

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурный рисунок»			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурный рисунок» Б1.В.ОД.14	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из 60

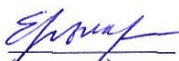


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)


ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

 Е.А. Ерышева
(подпись) (Ф.И.О. рук.ОП)
«29» мая 2016 г.



«СВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства
 В.К. Моор
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«29» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурный рисунок»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

курс 1, 2, семестр 1-4
лекции – 0 час.
практические занятия – 360 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 252 час.
в том числе с использованием МАО – 84 час.
самостоятельная работа – 108 час.
в том числе на подготовку к экзамену – 0 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
зачет с оценкой – 1, 2, 3, 4 семестр
экзамен – не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.01, введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства (АиГ), протокол № 1 от «12» сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой АиГ _____ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.
Составители:

_____ доцент кафедры АиГ Комплектова Г.И.,
_____ доцент кафедры АиГ Комплектов А.И.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 18 » сентября 2017 г. № 1

Заведующий кафедрой _____ В.К. Моор
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурный рисунок»

Дисциплина разработана для обучения студентов 1, 2 курса по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения.

Дисциплина реализуется в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов (10 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены:

– практические занятия – 252 часа (84 часа в интерактивной форме), из них по семестрам – 54/54/72/72 часов;

– самостоятельная работа – 108 часов, из них по семестрам – 18/18/36/36 час.

Форма контроля – зачет с оценкой во 1, 2, 3, 4 семестре.

Дисциплина «Архитектурный рисунок» входит в блок «Дисциплины (модули)» учебного плана – Б1, его «Вариативную часть» – В, как «Обязательная дисциплина» – ОД.14 (Б1.В.ОД.14).

Дисциплина «Архитектурный рисунок» логически, содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Начертательная геометрия», «Композиционное моделирование», «История изобразительных искусств», обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Введение в профессию», «Архитектурная графика» и «Проектное эскизирование». В свою очередь она являясь практической основой для дисциплины базовой части «Архитектурное проектирование», дисциплин вариативной части блока, таких как «Геометрические основы формообразования», «Живопись и архитектурная колористика», «Архитектурная графика» и «Проектное эскизирование», «Скульптурно-пластическое моделирование»; для дисциплины «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)» блока Б2 «Практики».

Цели дисциплины:

- начало воспитания у студентов научного исследовательского-аналитического мировоззрения в области изобразительного искусства, позволяющего формировать творческое воображение необходимого уровня для будущей профессии, как основного итога курса обучения;

- обучение методам комплексного навыка использования знаний, умений для грамотного выражения идеи любого творческого замысла с натуры, по представлению или по воображению через отображение в графических изображениях в ручной авторской манере, что в перспективе

обеспечит профессиональный язык мышления и общения архитектора, т.е. станет средством коммуникации;

- обучение методикам и приемам грамотного изображения, в основном на заданиях академического плана (с натуры).

Задачи дисциплины:

- Формировать комплекс знаний:

- методов и способов моделирования и приемов наглядного изображения трехмерной формы и пространства в ручной графике (темы по «Академическому рисунку»);

- методов выражения идеи творческого композиционного замысла в заданиях по представлению-воображению через формирование образа и его воспроизведение в изображении, используя исследовательские, аналитические и философские подходы, т.е. развивая объемно-пространственное представление, творческое воображение и художественно-образное мышление (темы по «Проектному рисунку»).

- Развивать умение:

- выбирать методы, способы и приемы изображения, наиболее выгодно отражающие идею замысла на основе использования графического изображения в качестве средства для решения различных творческих задач.

- Осваивать владение:

- актуальными техническими приемами и средствами изображения ручной графической подачи трехмерной формы и пространства в заданиях с натуры, по представлению-воображению.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурный рисунок» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

- способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы (ПК-7).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенций	
ПК-2 способность использовать воображение,	Знает	методыиспользования воображения для создания идеи творческого композиционного замысла и воспроизведение его в изображении

мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Умеет	формировать новаторские решения, используя творческий подход по средствам объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления
	Владеет	навыками лидера во время процесса создания творческого решения образного композиционного замысла
ПК-7 способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	Знает	метод овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме
	Умеет	Использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач
	Владеет	принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурный рисунок-2» применяются следующие методы активного обучения (МАО):

- «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;
- «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ преподавателями и студентами».

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. Дисциплина «Архитектурный рисунок» не содержит лекционного курса, а состоит только из практической части.

I. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (252 час., из них в интерактивной форме 84 час)

1 семестр (54 часа, из них в интерактивной форме 17 часов)

Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические природных элементов среды (2 час, из них в интерактивной форме 1 час.).

Занятие 1. Выполнение зарисовок с натуры «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки объектов природной среды» (деревья, облака, вода) с обсуждением в интерактивной форме – «Краткое обсуждение», общих и индивидуальных ошибок (2 час., из них 1 час. в интерактиве).

Раздел II. Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм (24 час., из них в интерактивной форме 8 час.).

Занятие 2, 3, 4. «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм», с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 4 час. в интерактиве).

Занятие 5, 6, 7. «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта». Изучение понятия «Виды изображения», с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 4 час. в интерактиве).

Раздел III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм (28 час., из них в интерактивной форме 8 час.).

Занятие 8, 9, 10. «Графическая, стилизованная натюрмортная композиция на основе натурной» с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 4 час. в интерактиве).

Занятие 11, 12, 13, 14. «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур» с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» общих и индивидуальных ошибок (16 час., из них 4 час. в интерактиве).

2 семестр (54 час., из них в интерактивной форме 17 час.)

Раздел IV. Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств (28 час., из них в интерактивной форме 9 час.).

Занятие 1, 2, 3. «Светотональный рисунок постановки в интерьере», с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 4 час. в интерактиве).

Занятие 4. «Натурные зарисовки интерьерных пространств». Прямая (центральная) и угловая перспектива», с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (4 час., из них 1 час. в интерактиве).

Занятие 5, 6, 7. «Светотеневой рисунок интерьерного пространства», с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (12 час., из них 4 час. в интерактиве).

Раздел V. Рисунок по представлению интерьерного пространства (26 час., из них в интерактивной форме 8 час.).

Занятие 8, 9, 10, 11, 12, 13. «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции», с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания (26 час., из них 8 час. в интерактиве).

3 семестр (72 часа, из них в интерактивной форме 25 часов)

Раздел VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов (8 час, из них в интерактивной форме 2 час.).

Занятие 1, 2. Пленэрные зарисовки «Архитектурные объекты в среде», «Проекция архитектурных объектов» (8 час., из них 2 час. в интерактиве).

Раздел VII. Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура (28 час., из них 16 час в интерактиве).

Занятие 3, 4, 5. «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях» (12 час., из них 6 час. в интерактиве).

Занятие 6, 7. «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом» (8 час., из них 4 час. в интерактиве).

Занятие 8, 9. «Живая голова человека с характерным портретом» (8 час., из них 4 час. в интерактиве).

Раздел VIII. Рисунок по воображению. Образов архитектурных композиций на основе природных биоформ (36 час., из них 9 час в интерактиве).

Занятие 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации» (36 час., из них 9 час в интерактиве).

4 семестр (72 час., из них в интерактивной форме 25 час.)

Раздел IX. Светотональный рисунок головы человека. Живая натура (20 часа., из них в интерактивной форме час.).

Занятие 1, 2 . Рисунок «Голова человека с характерным портретом» (8 час., из них 4 час.винтерактиве).

Занятие 3, 4. Зарисовки «Голова человека в сложном движении с использованием разнообразных графических материалов» (8 час., из них 4 час.винтерактиве).

Занятие 5.Стилизационные зарисовки «Характерный портрет головы человека» (4 час.из них 2 час. в интерактиве).

Раздел X. Рисунок по представлению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных (32 час., из них в интерактивной форме 9 час.).

Занятие 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13. «Философская ассоциативная образная портретная композиция по мотивам Русского авангарда на основе аналитической натурной портретной работы» (32 час., из них в интерактивной форме 18 час.).

Раздел XI. Рисунок по воображению. Графические версии образов архитектурных композиций (20 часа., из них в интерактивной форме 6 час.).

Занятие 14, 15, 16, 17. 18 . «Графический образ экстерьерной композиции собственного проекта» (20 час., из них 6 час.винтерактиве).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурный рисунок» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций текущей и промежуточной, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущий контроль также предполагает:

– проверку уровня самостоятельной подготовки студента по вопросам темы предстоящего занятия в интерактивной форме (84 часа из 252 часов практических работ проводятся в интерактивной форме).

– проверку уровня знаний, владений, умений на практических аудиторных занятиях с использованием форм «Разноуровневые задачи и задания» (ПР-11), «Творческое задание» (ПР-13), «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты» (У-4) во время проведения занятий с использованием интерактивных форм.

Итогом текущего контроля является оценивание фактических результатов обучения студентов, осуществляемое ведущим преподавателем.

Промежуточная аттестация студентов осуществляется при проведении дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) в 1, 2, 3, 4 семестре.

№ п/п	№ Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
3	Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки. Занятие 1.	ПК-7	<p>знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с зарисовками формата А3 (Л-1).</p>

			решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
2	Раздел II. Линейный, тоновой, свето-теневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм. Занятие 2,3,4,5,6,7.	ПК-7	знает метод овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4	Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками формата А2 (Л-2, Л-3).
			умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
2	Раздел III. Рисунок по представлению-воображению	ПК-2	знает - методы использования воображения для создания идеи творческого композиционного	Творческое задание (ПР-13) Дискуссия, полемика,	Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами формата А2 (Л-

<p>композиций на основе геометризированных, бытовых и растительных форм. Занятие 8,9,10,11,12; 13,14.</p>		<p>замысла и воспроизведение его в изображении</p>	<p>диспут, дебаты УО-4</p>	<p>4, Л-5, Л-7, Л-8); демонстрационных формата А2 (Л-6, Л-9).</p>
		<p>умеет – формировать новаторские решения, используя творческий подход по средствам объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления</p>		
		<p>владеет навыками лидера во время процесса создания творческого решения образного композиционного замысла</p>		
	ПК-7	<p>знает метод овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p>		
		<p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p>		
		<p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе,</p>		

			архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
4	Раздел IV. Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств. Занятие 1, 2,3,4,5,6,7.	ПК-7	<p>знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками и зарисовками формата А2 (Л-1, Л-4); формат А3 (Л-2, Л-3).
5	Раздел V. Рисунок по представлению интерьерного пространства. Занятие 12,13,14,15,16, 17,18.	ПК-2	<p>знает – методы использования воображения для создания идеи творческого композиционного замысла и воспроизведение его в изображении</p> <p>умеет формировать новаторские решения, используя творческий подход по средствам объемно-пространственного</p>	<p>Творческое задание(ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами формата А2 (Л-5, Л-6); демонстрационных (Л-7, Л-8).

			представления, творческого воображения и художественно-образного мышления		
			владеет навыками лидера во время процесса создания творческого решения образного композиционного замысла		
		ПК-7	знает метод овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме		
			умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
3	Раздел VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных	ПК-7	знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика,	Дифференцированный зачёт: сдача листов с зарисовками формата, А3 (Л-1, Л-2)

	<p>объектов. Занятие 1,2.</p>		<p>отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода</p>	<p>диспут, дебаты (УО-4)</p>	
<p>2</p>	<p>Раздел VII. Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура. Занятие 3,4,5,6,7,8,9.</p>	<p>ПК-7</p>	<p>знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками формата А2 (Л-3, Л-4, Л-5)</p>

			замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
2 8	Раздел VIII. Рисунок по воображению. Образов архитектурной композиции на основе природных биоформ. Занятие 10,11,12,13,14, 15,16,17,18.	ПК-2	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы использования воображения для создания идеи творческого композиционного замысла и воспроизведение его в изображении 	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4	Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами формата А2 (Л-6,7,8); лист демонстрационный формата А2 (Л-9)
		<p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать новаторские решения, используя творческий подход по средствам объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления 			
		<p>владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками лидера во время процесса создания творческого решения образного композиционного замысла 			
		ПК-7	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о 		

			социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
9	Раздел IX.Светотональный рисунок головы человека. Живая натура.Занятия 1,2,3,4,5.	ПК-7	знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4	Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками и зарисовками-набросками формата А2 (Л-1, Л-2,Л-3)
			умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
10	Раздел X.Рисунок по	ПК-2	знает – методы использования воображения для	Творческое задание(ПР-13)	Дифференцированный зачёт:

<p>воображению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных. Занятие 6,7,8,9,10,11,12,13.</p>		<p>создания идеи творческого композиционного замысла и воспроизведение его в изображении</p>	<p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>сдача листов с эскизами формата А2 (Л-4, Л-5, Л-6); демонстрационного (Л-7).</p>
		<p>умеет формировать новаторские решения, используя творческий подход по средствам объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления</p>		
		<p>владеет навыками лидера во время процесса создания творческого решения образного композиционного замысла</p>		
	ПК-7	<p>знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p>		
		<p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p>		
		<p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого</p>		

			художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
3	Раздел XI. Рисунок по воображению. Графические версии образов архитектурных композиций. Занятие 14,15,16,17,18.	ПК-2	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; - способы гармонизации композиционных решений; - методы демонстрации работы <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображениях <p>владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами свободной демонстрационной работы, как мастерством наглядной подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус 	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами формата, А2 (Л-8, Л-9)</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Комплектов, А.И. Учебный академический рисунок: учебн. пособие / А.И. Комплектов; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд. Дом Дальневосточного федерального университета, 2012, 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>.

2. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие для вузов / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов; ред. кол.: Д.О. Швидковский (гл. ред.) и др. Изд. 3-е, доп.М.: Архитектура-С, 2015. 410 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

3. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=460493>. ЭБС «Znanium».

4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. М.: Эксмо, 2016. 479 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808676&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>. ЭБС «Studentlibrary».

2. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд.2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 190 с., [8] л. Цв. Ил. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>.

3. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А.Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк., 2013. – 159 с.: ил. + электрон. опт. диск. - ISBN 978-985-06-2277-8. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>. ЭБС «Studentlibrary».

4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н. Электрон.текстовые данные. М.: Московский

государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 184 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>. ЭБС «IPRbooks».

5. Кефала, О.В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.В. Кефала; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.текстовые данные. СПб.: ЭБС АСВ, 2013. 88 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>. ЭБС «IPRbooks».

6. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины "Рисунок" в условиях современного архитектурно-художественного образования : учебное пособие / [В. М. Соняк, Е. В. Соняк, В. Л. Ганзин и др. ; ред.-сост. : Е. И. Прокофьев, М. В. Смолова] ; Казанский государственный архитектурно-строительный университет. [Казань] : Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. – 369 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.

7. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания. Электронные текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>. ЭБС «IPR-books».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

4. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

6. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

8. Материалы для организации практических занятий по академическим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов (полный курс – 3 года): [Kozyakov_V.A.]_Risunok_Metodich-

eskie_ukazaniya_k(BookFi.org) (полный курс – 3 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bookfi.net/book/803023>

9. Материалы для организации практических занятий по творческим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://conceptartworld.com/training/cgma-2018-summer-student-gallery/>

10. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов: <http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>

11. АРХ-новости: <http://www.arhinovosti.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени отведенного на изучение дисциплины.

Работа над практическими заданиями включает: натурные академические рисунки с натуры, творческие изобразительные работы по представлению и воображению, самостоятельную практическую работу по выполнению графических листов некоторых этапов академических и творческих работ и теоретическую подготовку по вопросам к занятиям в интерактивной форме.

Практические занятия по дисциплине проводятся в двух основных формах: в виде традиционных и в интерактивной форме.

Занятия в интерактивной форме представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне. Проведение занятий в интерактивной форме осуществляется в 1, 2, 3, 4 семестре в объеме 84 часа (из 252 часов практических занятий по плану). На предшествующем практическом занятии характеризуется содержание самостоятельной работы по теме и вопросам к ней. Начинается занятие со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Затем в соответствии с планом начинается намеченный вариант работы:

– «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через «нужный вопрос преподавателя и нужный ответ аудитории» с опорой на вопросы для предварительной

самостоятельной подготовки. Что повышает интенсивность и эффективность учебного процесса, развивает умение высказывать свое мнение, используя теоретические знания и язык дисциплины по обсуждаемому вопросу, тем самым помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» в режиме индивидуального общения преподаватель-студент – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через рациональные предложения с обеих сторон» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки.

– «Аналитический просмотр-обсуждение» (просмотр результатов итоговых листов и поисковых эскизных материалов). Когда преподавателем предлагается желающим студентам выступить с исследованием и анализом результатов своей работы (выполнение целей и задач задания), либо работы одноклассников, используя самостоятельную подготовку, опираясь на теоретические знания и язык дисциплины, тем самым формируя необходимые компетенции будущей профессиональной деятельности – владение культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ» (преподавателями и студентами) и подготовка их к участию в выставках и конкурсах университетского, регионального, федерального и международного уровня – метод, помогающий формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой критического мышления и общения.

Последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.

Изучение дисциплины осуществляется по средствам: выполнения заданий на практических занятиях; самостоятельных работ направленных на подготовку к занятиям с применением методов активного обучения по вопросам с опорой на информационные источники.

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные графические изображения) и занятий проводимых с применением методов активного обучения (84 часов из 252 часов практических по учебному плану).

– Практические занятия в традиционной форме начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок занятий и проведение занятия по этапам. Для

более точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени практического задания предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов», что так же помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения. Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

– Практические занятия, проводимые с применением методов активного обучения, начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения в определенной форме, указывается порядок проведения занятия по этапам.

Рекомендации по работе с литературой.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Обязательное использование учебного пособия: А.И. Комплектов. Учебный академический рисунок / Учебн. пособие. – Владивосток: Издат. Дом Дальневост. Федерал. Ун-та, 2012. – 172 с. (Издано в 2013г.).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU> (4 экз.)

Рекомендации по подготовке к зачету. При подготовке к зачету необходимо иметь готовые к защите индивидуальные творческие задания.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий и консультаций необходима аудитория, оснащенная:

– мольбертами и стульями для выполнения практических постановочных заданий академического плана;

–столами стульями для выполнения творческих заданий;

– компьютером, монитором и доской для наглядного объяснения цели и задач заданий и демонстрации необходимых материалов для осуществления образовательного процесса, в том числе, материалов из ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– демонстрационными планшетами для показа в качестве примера работ методического фонда и для демонстрации лучших этапных и итоговых работ текущих заданий;

– постановочными тумбами;

– гипсовыми моделями для натуральных постановок;

– натюрмортным фондом из бытовых предметов и образцов растительного происхождения;

– шкафами для хранения гипсовых моделей и натюрмортного фонда.



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

«Архитектурный рисунок»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

профиль «Архитектурное проектирование»

Форма подготовки очная

Владивосток

2016

План график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1 семестр				
1	1 неделя	Завершение начатых пленэрных зарисовок по ПР «Архитектурные объекты в среде», «Проекционные виды объектов» (Л-1, Л-2). Пленэрные конструктивные зарисовки-наброски растительных форм.	1 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	2-4неделя	Поправки по ошибкам ПР«Светотеневой рисунок геометрических и природных форм» (Л-3) Подготовка по вопросам теории к практической работе	4 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
3	5-7 неделя	Поправки по ошибкам ПР«Линейный рисунок композиции из геометрическихфигур с заданной и измененной линией горизонта» (Л-4). Подготовка по вопросам теории к практической работе.	4 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
4	8-10неделя	Завершение работ начатых в аудитории по ПР «Графическая, стилизационная натюрмортная композиция на основе натурной» (Л-5, Л-6, Л-7, 8). Подготовка по вопросам теории к практической работе.	4 час.	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
5	11-14 неделя	Завершение работ начатых в аудитории по ПР «Графическая версия образаархитектурной композиции из геометрических фигур» (Л-8, Л-9, Л-10, 11).	5 час.	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4

		Подготовка по вопросам теории к практической работе.		
2 семестр				
1	1-3 недели	Поправки по ошибкам ПР «Светотональный рисунок постановки в интерьере» (Л-1). Подготовка по вопросам теории к практической работе.	2 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	4-7 недель	Поправки по ошибкам ПР работе «Натурные зарисовки интерьерных пространств» (Л-2, Л-3); «Светотеневой рисунок интерьерного пространства» (Л-4). Подготовка по вопросам теории к практической работе.	6 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
3	8-13 неделя	Завершение работ начатых в аудитории по ПР работе «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции» (Л-5, Л-6, Л-7 Л-8). Подготовка по вопросам теории к практической работе.	10 час.	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
3 семестр				
1	1-2	Завершение начатых пленэрных зарисовок по ПР «Архитектурные объекты в среде», «Проекционные виды объектов» (Л-1, Л-2). Подготовка по вопросам теории к практической работе.	2 час	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	3-5	Поправки по ошибкам ПР «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях». Подготовка по вопросам теории к практической работе.	6 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
3	6-7	Поправки по ошибкам ПР «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом». Подготовка по вопросам теории к	6 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия,

		практической работе.		полемика, диспут, дебаты УО-4
4	8-9	Поправки по ошибкам ПР «Живая голова человека с характерным портретом». Подготовка по вопросам теории к практической работе.	4 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
5	10-18	Завершение работ начатых в аудитории по ПР «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации». Подготовка по вопросам теории к практической работе.	18 час.	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
4 семестр				
1	1-2	Поправки по ошибкам ПР Рисунок «Голова человека с характерным портретом». Подготовка по вопросам теории к практической работе. Подготовка по вопросам теории к практической работе.	4 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
2	3-5	Зарисовки «Голова человека в сложном движении с использование разнообразных графических материалов», Стилизационные зарисовки «Характерный портрет головы человека». Подготовка по вопросам теории к практической работе.	6 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
3	6-13	Завершение работ начатых в аудитории по ПР «Философская ассоциативная образная портретная композиция по мотивам Русского авангарда на основе аналитической натурной портретной работы». Подготовка по вопросам теории к практической работе.	18 час.	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
4	14-18	Завершение работ начатых	8 час.	Творческое

		в аудитории по ПР «Графический образ экстерьерной композиции собственного проекта». Подготовка по вопросам теории к практической работе.		задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
--	--	--	--	--

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Студенты осуществляют самостоятельную работу:

- практического характера по решению целей и задач всех объемных (по времени выполнения) практических заданий творческого направления – работам по представлению и воображению.
- подготовительного устного характера по вопросам к практическим аудиторным занятиям интерактивного характера;
- работы над рекомендованной литературой.

Знания и практические навыки, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются выполнением разноплановой самостоятельной работы дома: поиск необходимой по заданию визуальной и теоретической информации посредством обращения к библиотечным и Интернет ресурсам глобальной сети.

Важное место в овладении спецификой дисциплины «Архитектурный рисунок» на 1 и 2 курсе отводится самостоятельной работе студента со специальной литературой, рекомендуемый список по которой приводится в РПУД, как «Основная литература», «Дополнительная литература».

Студенты самостоятельно готовят подборку аналогов, как текстовых, так и визуальных, касающихся современного и классического изобразительного искусства для решения цели и задач практического задания. Данные материалы включаются в эскизные итоговые листы, демонстрируя методичные подходы к выполнению практического задания. В коллективных «кратких дискуссиях» и индивидуальных «аналитических обсуждениях решения проблемных вопросов задания» студенты анализируют, высказывая свою точку зрения относительно результатов использования информации, как опорного материала для выполнения поставленной цели и задач.

В рабочую программу учебной дисциплины (РПУД) для всех заданий практической части курса составлены самостоятельные задания – студенты осуществляют самостоятельные работы по каждому практическому заданию программы, как работу в форме практических заданий, так и работу с теоретическими материалами, в том числе, по вопросам.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ

Студенту необходимо выполнить самостоятельную работу:

Раздел I. «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки объектов природной среды»:

1. Практическое задание по стилизации на основе пленэрных зарисовок с натуры «Дерева, облака, вода» на рабочем листе Л-2 (формата А3)

2. Работа с теоретическим материалом – источниками из списка учебной литературы, по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» (вопросы в Приложении 2).

Раздел II. Занятие 2, 3, 4. «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-2 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом – источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел II. Занятие 5, 6, 7. «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур заданной и измененной линией горизонта»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-3 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел III. Занятие 8, 9, 10. Творческой композиции «Графическая, стилизационная натюрмортная композиция на основе натурной»:

1. Практическое задание на завершение выполнения творческого замысла композиции аудиторной практической работы по поисковым эскизам на Л-5 (формата А2), эскизов по подаче на Л-6 формата А3), подачи на итоговом листе Л-7 (формата А2).

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2).

Раздел III. Занятие 11, 12, 13, 14. Творческая работа «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур»:

1. Практическое задание на завершение выполнения творческого замысла композиции аудиторной практической работы по поисковым эскизам на Л-7 (формата А2), эскизов по подаче на Л-8 (формата А2), подачи на итоговом листе Л-9 (формата А2).

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IV. Занятие 1, 2, 3. «Светотональный рисунок постановки в интерьере»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-1 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IV. Занятие 4. «Натурные зарисовки интерьерных пространств». Прямая (центральная) и угловая перспектива»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-2, Л-3 (формата А4) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IV. Занятие 5, 6, 7. «Светотеневой рисунок интерьерного пространства»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-4 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел V. Занятие 8, 9, 10, 11, 12, 13. Творческая работа «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-5 (формат А2), Л-6 (формата А3), Л-7 (формат А2), Л-8 с исследованием аналогов аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел VI. Занятие 1, 2. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде»:

1. Практическое задание по стилизации на основе пленэрных зарисовок с натуры «Архитектурные объекты кампуса в среде» на рабочем листе Л-1, Л-2 (формата А3)

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» (вопросы в Приложении 2).

Раздел VII. Занятие 3, 4, 5. Светотональный рисунок «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-3 (формат А2) аудиторного задания.

Раздел VIII. Занятие 6, 7. Светотональный рисунок «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-4 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IX. Занятие 8, 9. Светотональный рисунок «Живая голова человека с характерным портретом»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-5 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел X. Занятие 10-18. Творческая работа «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации»:

1. Практическое задание на завершение выполнения творческого замысла композиции аудиторной практической работы по поисковым эскизам на Л-6 (формата А2), эскизов по подаче на Л-7 (формата А3), подачи на итоговом листе Л-8 (формата А2), формирование исследовательско-аналитического листа «Биотек, как стилевая архитектура» на Л-9.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IX. Занятие 1, 2. Рисунок «Голова человека с характерным портретом»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-1 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IX. Занятие 3, 4. Зарисовки «Голова человека в сложном движении с использованием разнообразных графических материалов» «Голова человека с характерным портретом»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-2 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IX. Занятие 5. Графические стилизации на основе натуры «Голова человека с характерным портретом»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-3 (формат А2) аудиторного задания.

Раздел X. Занятие 6-13. Творческая работа «Философская ассоциативная образная портретная композиция по мотивам русского авангарда на основе аналитической натурной портретной работы»:

1. Практическое задание на завершение выполнения творческого замысла композиции аудиторной практической работы по поисковым эскизам на Л-4 (формата А2), эскизов по подаче на Л-5 (формата А3), подачи на итоговом листе Л-6 (формата А2), формирование исследовательско-аналитического листа «Русский Авангард. Автор и характеристики его работ» на Л-7.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел VI. Занятие 14, 15, 16, 18. Творческая работа по графической подаче «Графический образ экстерьерной композиции собственного проекта»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-8, Л-9 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Критерии оценки самостоятельной работы – творческого задания

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Все задачи	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все задачи выполнены	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все композиционные и
Представление	Работа не представлена	Представлены этапные графические задания, не	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с	Графические листы задания – итоговые и подготовительные материалы
Оформление	Работа не оформлена	Работа – итоговые и подготовительные	Работа - итоговые и подготовительные графические листы, оформлена с	Широко использована ручная графика и компьютерная в некоторых работах по
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
«Архитектурный рисунок»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

**Владивосто
2016**

**Паспорт ФОС (фонда оценочных средств по дисциплине)
«Архитектурный рисунок»**

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенций	
ПК-2 способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знает	методыиспользования воображения для создания идеи творческого композиционного замысла и воспроизведение его в изображении
	Умеет	формировать новаторские решения, используя творческий подход по средствам объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления
	Владеет	навыками лидера во время процесса создания творческого решения образного композиционного замысла
ПК-7 способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	Знает	метод овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме
	Умеет	Использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач
	Владеет	принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Архитектурный рисунок»**

№	Контролируем	Коды и этапы формирования	Оценочные средства
---	--------------	---------------------------	--------------------

п/п	ые разделы / темы дисциплины	компетенций	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
3	Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки. Занятие 1.	<p>ПК-7</p> <p>знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с зарисовками формата А3 (Л-1).</p>
2	Раздел II. Линейный, тоновой, свето-теневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм. Занятие 2,3,4,5,6,7.	<p>ПК-7</p> <p>знает метод овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками формата А2 (Л-2, Л-3).</p>

			<p>научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода</p>		
2					
3	<p>Раздел III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм. Занятие 8,9,10,11,12; 13,14.</p>	<p>ПК-2</p> <p>ПК-7</p>	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы использования воображения для создания идеи творческого композиционного замысла и воспроизведение его в изображении <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать новаторские решения, используя творческий подход по средствам объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления <p>владеет навыками лидера во время процесса создания творческого решения образного композиционного замысла</p> <p>знает метод овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной</p>	<p>Творческое задание(ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачет: сдача листов с эскизами формата А2 (Л-4, Л-5, Л-7, Л-8); демонстрационных формата А2 (Л-6, Л-9).</p>

			<p>парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода</p>		
4	<p>Раздел IV. Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств. Занятие 1, 2,3,4,5,6,7.</p>	ПК-7	<p>знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками и зарисовками формата А2 (Л-1, Л-4); формат А3 (Л-2, Л-3).</p>

			воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
5	3 Раздел V.Рисунок по представлению интерьерного пространства Занятие 12,13,14,15,16, 17,18.	ПК-2	<p>знает</p> <p>– методы использования воображения для создания идеи творческого композиционного замысла и воспроизведение его в изображении</p> <p>умеет</p> <p>формировать новаторские решения, используя творческий подход по средствам объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления</p> <p>владеет</p> <p>навыками лидера во время процесса создания творческого решения образного композиционного замысла</p>	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4	Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами формата А2 (Л-5, Л-6); демонстрационных (Л-7, Л-8).
		ПК-7	<p>знает</p> <p>метод овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет</p> <p>использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о</p>		

			социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
3	Раздел VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов. Занятие 1,2.	ПК-7	знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)	Дифференцированный зачёт: сдача листов с зарисовками формата, А3 (Л-1, Л-2)
			умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
2	Раздел VII. Светотональный рисунок	ПК-7	знает методы овладения профильными знаниями и	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Дифференцированный зачёт: сдача листов с

	<p>голова человека. Гипсовые модели и живая натура. Занятие 3,4,5,6,7,8,9.</p>	<p>умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода</p>	<p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>рисунками формата А2 (Л-3, Л-4, Л-5)</p>
<p>2 8</p>	<p>Раздел VIII. Рисунок по воображению. Образов архитектурной композиции на основе природных биоформ. Занятие 10,11,12,13,14, 15,16,17,18.</p>	<p>ПК-2</p> <p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы использования воображения для создания идеи творческого композиционного замысла и воспроизведение его в изображении <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать новаторские решения, используя творческий подход по средствам объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления <p>владеет</p>	<p>Творческое задание(ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачет: сдача листов с эскизами формата А2 (Л-6,7,8); лист демонстрационный формата А2 (Л-9)</p>

			<p>навыками лидера во время процесса создания творческого решения образного композиционного замысла</p>		
		ПК-7	<p>знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p>		
			<p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p>		
			<p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода</p>		
9	<p>Раздел IX.Светотональный рисунок головы человека. Живая натура.Занятия 1,2,3,4,5.</p>	ПК-7	<p>знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками и зарисовками-набросками формата А2 (Л-1, Л-2,Л-3)</p>
			<p>умеет</p>		

			использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода		
10	3 Раздел Х.Рисунок по воображению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных. Занятие 6,7,8,9,10,11,12,13.	ПК-2	знает – методы использования воображения для создания идеи творческого композиционного замысла и воспроизведение его в изображении	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4	Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами формата А2 (Л-4, Л-5, Л-6); демонстрационного (Л-7).
			умеет формировать новаторские решения, используя творческий подход по средствам объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления		
			владеет навыками лидера во время процесса создания творческого решения образного композиционного замысла		
		ПК-7	знает методы овладения профильными знаниями и умениями, через		

			<p>формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода</p>		
11	<p>1 Раздел XI. Рисунок по воображению. Графические версии образов архитектурных композиций. Занятие 14,15,16,17,18.</p>	ПК-2	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; - способы гармонизации композиционных решений; - методы демонстрационной работы <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображениях <p>владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами свободной демонстрационной работы, как мастерством 	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами формата А2 (Л-8, Л-9)</p>

			наглядной подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		
--	--	--	---	--	--

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Архитектурный рисунок»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
	знания	умения			
ПК-2 способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает (пороговый уровень)	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы	знание методов моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы	способность применять методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы	61-75 баллов
	умеет (продвинутой)	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении	умение свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении	способность свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении	76-85 баллов
	владеет (высокий)	навыками свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус	владение навыками свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус	способность владеть навыками свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус	86-100 баллов
ПК-7 способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	знает (пороговый уровень)	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы	знание методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	способность применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	61-75 баллов
	умеет (продвинутой)	демонстрировать пространственное воображение	умение демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	76-85 баллов
	владеет (высокий)	способностью моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	владение способностью моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	способность владеть моделированием и гармонизацией искусственной среды обитания при разработке проектов.	86-100 баллов

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутой	высокий (креативный)

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Архитектурный рисунок»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурный рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме следующих контрольных мероприятий:

Разноуровневые задачи и задания ПР-11; дискуссия, полемика, диспут УО-4; творческое задание ПР-13 по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурный рисунок» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как – выполнение практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными творческими работами, их оформлением.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурный рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурный рисунок» является дифференцированный зачёт в 1, 2, 3, 4 семестре.

Оценочные средства(ОС)для промежуточной аттестации по дисциплине«Архитектурный рисунок»

Критерии промежуточной аттестации:

Результатом промежуточной аттестации является либо экзамен, либо зачет с оценкой, который проставляется на основе результатов знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях в соответствии с рейтинговой системой оценки посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Важным критерием оценки является умение студента оперировать профессиональными терминами, являющимися языком дисциплины во время публичного выступления на интерактивных занятиях и экзамене. А также способность удержать внимание аудитории, поскольку проектировщик по роду своей деятельности обязан не только грамотно владеть языком графики, но и искусством убеждения в правоте своего творческого замысла, либо мнения на проблемный вопрос.

Критерии выставления оценки студенту по дисциплине «Архитектурный рисунок»

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетвори тельно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно

		правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства (ОС) для текущей аттестации по дисциплине «Архитектурный рисунок»

Перечень оценочных средств

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	ПР-11	Разноуровневые задачи и задания	задачи и задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-11 «Разноуровневые задачи и задания»:

Разноуровневые задачи и задания 1 семестр:

Выполнить по разделу I «Пленэрные натурные исследовательско-аналитические зарисовки природных объектов среды»: Л-1 (формат А3) по заданию «Зарисовки деревьев, облаков, воды».

Выполнить по разделу II «Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм»: Л-2 (формат А2) по заданию «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм»; Л-3 (формат А2) по заданию «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта».

Разноуровневые задачи и задания 2 семестр:

Выполнить по разделу IV «Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств»: Л-1 (формат А2) по заданию «Светотональный рисунок постановки в интерьере»; Л-2, Л-3 (формат А4) по заданию «Натурные зарисовки интерьерных пространств»; Л-4 (формат А2) по заданию «Светотеневой рисунок интерьерного пространства».

Разноуровневые задачи и задания 3 семестр:

Выполнить по разделу VI «Пленэрные натурные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов»: Л-1, Л-2 (формат А3) по заданию «Зарисовки архитектурных объектов в среде».

Выполнить по разделу VII «Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура»: Л-3, Л-4, Л-5 (формат А2) по заданию «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях», «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом», «Живая голова человека с характерным портретом».

Разноуровневые задачи и задания 4 семестр:

Выполнить по разделу IX «Светотональный рисунок головы человека. Живая натура»: Л-1, Л-2, Л-3 (формат А2) по заданию «Рисунок головы человека с характерным портретом», «Зарисовки головы человека в сложном движении с использованием разнообразных графических материалов», «Стилизационные зарисовки характерного портрета головы человека».

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства УО-4 «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты»:

Вопросы по разделу I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки.

Занятие 1 «Выполнение зарисовок с натуры «Деревья, вода, облака»:

1. Понятие «Конструктивный метод и геометральный способ построения» объемных форм, в том числе, деревьев, облаков, волн.
2. Правила линейной перспективы необходимые для построения изображения объемов форм деревьев, облаков, волн.
3. Тональные градации при выявлении объема предметов, имеющие граненную и округлую форму.
4. Композиция изображения на листе.
5. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

Вопросы по разделу II. Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм.

Занятие 2-4 «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм»:

1. Понятие «конструкция объемной формы» и «конструктивное моделирование объема формы».
2. Перспектива простейших предметом (геометрических, бытовых).
3. Понятие «пропорции» в изображении, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.
4. Тональные градации при выявлении объема форм (на примере геометрических, бытовых).
5. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Занятие 5-7 «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта»:

1. Понятие виды изображений, их предназначение.
2. Прием изменения линии горизонта (Л.Г.) с помощью пространственного представления не меняя угла восприятия натурального объекта, т.е. в заданных условиях восприятия пространственной формы.
3. Визуальный анализ величинных и пропорциональных характеристик натурального объекта и значение его для воспроизведения любого вида изображения – плоскостного проекционного и объемного перспективного.
4. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.
5. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Вопросы по разделу III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм.

Занятие 8-10 «Графическая, стилизационная натюрмортная композиция на основе натурной»:

1. Приемы и способы стилизаторства формы через объемное изображение конструкции объемно-пространственных моделей.
2. Приемы и способы стилизаторства выявления объема формы через использование условных тональных градаций при выявлении объема натуральных предметов (с опорой на геометральный способ конструктивного метода моделирования формы).
3. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.
4. Стадии процесса создания изображений с натуры и по представлению.

Занятия 11-14

Вопросы по разделу IV. Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств.

Занятие 1-3 «Светотональный рисунок постановки в интерьере»:

1. Понятие «конструктивное моделирование объема малых архитектурных форм».
2. Перспектива предметом в интерьерном пространстве.
3. Понятие пропорции предметов в интерьерном пространстве.
4. Источник света и выявление объема интерьерного пространства и предметов в нем.
5. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Занятие 4 «Натурные зарисовки интерьерных пространств»:

1. Конструктивный метод и геометральный способ построения при изображении интерьерного пространства в зарисовках.
2. Правила линейной центральной и угловой перспективы необходимые для построения изображения интерьерного пространства.
3. Источник света и выявление объема интерьерного пространства и предметов в нем.

Занятие 5-7 «Светотеневой рисунок интерьерного пространства»,

1. Правила линейной центральной и угловой перспективы необходимые для построения изображения интерьерного пространства.
2. Выявление объема интерьерного пространства и предметов в нем.
4. Композиция изображения на листе.
5. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

Вопросы по разделу V. Рисунок по представлению интерьерного пространства.

Занятие 8-13 «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции»:

1. Приемы и способы создания образа творческого воображения при формировании замысла, как метода создания новой формы – объемно-пространственной ассоциативной композиции-комбинации «Архитектурная интерьерная» на основе форм геометрического плана.

2. Понятие «Ассоциативность восприятия и ассоциативность воспроизведения в изображениях».

3. Суть понятий «конструкция объемно-пространственной формы» и «конструктивное моделирование объема формы» (из основ академического рисунка).

4. Стадии процесса создания композиции по представлению-воображению, как графического образа объемно-пространственной архитектурной композиции-комбинации на основе форм геометрического плана.

5. Цель выбора ручной графической подачи и ее назначение на разных этапах формирования графического образа в изображении (примеры).

Вопросы по разделу VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов.

Занятие 1-2 «Выполнение зарисовок с натуры «Архитектурные объекты в среде»:

6. Понятие «Конструктивный метод и геометральный способ построения» объемных форм, в том числе, деревьев, облаков, волн.

7. Правила линейной перспективы необходимые для построения изображения объемов архитектурных объектов и среды.

8. Тональные градации при выявлении объема предметов, имеющие граненую и округлую форму.

9. Композиция изображения на листе.

10. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

Вопросы по разделу VII. «Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура».

Занятие 3 - 7 «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях» и «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом»:

1. Понятие «конструкция объемной формы головы» и «конструктивное моделирование объема формы».

6. Перспективное построение объема головы.

7. Пропорции в изображении объема головы, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.

8. Тональные градации при обобщенном выявлении объема формы головы.

9. Выявление объема форм элементов голов и их деталей, в том числе, волосяного покрова головы и его прядей.

10. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

11. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.

12. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Занятие 8-9 «Живая голова человека с характерным портретом»:

1. Понятие «конструкция объемной формы головы» и «конструктивное моделирование объема формы».

2. Перспективное построение объема головы.

3. Пропорции в изображении объема головы, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.

4. Тональные градации при обобщенном выявлении объема формы головы.

5. Выявление объема форм элементов голов и их деталей, в том числе, волосяного покрова головы и его прядей.

6. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

7. Понятие характер портрета натуры.

8. Композиция изображения на листе.

9. Стадии и особенности последовательности.

Вопросы по разделу VIII. «Рисунок по воображению. Формообразование образов архитектурных композиций на основе природных биоформ».

Занятие 10-18 «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации»:

1. Приемы и способы создания образа творческого воображения при формировании замысла, как метода создания новой формы – объемно-пространственной ассоциативной композиции-комбинации на основе форм природных биологических видов.

2. Понятие «Ассоциативность восприятия и ассоциативность воспроизведения в изображениях».

3. Суть понятий «конструкция объемно-пространственной формы» и «конструктивное моделирование объема формы» (из основ академического рисунка).

4. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.

5. Стадии процесса создания композиции по представлению-воображению, как графического образа объемно-пространственной архитектурной композиции-комбинации на основе природных биоформ.

6. Цель выбора ручной графической подачи и ее назначение на разных этапах формирования графического образа в изображении.

Вопросы по разделу IX. «Светотональный рисунок головы человека. Живая натура».

Занятие 1-5:

1. Понятие «конструкция объемной формы головы» и «конструктивное моделирование объема формы».

2. Перспективное построение объема головы.

4. Тональные градации при обобщенном выявлении объема формы головы.

5. Выявление объема форм элементов голов и их деталей, в том числе, волосяного покрова головы и его прядей.

6. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

7. Понятие характер портрета натуры.

8. Правила композиции изображения на листе.

9. Стадии и особенности последовательности воспроизведения изображения.

8. Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры.

9. Графические материалы, используемые для набросков и длительных рисунков.

10. Стадии и особенности последовательности в зарисовках.

Вопросы по разделу X. «Рисунок по представлению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных».

Занятие 6-13 «Философская ассоциативная образная портретная композиция по мотивам русского авангарда на основе аналитической натурной портретной работы»:

1. Приемы и способы создания образа творческого воображения-представления при формировании замысла, как метода создания портретной композиции на основе натурального изображения, с опорой на аналоги авторов Авангарда.

2. Понятие «Ассоциативность восприятия и ассоциативность воспроизведения в изображениях».

3. Понятие «Философия портрета» с опорой на аналоги авторов Авангарда.

4. Стадии процесса создания композиции по представлению-воображению, как графического образа портретной композиции.

5. Цель выбора ручной графической подачи и ее назначение на разных этапах формирования графического образа в изображении.

Вопросы по разделу XI «Рисунок по воображению. Графические версии образов архитектурных композиции».

Занятие 14-18 «Графический образ экстерьерной композиции собственного проекта»:

1. Приемы и способы создания графического образа творческого воображения.

2. Понятие «Ассоциативность восприятия и ассоциативность воспроизведения в изображениях».

3. Техники ручной графической подачи, используемые для академических и творческих работ.

4. Графические материалы, используемые для набросков и длительных рисунков.

5. Стадии процесса создания композиции графического образа по представлению собственного проекта, как графического образа объемно-пространственной архитектурной композиции-комбинации на основе форм геометрического плана.

6. Цель выбора ручной графической подачи и ее назначение на разных этапах формирования графического образа в изображении.

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-13 «Творческое задание»:

Раздел III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм.

– Выполнение творческого задания «Графическая, стилизационная натюрмортная композиция на основе натурной» через создание графического изображения образа натюрмортной композиции из геометризованных, бытовых и растительных форм на основе стилизации натурной композиции, как творческой версии по композиционному замыслу и графической подаче с воспроизведением замысла в листах: «Поисковые эскизы» (Л-4); «Эскизы по графической подаче» (Л-5); «Итоговый лист» (Л-6).

– Выполнение творческого задания «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур» через создание графического изображения композиции образа архитектурного объекта по воображению из геометрических фигур на врезках с воспроизведением замысла в листах: «Поисковые эскизы» (Л-7); «Эскизы по графической подаче» (Л-8); «Итоговый лист» (Л-9).

Раздел V. Рисунок по представлению интерьерного пространства

– Выполнение творческого задания «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции» через создание графического изображения композиции образа архитектурного интерьерного объекта по воображению, с воспроизведением замысла в листах: «Исследовательские материалы по аналогам» (Л-5), «Поисковые эскизы» (Л-6); «Эскизы по графической подаче» (Л-7); «Итоговый лист» (Л-8).

Раздел VIII. Рисунок по воображению. Образ архитектурной композиции на основе природных биоформ.

– Выполнение творческого задания «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации» через создание графического изображения образа, как творческой версии по композиционному замыслу и графической подаче с воспроизведением замысла в листах: «Поисковые эскизы» (Л-6); «Эскизы по графической подаче» (Л-7); «Лист с исследовательско-аналитической информацией по аналогам» (Л-8), «Итоговый лист» (Л-9).

Раздел X. Рисунок по представлению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных.

– Выполнение творческого задания «Философская ассоциативная образная портретная композиция по мотивам русского авангарда» на основе аналитической натурной портретной работы через создание графического изображения композиции образа портрета по представлению на основе натуральных зарисовок, с воспроизведением замысла в листах: «Поисковые эскизы» (Л-4); «Эскизы по графической подаче» (Л-5); «Итоговый лист» (Л-6), «Лист с исследовательско-аналитической информацией по аналогам» (Л-7).

Раздел X. Рисунок по воображению. Графические версии образов архитектурных композиций.

– Выполнение творческого задания «Графический образ экстерьерной композиции собственного проекта» через создание графического изображения композиции образа экстерьера по представлению, с

воспроизведением замысла в листах: «Эскизы по графической подаче» (Л-8);
«Итоговый лист» (Л-9).

Критерии оценки творческих заданий

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Часть	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все поставленные	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические этапные
Представление	Работа не представлена	Представленные этапные графические задания, не	Представленные этапные графические задания выполнены	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме и без недочетов
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в