



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

 Е.А. Ерышева  
(подпись) (Ф.И.О. рук.ОП)  
« 29 » мая 2015 г.



«ТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой  
Архитектуры и градостроительства

 В.К. Моор  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)  
« 29 » мая 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»**  
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура  
профиль «Архитектурное проектирование»  
Форма подготовки очная

курс 1,3,4, семестр 1,5,6,7 (модули 1/2/3/4)  
лекции – 124 час. (36/18/34/36)  
практические занятия – 18 час. (0/18/0/0)  
лабораторные работы – не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО – лек. 14 час. (0/4/6/4) / пр. 4 час. (0/4/0/0)  
всего часов аудиторной нагрузки – 288 час. (72/72/72/72)  
в том числе с использованием МАО – 18 час.  
самостоятельная работа – 146 час. (36/36/38/36)  
в том числе на подготовку к экзамену – 108 час. (27/27/27/27)  
контрольные работы (количество) – 3 (0/3/0/0)  
курсовая работа / курсовой проект – не предусмотрены  
зачет – не предусмотрен  
экзамен – 1,5,6,7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.01, введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства (АиГ), протокол № 1 от «01» сентября 2015г.

Заведующий кафедрой АиГ \_\_\_\_\_ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.

Составители: \_\_\_\_\_ канд. архитектуры, профессор Обертас В.А. (модуль 1)

\_\_\_\_\_ доцент Гаврилов А.Г. (модуль 2)

\_\_\_\_\_ доцент Распопова И.В. (модуль 3)

\_\_\_\_\_ канд. архитектуры, профессор Бабенко А.Г. (модуль 4)

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « 12» сентября 2016 г. № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.К. Моор  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « 18» сентября 2017 г. № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.К. Моор  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация дисциплины «Основы теории архитектуры и градостроительства»**

Дисциплина «Основы теории архитектуры и градостроительства» разработана для студентов 1-х, 3-х и 4-х курсов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Дисциплина «Основы теории архитектуры и градостроительства» входит в состав блока Б1 (Дисциплины (модули)) учебного плана, в его вариативную часть, является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.8).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 288 часов (8 зачетных единиц), из них (всего и по семестрам 1/5/6/7): лекционных – 124 (36/18/34/36) часов, практических – 18 (0/18/0/0) часов, самостоятельная работа студентов – 146 (36/36/38/36) часов, в том числе 108 (27/27/27/27) часов на подготовку к экзаменам.

Дисциплина реализуется на 1 курсе, 3 курсе и 4 курсе и состоит из четырех модулей по семестрам:

**Модуль 1.** «Введение в профессию» (реализуется в 1-м семестре);

**Модуль 2.** «Основы теории архитектурной композиции» (реализуется в 5-м семестре);

**Модуль 3.** «Основы теории архитектуры» (реализуется в 6-м семестре);

**Модуль 4.** «Основы теории градостроительства» (реализуется в 7-м семестре).

Методологически изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных в процессе изучения учебных дисциплин (и их модулей) базовой и вариативной части и дисциплин по выбору, таких как: Б1.Б.10 – Архитектурное проектирование (1 уровень);

- Б1.Б.11 – Методология проектирования и исследований в архитектуре;

- Б1.Б.14 – История архитектуры и градостроительства;

- Б1.Б.17 – Социальные и функционально-технологические основы проектирования;

- Б1.В.ОД.2 – Архитектурная композиция;

- Б1.В.ОД.5 – Архитектурные конструкции и теория конструирования;

- Б1.В.ОД.9 – Основы экологической архитектуры;

- Б1.В.ОД.14 – Геометрические основы формообразования;

- Б1.В.ДВ.5 – Компьютерное моделирование в архитектуре и Компьютерные программы в архитектуре.

В свою очередь дисциплина «Основы теории архитектуры и градостроительства» является теоретической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

**В модуле 1** дисциплины рассматриваются особенности региона Дальнего Востока России, особенности истории и развития вуза – ВПИ, ГДУ, ДВПИ, ДВГТУ, ДВФУ (история формирования в нем архитектурной школы), формируются предварительные представления об архитектуре как об антропогенной среде обитания человека, об открытых и внутренних архитектурных пространствах, о зданиях и сооружениях как основных объектах в профессиональной деятельности архитектора, о необходимости осмысления художественной формы и конструктивной системы здания, а также происходит знакомство с архитектурной терминологией.

**В модуле 2** дисциплины формируются систематизированные представления о композиционной проблематике в теории архитектуры и градостроительства: изучаются, уточняются и расширяются основные категории, понятия теории архитектурной композиции; изучаются и анализируются основные подходы и современные исследования по теории архитектурной композиции; формируется и развивается понимание логики построения архитектурной формы на разных иерархических уровнях; происходит знакомство и овладение методикой композиционного анализа существующих, а также проектируемых архитектурных объектов.

**В модулях 3,4** дисциплины рассматривается структура знаний градостроительной теории, содержание исследовательских задач, направленных на обоснование проектных решений и разработку фундаментальных знаний в области развития расселения и населенных мест. Изложение основ теории градостроительства строится в соответствии с задачей формирования, функционирования и развития многообразных градостроительных объектов, вплоть до масштабов системы расселения страны. Особое внимание уделяется формированию групповых систем населенных мест, комплексной оценке территории, охране окружающей среды и реализации проектных решений.

**Целью** изучения дисциплины является формирование систематизированных знаний в области теории архитектуры и градостроительства, для профессионального видения проблем и решений в

работе с антропогенной архитектурно-пространственной средой на уровне отдельного здания и градостроительных комплексов в целом.

#### **Задачи (модуль 1):**

- ознакомить студента с историей своего вуза, его образовательными программами, формами и методами учебного процесса, особенностями профессионального архитектурного образования;
- дать студенту представление об основных объектах деятельности архитектора – зданиях и сооружениях, их архитектурной и конструктивной составляющих.
- познакомить их с объективными законами развития тектонической архитектурной формы на примере ордерных систем;
- научить студента архитектурной терминологии, необходимой для восприятия специальных дисциплин, изучаемых в последующих семестрах;
- дать представление о характере проектной деятельности архитектора как основной составляющей архитектурного творчества;
- обеспечить умения, необходимые при выполнении курсовых работ дисциплины «Архитектурное проектирование».

#### **Задачи (модуль 2):**

- повторить, уточнить, дополнить и расширить основные понятия курса теории архитектурной композиции, обозначить круг основных вопросов и задач;
- познакомить студента с актуальными исследованиями по теории архитектурной композиции, с основными этапами становления теории формообразования и художественными проблемами архитектурной формы прошлого и современности;
- сформировать и развить понимание логики построения архитектурной формы на разных масштабных-иерархических уровнях;
- овладение методикой композиционного анализа существующих, а также проектируемых архитектурных объектов.

#### **Задачи (модули 3, 4):**

- познакомить студентов с основными положениями теории градостроительства, с характером исследовательских задач, стоящих перед проектировщиком и исследователем;
- сформировать представление об особенностях географии и типологии городов и систем расселения в различных регионах мира, познакомить студентов с принципами и приемами планировки, застройки и реконструкции городов;

- дать теоретический инструментарий в плане оценки морфологии и композиции городских планов в сочетании с антропогенными компонентами городского и пригородного ландшафта;
- развить способность оценивать природно-географические, экологические и социально-экономические условия градостроительных ситуаций и проектов, анализировать исходные градостроительные ситуации для архитектурного проектирования, сравнивать и выбирать альтернативные градостроительные решения.

Для успешного изучения дисциплины «Основы теории архитектуры и градостроительства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-13);
- готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-20);
- умение использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1);
- способность взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);
- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);
- способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре (ПК-8).
- способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-10, частично);
- способность самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций (ПК-11, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ПК-10</b> – способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	знает	нормативно-техническую документацию, нормативные требования по оформлению проектной документации; типологические, художественно-композиционные и функционально-планировочные особенности архитектурных объектов и сооружений различного назначения; основы проведения комплексного анализа зданий или фрагментов архитектурно-пространственной среды
	умеет	на высоком художественном уровне визуализировать (средствами инфографики) сложную информацию и большой объем данных; использовать современные компьютерные графические программы и редакторы
	владеет	навыками проведения анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания; хитроумием использования современных компьютерных графических программ и редакторов
<b>ПК-11</b> – способность самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций	знает	особенности регионального контекста архитектурно-пространственной среды, истории формирования, рельефа местности, климата, и т.п.; мировые тенденции в постановке и решений архитектурных задач высокой сложности
	умеет	ставить цели и решать поставленные задачи в процессе проведения комплексного анализа архитектурно-пространственной среды; решить поставленные задачи по проектированию в заданных условиях
	владеет	навыками самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы теории архитектуры и градостроительства» применяются методы активного обучения (МАО):

- в теоретической части курса – 14 часов;

- в практической части курса – 4 часа.

В **модуле 1** (1-й сем.) методы активного обучения не применяются.

В **модуле 2** (5-й сем.) в теоретической части курса применяются МАО в виде лекции-дискуссии (4 час.), в практической части курса – проектирование (4 час.).

В **модуле 3** (6-й сем.) в теоретической части курса применяются МАО в виде лекции-дискуссии (4 час.) и в виде проблемной лекции (2 час.).

В **модуле 4** (7-й сем.) в теоретической части курса применяются МАО в виде лекции-дискуссии (4 час.).

Удельный вес занятий по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства», проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 12-13% аудиторных занятий, которые проводятся в форме лекционных и практических занятий. Особенности изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей к логическому мышлению, а также овладение творческим методом комплексного анализа.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия**

#### **Модуль 1 «Введение в профессию» (18 час.)**

#### **Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции» (18 час.)**

В процессе изучения дисциплины студентам читаются лекции состоящие из трёх основных разделов (по 6 час. каждый) по темам:

**Раздел I. Основные положения курса теории архитектурной композиции (6 час.).**

**Тема 1. Введение в курс теории архитектурной композиции (2 час.).** *Основные положения курса «Основы теории архитектурной композиции»:* Цель и задачи дисциплины. Состав и значение курса. Роль и значение теории архитектурной композиции в профессиональной деятельности архитектора. *Теория архитектурной композиции как форма профессиональной рефлексии творческой деятельности:* Понятие композиции в архитектуре и других видах искусства. Архитектурная композиция – «творчество» или «норма»? Архитектурная композиция как форма профессиональной рефлексии творческой деятельности. Обзор

основных этапов становления композиции в архитектуре. Повтор основных понятий курса Объемно-пространственной композиции.

**Тема 2. Видение как активное исследование объемно-пространственных сущностей в архитектурной композиции (2 час.), с использованием метода активного обучения (МАО) – лекция-дискуссия.***Проблемы и противоречия теории формообразования прошлого, настоящего и будущего:* Формализация композиционной деятельности в архитектуре. Специфика концептуального композиционного поиска в творчестве архитектора. Выявление как активное исследование, метод анализа, основа и принцип архитектурной композиции. Обзор новых, основных понятий курса. *Психо-физиологические особенности восприятия архитектурных форм:* Условия восприятия объёмно-пространственных форм. Человеческий аппарат зрения и закономерности зрительного восприятия в работе с архитектурной формой. Абстракция как метод анализа. Виды архитектурной композиции. Человек и пространственно-поведенческая ориентация в архитектурной среде.

**Тема 3. Особенности осмысления графического языка в композиционном анализе (2 час.), с использованием метода активного обучения (МАО) – лекция-дискуссия.***Точка, линия, плоскость как первоэлементы построения объёмно-пространственных форм:* Повтор известных свойств объёмно-пространственных форм. Взаимоотношение и теоретическое осмысление первоэлементов художественной формы в работах Василия Кандинского. Геометрическая сущность точки, линии, плоскости в архитектурной композиции. Художественно-смысловая интерпретация точки, линии, плоскости в архитектурной композиции. *Проблема осмысления графического языка в композиционном анализе архитектурной формы:* Семантизация графического языка и композиционный анализ. Графический язык как метод и средство достижения концептуальной идеи архитектурного произведения. Графический язык как неотъемлемая часть художественно-образного лексикона в архитектурном проектировании.

**Раздел II. Основные этапы становления теории архитектурной композиции (6 час.).**

**Тема 4. Классическая (традиционная) теория архитектурной композиции (2 час.).***Архитектурная композиция как органичное композиционное единство:* Становление классической теории архитектурной композиции. Теоретическое осмысление архитектурной композиции в трактате Поллиона Витрувия. Понятие «композиция» в трактате

Витрувия. Композиционные особенности ордерных систем. Теоретический контекст и семантика античной архитектуры. Логика классического порядка и архитектурная тектоника как суть ордерной композиции. *Развитие теории архитектурной композиции в период архитектуры модернизма*: Кризис искусства и отказ от традиции в архитектурном творчестве. Становление модернистской интернациональной ментальности в архитектурной композиции. Влияние мастеров советского авангарда на дальнейшее развитие архитектурной композиции.

**Тема 5. Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры модернизма (2 час.).** *Категории формы архитектуры модернизма*: Категория «пространство». Категория «масса» (объём-масса-пластика). Категория «цвет» (поверхность). *Формообразующие принципы в композиции модернизма*: Функциональность. Непрерывность пространственного взаимопроникновения. Открытая форма. Структурность. *Логика супрематического ордера в композиции модернизма*: Особенности сходства и отличия от логики классического ордера.

**Тема 6. Неклассическая (нетрадиционная) теория архитектурной композиции (2 час.).** *Развитие теории архитектурной композиции в период архитектуры постмодернизма*: Предпосылки и композиционные принципы постмодернизма. Ведущие мастера об архитектуре постмодернизма (Роберт Вентури, Чарльз Дженкс и др.). Интертекстуальность как основа нового пространственного языка. Логика текста, средства выразительности и композиционные приёмы архитектуры постмодернизма. *Архитектурная композиция как «работа без правил»*: «Поэтика» как способ делания архитектурного произведения в новейшей архитектуре. Основные композиционные принципы в новейшей архитектуре. Интертекстуальность как основа формального построения образа в композиции новейшей архитектуры. Перспективные тенденции в теории архитектурной композиции (параметризм).

**Раздел III. Проблемы и тенденции в современных исследованиях архитектурной композиции (6 час.).**

**Тема 7. Практико-теоретические вопросы в композиции архитектурных и природных структур (2 час.).** *Вертикальное и горизонтальное направление в архитектурной композиции*: Природа линейности архитектурных объектов и законы гравитации. Роль, значение и развитие вертикальных форм и структур в историко-культурном контексте. Линейность двух градостроительных парадигм на примере

североамериканских и западноевропейских центров городов. Различие понятий «высотка» и «небоскрёб» в анализе градостроительных структур. *Структурные закономерности в архитектурном формообразовании*. Естественные законы существования структуры в архитектурных объектах и комплексах. Структурные архетипы пространственного формообразования. Системно-структурные методы исследования в композиции пространственных образований.

**Тема 8. Особенности взаимодействия художественного образа на морфогенез в архитектуре (2 час.).** *Художественный образ и пространственный язык в современной архитектуре*: Проблема взаимодействия рациональной структуры и художественного образа в архитектурной композиции. Метафора как основа синтеза композиционных систем. Роль художественно-образного анализа в формировании архитектурно-пространственной среды. Художественная сценография архитектурного пространства. *Особенности архитектурного формообразования культовых объектов*: Роль и значение храмовой архитектуры в развитии архитектурной композиции. Проблема композиционно-художественного осмысления культового объекта. «Традиция и творчество», «свобода и канон» в храмовом формотворчестве. Композиционные принципы и символика культовой архитектуры (на примере православного храма).

**Тема 9. Проблемы и основные тенденции в современных композиционных системах (2 час.).** *Композиция архитектурных объектов, основанных на принципах архитектурной бионики и «зелёной» архитектуры*: Проблема архитектурного формообразования бионики и «зелёной» архитектуры. Архитектурная форма как часть природных экосистем. Особенности композиционного построения объектов, основанных на принципах архитектурной бионики и «зелёной» архитектуры. *Особенности архитектурного формообразования в виртуальной реальности*: Понятие абсолютной и виртуальной реальности в архитектуре. Проблема архитектурного формообразования в виртуальной реальности. Особенности компьютерного моделирования, визуализации и проектирования в архитектурной практике. Принципы параметрической архитектуры и специфика нелинейного строения объемно-пространственных форм. Тенденции к развитию или «смерть» архитектурной композиции.

**Модуль 3 «Основы теории архитектуры» (34 час.)**

**Модуль 4 «Основы теории градостроительства» (36 час.)**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия**

#### **Модуль 1 «Введение в профессию» (18 час.)**

#### **Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции» (18 час.)**

Практические занятия проводятся в форме выполнения творческих (графических) заданий. Часть практических занятий (4 час.) проводится с использованием метода активного обучения (МАО) – консультирование.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют три графических работы (по 6 час. каждая). Практические задания выполняются на компьютере в векторных и растровых графических редакторах (SketchUp, Adobe Photoshop, CorelDraw, Autodesk 3ds Max, Autodesk AutoCAD и др. редакторов, способных максимально отражать предъявляемые в работе требования) и распечатываются на листах формата А3 в цвете. Компонировка листа включает текстуальную и графическую характеристику объекта в виде архитектурной инфографики (фотографии, схемы, рисунки, пояснения). Для студентов с ограниченными возможностями или имеющих медицинские противопоказания в работе на компьютере, допускается выполнение графических заданий в традиционной «ручной» графике. Такие работы должны быть максимально содержательны и информативны, отражать суть проводимого анализа и демонстрировать мастерство владения графическим языком.

**Занятие 1. Графическая работа «Выявление архитектурного объекта в пространственной среде города» (6 час.), с использованием метода активного обучения (МАО) –метод консультирования (1 час.).**

Практическое задание посвящено выработке навыков выявления, анализа и графического представления архитектурного объекта в пространственной среде города. В качестве объекта исследования выступает архитектурное здание или сооружение в центральной части г. Владивостока, имеющее особый архитектурно-художественный потенциал с яркой индивидуальностью и устойчивой архетипичностью.

1.1. На первом этапе работы осуществляется выдача задания по теме графической работы, обсуждаются особенности выполнения.

- Постановка цели и задач, преследуемых в работе, характеристика итоговой подачи материала.

- Критерии выбора объекта исследования, общая оценка функционально-планировочных и художественно-композиционных качеств объекта.

- Характеристика основных методов и способов сбора исходных данных для выявления архитектурного объекта в пространственной среде города (натурные – фотофиксация, архивные – литературные источники, виртуальные – Интернет-ресурсы).

- Знакомство с основами ведения композиционного анализа, характеристика визуализации данных исследования и графическое представление анализа.

В процессе занятия студентам демонстрируется через мультимедиа пример компоновки итоговой работы (базовый шаблон), обсуждаются варианты выбора того или иного объекта исследования, комментируются особенности проводимого анализа, приемы оформления и подачи.

1.2. На втором этапе работы проводится анализ выбранного объекта.

- Проводится короткое обсуждение выбранных архитектурных объектов и основных данных об объекте («что, где, когда»).

- Визуализация – расположение объекта в пространственной среде города по принципу – город-схема, район-панорама, улица-застройка(в часы самостоятельной работы студента).

- Построение схем анализа исходной ситуации или участка территории.

- Особенности подбора объектов-аналогов и устойчивых архетипов: фронтальных – ключевая деталь, объемных – устойчивый образ, пространственных – градостроительный прием.

При выполнении практической работы приветствуется использование (в качестве примеров) объектов, являющихся памятниками истории и архитектуры для ознакомления студентов с объектами культурного наследия г. Владивостока. В этом случае в программу выявления и анализа объекта в пространственной среде города должны включаться первозданные виды (фотографии) этого уникального сооружения с оценкой его особых или утраченных художественных качеств.

1.3. На третьем этапе работы проводится корректировка графических материалов и окончательная доводка работы.

- Обсуждение подобранных объектов-аналогов и архетипов анализируемого объекта, кадрирование (обрезка) и сортировка изображений, концепт компоновки (корректировка и исправление) итоговой экспозиции.

- Финальное оформление графической работы на компьютере, последующая распечатка «в цвете» на формате А3(в часы самостоятельной работы студента).

**Занятие2. Графическая работа «Вертикальная форма в пространственной среде города» (6 час.), с использованием метода активного обучения (МАО) –метод консультирования (1 час.).**

Практическое задание посвящено выработке навыков выявления, сравнения и анализа художественно-композиционных качеств вертикальной доминанты «городского пейзажа», а также развитию умений владения компьютерной графики и подачи материалов анализа. В качестве объекта изучения выступает архитектурное здание или сооружение г. Владивостока, с ярко выраженной характеристикой по вертикали и доминирующее в панораме города, улице или районе.

2.1. На первом этапе работы осуществляется выдача задания по теме графической работы, обсуждаются особенности выполнения.

- Постановка цели и задач, преследуемых в работе, характеристика итоговой подачи материала.

- Критерии выбора объекта исследования, общая оценка функционально-планировочных и художественно-композиционных качеств объекта.

- Особенности и характеристика основных методов и способов сбора исходных данных для выявления вертикальной формы в городской среде (натурные – фотофиксация, архивные – литературные источники, виртуальные – Интернет-ресурсы).

- Знакомство с основами ведения композиционного анализа, характеристика визуализации данных исследования и графическое представление анализа.

В процессе занятия студентам демонстрируется через мультимедиа пример компоновки итоговой работы (базовый шаблон), обсуждаются варианты выбора того или иного объекта исследования, комментируются особенности проводимого анализа, приемы оформления и подачи.

2.2. На втором этапе работы проводится анализ выбранного объекта.

- Проводится короткое обсуждение выбранных архитектурных объектов и основных данных об объекте («что, где, когда»).

- Позиционирование и визуализация – расположение объекта пространственной среде города по принципу – «план – фасад – аксонометрия (3D-вид)»(в часы самостоятельной работы студента).

- Выявление и схематическое графическое отображение устойчивого объемного или пространственного архетипа или особенного художественно-образного приема доминанты.

- Согласование и построение схем анализа морфологических и семантических качеств вертикальной доминанты.

- Поиск и обработка, выбор и сравнение объектов-аналогов выявленного композиционно-художественного архетипа вертикальной формы: высота объекта и «сила» влияния его на окружающее пространство, априорность или спонтанность приема в постановке или возникновении доминанты и др.

При выполнении практической работы приветствуется использование (в качестве примеров) зданий и сооружений, являющихся уникальными для нашего города или региона (функциональность, высота, местонахождение) или являющимися памятниками истории и архитектуры – маяк, водонапорная башня (для ознакомления студентов с объектами культурного наследия г. Владивостока).

2.3. На третьем этапе работы проводится корректировка графических материалов и окончательная доводка работы.

- Обсуждение подобранных объектов-аналогов и архетипов анализируемого объекта, кадрирование (обрезка) и сортировка изображений, концепт компоновки (корректировка и исправление) итоговой экспозиции.

- Финальное оформление графической работы на компьютере, последующая распечатка «в цвете» на формате А3(в часы самостоятельной работы студента).

**Занятие 3. Графическая работа «Форма-пространство в городской среде» (6 час.), с использованием метода активного обучения (МАО) – метод консультирования (2 час.).**

Практическое задание посвящено выработке навыков выявления, сравнения и анализа структурно-композиционных качеств планировочной структуры небольшого участка города, а также развитию умений владения компьютерной графики и подачи материалов анализа. В качестве объекта изучения выступает небольшой участок территории (5-10 Га) г. Владивостока.

3.1. На первом этапе работы осуществляется выдача задания по теме графической работы, обсуждаются особенности выполнения.

- Постановка цели и задач, преследуемых в работе, характеристика итоговой подачи материала.

- Критерии выбора участка исследования, общая оценка пространствоформирующих и структурно-планировочных качеств объекта

(линейные размеры квартала в плане, его форма, модульность, степень заполненности – объем-пространство.

- Особенности и характеристика основных методов и способов сбора исходных данных для выявления формы-пространства в структуре города (натурные – фотофиксация, архивные – литературные источники, виртуальные – Интернет-ресурсы).

- Знакомство с основами ведения структурного анализа, характеристика визуализации данных исследования и графическое представление данных работы.

В процессе занятия студентам демонстрируется через мультимедиа пример компоновки итоговой работы (базовый шаблон), обсуждаются варианты выбора того или иного участка города или района, комментируются особенности проводимого анализа, приемы оформления и подачи.

3.2. На втором этапе работы проводится анализ выбранного участка территории города.

- Проводится короткое обсуждение выбранных архитектурных объектов и основных данных об участке (границы, размер, геометрический вид, квартальность, модульность, степень заполненности, средняя этажность и пр.).

- Позиционирование и визуализация данных – расположение объекта пространственной среде города по принципу: план – структура, объем – аксонометрия(3D-вид), пространство – форма-пространство (мезопространство)(в часы самостоятельной работы студента).

- Выявление основных композиционных осей в плане, их иерархия. Характер планировочной структуры (связанность элементов, общий рисунок, модульность, целостность и дискретность и пр.).

- Утверждение и построение схем анализа структурно-морфологических качеств планировочных элементов.

- Поиск и обработка, выбор и сравнение примеров-аналогов архетипа формы пространства.

3.3. На третьем этапе работы проводится корректировка графических материалов и окончательная доводка работы.

- Обсуждение подобранных объектов-аналогов и архетипов анализируемого объекта, кадрирование (обрезка) и сортировка изображений, концепт компоновки (корректировка и исправление) итоговой экспозиции.

- Финальное оформление графической работы на компьютере, последующая распечатка «в цвете» на формате А3(в часы самостоятельной работы студента).

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства» представлено в **Приложении 1** и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на каждый вид работы;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы – индивидуального творческого задания.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ и осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ по оцениванию фактических результатов обучения студентов и является обязательным. Текущий контроль проводится в следующих формах:

#### **Модуль 1. «Введение в профессию».**

#### **Модуль 2. «Основы теории архитектурной композиции».**

1) УО-1 (собеседование) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

2) ПР-2 (контрольная работа) – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу;

3) ПР-13 (творческое задание) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения,

интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

**Модуль 3. «Основы теории архитектуры».**

**Модуль 4. «Основы теории градостроительства».**

**Промежуточная аттестация** студентов осуществляется при проведении экзамена в 1-ом семестре 1-го курса, в 5-ом семестре 3-го курса, в 6 и 7 семестре 4-го курса. Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам к экзамену. Во время экзамена студенты должны продемонстрировать знания изученного теоретического материала и знания, полученные в результате практических навыков (индивидуальных творческих заданий). Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных творческих заданий. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе, владение навыками аргументированного убеждения.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
<b>Модуль 1 «Введение в профессию»</b>				
<b>Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»</b>				
I	Основные положения курса теории архитектурной композиции	<b>ПК-10</b> <i>знает</i> нормативно-техническую документацию, нормативные требования по оформлению проектной документации; типологические, художественно-композиционные и функционально-планировочные особенности архитектурных объектов и сооружений различного назначения; основы проведения комплексного анализа зданий или фрагментов архитектурно-	Собеседование (УО-1)	Экзамен, вопросы 1-35

			пространственной среды		
		<b>ПК-11</b>	<i>знает</i> особенности регионального контекста архитектурно-пространственной среды, истории формирования, рельефа местности, климата, и т.п.; мировые тенденции в постановке и решений архитектурных задач высокой сложности	Собеседование (УО-1)	Экзамен, вопросы 1-35
II	Основные этапы становления теории архитектурной композиции	<b>ПК-10</b>	<i>знает</i> нормативно-техническую документацию, нормативные требования по оформлению проектной документации; типологические, художественно-композиционные и функционально-планировочные особенности архитектурных объектов и сооружений различного назначения; основы проведения комплексного анализа зданий или фрагментов архитектурно-пространственной среды	Собеседование (УО-1), Контрольная работа (ПР-2)	Экзамен, вопросы 1-35
			<i>умеет</i> на высоком художественном уровне визуализировать (средствами инфографики) сложную информацию и большой объем данных; использовать современные компьютерные графические программы и редакторы	Контрольная работа (ПР-2), Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-35
		<b>ПК-11</b>	<i>знает</i> особенности регионального контекста архитектурно-пространственной среды, истории формирования, рельефа местности, климата, и т.п.; мировые тенденции в постановке и решений архитектурных задач высокой сложности	Собеседование (УО-1), Контрольная работа (ПР-2),	Экзамен, вопросы 1-35
			<i>умеет</i>	Контрольная	Экзамен,

			<p>ставить цели и решать поставленные задачи в процессе проведения комплексного анализа архитектурно-пространственной среды; решить поставленные задачи по проектированию в заданных условиях</p>	<p>работа (ПР-2), Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>вопросы 1-35</p>		
III	Проблемы и тенденции в современных исследованиях архитектурной композиции	ПК-10	<p><i>умеет</i> на высоком художественном уровне визуализировать (средствами инфографики) сложную информацию и большой объем данных; использовать современные компьютерные графические программы и редакторы</p>	<p>Собеседование (УО-1), Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-35</p>		
			<p><i>владеет</i> навыками проведения анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания; хитроумием использования современных компьютерных графических программ и редакторов</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-35</p>		
		ПК-11	<p><i>умеет</i> ставить цели и решать поставленные задачи в процессе проведения комплексного анализа архитектурно-пространственной среды; решить поставленные задачи по проектированию в заданных условиях</p>	<p>Собеседование (УО-1), Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-35</p>		
			<p><i>владеет</i> навыками самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-35</p>		
		<b>Модуль 3 «Основы теории архитектуры»</b>					
		<b>Модуль 4 «Основы теории градостроительства»</b>					

Типовые творческие задания, вопросы и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в **Приложении 2**.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература (модуль 1)**

*(электронные и печатные издания)*

### **Основная литература (модуль 2)**

*(электронные и печатные издания)*

1. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ / Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. 51 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>

2. Белоусова, О.А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Белоусова. Электрон. текстовые данные. СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 84 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369.html>

3. Генералова, Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. Электрон. текстовые данные. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 120 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

4. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик. Электрон. текстовые данные. Минск: Вышэйшая школа, 2015. 208 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

5. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Потаев. Электрон. текстовые данные. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/478698>

### **Основная литература (модуль 3)**

*(электронные и печатные издания)*

### **Основная литература (модуль 4)**

*(электронные и печатные издания)*

### **Дополнительная литература (модуль 1)**

*(печатные и электронные издания)*

### **Дополнительная литература (модуль 2)**

*(печатные и электронные издания)*

1. Архитектура [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова, В.Г. Шарапенко, А.Е. Балакина. Электрон. текстовые данные. М.: Издательство АСВ, 2009. 472 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932875.html>

2. Кефала, О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Кефала. Электрон. текстовые данные. СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 88 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

3. Компьютерные методы проектирования зданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Рылько. Электрон. текстовые данные. М.: Издательство АСВ, 2012. 224 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930938760.html>

4. Маклакова, Т.Г. Архитектура [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова, В.Г. Шарапенко, А.Е. Балакина. Электрон. текстовые данные. М.: Издательство АСВ, 2009. 472 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932875.html>

5. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. Электрон. текстовые данные. М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 120 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472166>

6. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др.; под ред. А.В. Степанова. М.: «Архитектура-С», 2007. 255 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390330&theme=FEFU>

7. Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. Электрон. текстовые данные. Минск: Высшая школа, 2008. 208 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20080.html>

### **Дополнительная литература (модуль 3)**

*(печатные и электронные издания)*

### **Дополнительная литература (модуль 4)**

*(печатные и электронные издания)*

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
4. Профессиональная справочная система «ТЕХЭКСПЕРТ» для специалистов, предоставляющая нормативно-техническую, нормативно-правовую информацию [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cntd.ru/>
5. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
7. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
9. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

#### **Перечень информационных технологий**

## и программного обеспечения

Программное обеспечение, доступное студентам для выполнения задания по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства», а также для организации самостоятельной работы:

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра архитектуры и градостроительства:</p> <p>Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)</p> <p>Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MicrosoftOfficeProfessionalPlus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b>– архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>GoogleEarth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>AdobeAcrobatProfessional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>AdobePhotoshopCS</b> – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями;</li> <li>• <b>AdobeIllustrator CS</b> – векторный графический редактор;</li> <li>• <b>CorelDRAWGraphicsSuite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>AutodeskAutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>AutodeskRevit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (схемы, рисунки, эскизы). При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Работа над практическими заданиями включает (модуль 2):** аудиторную работу – проектирование и консультирование; выступления на практических занятиях; самостоятельную работу по выполнению индивидуальных творческих заданий и подготовку к ним.

Практические занятия проводятся в форме выполнения творческих (графических) заданий, во время которых студенты готовятся к предстоящей трудовой деятельности, где важной особенностью является развитие у них интеллектуальных умений – исследовательских и аналитических, а также развитие проектно-творческих способностей.

Во время выполнения творческих (графических) заданий студенты поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе проведенного анализа, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве практического обучения профессиональной деятельности широко используется МАО – метод консультирования.

Проектирование и консультирование представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональную работу – проектирование и исследование на должном уровне. Проведение занятий с консультированием осуществляется во второй половине семестра, когда накоплены теоретические знания и проведена работа по сбору исходных данных для выполнения творческих заданий.

На первом этапе работы осуществляется выдача задания по теме графической работы, обсуждаются особенности выполнения. На втором этапе работы проводится анализ выбранного объекта. Проводится короткое обсуждение выбранных архитектурных объектов и основных данных об объекте. На третьем этапе работы проводится корректировка графических материалов и окончательная доводка работы. После краткого изложения основных вопросов темы студенты задают преподавателю вопросы. Ответам на них может отводиться до 50% учебного времени. В конце занятия проводится небольшая дискуссия – свободный обмен мнениями, подводятся итоги, и обобщается практика применения рассматриваемого материала.

Большое значение в организации практических занятий имеет индивидуальный подход. При выполнении творческих заданий студенты получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при выборе объекта исследования для практических заданий учитывается уровень подготовки и интересы каждого студента группы.

Консультирование организуется с целью оказания помощи студентам в самостоятельной работе и проводится в форме ответов на вопросы и свободного обмена мнениями. Обучаемые должны изучить материал предыдущих лекционных и практических занятий и заранее подготовить свои вопросы к преподавателю-консультанту. Часть занятий – консультаций по передовому опыту проводится в форме ответов на вопросы, которые возникают после самостоятельной работы студента при подготовке и выполнении творческих (графических) заданий. Приветствуется участие в дискуссии-обсуждении или консультировании остальных студентов.

Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией индивидуальных творческих заданий с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных индивидуальных творческих заданий, способность создавать содержательные презентации.

**Рекомендации по подготовке к экзамену.** На зачётной неделе и при подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые к защите индивидуальные практические задания. Подготовку к экзамену лучше проводить систематически, прослушивая очередную лекцию, конспектируя и активно работая на практических занятиях. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена (результатам собеседования) выставляется оценка: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных, практических занятий, консультаций и исследований, связанных с выполнением заданий по дисциплине, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo С360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo С360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo С360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" L12868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> <li>• Копировальный аппарат XEROX 5316</li> </ul>

<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>
---	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется – сканер, для печати – принтер или плоттер.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
**(ДФУ)**

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства»**  
**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**  
**профиль «Архитектурное проектирование»**  
**Форма подготовки: очная**

**Владивосток**  
**2015**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Основы теории архитектуры и градостроительства»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
<b>1 семестр. Модуль 1 «Введение в профессию»</b>				
<b>5 семестр. Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»</b>				
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	2 час.	Собеседование (УО-1)
2	5, 10, 15 недели	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	1 час.	Контрольная работа(ПР-2)
3	В течение семестра	Выполнение индивидуальных творческих заданий (графических заданий)	6 час.	Творческое задание (ПР-13)
4	Осенняя сессия	Подготовка к экзамену	27	Экзамен
		Всего (час.)	36	
<b>6 семестр. Модуль 3 «Основы теории архитектуры»</b>				
<b>7 семестр. Модуль 4 «Основы теории градостроительства»</b>				

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

**Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»**

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выполнении индивидуальных творческих заданий – графических работ. Графические задания представляют собой аналитические графические схемы, выполняемые по отдельным практическим заданиям (графический анализ).

Основная цель графических заданий –обследование, изучение и анализ пространственной среды города (на разных иерархических уровнях), а также получение профессиональных навыков в методике выполнения и оформлении работ.

Графические упражнения выполняется студентами во второй половине семестра, когда уже сформировано теоретическое представление о проблемах, видах, подходах и методах в теории архитектурной композиции.

Руководство процессом выполнения творческих заданий осуществляется во время проведения практических работ в объеме 18 часов в целом за семестр. Количество выполняемых творческих (графических) заданий – 3.

Выбор объекта исследования, количество и состав изображений практических упражнений в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по предварительному согласованию с преподавателем. На каждое практическое упражнение преподавателем выдается задание с отдельными требованиями и пояснениями.

Выполнение упражнений предполагает постановку и решение нестандартных задач, активную творческую деятельность студентов при наличии обязательных консультаций с преподавателем.

При выполнении первого творческого задания («Выявление архитектурного объекта в пространственной среде города») студенты приобретают навыки выявления, анализа и графического представления архитектурного объекта в условиях сложившейся пространственной среды города. В качестве объекта исследования выступает архитектурное здание или сооружение в центральной части г. Владивостока, имеющее особый архитектурно-художественный потенциал с яркой индивидуальностью и устойчивой архетипичностью.

Работа выполняется на основе изученных современных методик, подходов и принципов, где студенты знакомятся: с основными методами и способами сбора исходных данных для выявления архитектурного объекта в пространственной среде города; с основами ведения композиционного анализа; с особенностями визуализации данных исследования и графического представления анализа. Студенты приобретают навык: в постановке цели и задач, преследуемых в работе; в проведении обсуждения выбранных архитектурных объектов; в подборе объектов-аналогов и выявлении устойчивых архетипов на разных архитектурно-пространственных и иерархических уровнях. Студенты получают практический опыт: в выборе объекта исследования и общей оценке

функционально-планировочных и художественно-композиционных качеств объекта; в графическом представлении данных – расположении объекта в пространственной среде города; в построении схем анализа исходной ситуации или участка территории; в обсуждении подобранных объектов-аналогов и архетипов анализируемого объекта; в финальном оформлении графической работы на компьютере.

При выполнении практической работы приветствуется использование (в качестве примеров) объектов, являющихся памятниками истории и архитектуры для ознакомления студентов с объектами культурного наследия г. Владивостока. В этом случае в программу выявления и анализа объекта в пространственной среде города должны включаться первозданные виды (фотографии) этого уникального сооружения с оценкой его особых или утраченных художественных качеств. На основе проведенного исследования архитектурного объекта студенты графически формулируют основные закономерности, особенности и принципы расположения объекта в пространственной среде города.

При выполнении второго творческого задания (*«Вертикальная форма в пространственной среде города»*) студенты приобретают навыки выявления, сравнения и анализа художественно-композиционных качеств вертикальной доминанты «городского пейзажа», а также развитию умений владения компьютерной графики и подачи материалов анализа. В качестве объекта изучения выступает архитектурное здание или сооружение г. Владивостока, с ярко выраженной характеристикой по вертикали и доминирующее в панораме города, улице или районе.

Работа выполняется на основе изученных современных методик, подходов и принципов, где студенты знакомятся: с основными методами и способами сбора исходных данных для выявления вертикальной формы в пространственной среде города; с основами ведения композиционного анализа; с особенностями визуализации данных исследования и графического представления анализа. Студенты приобретают навык: в постановке цели и задач, преследуемых в работе; в проведении обсуждения выбранных архитектурных объектов; в поиске и обработке, выборе и сравнении объектов-аналогов выявленного композиционно-художественного архетипа вертикальной формы. Студенты получают практический опыт: в выборе объекта исследования и общей оценке доминантности и художественно-композиционных качеств объекта; в графическом представлении данных – согласовании и построении схем анализа морфологических и семантических качеств вертикальной доминанты; в выявлении и схематическом графическом отображении устойчивого

объемного или пространственного архетипа (особенного художественно-образного приема) доминанты; в обсуждении подобранных объектов-аналогов и архетипов анализируемого объекта; в финальном оформлении графической работы на компьютере.

При выполнении практической работы приветствуется использование (в качестве примеров) зданий и сооружений, являющихся уникальными для нашего города или региона (функциональность, высота, местонахождение) или являющимися памятниками истории и архитектуры – маяк, водонапорная башня (для ознакомления студентов с объектами культурного наследия г. Владивостока). На основе проведенного исследования архитектурного объекта студенты графически формулируют основные закономерности, особенности и принципы расположения и художественно-образной выразительности вертикальной формы в пространственной среде города.

При выполнении третьего творческого задания (*«Форма-пространство в городской среде»*) студенты приобретают навыки выявления, сравнения и анализа структурно-композиционных качеств планировочной структуры небольшого участка города, а также развитию умений владения компьютерной графики и подачи материалов анализа. В качестве объекта изучения выступает небольшой участок территории (5-10 Га) г. Владивостока.

Работа выполняется на основе изученных современных методик, подходов и принципов, где студенты знакомятся: с основными методами и способами сбора исходных данных для выявления формы-пространства в структуре города; с основами ведения композиционного анализа; с особенностями визуализации данных исследования и графического представления анализа. Студенты приобретают навык: в постановке цели и задач, преследуемых в работе; в проведении обсуждения выбранных архитектурных объектов и основных данных об участке; в поиске и обработке, выборе и сравнении примеров-аналогов выявленного архетипа формы пространства.

Студенты получают практический опыт: в выборе участка исследования и общей оценке пространствоформирующих и структурно-планировочных качеств объекта; в выявлении основных композиционных осей в плане, их иерархии; в выявлении характера планировочной структуры: в построении схем анализа структурно-морфологических качеств планировочных элементов; в финальном оформлении графической работы на компьютере.

На основе проведенного исследования участка архитектурной среды студенты графически формулируют основные закономерности, особенности строения и принципы расположения формы-пространства в городской среде.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы индивидуального творческого задания**

#### **Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»**

Практическая работа выполняется на одном или нескольких листах бумаги стандартного формата А3 в распечатанном виде. Допускается выполнение работы на других форматах по заблаговременному согласованию с преподавателем (в зависимости от темы индивидуального творческого задания, границ и размеров участка территории). Творческие задания необходимо выполнять на компьютере с использованием текстовых и графических редакторов, а также всецело применять многофункциональные географические информационные системы и приложения, находящиеся в общем доступе.

Графические творческие задания должны включать материалы – фотографии, схемы, карты, топо-основы существующего состояния исследуемого объекта или территории (рельефа местности, природного/антропогенного ландшафта, пешеходно-транспортной инфраструктуры, существующей застройки или зданий), а также схемы проведенного предпроектного анализа – в виде инфографики и графического представления данных (фотоколлажи, схемы анализа, таблицы, графики, диаграммы и пр.).

В составе изображений – план-схем, генеральных планов должны быть указаны: масштаб, направление на север, экспликация (зонирование, назначение зданий и сооружений), условные обозначения и легенды. Все изображения (группы изображений и их элементы) должны иметь названия, заголовки, соответствующие подписи и пояснения. При выполнении схем и чертежей рекомендуется использовать стандартные масштабы (1:10000, 1:5000, 1:2000, 1:500, 1:200, 1:100, 1:50, 1:20, 1:10).

Качество компоновки художественное оформление работы должно быть выполнено на высоком профессиональном уровне с применением знаний и умений, полученных ранее и демонстрировать полученные навыки владения компьютерной техникой.

**Критерии оценки самостоятельной работы –  
индивидуально-творческого задания**

<b>Оценка</b>	<b>50-60 баллов («неудовлетворитель»)</b>	<b>61-75 баллов («удовлетворительно»)</b>	<b>76-85 баллов («хорошо»)</b>	<b>86-100 баллов («отлично»)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Выполнение</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические схемы
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Представленные задания, графические схемы не	Представленные задания, графические схемы выполнены	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме со всеми
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
**(ДФУ)**

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства»**  
**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**  
**профиль «Архитектурное проектирование»**  
**Форма подготовки: очная**

**Владивосток**  
**2015**

**Паспортфонда оценочных средств  
по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства»**

**Этапы формирования профессиональных компетенций**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
<b>ПК-10</b> – способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	знает	нормативно-техническую документацию, нормативные требования по оформлению проектной документации; типологические, художественно-композиционные и функционально-планировочные особенности архитектурных объектов и сооружений различного назначения; основы проведения комплексного анализа зданий или фрагментов архитектурно-пространственной среды
	умеет	на высоком художественном уровне визуализировать (средствами инфографики) сложную информацию и большой объем данных; использовать современные компьютерные графические программы и редакторы
	владеет	навыками проведения анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания; хитроумием использования современных компьютерных графических программ и редакторов
<b>ПК-11</b> – способность самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций	знает	особенности регионального контекста архитектурно-пространственной среды, истории формирования, рельефа местности, климата, и т.п.; мировые тенденции в постановке и решений архитектурных задач высокой сложности
	умеет	ставить цели и решать поставленные задачи в процессе проведения комплексного анализа архитектурно-пространственной среды; решить поставленные задачи по проектированию в заданных условиях
	владеет	навыками самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций

Формы текущего и промежуточного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
<b>Модуль 1 «Введение в профессию»</b>					
<b>Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»</b>					
I	Основные положения курса теории архитектурной композиции	<b>ПК-10</b>	<i>знает</i> нормативно-техническую документацию, нормативные требования по оформлению проектной документации; типологические, художественно-композиционные и функционально-планировочные особенности архитектурных объектов и сооружений различного назначения; основы проведения комплексного анализа зданий или фрагментов архитектурно-пространственной среды	Собеседование (УО-1)	Экзамен, вопросы 1-35
		<b>ПК-11</b>	<i>знает</i> особенности регионального контекста архитектурно-пространственной среды, истории формирования, рельефа местности, климата, и т.п.; мировые тенденции в постановке и решений архитектурных задач высокой сложности	Собеседование (УО-1)	Экзамен, вопросы 1-35
II	Основные этапы становления теории архитектурной композиции	<b>ПК-10</b>	<i>знает</i> нормативно-техническую документацию, нормативные требования по оформлению проектной документации; типологические, художественно-композиционные и функционально-планировочные особенности архитектурных объектов и	Собеседование (УО-1), Контрольная работа (ПР-2)	Экзамен, вопросы 1-35

			сооружений различного назначения; основы проведения комплексного анализа зданий или фрагментов архитектурно-пространственной среды		
			<i>умеет</i> на высоком художественном уровне визуализировать (средствами инфографики) сложную информацию и большой объем данных; использовать современные компьютерные графические программы и редакторы	Контрольная работа (ПР-2), Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-35
		<b>ПК-11</b>	<i>знает</i> особенности регионального контекста архитектурно-пространственной среды, истории формирования, рельефа местности, климата, и т.п.; мировые тенденции в постановке и решений архитектурных задач высокой сложности	Собеседование (УО-1), Контрольная работа (ПР-2),	Экзамен, вопросы 1-35
			<i>умеет</i> ставить цели и решать поставленные задачи в процессе проведения комплексного анализа архитектурно-пространственной среды; решить поставленные задачи по проектированию в заданных условиях	Контрольная работа (ПР-2), Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-35
Ш	Проблемы и тенденции в современных исследованиях архитектурной композиции	<b>ПК-10</b>	<i>умеет</i> на высоком художественном уровне визуализировать (средствами инфографики) сложную информацию и большой объем данных; использовать современные компьютерные графические программы и редакторы	Собеседование (УО-1), Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-35
			<i>владеет</i> навыками проведения анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной	Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-35

			среды обитания; хитроумием использования современных компьютерных графических программ и редакторов		
		<b>ПК-11</b>	<i>умеет</i> ставить цели и решать поставленные задачи в процессе проведения комплексного анализа архитектурно- пространственной среды; решить поставленные задачи по проектированию в заданных условиях	Собеседование (УО-1), Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-35
			<i>владеет</i> навыками самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций	Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-35
<b>Модуль 3 «Основы теории архитектуры»</b>					
<b>Модуль 4 «Основы теории градостроительства»</b>					

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций  
по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
<b>ПК-10</b> – способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	знает ( <i>пороговый</i> )	нормативно-техническую документацию, нормативные требования по оформлению проектной документации; типологические, художественно-композиционные и функционально-планировочные особенности архитектурных объектов и сооружений различного назначения; основы проведения комплексного анализа зданий или фрагментов архитектурно-пространственной среды	знание нормативно-технической документации, нормативных требований по оформлению проектной документации; типологических, художественно-композиционных и функционально-планировочных особенностей архитектурных объектов и сооружений различного назначения; основ проведения комплексного анализа зданий или фрагментов архитектурно-пространственной среды	способность применять знание нормативно-технической документации, нормативных требований по оформлению проектной документации; типологических, художественно-композиционных и функционально-планировочных особенностей архитектурных объектов и сооружений различного назначения; основ проведения комплексного анализа зданий или фрагментов архитектурно-пространственной среды	61-75 баллов
	умеет ( <i>продвинутый</i> )	на высоком художественном уровне визуализировать (средствами инфографики) сложную информацию и большой объем данных; использовать современные компьютерные графические программы и редакторы	умение на высоком художественном уровне визуализировать (средствами инфографики) сложную информацию и большой объем данных; использовать современные компьютерные графические	способность визуализировать (средствами инфографики) сложную информацию и большой объем данных; использовать современные компьютерные графические программы и редакторы	76-85 баллов

			программы и редакторы		
	владеет (высокий)	навыками проведения анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания; хитроумием использования современных компьютерных графических программ и редакторов	владение навыками проведения анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания; хитроумием использования современных компьютерных графических программ и редакторов	способность владеть навыками проведения анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания; хитроумием использования современных компьютерных графических программ и редакторов	86-100 баллов
<b>ПК-11</b> – способность самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций	знает (пороговый)	особенности регионального контекста архитектурно-пространственной среды, истории формирования, рельефа местности, климата, и т.п.; мировые тенденции в постановке и решений архитектурных задач высокой сложности	знание особенностей регионального контекста архитектурно-пространственной среды, истории формирования, рельефа местности, климата, и т.п.; мировых тенденций в постановке и решений архитектурных задач высокой сложности	способность применять знание особенностей регионального контекста архитектурно-пространственной среды, истории формирования, рельефа местности, климата, и т.п.; мировых тенденций в постановке и решений архитектурных задач высокой сложности	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	ставить цели и решать поставленные задачи в процессе проведения комплексного анализа архитектурно-пространственной среды; решить поставленные задачи по проектированию в заданных условиях	умение ставить цели и решать поставленные задачи в процессе проведения комплексного анализа архитектурно-пространственной среды; решать поставленные задачи по проектированию в заданных условиях	способность ставить цели и решать поставленные задачи в процессе проведения комплексного анализа архитектурно-пространственной среды; решить поставленные задачи по проектированию в заданных условиях	76-85 баллов

	владеет (высокий)	навыками самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций	владение навыками самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций	способность владеть навыками самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций	86-100 баллов
--	----------------------	--	---	--	---------------

### Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	«2» («неудовлетворительно»)	«3» («удовлетворительно»)	«4» («хорошо»)	«5» («отлично»)
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Основы теории архитектуры и градостроительства»**

**Текущий контроль студентов** по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательным.

Текущая аттестация по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства» проводится в форме контрольных мероприятий – *собеседования (УО-1), контрольных работ (ПР-2) и защиты индивидуальных творческих заданий (ПР-13)* по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Основы теории архитектуры и градостроительства» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения индивидуальных творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, контрольные работы, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными творческими заданиями, их оформлением, представлением к защите, а также – сама защита индивидуальных творческих работ.

Промежуточная аттестация студентов дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению

подготовки 07.03.01«Архитектура», профиль«Архитектурное проектирование»очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Основы теории архитектуры и градостроительства» является экзамен.

Экзамен проводится в виде устного собеседования по вопросам к экзамену / зачёту.Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных творческих заданий. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Основы теории архитектуры и градостроительства»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>Модуль 1 «Введение в профессию»</b>				
<b>Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»</b>				
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий
3	ПР-13	Творческое задание	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных творческих заданий

<b>Модуль 3 «Основы теории архитектуры»</b>				
<b>Модуль 4 «Основы теории градостроительства»</b>				

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства»**

### **Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании (УО-1)**

#### **Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»**

1. Роль и значение теории архитектурной композиции в профессиональной деятельности архитектора.
2. Теория архитектурной композиции как форма профессиональной рефлексии творческой деятельности.
3. Понятие композиции в архитектуре и других искусствах.
4. Основные этапы становления композиции в архитектуре.
5. «Выявление» как активное исследование и принцип композиции.
6. Условия восприятия объёмно-пространственных форм и виды архитектурной композиции.
7. Человеческий аппарат зрения и закономерности зрительного восприятия.
8. Человек и пространственно-поведенческая ориентация.
9. Художественно-смысловая интерпретация точки линии, плоскости в архитектурной композиции.
10. Теоретическое осмысление архитектурной композиции в трактате Витрувия.
11. Композиционные особенности ордерных систем.
12. Теоретический контекст и семантика античной архитектуры.
13. Архитектурная тектоника как суть ордерной композиции.
14. Становление модернистской ментальности в архитектурной композиции.
15. Категории формы архитектуры модернизма.
16. Формообразующие принципы в композиции модернизма.
17. Предпосылки и композиционные принципы постмодернизма.
18. Ведущие мастера об архитектуре постмодернизма (Чарльз Дженкс и др.).
19. Средства выразительности и композиционные приёмы архитектуры постмодернизма.
20. Основные принципы в композиции новейшей архитектуры.
21. Интертекстуальность как основа формального построения образа в композиции новейшей архитектуры.
22. Перспективные тенденции в теории архитектурной композиции (параметризм).

23. Роль и значение вертикальных форм в историко-культурном контексте.
24. Природа линейности архитектурных объектов и законы гравитации.
25. Естественные законы существования структуры в архитектурных объектах.
26. Структурные архетипы пространственного формообразования.
27. Системно-структурные методы исследования в композиции жилых образований.
28. Роль и значение храмовой архитектуры в развитии архитектурной композиции.
29. Проблема художественного осмысления культового объекта.
30. «Традиция» и «свобода» в храмовом формотворчестве.
31. Композиционные принципы и символика на примере православного храма.
32. Особенности композиционного построения объектов, основанных на принципах архитектурной бионики и «зелёной» архитектуры.
33. Проблема архитектурного формообразования бионики и «зелёной» архитектуры.
34. Понятие абсолютной и виртуальной реальности и особенности компьютерного проектирования в архитектурной практике.
35. Проблема архитектурного формообразования в виртуальной реальности.

### **Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании (УО-1)**

#### **Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»**

**100-85 баллов** –ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**85-76 баллов**– ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**75-61 балл** –ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**60-50 баллов** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Темы типовых контрольных заданий (ПР-2)**

#### **Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»**

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют три контрольные работы по темам:

**Тема 1.** Развитие теории архитектурной композиции в период классической архитектуры. Первое упоминание об архитектурной композиции, начало теории архитектуры (кем, в чем, где и когда). Композиционные особенности классической архитектуры (период, общая характеристика, средства архитектурной выразительности). Антропоморфизм в античной архитектуре: человек как мера всех вещей.

**Тема 2.** Развитие теории архитектурной композиции в период модернизма. Становление архитектуры модернизма (предпосылки, период, где появляется, лидеры и ключевые объекты). Композиционные особенности модернизма (общая характеристика, категории формы и формообразующие принципы-каноны). Архитектурная композиция как органичное композиционное единство.

**Тема 3.** Развитие теории архитектурной композиции в период постмодернизма и неомодернизма. Кто первым обозначил новую архитектуру как постмодернистскую (где, по его мнению, начинается и с чего)? Ключевые объекты и лидеры этого движения. Композиционные особенности постмодернизма (общая характеристика, озабоченность, основные приемы и принципы). Архитектурная композиция как «работа без

правил». Нелинейная парадигма в архитектуре: Композиционные особенности и характеристика вычислительной архитектуры.

### **Критерии оценки (письменный ответ) контрольных работ (ПР-2)**

#### **Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»**

**100-86 баллов** – ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

**85-76 баллов** – знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

**75-61 балл** – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

**60-50 баллов** – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **Тематика и перечень индивидуальных творческих заданий (ПР-13)**

#### **Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»**

По дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства» выполняются три индивидуальных творческие (графические) задания по следующим темам:

**Задание 1.** «Выявление архитектурного объекта в пространственной среде города». В качестве объекта исследования выступает архитектурное здание или сооружение в центральной части г. Владивостока, имеющее

особый архитектурно-художественный потенциал с яркой индивидуальностью и устойчивой архетипичностью.

**Задание 2.** «Вертикальная форма в пространственной среде города». В качестве объекта изучения выступает архитектурное здание или сооружение г. Владивостока, с ярко выраженной характеристикой по вертикали и доминирующее в панораме города, улице или районе.

**Задание 3.** «Форма-пространство в городской среде». В качестве объекта изучения выступает небольшой участок территории (5-10 Га) г. Владивостока.

### Критерии оценки индивидуальных творческих работ (ПР-13)

#### Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»

Оценка	50-60 баллов («неудовлетворительный творитель»)	61-75 баллов («удовлетворительно»)	76-85 баллов («хорошо»)	86-100 баллов («отлично»)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические схемы
Представление	Работа не представлена	Представленные задания, графические схемы не	Представленные задания, графические схемы выполнены	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме со всеми
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине «Основы теории архитектуры и градостроительства»

#### Вопросы к экзамену

#### Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»

1. Роль и значение теории архитектурной композиции в профессиональной деятельности архитектора.

2. Теория архитектурной композиции как форма профессиональной рефлексии творческой деятельности.

3. Понятие композиции в архитектуре и других искусствах.
4. Основные этапы становления композиции в архитектуре.
5. «Выявление» как активное исследование и принцип композиции.
6. Условия восприятия объёмно-пространственных форм и виды архитектурной композиции.
7. Человеческий аппарат зрения и закономерности зрительного восприятия.
8. Человек и пространственно-поведенческая ориентация.
9. Художественно-смысловая интерпретация точки линии, плоскости в архитектурной композиции.
10. Теоретическое осмысление архитектурной композиции в трактате Витрувия.
11. Композиционные особенности ордерных систем.
12. Теоретический контекст и семантика античной архитектуры.
13. Архитектурная тектоника как суть ордерной композиции.
14. Становление модернистской ментальности в архитектурной композиции.
15. Категории формы архитектуры модернизма.
16. Формообразующие принципы в композиции модернизма.
17. Предпосылки и композиционные принципы постмодернизма.
18. Ведущие мастера об архитектуре постмодернизма (Чарльз Дженкс и др.).
19. Средства выразительности и композиционные приёмы архитектуры постмодернизма.
20. Основные принципы в композиции новейшей архитектуры.
21. Интертекстуальность как основа формального построения образа в композиции новейшей архитектуры.
22. Перспективные тенденции в теории архитектурной композиции (параметризм).
23. Роль и значение вертикальных форм в историко-культурном контексте.
24. Природа линейности архитектурных объектов и законы гравитации.
25. Естественные законы существования структуры в архитектурных объектах.
26. Структурные архетипы пространственного формообразования.
27. Системно-структурные методы исследования в композиции жилых образований.
28. Роль и значение храмовой архитектуры в развитии архитектурной композиции.

29. Проблема художественного осмысления культового объекта.
30. «Традиция» и «свобода» в храмовом формотворчестве.
31. Композиционные принципы и символика на примере православного храма.
32. Особенности композиционного построения объектов, основанных на принципах архитектурной бионики и «зелёной» архитектуры.
33. Проблема архитектурного формообразования бионики и «зелёной» архитектуры.
34. Понятие абсолютной и виртуальной реальности и особенности компьютерного проектирования в архитектурной практике.
35. Проблема архитектурного формообразования в виртуальной реальности.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене  
Модуль 2 «Основы теории архитектурной композиции»**

<b>Баллы (рейтингов ой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена на (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с

		большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	--