

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ДВ.8.1- 2016	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из 29

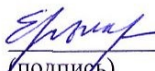


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

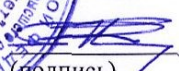
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

 Е.А. Ерышева
(подпись) (Ф.И.О. рук.ОП)
«29» мая 2016 г.



«СВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства
 В.К. Моор
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«29» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

курс 3, семестр 6
лекции -0 час.
практические занятия -68 час.
лабораторные работы -не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки -68 час.
в том числе с использованием МАО: пр. 24 час.
самостоятельная работа -40 час.
контрольные работы -не предусмотрены
зачет -6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.01, введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства (АиГ), протокол № 1 от «12» сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой АиГ _____ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.
Составители: _____ профессор Э.В. Барсегов, ассистент Д.П. Бурдина

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 18 » сентября 2017 г. № 1

Заведующий кафедрой _____ В.К. Моор
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 21 » сентября 2018 г. № 1

Заведующий кафедрой _____ В.К. Моор
(подпись) (И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 29

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Скульптурно-пластическое моделирование»

Дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» разработана для студентов 3 курса по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очная форма обучения. Дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» входит в состав блока Б1 (Дисциплины (модули), в его вариативную часть, является дисциплиной по выбору студентов (Б1.В.ДВ.8.1). Дисциплина реализуется на 3 курсе обучения в 6-м семестре. Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них: лекционных – 0 часов, практических – 68 часов, самостоятельная работа студентов – 40 часов.

Изучение данной дисциплины базируется на знании гуманитарных и профессиональных дисциплин и, учитывая специфику профессии, использует материал таких дисциплин как: «Архитектурное проектирование», «Архитектурная композиция», «Архитектурный рисунок», «Основы теории архитектуры и градостроительства», «История изобразительных искусств», «История архитектуры и градостроительства». В свою очередь она является основой для изучения следующих дисциплин: «Графическое моделирование и аналитический рисунок», «Средовые факторы и проектный анализ в архитектуре», «Органическая архитектура».

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку изучение скульптуры, как вида изобразительного искусства на академической базе основ художественной грамоты, дополняет профессиональную деятельность архитектора. В результате изучения и освоения дисциплины происходит выработка навыков самостоятельной

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 29

работы в пластических, скульптурных материалах, в технике рельефа и круглой скульптуры, формируется понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. На практических занятиях осваиваются принципы и приемы пластического выражения и объёмно-пространственного решения архитектурной среды; методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку формирует у него понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы; виды пластического выражения и объёмно-пространственного решения архитектурной среды.

Цель дисциплины – всестороннее и целостное рассмотрение проблем скульптуры в условиях современных представлений в теории, истории и практике, формирование основ профессионального понимания художественности и образности синтеза скульптуры и архитектуры, понимание её места в среде современной архитектуры, градостроительства и дизайна.

Задачи:

- формирование у будущих специалистов основ профессионального понимания предназначения скульптуры, как вида изобразительного искусства, задач проектирования, конструирования, пластического моделирования в окружающей среде;

- формирование основ философского подхода в образном решении пластической идеи участия скульптуры в окружающей среде.

Для успешного изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие предварительные компетенции:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 29

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-4 – способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знает	- основные понятия, термины и категории архитектурного формообразования
	умеет	- выполнять творческие задания отвлеченного характера с использованием формальных пластических средств;
	владеет	- способностью выдвигать художественную идею и применять средства ее пластического моделирования в ходе формирования проектного решения
ПК-10 – способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	знает	- основы построения архитектурных форм, приемы пластического моделирования в искусственной среде
	умеет	- проводить анализ художественно-образной организации объемно-пространственных форм и внутренних пространств
	владеет	- методикой анализа и оценки искусственной среды, организации пластических форм для

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 29

		передачи творческого замысла
--	--	------------------------------

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» применяются следующие методы активного обучения: в практической части курса занятия проводятся в форме практических и самостоятельных работ (24 часа)- конференции идей групповые и индивидуальные консультации по моделированию и др.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» учебным планом не предусмотрены.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия-индивидуальные творческие задания (68 часов)

Тема 1. Вводное занятие(2 часа).

Виды и жанры скульптуры. Материалы и инструменты. Основные понятия и особенности искусства скульптуры. Особенности работы с пластичными материалами.

Тема 2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов (10 часов).

Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от высоты предметов. Компонировка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства.

Тема 3. Декоративный рельеф (12 часов).

Развитие творческих способностей. Поиск декоративной формы. Разработка эскиза. Поиск композиционного решения. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.

Тема 4. Эскиз сувенира с символикой (12 часов).

Развитие творческих способностей. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале (пластилин). Поиск композиционного решения. Выявление пропорциональных соотношений деталей с тщательной проработкой и выявление фактуры.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 29

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуального задания;

- консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы

Промежуточный контроль предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого лабораторного и самостоятельного задания

- тестирование остаточных знаний (предварительные аттестации).

Итоговая аттестация по курсу-зачет.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование»

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства-наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Виды и жанры скульптуры. Материалы и инструменты.	ПК-2	<i>знает</i> средства организации скульптурно-	Устный опрос (УО-1) Творческое задание	Вопросы к зачету 1-5

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 29

	Основные понятия и особенности искусства скульптуры. Особенности работы пластичными материалами.		пластической композиции	(ПР-13)	
		ПК-2	<i>умеет</i> использовать основные принципы образного моделирования	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 6-11
		ПК-4	<i>знает</i> основные понятия, термины и категории архитектурного формообразования	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 12-17-
II	Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от высоты предметов. Компоновка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства.	ПК-2	<i>умеет</i> использовать основные принципы образного моделирования	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 18-22
		ПК-2	<i>владеет</i> способностью создавать новые творческие идеи и последовательно развивать их в ходе разработки проектного решения	Творческое задание (ПР-13)	
		ПК-4	<i>умеет</i> выполнять творческие задания отвлеченного характера с использованием формальных пластических средств	Творческое задание (ПР-13)	
		ПК-4	<i>владеет</i> способностью выдвигать художественную идею и применять средства ее пластического моделирования в ходе формирования проектного решения	Творческое задание (ПР-13)	
III	Развитие творческих способностей. Поиск декоративной формы. Разработка эскиза. Поиск	ПК-2	<i>умеет</i> использовать основные принципы образного моделирования	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 22-27
		ПК-2	<i>владеет</i> способностью создавать новые творческие идеи и	Творческое задание (ПР-13)	

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 29

композиционного решения. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.		последовательно развивать их в ходе разработки проектного решения		
	ПК-4	<i>умеет</i> выполнять творческие задания отвлеченного характера с использованием формальных пластических средств	Творческое задание (ПР-13)	
	ПК-4	<i>владеет</i> способностью выдвигать художественную идею и применять средства ее пластического моделирования в ходе формирования проектного решения	Творческое задание (ПР-13)	

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения - очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. Электрон.текстовые данные. Кемерово: Изд-во КГИК, 2016. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36135.html> ЭБС «IPRbooks».

2. Малые архитектурные формы: методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 «Технология

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 29

художественной обработки материалов» [Электронный ресурс] / Московский государственный строительный университет. Электрон.текстовые данные. М.: Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. 26 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36135.html> ЭБС «IPRbooks».

3. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учеб.пособие [Электронный ресурс] / С.О. Карслян; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.текстовые данные. Самара: ЭБС АСВ, 2013. 60 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html> ЭБС «IPRbooks».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ).-[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks. -[Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Электронная библиотека НЭЛБУК. -[Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
5. Универсальные базы данных East View. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
6. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам». -[Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
7. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. - [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». -[Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
9. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) -[Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
10. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). -[Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
11. Сайт Союза архитекторов России. -[Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://uaar.ru/>
12. Сайт «Архитектура России». -[Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://archi.ru/>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 29

13. Сайт периодического издания «Архитектон-известия вузов». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

14. Сайт Информационного агентства "Архитектор". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

15. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

16. Всемирная энциклопедия искусства: artprojekt.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

17. Галерея Arttrans6 каталог русских и знаменитейших мировых художников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

18. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

19. Современное искусство интернет магазин картин [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

20. Основные направления изобразительного искусства XX века: 20century-art.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

21. Галерея живописи: Виртуальный музей шедевров мирового искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра архитектуры и градостроительства: Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест); Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus -офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView -быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR-архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант-электронный сборник нормативных

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 29

Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)	<p>документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • GoogleEarth -приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта-многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • Adobe Acrobat Professional -профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS -многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • Adobe Illustrator CS -векторный графический редактор; • CorelDRAW Graphics Suite -пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • Autodesk AutoCAD -двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • Autodesk Revit -программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
---	---

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» осуществляется в рамках практических занятий. Занятия моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Практические занятия. Студенты приходят на практические занятия и на консультации предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 29

преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию работы.

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснение материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показ лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры.

Самостоятельная работа по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» предполагает доработку изделий, начатых в аудитории. Отчетом о результатах самостоятельной работы являются этюды, эскизы, варианты работ, подбор зарисовок или иллюстраций на заданную тему:

Тема 1. Рельеф. Эскизы (14 часов).

Тема 2. Барельеф. Эскизы (14 часов).

Тема 3. Декоративная объемная композиция (12 часов).

Так же самостоятельная работа студентов заключается в поиске информации в библиотеке, в сети интернет, изучении материалов по академической скульптуре, просмотре репродукций известных мастеров-скульпторов, альбомов по искусству. Также для полноценного освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» необходимо посещать Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы, просмотры.

Контроль над ходом выполнения лабораторных работ преподавателем осуществляется в аудиторном режиме.

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины:

1. Что такое скульптура?
2. Происхождение скульптуры?
3. Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Что такое декоративная скульптура?
6. Что такое монументальная скульптура?
7. Дать определение круглой скульптуры.
8. Как называется по грудное изображение человека?
9. Что означает «гармония» в скульптуре?
10. Какое значение имеют руки при работе с пластилином?

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 29

11. Место знаний анатомии в работе скульптора
12. Что такое рельеф? Виды рельефов.
13. Дать определение пропорции.
14. Что такое стилизация?
15. Что такое фактура, ее предназначение?
16. Что такое акцент?
17. Принцип рисунка при работе скульптора
18. Что такое каркас, его назначение?
19. Что такое стека?
20. Зачем скульптору эскиз?
21. Дать определение станковой скульптуры
22. Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
23. Где применяют декоративная скульптура?
24. Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры
25. Жанры скульптуры
26. Что такое станок для моделирования?
27. Что такое декоративная форма?

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лабораторных занятий кафедра располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом.

Для выполнения лабораторных работ бакалавры используют:

Библиотечный фонд; натюрмортный фонд; методический фонд; мультимедийное оборудование.

Специально оборудованные мастерские, мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А -уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, uskbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 29

	Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками
--	---

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 29



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

«Скульптурно-пластическое моделирование»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

профиль «Архитектурное проектирование»

Форма подготовки очная

Владивосток

2014

16

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 29

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Выполнение творческих заданий	34 час.	Творческие задания (ПР-13)
2	Весенняя сессия	Подготовка к зачету	6 час.	Зачет

I. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся -индивидуальных творческих заданий и методические рекомендации по их выполнению.

В процессе изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» выполняются индивидуальные творческие задания в течение всего 6-го семестра. После согласования тем индивидуальных творческих заданий с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание индивидуальных творческих заданий должно соответствовать заявленной теме.

Цель и задачи индивидуальных творческих заданий. Основная цель индивидуальных творческих заданий - формирование основ профессионального понимания художественности и образности синтеза скульптуры и архитектуры, понимание её места в среде современной архитектуры, градостроительства и дизайна. Цель индивидуальных творческих заданий - расширить объем профессиональных знаний студентов в части овладения навыками пространственного решения среды и объёма. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- формирование у будущих специалистов основ профессионального понимания предназначения скульптуры, как вида изобразительного искусства, задач проектирования, конструирования, пластического моделирования в окружающей среде;

- формирование основ философского подхода в образном решении пластической идеи участия скульптуры в окружающей среде.

Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении индивидуальных творческих заданий. В результате выполнения индивидуальных творческих заданий студент приобретает

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 18 из 29

компетенции в области пластического выражения и объёмно-пространственного решения архитектурной среды, понятия о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы.

В ходе выполнения индивидуальных творческих заданий студенты должны научиться:

- владеть культурой мышления, быть способными к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимать роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;

- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

- проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

Объем времени и сроки выполнения индивидуальных творческих заданий. Индивидуальные творческие задания выполняются студентами в течение 1-го семестра. Руководство процессом выполнения индивидуальных творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения консультаций. Количество консультаций варьируется в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студентов.

Основные виды работы над индивидуальными творческими заданиями и особенности их проведения. Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение индивидуальных творческих заданий, включает в себя: изучение задания, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по скульптурно-пластическому моделированию, работу студента над творческими заданиями. Контроль над ходом выполнения индивидуальных творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения практических работ.

Виды контроля знаний студентов и их отчетности. Промежуточный контроль хода выполнения индивидуальных творческих заданий – эскизов, этюдов, детальной проработки модели – осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. Итоговый контролем является оценка за

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 29

индивидуальные творческие задания. При сдаче индивидуальных творческих заданий обязательны их представление аудитории.

Очередность выполнения этапов индивидуальных творческих заданий. Процесс выполнения творческого задания состоит из четырех основных этапов: предпроектного этапа, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки (включает в себя разработку эскизов) и заключительный этап. Очередность выполнения индивидуальных творческих заданий приводится ниже.

1. Выдача задания.
2. Разработка эскизов, этюдов, изучение дополнительной информации.
3. Разработка вариантов объемной модели.
4. Итоговое оформление работы.

Представление индивидуальных творческих заданий.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 29



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
«Скульптурно-пластическое моделирование»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

Владивосток
2014

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 29

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Скульптурно-пластическое моделирование»**
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 -способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	- средства организации скульптурно-пластической композиции
	умеет	- использовать основные принципы образного моделирования
	владеет	- способностью создавать новые творческие идеи и последовательно развивать их в ходе разработки проектного решения
ПК-4 -способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знает	- основные понятия, термины и категории архитектурного формообразования
	умеет	- выполнять творческие задания отвлеченного характера с использованием формальных пластических средств;
	владеет	- способностью выдвигать художественную идею и применять средства ее пластического моделирования в ходе формирования проектного решения

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Скульптурно-пластическое моделирование»**
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства-наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
I	Виды и жанры скульптуры. Материалы и инструменты. Основные понятия и особенности искусства скульптуры. Особенности работы с	ПК-2	<i>знает</i> средства организации скульптурно-пластической композиции	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 1-5
		ПК-2	<i>умеет</i> использовать основные принципы образного моделирования	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 6-11

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 29

	пластичными материалами.	ПК-4	<i>знает</i> основные понятия, термины и категории архитектурного формообразования	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 12-17-
II	Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от высоты предметов. Компонировка натюрмортов в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства.	ПК-2	<i>умеет</i> использовать основные принципы образного моделирования	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 18-22
		ПК-2	<i>владеет</i> способностью создавать новые творческие идеи и последовательно развивать их в ходе разработки проектного решения	Творческое задание (ПР-13)	
		ПК-4	<i>умеет</i> выполнять творческие задания отвлеченного характера с использованием формальных пластических средств	Творческое задание (ПР-13)	
		ПК-4	<i>владеет</i> способностью выдвигать художественную идею и применять средства ее пластического моделирования в ходе формирования проектного решения	Творческое задание (ПР-13)	
III	Развитие творческих способностей. Поиск декоративной формы. Разработка эскиза. Поиск композиционного решения. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.	ПК-2	<i>умеет</i> использовать основные принципы образного моделирования	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 22-27
		ПК-2	<i>владеет</i> способностью создавать новые творческие идеи и последовательно развивать их в ходе разработки проектного решения	Творческое задание (ПР-13)	
		ПК-4	<i>умеет</i> выполнять творческие	Творческое задание	

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»			
Разработал: Д.П. Бурдина	Идентификационный номер: РПУД «Скульптурно-пластическое моделирование» Б1.В.ОД.16-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 29

			задания отвлеченного характера с использованием формальных пластических средств	(ПР-13)	
		ПК-4	<i>владеет</i> способностью выдвигать художественную идею и применять средства ее пластического моделирования в ходе формирования проектного решения	Творческое задание (ПР-13)	

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
ПК-2 способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает (пороговый)	средства организации скульптурно-пластической композиции	знание средств организации скульптурно-пластической композиции	способность охарактеризовать средства организации скульптурно-пластической композиции	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	использовать основные принципы образного моделирования	умение использовать основные принципы образного моделирования	способность использовать основные принципы образного моделирования	76-85 баллов
	владеет (высокий)	способностью создавать новые творческие идеи и последовательно развивать их в ходе разработки проектного решения	владение способностью создавать новые творческие идеи и последовательно развивать их в ходе разработки проектного решения	способность создавать новые творческие идеи и последовательно развивать их в ходе разработки проектного решения	86-100 баллов
ПК-4 способность продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знает (пороговый)	основные понятия, термины и категории архитектурного формообразования	знание основных понятий, терминов и категорий архитектурного формообразования	способность охарактеризовать основные понятия, термины и категории архитектурного формообразования	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	выполнять творческие задания отвлеченного характера с использованием формальных пластических средств	умение выполнять творческие задания отвлеченного характера с использованием формальных пластических средств	способность выполнять творческие задания отвлеченного характера с использованием формальных пластических средств	76-85 баллов
	владеет (высокий)	способностью выдвигать художественную идею и применять средства ее пластического моделирования в ходе формирования проектного решения	владение способностью выдвигать художественную идею и применять средства ее пластического моделирования в ходе формирования проектного решения	способность выдвигать художественную идею и применять средства ее пластического моделирования в ходе формирования проектного решения	86-100 баллов

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов
освоения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), защиты творческих заданий (ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над практической работой, ее оформлением, представлением к защите.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» является зачет.

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине

«Скульптурно-пластическое моделирование»

№ п /п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА СТУДЕНТОВ ПРИ СОБЕСЕДОВАНИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

1. Что такое скульптура?
2. Происхождение скульптуры?
3. Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Что такое декоративная скульптура?
6. Что такое монументальная скульптура?
7. Дать определение круглой скульптуры.
8. Как называется по грудное изображение человека?
9. Что означает «гармония» в скульптуре»
10. Какое значение имеют руки при работе с пластилином?
11. Место знаний анатомии в работе скульптора
12. Что такое рельеф? Виды рельефов.
13. Дать определение пропорции
14. Что такое стилизация?
15. Что такое фактура, ее предназначение?
16. Что такое акцент?
17. Принцип рисунка при работе скульптора
18. Что такое каркас, его назначение?

19. Что такое стека?
20. Зачем скульптору эскиз?
21. Дать определение станковой скульптуры
22. Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
23. Где применяют декоративная скульптура?
24. Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры
25. Жанры скульптуры
26. Что такое станок для моделирования?
27. Что такое декоративная форма?

**ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

1. Рельеф натюрморта из бытовых предметов
2. Барельеф на тему из античной мифологии
3. Декоративная объемная композиция

**Критерии оценки творческого задания, выполняемого на
практическом занятии**

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выполнили задание в полном объеме; выразительно найдено пластическое решение работы, выдержаны пропорции, хорошо проработана форма, продемонстрировано владение скульптурным материалом. Продемонстрировано пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды, а так же знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме задания.

85-76 - баллов - работа студента/группы задание выполнено в полном объеме, нарушена выразительность в пластическом решении работы, незначительные нарушения пропорций, недоработка деталей.

75-61 балл- задание выполнено в недостаточном объеме, нарушена выразительность в пластическом решении работы, пропорции общей формы не выдержаны, отсутствует завершенность данной работы.

60-50 баллов - задание выполнено на низком уровне, пластическое решение работы не выразительно, нарушены пропорции.

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов -ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение

монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов -ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл -ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов -ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области