и понятийно-терминологический аппарат (2 часа)

Аппарат и законы логики и использование их в научном исследовании. Понятийно-терминологический аппарат научного исследования.

Раздел IV. Презентация результатов научного исследования (4 часа)

Тема 8. Формы письменной и устной презентации результатов исследования (2 часа)

Письменные формы презентации: тезисы, статья, диссертация. Устные формы – доклад презентацией. Практические рекомендации по использованию различных форм презентации результатов научного исследования.

Презентация результатов научного исследования, проведенного студентом в течение семестра, подготовка к публикации научной статьи.

Тема 9. Практическая отработка данных форм презентации по темам исследований (2 часа)

Практические рекомендации по использованию различных форм презентации результатов научного исследования.

Презентация результатов научного исследования, проведенного студентом в течение семестра, подготовка научной статьи.

Лекционные занятия - 6 семестр (18 часов)- из них – 2 часов в интерактивной форме)

Раздел I. «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» (6 час).

Методологическая подготовка как один из аспектов формирования конвергентного подхода к проектированию городской среды, средство активизации потенциальных связей специальностей – архитектора-дизайнера.

Тема 1. Традиции и новации использования классической и постмодернистской композиции в дизайне архитектурной среды с точки зрения методологии научных исследований (2 час.)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 48

Стирание границ между проектными областями: дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, архитектура и др. Метафоричность природных форм и новые истоки ассоциаций. Конвергентный подход к проектированию как основа использования методов прикладных исследований архитектурной композиции для организации объектов дизайна архитектурной среды.

Тема 2. Задачи методологии научных исследований в дизайне архитектурной среды на стадии предпроектного анализа и формирования концепции проекта (2 час.)

Методика исследований особенностей анализа исходной градостроительной ситуации на предпроектной стадии. Оценка эстетического потенциала городской и рекреационной среды. Определяется место и роль габитусов в структуре архитектурно-дизайнерского проектирования. Формирование структуры предпроектного анализа в рамках использования средового подхода к архитектурно-дизайнерскому проектированию. Выявление и формулировка проектной проблемы на основе результатов предпроектного анализа. Концепция архитектурно-дизайнерской организации среды на основе решения проектной проблемы и использования эстетического потенциала городской и рекреационной среды. Креативность и компромисс как основа для принятия решений в планировании и реализации проектов.

Тема 3. Задачи методологии научных исследований на стадии моделирования и постановки сценических задач (2 час.) - Раскрытие основных принципов использования дизайна архитектурной среды в рамках средового подхода к архитектурно-дизайнерскому проектированию на стадии формирования процессуальных видов деятельности. Предлагаются авторские методики структурно-композиционного анализа и процессуального проектирования городской и рекреационной среды. Программа «четыре времени» (эволюционное, сезонное, суточное и визуальное) как основа прогнозирования последствий проектных решений. Исследования колористики городской и природной ситуации, оценка ее эстетического потенциала - основа создания методики проектирования и охраны уникальных объектов дизайна архитектурной среды.

Раздел II. Методология света, цвета и культура дизайна архитектурной среды (12 час.)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 48

Историко-культурные основы метода колористики в архитектурно-дизайнерском проектировании как фактор прогнозирования востребованности решений, актуальности проектной концепции. Влияние культуры на выбор и оценку композиции. Динамика цветоцветовой культуры. Преемственность в развитии цветоцветовой культуры.

Тема 1. Динамика городской культуры (4 час.)

Фактурная и цветовая гамма в истории развития средового дизайна как характеристика стиля и символ времени. Социология света и цвета. Планировочная организация пространства как средство воплощения картины мира в дизайне архитектурной среды. Региональный аспект формирования дизайна архитектурной среды. Особенности пространственной организации городской и рекреационной среды с учетом местных культурных традиций и природно-климатических условий (ландшафт, климат, растительность). Прогнозирование динамики развития дизайна архитектурной среды - основа создания актуальных концепций комплексов в городской и рекреационной среде.

Тема 2. Особенности проявлений преемственности и инноваций в развитии дизайна архитектурной среды. (4 час.) Преемственность в развитии дизайна архитектурной среды. Специфика проявлений преемственности развития дизайна архитектурной среды в различных областях архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды. Интернациональное и национальное в концепциях современного дизайна архитектурной среды – основа компромиссных решения в планировании и реализации проектов. Учет местных региональных особенностей и как условие создания комфортной городской и рекреационной среды.

Тема 3. Методология процессуального проектирования (4 час.)

Методология процессуального моделирования как основа образности переживания средового пространства и оценки эффективности проектных решений в дизайне архитектурной среды. Периоды развития советской архитектуры и принцип компенсации в дизайне архитектурной среды. Становление метода комплексного проектирования и разработка предметно-пространственной среды в составе проекта объектов городского средового дизайна. Архитектурно-дизайнерские концепции нового времени.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 48

(40 часов)

Практические занятия - 5 семестр (18 час.) из них – 8 часов в интерактивной форме)

Практические занятия – индивидуальная научно-исследовательская работа «Оценка качества городского общественного, жилого и рекреационного пространства на примере одной из территорий в г. Владивостоке».

Занятие 1 (4 часа). Выбор объекта для научно-исследовательской работы.

1. Выбрать объект для проведения индивидуальной научно-исследовательской работы: дворовое, общественное или рекреационное пространство в г. Владивостоке.

2. Провести информационный поиск по научно-исследовательской тематике, связанной с проблематикой научно-исследовательской работы.

3. Провести оценку и дать критический анализ базы источников.

4. Сформулировать цель, актуальность и новизну работы.

5. Составить план проведения индивидуальной научно-исследовательской работы.

6. Индивидуальные консультации по теме научно-исследовательской работы.

Занятие 2 (4 часа). Проведение натурных исследований по теме научно-исследовательской работы.

1. Подготовить графические материалы для проведения исследования по теме научно-исследовательской работы (чертежи плана места с обозначением основных элементов общественного, жилого или рекреационного пространства, расположенных на территории г. Владивостока).

2. Провести натурные исследования, используя следующие методы предпроектного анализа: обмеры, кроки, зарисовки, картографирование, отслеживание маршрутов, фотографирование, ведение записей.

3. На основе данных натурных исследований дать оценку качества общественного, жилого или рекреационного пространства на основе критериев, объединенных в группы: защита, комфорт, эстетическая ценность.

4. При помощи электронных приложений оценить уровень шума и загрязненности на выбранной территории.

5. Составить карты транспортно-пешеходных связей и статичных активностей.

6. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

Занятие 3 (4 часа). Подготовка примерного плана-структуры статьи по теме научно-исследовательской работы.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 48

1. Публичное ознакомление с ходом выполнения научно-исследовательской работы (выступление).
2. Подготовка к публикации научной статьи по теме работы.
3. Индивидуальные консультации по теме научно-исследовательской работы.

Занятие 4 (2 часа). Оформление научной статьи и подготовка презентации.

1. Оформление научной статьи.
2. Подготовка презентации.
3. Индивидуальные консультации по теме научно-исследовательской работы.

Занятие 5 (4 часа). Презентация результатов индивидуальной научно-исследовательской работы.

1. Публичное выступление с коротким докладом результатов научно-исследовательской работы.
2. Предоставление презентации результатов научно-исследовательской работы.
3. Предоставление статьи по теме научно-исследовательской работы.

Практические занятия 6 семестр (18 часов—из них 4 часа в интерактивной форме) Индивидуальные научно-исследовательские задания «Проектирование и исследования объектов дизайна архитектурной среды»

Содержание и структура практических занятий по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» скоординирована с выбранной темой научного исследования и практическими занятиями по данной дисциплине. «На основе комплексного подхода к научному исследованию в рамках дисциплины разрабатывается композиционно-художественный аспект научного исследования. Практические занятия направлены на получение навыков в предпроектных, проектных и постпроектных исследованиях композиционного аспекта в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Занятия 1. Выбор формообразующего, образного и декоративного аспекта в структуре научно-исследовательской работы по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (2 часа.)

1. Обзор актуальных тенденций в области формообразования, связанных

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 48

с основными актуальными направлениями научных исследований в области «Дизайна архитектурной среды». (1 час в интерактивной форме – проектный метод).

2. Семинар-дискуссия на тему возможностей использования метода виртуального пространственного моделирования в области дизайна архитектурной среды. (1 час в интерактивной форме – проектный метод).

Занятия 2. Слайд-обзор и обсуждение материалов по актуальным концепциям формообразования в дизайне архитектурной среды (2 часа.)

1. Клаузуры, эскиз-идеи, семинары-дискуссии (мозговой штурм) по предварительным итогам презентации тем исследования, уточнение направленности исследований по дизайну городской среды, формообразованию, знаковости, образности, колористике. (1 час в интерактивной форме – проектный метод).

2. Семинары-дискуссии (мозговой штурм) о роли креатива и компромисса при формировании концепции архитектурно-дизайнерских решений. (1 час в интерактивной форме – проектный метод).

Занятия 3. Презентация проектной составляющей и исследований по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (2 часа.)

1. Определение значения проектирования в постановке проблемы, цели и задач исследования, построение «дерева» исследовательских задач по композиции. Презентация аналогов своей темы каждым магистрантом.

2. Слайд-обзор и анализ проектного и исследовательского опыта решения аналогичных задач каждым магистрантом. Формулировка проблемы.

3. Выбор методик исследования и оценки эффективности проектных решений по выбранной проблематике в проектном, композиционном и декоративном аспекте.

Занятия 4. Презентация проектной составляющей и исследований по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (2 часа.)

1. Определение значения пространственного моделирования в постановке проблемы, современные тенденции ландшафтно-экологического подхода в дизайне архитектурной среды, построение

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 48

«деревя» исследовательских задач по композиции. Презентация аналогов своей темы каждым магистрантом.

2. Слайд-обзор и анализ проектного и исследовательского опыта решения аналогичных задач каждым магистрантом. Формулировка проблемы.

Выбор методик исследования и оценки эффективности проектных решений по выбранной проблематике в профессиональном аспекте.

Занятие 5. Анализ современных теоретических представлений об дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве (2 час.).

1. Архитектурно-дизайнерское пространство как центральная категория профессионального мышления

2. Основные направления исследования дизайна архитектурной среды на современном этапе.

Занятие 6. Теоретическая модель процесса формирования архитектурно-дизайнерского пространства (2 час.).

1. Дизайн архитектурной среды, деятельность и специфическая форма общественного сознания.

2. «Жизненный цикл» архитектурно-дизайнерского пространства.

Структурный и содержательный анализ городского средового пространства

3. Теоретическая модель процесса комплексного формирования дизайна архитектурной среды.

4. Теория и методика пространственного анализа в дизайне архитектурной среды.

Занятие 7. Теоретическая модель построения процессуальных схем видов деятельности в архитектурно-дизайнерской среде (2 час.).

1. Схема-модель процессуальных видов деятельности в архитектурно-дизайнерской среде.

2. Содержание и структура процессуальных видов деятельности в архитектурно-дизайнерской среде.

3. Формирование структуры предметно-пространственной среды на базе процессуальных видов деятельности.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 48

Занятия 8. Защита графических материалов исследования по проблеме проектирования и исследований в дизайне архитектурной среды. (2час.)

1. Разработка аналитических схем в составе материалов предпроектных исследований по дизайну архитектурной среды.

2. Разработка итоговой версии графики, обсуждение и анализ итоговой экспозиции, доработка, корректировка и утверждение.

3. Презентации-защита графики и реферата с научным исследованием по проблемам дизайна архитектурной среды, связанными с темой диссертации.

Занятия 9. Защита автореферата исследования по проблеме проектирования и исследований в дизайне архитектурной среды. (2 часа.)

1. Корректировка аналитических схем в составе материалов предпроектных исследований по дизайну архитектурной среды.

2. Корректировка итоговой версии графики, обсуждение и анализ итоговой экспозиции, доработка, окончательное утверждение и распечатка.

3. Презентация-защита графики и реферата с научным исследованием по проблемам дизайна архитектурной среды, связанных с темой диссертации.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 48

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль магистрантов осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) ПР-1 (тест);
- 3) УО-4 (реферат: доклад-презентация, дискуссия) -защита и дискуссия по материалам творческого задания (аналитики места, проекта).

Аттестация магистров осуществляется при проведении в 3-ом семестре экзамена (экзамен проводится в форме ответов на вопросы по теории дисциплины) и в 5-ом семестре зачета.

Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисци-	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 48

	цели		текущий контроль	промежуточная аттестация	
	Основные этапы развития науки и принципов научного исследования. Научная проблема и тема исследования	ОК-3	Знает как проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Умеет проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Владеет способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
	Структура и этапы научного исследования	ОК-4	Знает творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Умеет творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в соответствии с потребностями регионального рынка труда	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			<i>Владеет</i> способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
	Методы и подходы научного исследования. Эмпири-	ОК-8	Знает как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитек-	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4),	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 48

	ческие и теоретические методы. Понятийно-терминологический аппарат		турно-дизайнерской педагогики	Тест (ПР-1)	
			Умеет руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Владеет способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
	Презентация результатов научного исследования	ПК-4	Знает как способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Умеет собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Владеет способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету

Типовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также кри-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 18 из 48

терии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2013. – 284 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415064> – ЭБС «znanium.com».

2. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. – Электрон. текстовые данные. – 5-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2013. – 244 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415019> – ЭБС «znanium.com».

3. Вайнштейн М.З. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вайнштейн М.З., Вайнштейн В.М., Кононова О.В. – Электрон. текстовые данные. – Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. – 216 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22586.html> .— ЭБС «IPRbooks»

4. Овчинникова Н.П. Основы науковедения архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Овчинникова Н.П. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. – 288 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19021.html>. ЭБС «IPRbooks»
www.window.edu.ru/resource/727/76727/files/Ovchinnikova_uchebn.pdf

5. Ласковец С.В. Методология научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ласковец С.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Евразийский открытый институт, 2010. – 32 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10782.html> . – ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 48

1. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Изд-во Форум [ИНФРА-М], 2013. – 269 с. (4 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:752201&theme=FEFU>

2. Кожухар, В.М. Основы научных исследований: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Кожухар. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2010. – 216 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4453>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.В. Григорьев; Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2010. – 55 с. (21 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:298594&theme=FEFU>

4. Хожемпо, В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.В. Хожемпо, К.С. Тарасов, М.Е. Пухляк. – Электронные текстовые данные. – М.: Российский университет дружбы народов, 2010. – 108 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/11552>. – ЭБС «IPRbooks».

5. Кузин, Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени / Ф.А. Кузин. 10-е изд., доп. – М.: «Ось-1989», 2008. – 224 с. (7 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:351490&theme=FEFU>

6. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей / Б.А. Райзберг. – Изд. 6-е, доп. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 430 с. (1 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:239154&theme=FEFU>

7. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей / Б.А. Райзберг. – Изд. 6-е, доп. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 400 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:603&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы

1. ГОСТ Р 7.0.5 - 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – М.: Стандартинформ, 2008. – 20 с.

2. ГОСТ 7.32 - 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. – М.: Стандартинформ, 2006. – 18 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 48

2. Научная электронная библиотека (НЭБ).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»– [Электрон-ный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View.– [Электронный ресурс]. – Ре-жим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образователь-ным ресурсам».– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Элек-трон-ный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РА-АСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uag.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим дос-тупа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 48

При выполнении и оформлении практических работ по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» магистранты используют современные компьютерные технологии. Работая над графической частью, рекомендуется применение растровых и векторных графических редакторов – Sketch Up, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max, Autodesk AutoCAD и др. При составлении текстовых документов и оформлении отчета целесообразнее использовать текстовый редактор – Microsoft Office.

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера:</p> <p>Компьютерный класс ауд. E325 (25 рабочих мест);</p> <p>ауд. E326 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. E3276 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. E248 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. E215 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. E218 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. E2186 (1 рабочее место)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; • Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 48

	автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; <ul style="list-style-type: none"> • Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
--	--

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (лекционная и практическая); внеаудиторная (самостоятельная). Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей проектной деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-дизайнерские процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут».

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анали-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 48

зировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях

Работа над практическими заданиями включает выступления на практических занятиях; самостоятельную работу по выполнению индивидуальной научно-творческой работы.

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуального задания научно-творческой работы, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией результатов научно-творческой работы с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненной работы позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных научно-творческих работ, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по подготовке к зачету. При подготовке к зачету необходимо иметь полный конспект лекций и готовые к защите индивидуальные научно-творческие работы. Перечень вопросов к зачету помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Зачет призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам зачета выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые индивидуальные научно-творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 24 из 48

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е248	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е215	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е218б	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е326	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е327б	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е325	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) • Копировальный аппарат XEROX 5316
Читальные залы Научной	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 25 из 48

библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<p>i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</p> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>
---	---

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 26 из 48

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»
Направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 27 из 48

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»
в 3 семестре**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение 3 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	3 час.	УО-1
2	В течение 3 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	3 час.	УО-4
3	В течение 3 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	3 час.	ПР-1
4	Осенняя сессия	Подготовка к экзамену	27 часов	экзамен

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»
в 5 семестре**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение 5 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	9 час.	УО-1
2	В течение 5 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	9 час.	УО-4
3	В течение 5 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	18 час.	ПР-1
4	Осенняя сессия	зачет		зачет

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 28 из 48

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В процессе изучения дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» выполняются индивидуальные научно-творческие задания на тему «Проектирование предметно-пространственной среды в муниципальных образованиях Приморского края» в течение всех семестров. После согласования тем индивидуальных научно-творческих заданий с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание индивидуальных научно-творческих заданий должно соответствовать заявленной теме диссертационного исследования.

Цель и задачи индивидуальных научно-творческих заданий. Основная цель индивидуальных научно-творческих заданий – самостоятельный поиск образа средовых предметно-пространственных объектов различного уровня, а также получение профессиональных навыков выполнения комплекта рабочих чертежей. Цель индивидуальных научно-творческих заданий – расширить объем профессиональных знаний студентов в части овладения навыками реального проектирования средовых предметно-пространственных объектов объектов и грамотного графического оформления этих решений. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

информационный поиск по теме заданий, анализ и оценка исходной топографической ситуации участка проектирования;

формирование композиционной идеи с последующей разработкой плана озеленения;

разработка рабочих чертежей (ГП);

оформление заданий, их публичное обсуждение и защита.

Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении индивидуальных научно-творческих заданий. В результате выполнения индивидуальных научно-творческих заданий студент приобретает компетенции в области проектирования городских и рекреационных средовых объектов. В ходе выполнения индивидуальных научно-творческих заданий студенты должны научиться:

выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, оценивать его результаты и вырабатывать соответствующие выводы;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 29 из 48

публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских проектных идей;

последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ проектируемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции;

проектировать предметно-пространственные комплексы, расположенные в различных градостроительных условиях с учетом особенностей рельефа и микроклимата участка проектирования;

грамотно учитывать нормативные требования, при разработке рабочих документов марки ГП.

Объем времени и сроки выполнения индивидуальных научно-творческих заданий. Индивидуальные научно-творческие задания выполняются студентами в течение 3го и 5го семестров. Руководство процессом выполнения индивидуальных научно-творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения аудиторных занятий и консультаций. Количество консультаций определяется планом кафедральных консультаций.

Основные виды работы над индивидуальными научно-творческими заданиями и особенности их проведения. Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение индивидуальных научно-творческих заданий, включает в себя: изучение задания на проектирование, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по архитектурно-дизайнерскому проектированию среды, справочной, нормативной и периодической литературы, работу студента над творческими заданиями. Контроль над ходом выполнения индивидуальных научно-творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения практических работ.

Виды контроля знаний студентов и их отчетности. Промежуточный контроль хода выполнения индивидуальных научно-творческих заданий – эскизов, детальной проработки изображений, рабочих чертежей предметно-пространственного наполнения среды, ведомостей, компоновки индивидуального научно-творческого задания на листе – осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. Итоговый контролем является оценка за индивидуальные научно-творческие задания. При сдаче индивидуальных научно-творческих заданий обязательны их представление аудитории и защита.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 30 из 48

Очередность выполнения этапов индивидуальных научно-творческих заданий. Процесс проектирования любого архитектурно-дизайнерского объекта, состоит из четырех основных этапов: предпроектного этапа, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки (включает в себя как разработку эскизов, так и рабочих чертежей) и заключительный этап. Очередность выполнения индивидуальных научно-творческих заданий приводится ниже.

1. Вводная лекция. Выдача задания.
 2. Предпроектный анализ.
 3. Этап творческого поиска проектного решения (выполнение форм-эскизов).
 4. Оформление генерального плана.
 5. Оформление ведомостей и спецификаций по благоустройству, озеленения и предметно-пространственному наполнению городской среды.
 6. Прорисовка видовых кадров (общий вид и вид сверху).
 7. Графическое оформление работы на листе формата А3.
- Защита индивидуальных научно-творческих заданий.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 31 из 48

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне
архитектурной среды»
Направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 32 из 48

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-3 – способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает	как проявлять инициативу и принимать ответственные решения
	умеет	проявлять инициативу и принимать ответственные решения
	владеет	способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
ОК-4 – способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	знает	творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере
	умеет	творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального рынка труда
	владеет	способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда
ОК-8 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ
ПК-4 - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и	знает	как способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы
	умеет	собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ
	владеет	способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 33 из 48

проектного процессов, а так же после осуществления проекта		предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта
--	--	---

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
	Основные этапы развития науки и принципов научного исследования. Научная проблема и тема исследования	ОК-3	Знает как проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Умеет проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Владеет способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
	Структура и этапы научного исследования	ОК-4	Знает творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Умеет творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в соответствии с потребностями регионального рынка труда	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 34 из 48

			<i>Владеет</i> способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
Методы и подходы научного исследования. Эмпирические и теоретические методы. Понятийно-терминологический аппарат		ОК-8	Знает как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Умеет руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Владеет способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Знает как способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
			Умеет собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
Презентация результатов научного исследования		ПК-4			

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 35 из 48

			Владеет способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену, зачету
--	--	--	--	---	---

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
ОК-3- способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает	как проявлять инициативу и принимать ответственные решения	знание как как проявлять инициативу и принимать ответственные решения	способность как проявлять инициативу и принимать ответственные решения	61-75 баллов
	умеет	проявлять инициативу и принимать ответственные решения	умение проявлять инициативу и принимать ответственные решения	самостоятельно проявлять инициативу и принимать ответственные решения	76-85 баллов
	владеет	способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	владение навыками и методами принятия ответственных решений, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	способность принятия ответственных решений, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	86-100 баллов
ОК-4- способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	знает	творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере	знание основных направлений решения научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности	способность назвать основные направления научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности	61-75 баллов
	умеет	творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального рынка труда	умение самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности	способность творчески планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности	76-85 баллов
	владеет	способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в со-	владение методикой решения научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и	способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью про-	86-100 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 37 из 48

		ответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	обосновывать результаты научно-исследовательских разработок	фессиионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	
ОК-8 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	знание инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики	способность применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	61-75 баллов
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	умение разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	способность самостоятельно разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	76-85 баллов
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	владение методикой разработки инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	способность руководить научной деятельностью и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	86-100 баллов
ПК-4 - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы,	знает	как способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы	Знание методов и способов сбора необходимой информации по определенной проблеме	Способность собирать необходимую информацию, определять проблемы	61-75 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 38 из 48

применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	умеет	собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ	Умение собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ	Способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ	76-85 баллов
	владеет	способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	владение способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов	способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	86-100 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 39 из 48

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
Уровень сформированности компетенций	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитек-
турной среды»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), устного опроса (дискуссии УО-4) и тестирования (ПР-1)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, контрольных работ, рефератов и презентаций.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – рефератом-презентацией, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита реферата-презентации.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 41 из 48

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» является экзамен (3 семестр). Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. 5 семестр –зачет.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 42 из 48

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

1. Что такое метафизика и диалектика?
2. С какого времени в научных исследованиях начал развиваться эволюционный подход?
3. В чем суть системного подхода и экологического подхода как основных научных парадигм современности?
4. Что такое научная проблема и проблемная ситуация?
5. Что такое фундаментальная проблема?
6. Что такое научная проблематика?
7. Основные требования к формулировке темы исследования.
8. Дать определение актуальности исследования.
9. Чем определяется новизна исследования?
10. Как правильно формулировать цель исследования?
11. Какие этапы включает научное исследование?
12. Что такое прямая и непрямая информация?
13. Что такое анализ?
14. Что такое синтез?
15. Как соотносятся этапы научного исследования и структура его текстовой презентации?
16. Что такое эмпирические методы?
17. В чем суть метода научного наблюдения?
18. В чем суть метода научного эксперимента?
19. В чем различие между прямым и непрямым наблюдением?
20. Привести примеры научного эксперимента.
21. В чем суть экспериментального моделирования?
22. Что такое научная гипотеза?
23. Что такое научный закон?
24. Чем научный закон отличается от гипотезы?

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 43 из 48

25. В чем различие между эмпирическими и теоретическими законами?
26. Что такое научная теория?
27. Что такое фундаментальная научная теория?
28. Привести примеры научных теорий.
29. Какова роль научной теории?
30. В чем отличие научной парадигмы от научной теории?
31. Что такое «анализ» и «синтез» в логике?
32. Что такое «сравнение»?
33. Что такое «абстрагирование»?
34. Что такое «обобщение»?
35. Что такое «понятие»?
36. Что такое «суждение»?
37. Что такое «умозаключение»?
38. Что такое «дедуктивное умозаключение»?
39. Что такое «индуктивное умозаключение»?
40. Для чего нужен понятийно-терминологический аппарат исследования?
41. В чем состоит смысловое различие между «понятием» и «термином»?
42. В чем различие между систематизацией, группировкой и классификацией?
43. Что такое «основание классификации»?
44. В чем смысл классификационного «древа»?
45. Какие бывают формы классификации?
46. Что такое «естественная классификация»?
47. Что такое «искусственная классификация»?
48. Назвать виды классификаций.
49. Как правильно построить классификацию?
50. Для чего нужна научная классификация?

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 44 из 48

51. Что такое таксон? Какие наименования могут носить таксоны в классификации?

52. Суть метода Яна Гейла по определению качества городских общественных пространств.

53. Основные методы натурного обследования, используемые при оценке качества городских общественных пространств.

54. В чем заключаются следующие методы натурного обследования: подсчет, картографирование, отслеживание маршрутов, фотографирование, ведение записей?

55. Как строится карта пешеходных активностей?

56. Как строится карта статичных активностей?

57. Двенадцать качеств хорошего общественного пространства.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 45 из 48

60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
-------	-----------------------	---

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

1. Теоретические концепции в современных исследованиях в области архитектуры и градостроительства.
2. Отличительные черты современной науки.
3. Мировые научные школы дизайна и архитектуры.
4. Научная работа в вузе.
5. Структурные блоки научного исследования.
6. Содержание блока по поиску и оценке базы источников исследования.
7. Стадии и разделы архитектурных исследований.
8. Соотношение этапов и структурных блоков исследования.
9. Границы исследования. Хронологические, типологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, инструментальные ограничения.
10. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
11. Метод моделирования – суть, задачи и возможности использования в исследованиях по архитектуре и градостроительству.
12. Анкетирование как метод получения информации – оценка и возможности использования в исследованиях по архитектуре и градостроительству.
13. Соотношение эмпирического и теоретического уровней познания.
14. Понятия и термины, используемые в исследованиях по архитектуре и градостроительству.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 46 из 48

15. Суть метода научного наблюдения.
16. Суть метода научного эксперимента.
17. Методы анализа и синтеза в исследовании.
18. Классификационные методы анализа архитектурно-градостроительных объектов.
19. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами.
20. Требования к оформлению научного исследования.
21. Основные требования к научной статье.
22. Основные требования к структуре и тексту диссертации.
23. Как правильно подготовить доклад с видео-презентацией.
24. Библиография научного исследования. Требования к оформлению.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»**

Баллы (рейтин- говой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	зачтено/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	зачтено/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	зачтено/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 47 из 48

60-50	не зачтено/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
-------	--------------------------------------	---

**Круглый стол-дискуссия (УО-4),
по теме: «Обсуждение перспектив развития дальневосточного региона»
по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»**

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», представляют собой развернутые дискуссии по исследуемым региональным темам, которые происходят после проведения практической работы (воркшопа) и промежуточных презентаций. Презентация каждой группы с одной стороны, имеет индивидуальный характер, в то же время, поскольку территории исследуемые территории граничат друг с другом, многие аспекты исследования, аналитики, проектных предложений могут быть взаимно связаны. Однако в каждой из презентаций возможно отражение общих вопросов, характерных для исследования во всех группах:

- 1) актуальность проблемы;
- 2) социальные и экономические аспекты;
- 3) сравнение с мировыми и отечественными аналогами;
- 4) научная новизна и практическая значимость;
- 5) выводы.

**Критерии оценки круглого стола-дискуссии
по теме: «Обсуждение перспектив развития дальневосточного региона»
по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»**

100-86 баллов (отлично) – выставляется магистранту, если магистрант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие, смог аргументировано ответить своим оппонентам. Приведены отечественные и зарубежные данные по теме дискуссии, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Магистрант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами ана-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 48 из 48

лиза теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Магистрант полноценно и всесторонне отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии высокий профессиональный уровень и компетентность.

85-76 – баллов (хорошо) – работа во время дискуссии характеризуется небольшой вялостью в смысловой цельности, связности и последовательности изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Магистрант практически полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии умеренный профессиональный уровень и компетентность.

75-61 балл (удовлетворительно) – магистрант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы. Магистрант не вполне полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии удовлетворительный профессиональный уровень и неполную компетентность.

60-50 баллов (неудовлетворительно) – магистрант без уважительных причин присутствовал, но не участвовал в дискуссии, не отвечал на вопросы и демонстрировал в дискуссии низкий профессиональный уровень и отсутствие должной компетентности.