



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Дальневосточный федеральный университет»
 (ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Тлустый
 (подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

19.09.2015

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
 Проектирования архитектурной среды и интерьера

Ю.И. Лиханский
 (подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

20.09.2015



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурно-дизайнерское проектирование-1»
 Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
 профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
 Форма подготовки – очная

курс 1-5, семестр 1-9
 лекции – не предусмотрены
 практические занятия – 852 час.
 лабораторные работы – не предусмотрены
 всего часов аудиторной нагрузки – 852 час.
 в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 266 час.
 самостоятельная работа – 246 час.
 в том числе на подготовку к экзамену- 54 час.
 контрольные работы – не предусмотрены
 курсовая работа – 1-9 семестры
 зачет – 1-5,7,9 семестры.
 экзамен-6,8 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.03, утвержденному приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282, от 17.06.2016 № 12-13-1160.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 1 от 18 сентября 2015 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю.И. Лиханский

Составитель: _____ Р.С. Зайчиков

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Тлустый Р.Е.
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Тлустый Р.Е., _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ABSTRACT

Architecture and Design Projecting - 1

Course description:

"Architecture and Design Projecting1" is a course for students, majoring in subject 07.03.03 "Architecture Environment Design" and specializing in "Architecture and Design Projecting", which is included into the basic part of the curriculum.

1st year.

This course requires 216 teaching hours (6 credits) during the 1st year, which include 180 hours of classwork and 36 hours of self-instruction.

At the end of each semester of the 1st year students take a test to gain the credit and prepare a Course Project.

2d year.

During the 2d year the course requires 252 teaching hours (7credits), which include 162 hours of classwork and 90 hours of self-instruction.

At the end of each semester of the 2d year students take a test to gain the credit and prepare a Course Project.

3d year.

The 3d year course requires 288 teaching hours (8credits), which include 234 hours of classwork and 27 hours of self-instruction and 27 hours for examination.

At the end of the 5th semester the 3d year students take examination and prepare a Course Project, and at the end of the 6th semester they take a test, and then examination and prepare a Course Project.

4th year.

The 4th year course requires 252 teaching hours (7credits), which include 168 hours of classwork and 57 hours of self-instruction and 27 hours for examination.

At the end of the 7th semester the 4th year students take examination and prepare a Course Project, and at the end of the 8th semester they take a test, and then examination and prepare a Course Project.

So, the overall amount of hours is 900 (28 credits), which include 654 teaching hours, 192 hours of self-instruction and 54 hours of examination.

The students are trained during 4 years of study (8semesters) and take exams at the end of the 5th, 6th, 7th and 8th semesters, and take tests at the end of the 1st, 2d,3d,4th, 6th and 8th semesters.

"Architecture and Design Projecting 1" Course is based on the courses of the basic

and elective parts of the curriculum such as "Professional ways of presenting projects", "Composition in Architecture and Design", "Basics of Form Construction and Composition Modeling in Architecture and Design Projecting" and in its turn is the basis for the further training in the field of projecting in the "Architecture and Design Projecting 2" Course.

Students coherently acquire theoretical and practical knowledge in the field of Projecting, learn about building, its parts, technical means, learn architectural terms and apply the acquired knowledge in workshops and course projects.

Aims:

- to form basic theoretical knowledge
- to enable students acquire practical skills in Project Graphics
- to enable students design buildings, constructions, smaller architecture objects, interiors, city environment, any objects of art meeting aesthetic, functional, constructional and ergonomic requirements.
- to develop careful attitude to architecture legacy
- training students for solving problems in Architecture and Design Projecting.

Objectives:

At the end of the Course candidates are expected to:

- be able to create architectural and design projects which meet functional, aesthetic, constructional and economic requirements according to Standards and Russian Federation Legislation on all the stages of developing the project and appreciation of the completed project (ПК-2)
- be able to collect necessary information, define the problem, analyse and critically appreciate the research on all the stages of pre-projecting, projecting and completing the project (ПК-4)
- be able to develop design projects, to apply the knowledge from related fields, to work creatively, to use modern 3D technologies and Graphics Programmes, to use innovative building and finish materials, maintenance and power saving systems (ПК-5)
- be able to develop the concepts depending on customers and users, appreciate contextual and functional requirements to the artificial habitat
- engage in critical examination and analysis of the environment and a wide range of buildings, building complexes or their parts.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть учебного плана.

Общая трудоёмкость дисциплины на 1 курсе составляет 216 часов (6 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (180 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет, КП (1, 2 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины на 2 курсе составляет 252 часа (7 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часа) и самостоятельная работа студента (90 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет, КП (3, 4 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины на 3 курсе составляет 288 часов (8 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (234 часа) и самостоятельная работа студента (27 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 6 семестр – экзамен, КП; 5 семестр – зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 4 курсе составляет 252 часа (7 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (168 часов) и самостоятельная работа студента (57 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 8 семестр – экзамен, КП; 7 семестр – зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1152 часа (32 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (852 часа) и самостоятельная работа студента (246 часов, в том числе 54 часа на

экзамен). Дисциплина реализуется на 1-5 курсе в 1-9 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 6, 8 семестры – экзамен, 1-5, 7, 9 семестры - зачет, 1-9 семестры - КП.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» опирается на уже изученные дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Профессиональные средства подачи проекта», «Композиция в архитектуре и дизайне», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по проектированию на дисциплинах «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о здании и его частях, знакомится с архитектурными терминами, техническими средствами работы и применяет полученные знания в практических работах и курсовых проектах

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике и проектировании малых архитектурных форм, зданий и сооружений, интерьеров и городских пространств, любых средовых объектов отвечающих художественно-выразительным, объемно-планировочным, нормативным, функциональным, конструктивным, эргономичным требованиям.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;

- овладение базовыми теоретическими знаниями о здании и его частях, знакомство с архитектурно-дизайнерскими терминами;
- обучение правилам выполнения проектного чертежа;
- эстетическое воспитание и развитие у студентов художественного вкуса;
- обучение бережному отношению к архитектурному наследию;
- обучение современным принципам системного, средового и комплексного подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной архитектурной среды;
- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);
- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4);
- способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических

программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения (ПК – 5);

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК – 6);

- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК – 7).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает	основные функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требования в проектировании архитектурной среды
	умеет	анализировать значимые проблемы и процессы, а также применять полученные знания для решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды
	владеет	методами решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы
(ПК-4) способностью собирать	знает	базу и особенности необходимой информации, для всех этапов пред-

<p>необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта</p>		<p>проектного анализа и проектных процессов формирования архитектурной среды</p>
	умеет	<p>анализировать проблемы и применять анализ для проектных процессов, а также после осуществления проекта</p>
	владеет	<p>методами критической оценки проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта</p>
<p>(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>	знает	<p>особенности создания междисциплинарных архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.</p>
	умеет	<p>работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские проекты.</p>
	владеет	<p>методами оценкими завершенного проекта согласно критериям инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>
<p>(ПК-6) способностью осуществлять пред-проектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к</p>	знает	<p>основные аспекты пред-проектного анализа, а также содержание и источники пред-проектной информации, методы ее сбора и анализа для целей формирования концепции архитектурной среды</p>
	умеет	<p>формировать концепцию проектирования путем определения задачи и средства проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей,</p>

искусственной среде обитания	владеет	методами и навыками оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	методологию всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
	умеет	проводить анализ и оценку по различным критериям среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
	владеет	методами и навыками комплексного анализа по оценке среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

МОДУЛЬ 1. ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА (1-2 СЕМЕСТР - 180 ЧАС.)

РАЗДЕЛ 1. Выполнение зарисовок и чертежей, фрагментов или деталей несложного архитектурного объекта (44 час.).

Цель работы – освоить методы фиксации архитектурного объекта и изображения его на плоскости.

Задачи

В ходе выполнения работы перед студентом ставятся следующие задачи:

- знакомство в натуре с предложенным архитектурным объектом;
- приобретение навыка выполнения обмерных эскизов (кроки) и знакомство с различными приёмами промеров;
- освоение техники эскизирования, выбора масштаба и композиции на листе;
- знакомство с правилами выполнения чертежа;
- овладение графическим приемом подачи чертежей (черчение тушью).

Тема 1. Знакомство с архитектурным объектом (4 час.)

1. Вводная беседа, выдача задания, экскурсия к архитектурному объекту.
2. Знакомство с несложным архитектурным объектом в натуре, его визуальное наблюдение и изучение.
3. Выполнение фото фиксации изучаемого объекта, его фрагментов, деталей, строительных и отделочных материалов.
4. Выполнение тонального рисунка изучаемого объекта.

Тема 2. Выполнение обмеров изучаемого объекта (6 час.)

1. Составление обмерных эскизов, которые называют “кроки”.
2. Выполнение обмеров архитектурного объекта.
3. Детальное обсуждение выполненных рисунков и кроки.

Тема 3. Выполнение эскиза компоновки (2 час.)

1. Систематизирование данных об архитектурном объекте: представление полного набора информации, выяснение отсутствия данных или размеров.

2. Представление нескольких вариантов эскиза компоновки на листе, то есть возможное расположение всех элементов чертежа. Разработка и утверждение эскиза компоновки.

Тема 4. Правила оформления чертежей (6 час.)

1. Знакомство с видами проектной графики.
2. Выбор масштаба. Знакомство с численными и линейными масштабами.
3. Знакомство с архитектурными шрифтами и линиями.
4. Знакомство с видами и правилами оформления чертежей.

Тема 5. Выполнение эскиза (6 час.)

1. Вычерчивание эскиза в масштабе 1:2 к проекту на листе формата А3.

Тема 6. Вычерчивание изображения на планшете (20 час.)

1. Подготовка подрамника к работе.
2. Вычерчивание изображения в карандаше на планшете.
3. Обводка изображения тушью.

РАЗДЕЛ 2. Архитектурные ордера (46 час.).

Цель работы - изучение канонических архитектурных ордеров и совершенствование навыков студентов в линейной графике (черчение карандашом).

Задачи:

В ходе выполнения работы перед студентом ставятся следующие задачи:

- сравнение ордеров (по Виньоле) и ордера в интерьере или экстерьере конкретного архитектурного сооружения;
- изображение основных частей ордера по Виньоле: колонны, пьедестала, и антаблемента, с показом софита и разреза изучаемого ордера;
- вычерчивание канонических ордеров (тосканского, дорического, ионического, коринфского) в массах с изображением интерколумния.

Тема 1. Знакомство с архитектурными ордерами (6 час.)

1. Вводная беседа, история возникновения и развития архитектурного ордера, выдача задания.
2. Виды архитектурных ордеров.
3. Изучение архитектурных обломов (профили).

Тема 2. Изучение с структуры ордера. (6 час.)

1. Построение ордеров в массах (тосканский, дорический, ионический, коринфский).
2. Построение энтазиса колонны.
3. Построение очерка волюты ионического ордера.
4. Знакомство и построение шрифта «Антиква».

Тема 3. Выполнение эскиза компоновки (4 час.)

1. Систематизирование данных об ордерах, представление полного набора информации, выяснение отсутствия данных или размеров.
2. Представление нескольких вариантов эскиза компоновки на листе, то есть возможное расположение всех элементов чертежа. Разработка и утверждение эскиза компоновки.

Тема 4. Выполнение эскиза (10 час.)

1. Вычерчивание эскиза в масштабе 1:2 к проекту на листе формата А3. Основные изображения: канонический ордер по Виньоле (ионический

или коринфский), разрез и плафон. Изучаемый архитектурный объект. Ордера в массах.

Тема 5. Вычерчивание изображения на планшете (20 час.)

1. Подготовка подрамника к работе.
2. Вычерчивание изображения в карандаше на планшете (перенос изображений с эскиза).
3. Обводка изображения на планшете.

РАЗДЕЛ 3. Разработка малой архитектурной формы (МАФ) для городской среды (90 час.).

Цель: Создать малую архитектурную форму (элемент городской среды с дополнительной функцией).

Задачи:

- создать эстетически привлекательную малую архитектурную форму;
- определить размер и форму объекта, соответствующую масштабу потребителя и выбранному городскому пространству;
- определить дополнительную функцию малой архитектурной формы, которая должна соответствовать требованиям данной городской среды;
- разработать малую архитектурную форму, соответствующую требованиям безопасности и комфорта потребителя. при проектировании учитывать эргономику потребителя.
- разработать вечерний сценарий функционирования. учитывать использование малой архитектурной формы в вечернее время, решение вечернего освещения.
- познакомиться со строительными и отделочными материалами для малых архитектурных форм: дерево, металл, бетон, стекло, акрил, поликарбонат, камень, керамика.

Тема 1. Функциональное значение малой архитектурной формы (6 час.).

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Экскурсия к определенному заданием на проектирование городскому пространству.
3. Знакомство с пред-проектным анализом

Тема 2. Отчет по пред-проектному анализу (6 час.).

1. Анализ исходной ситуации. Градостроительная ситуация. Климатическая ситуация. Ландшафтная ситуация. Существующая застройка.
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Определение с функциональным назначением МАФ: скамья, вазон, фонтан, книжный шкаф, навес, торговая стойка и др.

Тема 3. Макетная клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 4. Графическа клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Разработка концепции МАФ (6 час.).

1. Эскизирование.
2. Консультации.

Тема 6. Эргономика малой архитектурной формы (6 час.).

1. Знакомство с эргономикой.
2. Выполнение соматографических схем.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 7. Генеральный план участка (6 час.).

1. Разработка генерального плана участка
2. Знакомство с элементами благоустройства.

3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 8. Правила оформления проекта и всех изображений (6 час.).

1. Генеральный план. Экспликация к ген. плану.
2. Главный вид, вид с боку, вид сверху (показ на генплане), разрез.
3. Соматографическая схема с размерами.
4. Визуализация объекта в городской среде.
5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

Тема 9. Эскиз-идея (6 час.).

1. Разработка эскиз-идея проекта.
2. Консультации.

Тема 10. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (6 час.).

Тема 11. Подача проекта (30 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Цветная подача проекта.
3. Выполнение макета.

МОДУЛЬ 2. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ (3-4 СЕМЕСТР - 162 ЧАС.)

РАЗДЕЛ 1. Павильон остановочного пункта общественного транспорта (90 час.).

Цель курсового проекта - ознакомление студентов с методикой средового подхода в проектировании остановочного пункта общественного транспорта. Создание объекта, обладающего эстетическим видом, внешними и внутренними функциональными связями, в соответствии с конструктивными, технологическими и эргономическими требованиями.

Задачи:

- ознакомиться с требованиями к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. научиться использовать сведения и знания о предложенном объекте.

- провести пред-проектный анализ. сформулировать концепцию проекта.
- разработать грамотную функциональную организацию объекта. свободный обзор в сторону прибытия транспорта. разграничение транспортных и пешеходных потоков.
- сформировать точный художественный образ сооружения. добиться композиционно-стилистического единства элементов, составляющих проектируемый комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение). придать выразительность и новизну в трактовке темы.
- создать комфортную и безопасную среду. учитывать природно-климатических факторы региона (косые дожди, сильные ветры). использовать эргономичное оборудования и создать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями. предложить решение ночной подсветки автобусной остановки и озеленение, как средство экологии городской среды.
- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Тема 1. Функциональное значение павильона остановочного пункта общественного транспорта (6 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.

7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (2 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.

2. Выявление проектных проблем

3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.

2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.

2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Функциональное зонирование автобусной остановки (2 час.).

1. Основные функциональные зоны остановочного комплекса.

2. Консультации.

3. Оценка стадии.

Тема 7. Генеральный план участка (6 час.).

1. Разработка генерального плана участка

2. Эскизирование.

3. Консультации.

Тема 8. Эргономика предметного наполнения автобусной остановки (4 час.).

1. Выполнение соматографических схем.

2. Эскизирование.

3. Консультации.

Тема 9. Эскиз-идея (6 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.

2. Консультации.

3. Оценка стадии.

Тема 10. Творческая разработка объекта (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Эскиз техники подачи проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 12. Эскиз компоновки проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 13. Графическое оформление курсового проекта. (30 час.)

4. Вычерчивание на планшете изображений.
5. Цветная подача проекта.
6. Изготовление макета.

РАЗДЕЛ 2. Индивидуальный жилой дом (72 час.).

Цель курсового проектирования - развитие у студентов навыков проектирования жилого частного дома с целью понимания и изучения актуальных вопросов, связанных с жизнедеятельностью человека и среды его обитания, которая напрямую связана с качеством его жизни: работы, отдыха, раскрытия его способностей, интересов и развития.

Задачи:

1. Выявление характера творческих предпочтений студента (творческая самоидентификация). Формирование и реализация творческих приоритетов, освоение навыков «адресного проектирования».
2. Формирование представлений о принципах проектирования индивидуального жилого дома, знакомство с формообразующими принципами архитектуры и их связью с проектируемым образом жизни.
3. Выбор конкретной средовой ситуации, с учетом внешних климатических факторов и ландшафта.

4. Формирование у студента профессиональных и личностных компетенций, освоение им специфических особенностей, характерных для архитектуры индивидуального жилья.

5. Создание полноценной жилой среды, предоставляющей условия для свободного протекания всех необходимых бытовых процессов с разработкой объемно-пространственного и конструктивного решения.

6. Нахождение соответствующего теме художественно выразительного архитектурного образа жилого здания.

7. Овладение наиболее прогрессивными методами проектирования частных жилых зданий.

8. Освоение работы с нормативными требованиями для зданий данного функционального типа.

9. Последовательное выполнение всех стадий проектирования согласно заданию и в соответствии с графиком учебного процесса.

Тема 1. Особенности современных индивидуальных жилых зданий (2 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.

2. Постановка проектной проблемы.

3. Эссе.

Тема 2. Предпроектный анализ (2 час.).

1. Анализ социального контекста. Портрет пользователя.

2. Анализ выбранного средового контекста. Ландшафтная и климатическая ситуация.

3. Анализ функциональной составляющей проектного задания.

4. Выявление эмоционально-образной составляющей проекта.

5. Графическая концепция «Дух места».

Тема 3. Формирование концептуального решения проекта (4 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу. Презентация «Духа места»

2. Выявление смыслов и утверждение концепции проекта.
3. Поиск образно-концептуального и стилевого решения.
4. Графический знак. Девиз проекта. Цветовой ключ.

Тема 4. Моделирование проектного решения (4 час.).

1. Поиск пластических составляющих в эскизном макете.
2. Работа над образом в макете.
3. Презентация предварительного этапа.
4. Оценка стадии работы.

Тема 5. Эскизное проектирование (2 час.).

1. Изучение состава проекта.
2. Разработка функционально-планировочной структуры.
3. Эргономические требования к проекту.
4. Масштабирование.
5. Доработка эскизного макета.
6. Консультации.
7. Оценка стадии работы.

Тема 6. Разработка эскизов плана здания (4 час.).

1. Утверждение функционального зонирования.
2. Разработка планов в масштабе М1:50, М1:100.
3. Поиск конструктивных решений.
4. Консультации.
5. Оценка стадии работы.

Тема 7. Генеральный план участка (4 час.).

1. Окончательный выбор характера рельефа.
2. Выбор ориентации здания с учетом солнечной активности - инсоляции и розы ветров.
3. Красная линия застройки.
4. Привязка здания.
5. Функциональное зонирование участка.
6. Эскизная разработка генерального плана участка М1:200

7. Консультации.
8. Презентация стадий.

Тема 8. Разработка объемно-планировочной структуры здания (4 час.).

1. Эскизирование объемно-планировочной структуры.
2. Выбор конструктивного решения здания.
3. Изучение аналогов.
4. Разрез. М1:50, М1:100
5. Уточнение материалов, конструкций, узлов и деталей.
6. Консультации.

Тема 9. Разработка объемно-пластического решения здания (4 час.).

1. Работа над объемно-пластическим решением.
2. Вспомогательный эскизный макет.
3. Консультации.

Тема 10. Выполнение эскизов фасадов здания (4 час.).

1. Поиск образно-стилистического решения фасадов здания М1:50, М1:100
2. Уточнение материалов и архитектурно - конструктивных деталей.
3. Цветовой ключ.
4. Консультации.

Тема 11. Эскиз-идея (6 час.).

1. Разработка Эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.

Тема 12. Утверждение эскизного проекта. (4 час.).

1. Консультации.
2. Доработка эскизов.
3. Кафедральный просмотр.
4. Обсуждение итогов просмотра.
5. Оценка стадии.

Тема 13. Архитектурная и конструктивная разработка проекта на основе утвержденной Эскиз-идеи. (2 час.).

1. Трехмерное моделирование на компьютере.
2. Консультации.

Тема 14. Эскиз компоновки проекта. (2 час.).

1. Выполнение эскиза компоновки проекта.
2. Эскиз техники подачи.
3. Консультации.
4. Предварительный просмотр.
5. Утверждение проекта.

Тема 15. Графическое оформление курсового проекта. (24 час.)

1. Графическое оформление проекта с использованием компьютерных программ.
2. Цветовая подача проекта.
3. Изготовление макета.
4. Защита проекта.

МОДУЛЬ 3. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (5-6 СЕМЕСТР - 234 ЧАС.)

РАЗДЕЛ 1. Молодёжный центр досуга (90 час.).

Цель проекта: освоение основных принципов архитектурного проектирования и организации предметно-пространственной среды общественного здания или многофункционального комплекса в исторически сложившейся планировочной структуре города.

Задачи:

- разработка градостроительной и средовой концепцией молодежного центра, как самостоятельного этапа пред-проектной работы;
- осмысление объекта проектирования как органичного элемента целостной пространственной среды города;

- ознакомление с обязательными элементами функционального содержания;
- ознакомление с составом помещений и характером их связи планировочной структуры объекта;
- найти профессиональное решение образа как особой структуры внешнего и внутреннего пространств, различными композиционными средствами;
- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Тема 1. Функциональное значение молодёжного центра досуга (6 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (6 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (6 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Генеральный план участка (6 час.).

1. Разработка генерального плана участка.
2. Разработка благоустройства фрагмента участка.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 7. Эскиз-идея (6 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 8. Творческая разработка объекта (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 9. Эскиз техники подачи проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 10. Эскиз компоновки проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Графическое оформление курсового проекта. (30 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Цветная подача проекта.
3. Изготовление макета.

РАЗДЕЛ 2. Проект ресторана на 100 чел. (144 час.).

Цели: ознакомление и освоение студентом метода проектирования выразительного облика общественного здания, на примере ресторана,

отвечающего функциональным, конструктивным, архитектурно-художественным и градостроительным требованиям.

Задачи:

- развить навыки проектирования общественного здания (ресторана), обладающего архитектурно-художественным достоинством, со сложным технологическим процессом;
- ознакомить с обязательными элементами функционального содержания, составом помещений и характером их связи в планировочной структуре объекта;
- изучить территорию, ландшафт и местные особенности, провести комплексную оценку территории;
- сформировать функционально-комфортную и художественно выразительную среду проектируемого здания, благоустройство территории, средствами архитектуры и дизайна;
- осуществить выбор соответствующей проекту конструктивной системы;
- уметь свободно пользоваться навыками оформления проекта, с проектной нормативной документацией, строительными нормами и правилами;
- освоить и укрепить навыки графического оформления архитектурно-дизайнерских и конструктивных чертежей в компьютерной графике;
- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клазура, эскиз-идея, проект).

Тема 1. Проектирование общественного здания со сложным технологическим процессом (6 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.

2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (12 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (6 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Генеральный план участка (18 час.).

1. Разработка генерального плана участка.
2. Разработка благоустройства фрагмента участка.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 7. Эскиз-идея (14 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 8. Творческая разработка объекта (12 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 9. Эскиз техники подачи проекта. (12 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 10. Эскиз компоновки проекта. (12 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Графическое оформление курсового проекта. (40 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Цветная подача проекта.
3. Изготовление макета.

МОДУЛЬ 4. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ (7-8 СЕМЕСТР - 168 ЧАС.)

РАЗДЕЛ 1. Школа-лицей на 200 учащихся (72 час.).

Цель курсового проекта. Ознакомление и освоение учащимися методов проектирования архитектурной среды и выразительного облика общественного здания, на примере школы-лицея, отвечающего функциональным, конструктивным, архитектурно-художественным, объемно-планировочным, градостроительным и эргономичным требованиям.

Задачи:

- ознакомить студентов с нормами на проектирование и создание средового дизайна общеобразовательного учреждения, привить навыки формирования архитектурно-пространственной среды с учётом организации территории и законов архитектурной композиции;
- освоение принципов организации планировочной и пространственной структуры образовательного учреждения, взаимосвязи

помещений, нормативных требований к проектированию объектов образования;

- разработать планировочную структуру с последующим выбором наиболее оптимального в художественном и экономическом отношении варианта;
- сформировать концепцию школы как художественно-выразительную предметно-пространственную среду;
- проектирование благоустройства школьной территории, средствами архитектуры и дизайна;
- создать комфортное пространство для учебного и вне-учебного процесса общеобразовательного учреждения.

Тема 1. Функциональное значение общественного здания общеобразовательного типа (2час.).

4. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
5. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (2 час.).

6. Анализ исходной ситуации
7. Градостроительная ситуация.
8. Климатическая ситуация.
9. Ландшафтная ситуация.
10. Существующая застройка.
11. Опыт проектирования.
12. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (2 час.).

13. Отчет по пред-проектному анализу.
14. Выявление проектных проблем
15. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

16. Выполнение клаузуры.

17. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.

2. Оценка стадии работы.

Тема 7. Генеральный план участка (4 час.).

1. Функциональное зонирование участка.

2. Разработка генерального плана участка

2. Эскизирование.

3. Консультации.

Тема 6. Функциональное зонирование внутреннего пространства (2 час.).

4. Основные функциональные зоны внутреннего пространства школы.

5. Консультации.

6. Оценка стадии.

Тема 8. Разработка объемно-планировочной структуры здания (6 час.).

1. Эскизирование.

2. Консультации.

Тема 9. Эскиз-идея (6 час.).

18. Разработка эскиз-идея проекта.

19. Консультации.

20. Оценка стадии.

Тема 10. Творческая разработка объекта (6 час.).

1. Консультации.

2. Оценка стадии.

Тема 11. Эскиз техники подачи проекта. (6 час.).

1. Консультации.

2. Оценка стадии.

Тема 12. Эскиз компоновки проекта. (6 час.).

1. Консультации.

2. Оценка стадии.

Тема 13. Графическое оформление курсового проекта. (20 час.)

1. Графическое оформление проекта.

2. Цветная подача проекта.

3. Изготовление макета.

РАЗДЕЛ 2. Жилая группа малоэтажной застройки на 200 человек (96 час.).

Цель курсового проекта. Ознакомление и освоение учащимися методов проектирования выразительного облика и среды группы малоэтажной застройки, отвечающей эстетическим, функциональным, конструктивным, архитектурно-художественным, объемно-планировочным, градостроительным и эргономичным требованиям.

Задачи:

- освоить работу с нормативными требованиями для зданий данного функционального типа;
- решить организацию пространственной среды для проживания, соответствующей современному образу жизни в условиях оснащения квартиры комплексом новейших материально-технических средств (инженерное оборудование, мебель) на основе учета функциональных требований по организации социально-бытового процесса жизнедеятельности семьи;
- предложить объемное и конструктивное решение здания и его помещений, формирующее систему пространств, обеспечивающих оптимальную организацию многообразной бытовой деятельности жителей;
- выполнить формирование эстетической среды путем преобразования конструктивной формы здания и его элементов в архитектурно-художественную форму средствами архитектурно-художественной композиции, решения образа жилого многоквартирного дома;

- выбрать средства графической подачи всех видов изображений, отвечающих концепции проекта.

Тема 1. Особенности современных малоэтажных жилых зданий (4 час.).

6. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
7. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (4 час.).

8. Анализ исходной ситуации
9. Градостроительная ситуация.
10. Климатическая ситуация.
11. Ландшафтная ситуация.
12. Существующая застройка.
13. Опыт проектирования.
14. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (4 час.).

5. Отчет по пред-проектному анализу.
6. Выявление проектных проблем
7. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

8. Выполнение клаузуры.
9. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Генеральный план участка (6 час.).

9. Функциональное зонирование участка.
10. Разработка генерального плана участка
3. Эскизирование.

4. Консультации.

Тема 7. Разработка объемно-планировочной структуры здания (12 час.).

4. Функциональное зонирование внутреннего пространства

5. Эскизирование.

6. Консультации.

7. Оценка стадии.

Тема 8. Эскиз-идея (6 час.).

3. Разработка эскиз-идея проекта.

4. Консультации.

5. Оценка стадии.

Тема 9. Творческая разработка объекта (6 час.).

1. Консультации.

2. Оценка стадии.

Тема 10. Эскиз техники подачи проекта. (6 час.).

1. Консультации.

2. Оценка стадии.

Тема 11. Эскиз компоновки проекта. (6 час.).

1. Консультации.

2. Оценка стадии.

Тема 12. Графическое оформление курсового проекта. (30 час.)

5. Графическое оформление проекта.

6. Цветная подача проекта.

7. Изготовление макета.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебным планом дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1» предусмотрена самостоятельная работа студента (192 часа).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства –	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Проектная	ПК-4	знает	УО-1	зачет

	графика		умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
2	Раздел II. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	ПК-5	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
3	Раздел III. Архитектурно-дизайнерское проектирование	ПК-6	знает	УО-1	зачет экзамен
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
4	Раздел VI. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилых и общественных зданий	ПК-7	знает	УО-1	зачет экзамен
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник. М. Архитектура-С. 2005. 261 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393854&theme=FEFU> (5 экз.)
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2004. 229с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394062&theme=FEFU> (5 экз.)

3. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. 2004. 112 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394086&theme=FEFU> (5 экз.)
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб, Питер, 2007. 219 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFU> (3 экз.)
5. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2005. 327 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394079&theme=FEFU> (5 экз.)
6. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Толкачева А.А. [сост.]. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [88 с.]. (16 экз.) https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/0f7/Tolkacheva_A.A._Osnovy_arxitektu_rno-dizajnerskogo_proektirovaniya.pdf
8. Толкачева А.А. [сост.]. Павильон остановочного пункта общественного транспорта: Практикум / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [26 с.]. (3 экз.) https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/7ea/Tolkacheva_A.A._Pavilon.pdf
9. Чиртик В.В. [сост.]. Школа-лицей на 200 учащихся: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [39 с.]. (20 экз.)

https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej_na_200_uchashhixsya.Sost._V.V._Chirtik.pdf

10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: [учебное пособие]; Московский архитектурный институт, М. Архитектура-С, 2006. 296 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393946&theme=FEFU> (7 экз.)

11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. Архитектура-С, 2005. 160 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394061&theme=FEFU> (5 экз.)

Дополнительная литература

1. **Архитектура и градостроительство** [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/453252>

2. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М. Стройиздат. 1986. 288с.Режимдоступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719599&theme=FEFU> (3 экз.)

3. Ревзин Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: ОГИ,2002. 144с.Режимдоступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:399386&theme=FEFU>

4. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер. Имена, суждения, анализы : учебное пособие / А. П. Ермолаев ; Московский Архитектурный институт, Кафедра дизайна архитектурной среды. Москва: Архитектура-С, 2004. 204 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:390331&theme=FEFU>

5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра [т. 12] . Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового

театра / В. И. Березкин ; Государственный институт искусствознания. – Москва : URSS, [Красанд], [2011]. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:420964&theme=FEFU>

6. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс: учебное пособие для вузов. М. Изд-во В.Шевчук, 2014. 214 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:872887&theme=FEFU>

7. Метленков Н.Ф., Степанов А.В. Архитектура: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. 176с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:390335&theme=FEFU>

8. Михайлов С. История дизайна. Том 1. Учебное пособие. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. 270 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:400515&theme=FEFU>

9. Алексеев Ю.В., ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN5-93093-253-0-Режимдоступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.htm>

10. Домидонтова В.В. История садово-парковых стилей.- М.: «Архитектура-С», 2004. 207с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395840&theme=FEFU>

11. Ожигов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебное пособие для вузов. – М., Архитектура-С, 2004. 231 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>

12. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. СПб. Питер. 2011. 211 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

13. Белозеров И.Л. Технология изделий из древесины: учебное пособие. – Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2007. 157 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:387834&theme=FEFU>

14. Барташевич А.А., Онегин В.И. Конструирование мебели: учебное пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2015. 271 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:783566&theme=FEFU>

15. Сапрыкина Н.А. Приёмы образования архитектурной формы. Известия вузов. Строительство. - №8 (2004) С. 102-110. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:427410&theme=FEFU>

16. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие – М., Архитектура-С, 2005. 158 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394084&theme=FEFU>

17. Литвинов В. Практика современной экспозиции. – М. Плакат, 1989. 192 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:360537&theme=FEFU>

Справочная литература

1. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. Справочное пособие для вузов. - М.: «Архитектура-С», 2004.

2. ГОСТ Р 21.1101-2009 СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации.

3. Жилищный кодекс Российской Федерации – М., 1997

4. Инструкция по разработке проектов организации и проектов производства работ по капитальному ремонту жилых зданий: ВСН 41-85 (р) Госгражданстрой. – М., 1987.

5. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь.- СПб.: Литер, 2002.

6. Правила приемки в эксплуатацию законченных капитальным ремонтом жилых зданий: ВСН 42-85 (р)/ Госгражданстрой, - М.. 1989.

7. СНиП 1-2. Строительная терминология. – М., 2008.

8. СНиП 31-01-2003. Жилые здания. – М., 2003.
9. СНиП РК 3.01-01-2002* (2004) Градостроительство. планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 2003.
10. СП 118.13330.2012 "Общественные здания и сооружения" – М. 2014.
11. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
12. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.

Интернет ресурсы:

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»– [Электрон-ный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. . Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View.– [Электронный ресурс]. – Ре-жим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам».– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prilib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
18. <http://eng.archinform.net>. Международная база данных по архитектуре
19. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> Информация по архитектуре, строительству, дизайну, ландшафтной архитектуре и др.
20. <http://www.forma.spb.ru/> Информационный портал для архитекторов и дизайнеров
21. <http://archicenter.ru> портал об архитектуре, дизайне интерьеров
22. http://www.landimprovement.ru/docum/bigtrees_support_manual/main_element/ Придомовые территории

23. http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning_principles/ Жилищные и градостроительные принципы, традиции, концепции и подходы
24. <http://landscape.totalarch.com/node/29> Площадки отдыха. Детские площадки
25. <http://landscape.totalarch.com/node/96> Водоемы
26. <http://gsky.com/green-walls/pro/> Вертикальное озеленение
27. <http://www.derevnik.ru/index.php?page=content&subpage=s&r=10&p=17&s=58> Улучшение микроклимата жилых территорий
28. <http://archi.ru/russia/47211/iskusstvo-navigacii-kak-napolnit-gorod-smyslom> Визуальные коммуникации
29. <http://www.rdh.ru/> Современная архитектура и дизайн

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» осуществляется в рамках практических занятий, а также – в процессе курсового проектирования. Занятия моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий и курсового проектирования является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с архитектурно-дизайнерским проектированием.

Практические занятия. Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в

процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

Курсовое проектирование выполняется в течение каждого семестра и завершается выполнением курсового проекта и оформлением его на бумажном носителе для предоставления преподавателям.

После проведенного преподавателем первоначального ознакомления с объектом проектирования и заданием на проектирование, студенты начинают работать индивидуально. В процессе курсового проектирования устраиваются два промежуточных просмотра проектных материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея»). Итогом работы становится проектное предложение по выбору оптимального решения объекта для определенного варианта градостроительной ситуации и презентация результатов работы.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно соответствовать подходу к раскрытию темы, если авторы работы не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией курсового проекта с последующим обсуждением.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов (192 час.)

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям: работы над рекомендованной литературой; выполнение графических работ; изучение профессиональных терминов; выполнение презентации (пред-проектного анализа), подготовки к экзамену.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого обучающегося и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания.

Задания для самостоятельного выполнения

Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых проектов, способность создавать содержательные презентации.

1 семестр (18 час.)

- Теоретико-типологический анализ подборки литературы по изучаемой теме: Архитектурные ордера. По проработанному материалу должно быть подготовлено 1 сообщение в семестр, которые включаются в общий рейтинг дисциплины.
- Выполнение графических работ, для овладения различными техниками проектной графики.

2 семестр (18 час.)

- Изучение списка профессиональных терминов.
- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

3 семестр (18 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

4 семестр (72 час.)

- Теоретико-типологический анализ подборки литературы по изучаемой теме. По проработанному материалу должно быть подготовлено 1 сообщение в семестр, которые включаются в общий рейтинг дисциплины.
- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

5 семестр (18 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

6 семестр (9 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Подготовка к экзамену.

7 семестр (36 час.)

- Теоретико-типологический анализ подборки литературы по изучаемой теме. По проработанному материалу должно быть подготовлено 1 сообщение в семестр, которые включаются в общий рейтинг дисциплины.

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

8 семестр (21 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

Рекомендации по работе с литературой

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на занятиях.

Рекомендации по выполнению графических работ (проектная графика)

Перед началом выполнения обводки чертежа тушью студент выполняет ряд дополнительных упражнений, с помощью которых он учится технике черчения рапидографом. На листе бумаги форматом А3, вычерчивают карандашом четыре прямоугольника размером 10x15 см, в которых выполняют задания.

Задание выполняется с помощью линейки и рапидографа с самым тонким диаметром наконечника (0,13; 0,18; 0,2 мм). Вычертить «миллиметровку» - параллельные и перпендикулярные линии, находящиеся на расстоянии 1-1,5 мм. Работа выполняется без предварительной разлиновки изображения карандашом.

Рекомендации по изучению списка профессиональных терминов

Терминология каждой области знания строится на основе понятийных связей профессиональных знаний. Терминология как систематический набор терминов, ограничивает и вербально закрепляет систему понятий той или иной области знания, переходя из теоретического в практический аспект. Изучение профессиональной терминологии является неотъемлемой задачей подготовки будущих архитекторов-дизайнеров.

Методические указания к выполнению презентации

Презентация представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме с графическим сопровождением с использованием мультимедийного оборудования. Избранная студентом проблема проектирования изучается и анализируется на основе нескольких критериев. Таких как: анализ исходной ситуации, градостроительная ситуация, климатическая ситуация, ландшафтная ситуация, существующая застройка, опыт проектирования, портрет заказчика и портрет потребителя.

Экзамен (клаузура)

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ.

Итоговая семестровая аттестация в 5,6,7,8 семестрах проводится в форме графического экзамена – клаузуры.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса (практических занятий) по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» необходима аудитория, оборудованная рабочими столами размером не менее

80x100 см, мультимедийным оборудованием, аудиовизуальными средствами и компьютерами с графическими программами (Autodesk 3Ds Max, Corel Draw Graphics, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, GraphiSoft ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit).

По данной дисциплине преподавателями кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера выпущены следующие методические указания:

1. Толкачева А.А. [сост.]. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [88 с.]. (16 экз.)
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/0f7/Tolkacheva_A.A._Osnovy_arxitektu_rno-dizajnerskogo_proektirovaniya.pdf

2. Толкачева А.А. [сост.]. Павильон остановочного пункта общественного транспорта: Практикум / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [26 с.] (3 экз.)

https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/7ea/Tolkacheva_A.A._Pavilon.pdf

3. Чиртик В.В. [сост.]. Школа-лицей на 200 учащихся: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [39 с.]. (20 экз.)
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej_na_200_uchashhixsya._Sost._V.V._Chirtik.pdf



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Дизайн архитектурной среды»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 семестр	работа над рекомендованной литературой	2 недели	Опрос
2	1 семестр	выполнение графических работ	4 недели	оценка
3	2 семестр	изучение профессиональных терминов	1 семестр	Опрос
4	2 семестр	выполнение презентации: выполнение пред-проектного анализа	2 недели	презентация
5	3 семестр	выполнение пред-проектного анализа	2 недели	презентация
6	3 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.	2 недели	Опрос
7	4 семестр	теоретико-типологический анализ подборки литературы по изучаемой теме	2 недели	Опрос

8	4 семестр	выполнение пред- проектного анализа	2 недели	презентация
9	4 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.	2 недели	Опрос
10	5 семестр	выполнение пред- проектного анализа.	2 недели	презентация
11	5 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.	2 недели	Опрос
12	5 семестр	подготовка к экзамену	сессия	клаузура
13	6 семестр	выполнение пред- проектного анализа	2 недели	презентация
14	6 семестр	подготовка к экзамену	сессия	клаузура
15	7 семестр	теоретико- типологический анализ подборки литературы по изучаемой теме.	2 недели	Опрос
	7 семестр	выполнение пред- проектного анализа	2 недели	презентация

	7 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта	2 недели	Опрос
	7 семестр	подготовка к экзамену	сессия	клаузура
	8 семестр	выполнение пред-проектного анализа	2 недели	презентация
	8 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта	2 недели	Опрос
	8 семестр	подготовка к экзамену	сессия	клаузура

Рекомендации по самостоятельной работе студентов (192 час.)

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям: работы над рекомендованной литературой; выполнение графических работ; изучение профессиональных терминов; выполнение презентации (пред-проектного анализа), подготовки к экзамену.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого обучающегося и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания.

Задания для самостоятельного выполнения

Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых проектов, способность создавать содержательные презентации.

1 семестр (18 час.)

- Теоретико-типологический анализ подборки литературы по изучаемой теме: Архитектурные ордера. По проработанному материалу должно быть подготовлено 1 сообщение в семестр, которые включаются в общий рейтинг дисциплины.
- Выполнение графических работ, для овладения различными техниками проектной графики.

2 семестр (18 час.)

- Изучение списка профессиональных терминов.
- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

3 семестр (18 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

4 семестр (72 час.)

- Теоретико-типологический анализ подборки литературы по изучаемой теме. По проработанному материалу должно быть подготовлено 1 сообщение в семестр, которые включаются в общий рейтинг дисциплины.

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

5 семестр (18 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

6 семестр (9 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Подготовка к экзамену.

7 семестр (36 час.)

- Теоретико-типологический анализ подборки литературы по изучаемой теме. По проработанному материалу должно быть подготовлено 1 сообщение в семестр, которые включаются в общий рейтинг дисциплины.

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

8 семестр (21 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

Рекомендации по работе с литературой

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на занятиях.

Методические указания к выполнению графических работ

(проектная графика)

Тема: Выполнение зарисовок и чертежей, фрагментов или деталей несложного архитектурного объекта.

Цель: овладение видом проектной графики - черчение тушью.

Перед началом выполнения обводки чертежа тушью студент выполняет ряд дополнительных упражнений, с помощью которых он учится технике черчения рапидографом. На листе бумаги форматом А3, вычерчивают карандашом четыре прямоугольника размером 10x15 см, в которых выполняют задания.

Задания.

- Задание выполняется с помощью линейки и рапидографа с самым тонким диаметром наконечника (0,13; 0,18; 0,2 мм). Вычертить «миллиметровку» - параллельные и перпендикулярные линии, находящиеся на расстоянии 1-1,5 мм. Работа выполняется без предварительной разлиновки изображения карандашом.

- Придумать, вычертить и обвести тушью композицию из прямых, параллельных и перпендикулярных линий и не сложных геометрических фигур. В работе используются три толщины линий. Для сплошной тонкой линии используют рапидограф толщиной (0,13 мм, 0,18 мм), для сплошной основной (0,25; 0,3; 0,35 мм), для сплошной толстой (0,4; 0,5 мм).

- Придумать, вычертить и обвести тушью композицию из окружностей, криволинейных элементов и сложных геометрических фигур. В работе используются три толщины линий. Для сплошной тонкой линии используют рапидограф толщиной (0,13 мм, 0,18 мм), для сплошной основной (0,25; 0,3; 0,35 мм), для сплошной толстой (0,4; 0,5 мм).

- Заполнить прямоугольник 10x15 см, текстом написанным архитектурным шрифтом. А также на листе формата А4 выполнить штамп к курсовому проекту (3 варианта), написанный архитектурным шрифтом, разной толщиной линий. В этом задании используют три рапидографа с разной толщины наконечников.

Критерии оценки. Основными критериями оценки представленного задания является гармоничная компоновка всех необходимых изображений на листе. Грамотное построение чертежей с использованием линий необходимой толщины и аккуратная графика (черчение карандашом и

обводка изображения тушью): строго параллельные и перпендикулярные линий построения, ровные окружности, плавные линии сопряжений, линии обводки однотонные по всей длине, ровные по структуре границ, без подтёков и прореженных мест.

Тема: Архитектурные ордера.

Цель: овладение видом проектной графики - черчение карандашом и изучение строения ордеров по Виньоле.

Графические задания знакомят студента с построением ордеров и их отдельных частей. Задания вычерчивают карандашом, на бумаге формата А3. В работе используются три толщины линий, они должны быть равными по структуре границ по всей длине.

Задания.

- Построение ордеров в массах - это упрощенное их изображение, в котором исключаются мелкие подробности, и все кривые линии условно заменяются прямыми. Ордера изображают с планом и построением интерколумния. Интерколумний (лат. *intercolumnium*) — расстояние между соседними колоннами в колоннаде или портике в ордерной архитектуре.

- Построение энтазиса колонны. Энтазис – дугообразное уменьшение ствола колонны, начинающееся обычно на $\frac{1}{3}$ ее высоты. Применение энтазиса создает впечатление напряженности колонны и устраняет оптическую иллюзию вогнутости её ствола.

- Построение очерка волюты ионического ордера.

- Название курсового проекта «Архитектурные ордера», на планшете оформляют шрифтом «Антиква». Это класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Размер надписи и ее положение определяется компоновкой изображения на планшете.

Критерии оценки. Основными критериями оценки представленного задания является гармоничная компоновка всех изображений на листе, грамотное построение чертежей ордеров в массах (тосканский, дорический,

ионический, коринфский), с построением интерколумния; изображение отдельных фрагментов или деталей, очерк ионической волюты; шрифт «Антиква»). Главным критерием оценки является аккуратная проектная графика (черчение и обводка карандашом): строго параллельные и перпендикулярные линии построения, ровные окружности, плавные линии сопряжений, линии обводки однотонные по всей длине и ровные по структуре границ.

Методические указания по изучению списка профессиональных терминов

Основы архитектурно-дизайнерского проектирования

Терминология каждой области знания строится на основе понятийных связей профессиональных знаний. Терминология как систематический набор терминов, ограничивает и вербально закрепляет систему понятий той или иной области знания, переходя из теоретического в практический аспект.

Изучение основ архитектурно-дизайнерского проектирования базируется на изучении списка следующих профессиональных терминов:

А) абак, акант, акведук, аксонометрия, акрополь, акротерии, амфитеатр, ансамбль, антаблемент, антресоль, анфилада, аппаратель, архитектор, архитектурная деталь, архитектурные обломы, арка, аркада, аркатура, аркбутан, архивольт, архитрав, аттик, атриум;

Б) базилика, база колонны, балкон, балюстрада, балясины, барельеф, бельэтаж, блик;

В) валик, витраж, волюта, выкружка;

Г) галерея, генеральный план, градостроительство;

Д) двери, дворец, демонстрационные чертежи, дентикулы, дизайнер, динамика;

Е) ендова;

З) здание или сооружение;

И) интерьер, интерколумний;

К) каблучок, кампанила, каннелюра, капитель, кариатида, карниз, каркас, картуш, кессон, клуатр, кроки, колонна, колоннада, композиция, компоновка, конек, консоль, контрфорс, конха, красная линия, крестовый свод, кровля, купол, курватура;

Л) латерна, леса, лестничные клетки, лестничные марши, линии, лопатка

М) малые архитектурные формы, мансарда, маскарон, масштаб, медальон, мезонин, метр, модуль, модульон;

Н) наличник, несущие конструкции, неф, ниша;

О) обмерочные чертежи, окна, ордер, ордер тосканский, ордер дорический, ордер ионический, ордер коринфский, ордер композитный, орнамент, ортогональный чертеж;

П) павильон, падуга, пальметта, пандус, парапет, парус, пассаж, патио, перекрытие, перила, перистиль, пилястра, пилоны, план, плафон, плинт, плинфа, площадка лестничная, подошва фундамента, подступёнок, полочка, портал, портик, потолок, пояс, привязка, проект, проектировать, проектная графика, проецирование, пропорция, проступь, пята, пьедестал;

Р) рабочие чертежи, разрез, размерные линии, размерные числа, рама, раскреповка, рекреация, рельеф, ригель, ризалит, рисунок, ритм, роза, розетка, ротонда, руст;

С) сандрик, свет, свод, сечение, симметрия, ситуационный план, слезник, сруб, статика, ступени, стена, сухарики;

Т) тамбур, тектоника, тень, терраса, тимпан, тоннель, торкретирование, триглиф;

Ф) фасад, фахверк, филёнка, флюгер, фонарь, фриз, фронтон, фундамент, фуст;

Х) хоры;

Ц) цвет, цоколь, цокольный этаж;

Ч) чердак, чертеж, четвертной вал;

Ш) шрифты;

Э) экспликация, экстерьер, энтазис, эркер, эскиз, эспланада, этаж, этаж антресольный, этаж мансардный, этаж первый, этаж подвальный, этаж технический, этаж типовой;

Я) ярус.

Методические указания к выполнению презентации

Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа.

Презентация представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме с графическим сопровождением с использованием мультимедийного оборудования. Избранная студентом проблема проектирования изучается и анализируется на основе нескольких критериев. Таких как: анализ исходной ситуации, градостроительная ситуация, климатическая ситуация, ландшафтная ситуация, существующая застройка, опыт проектирования, портрет заказчика и портрет потребителя.

Цель презентации: выполнения пред-проектного анализа как многоаспектного исследования вопросов, связанных с проектированием, функционированием и строительством будущего объекта.

Задачи:

- изучение задания на проектирование, изучение методических материалов кафедры и специальной литературы;
- сбор информации о проектируемом объекте и ее обработки (в графическом и текстовом режиме);
- ознакомление с местом проектирования и знакомство с аналогичными объектами.

Основные требования к содержанию презентации

Бакалавр должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание презентации должно быть конкретным. Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Презентация должна заканчиваться выведением выводов по теме (концепции проекта).

По своей структуре презентация включает следующие разделы:

1. Титульный лист;
2. Введение. Где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основной текст пред-проектного анализа.
 - 1.1. Анализ исходной ситуации
 - 1.2. Градостроительная ситуация. В этом разделе производится анализ внешних связей проектируемого объекта, определение его места в структуре города. Выявляются ритмы функциональных процессов на данной территории.
 - 1.3. Климатическая ситуация. Учет экологических факторов: инсоляция, аэрация, ветрозащита, косые дожди, шумовой режим.
 - 1.4. Ландшафтная ситуация. Учет характеристика рельефа местности для расположения площадок автобусной остановки, трассировки дорог, устройства подъездов. Для данного проекта надо выбирать территории с слабовыраженным рельефом с малой разницей высоты отметок, это одно из нормативных требований при проектировании остановок. Также производится эстетическая оценка ландшафта: наличие лесных массивов, водоемов, особенности пространственной организации территории, открытие панорам.

1.5. Существующая застройка. Дается оценка эстетической и исторической ценности существующей застройки.

1.6. Опыт проектирования. В этом разделе изучаются нормы проектирования остановок общественного транспорта. А также отечественный и зарубежный опыт проектирования изучаемого функционального типа объекта. Необходимо провести сбор информации по объемно-планировочным, композиционным, характеристикам данного типа. Рассмотреть конструкции и материалы, используемые для строительства остановок.

1.7. Портрет заказчика и портрет потребителя. Этот раздел выявляет индивидуальные требования заказчика к функциональной, композиционной, колористической организации объекта. А также выявляет сведения о принадлежности потребителя к определенной социальной, возрастной, гендерной, национальной и др. группам. И определяет основные запросы этих групп потребителей в проектировании данного типа объекта. В учебном проектировании студенты самостоятельно представляют схемы этих требований.

4. Выводы. Создание концепции объекта. На основе концепции приходит понимание формы, размера, цвета, строительных и отделочных материалов, положения в пространстве (ниже уровня земли, на уровне, выше).

5. Список использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Порядок сдачи презентации и её оценка

Над презентацией студент работает в сроки, устанавливаемые преподавателем (этот этап готовит студента к выполнению макетной и графической клаузуры) по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке презентации учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, а главное графическое оформление.

Методические указания к подготовке к экзамену (клаузуре)

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ.

Итоговая семестровая аттестация в 5,6,7,8 семестрах проводится в форме графического экзамена – клаузуры.

Графическая клаузура - вид учебного (экзаменационного) упражнения, имеющий признаки эскиза, с ограничением времени и места исполнения. Это кратковременное проектное задание по теме проекта, имеющее законченное графическое оформление, обладающее достаточной информативностью и эстетической выразительностью.

Цель клаузуры – получить первичное образное представление об объекте. Она концентрирует творческую энергию, служит для развития воображения, образного мышления, фантазии и позволяет при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть.

Клаузура выполняется в течении 4-х часов, без вмешательства преподавателя. Выполняется в любой творческой манере, которая позволяет наиболее полно и быстро выразить первоначальный замысел (карандаш,

пастель, акварель, гуашь, фломастеры, тушь, с использованием техник аппликации, коллажа). Как правило дается изображение фасада, плана, схемы генплана и видовые кадры. Часто клаузура выполняется с зарисовкой некоторых ассоциативных образов.

По окончании отведенного времени результаты клаузуры обсуждаются, комментируются и оцениваются преподавателями.

Темы клаузур:

«Видовая площадка - аттракцион», «Смотровая площадка (башня)», «Павильон для обогрева (для общественных мероприятий, проводимых в холодное время года)», «Павильон бракосочетания», «Цветочный павильон» «Стеклянный дом или пространство свободного парения», «Кинотеатр сезонного действия на 150 мест», «Магазин модной одежды», «Вокзал прибрежных сообщений», «Автовокзал», «Кафе на 50 посадочных мест», «Кинотеатр».

Представленный список различных тем для клаузуры, позволяет преподавателям самостоятельно определять тему для экзамена (клаузуры) необходимую для успешного обучения архитекторов-дизайнеров.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Дизайн архитектурной среды»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы</p>	знает	основные функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требования в проектировании архитектурной среды
	умеет	анализировать значимые проблемы и процессы, а также применять полученные знания для решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды
	владеет	методами решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы
<p>(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после</p>	знает	базу и особенности необходимой информации, для всех этапов пред-проектного анализа и проектных процессов формирования архитектурной среды
	умеет	анализировать проблемы и применять анализ для проектных процессов, а также после осуществления проекта

<p>осуществления проекта</p>	<p>владеет</p>	<p>методами критической оценки проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта</p>
<p>(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>	<p>знает</p>	<p>особенности создания междисциплинарных архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.</p>
	<p>умеет</p>	<p>работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские проекты.</p>
	<p>владеет</p>	<p>методами оценками завершенного проекта согласно критериям инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>
<p>(ПК-6) способностью осуществлять пред-проектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</p>	<p>знает</p>	<p>основные аспекты пред-проектного анализа, а также содержание и источники пред-проектной информации, методы ее сбора и анализа для целей формирования концепции архитектурной среды</p>
	<p>умеет</p>	<p>формировать концепцию проектирования путем определения задачи и средства проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей,</p>
	<p>владеет</p>	<p>методами и навыками оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</p>
<p>(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку</p>	<p>знает</p>	<p>методологию всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</p>

среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	умеет	проводить анализ и оценку по различным критериям среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
	владеет	методами и навыками комплексного анализа по оценке среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов

Оценочные средства для текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства –		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Проектная графика	ПК-4	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
2	Раздел II. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	ПК-5	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
	Раздел III. Архитектурно-дизайнерское проектирование	ПК-6	знает	УО-1	зачет экзамен
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
3	Раздел VI. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилых и общественных зданий	ПК-7	знает	УО-1	зачет экзамен

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели

<p>ПК-2) способностью создавать архитектурно- дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно- техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>		<p>только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательно сти в изложении программного материала.</p>	<p>испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
	<p>умеет (продвину тый)</p>		<p>твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей</p>	<p>в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>		<p>программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины</p>	<p>Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>		<p>только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательно</p>	<p>испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>

<p>научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта</p>			сти в изложении программного материала.	
	умеет (продвинутый)		твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)		программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<p>(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и</p>	знает (пороговый уровень)		только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

<p>графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>	<p>умеет (продвинутый)</p>		<p>твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей</p>	<p>в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>		<p>программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины</p>	<p>Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>(ПК-6) способностью осуществлять пред-проектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>		<p>только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p>	<p>испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>		<p>твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей</p>	<p>в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>		<p>программным материалом,</p>	

			знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает (пороговый уровень)		только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	умеет (продвинутый)		твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)		программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ*

по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Дизайн архитектурной среды»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

По дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» преподавателями Инженерной школы ДВФУ, кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера выпущены следующие методические указания:

1. Толкачева А.А. [сост.]. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [88 с.]. (16 экз.)
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/0f7/Tolkacheva_A.A._Osnovy_arxitektu_rno-dizajnerskogo_proektirovaniya.pdf

2. Толкачева А.А. [сост.]. Павильон остановочного пункта общественного транспорта: Практикум / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [26 с.] (3 экз.)

https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/7ea/Tolkacheva_A.A._Pavilon.pdf

3. Чиртик В.В. [сост.]. Школа-лицей на 200 учащихся: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [39 с.]. (20 экз.)
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej_na_200_uchashhixsya._Sost._V.V._Chirtik.pdf

Диски и учебное издание прилагаются к РПУД «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1».