

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из 88




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

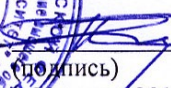
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

 Е.А. Ерышева
(подпись) (Ф.И.О. рук.ОП)
« 29 » мая 2015 г.



СВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства
 В.К. Моор
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
« 29 » мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурная графика и аналитический рисунок»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

курс 1, семестр 1 (модуль 1); курс 3, семестр 5, 6 (модуль 2)
лекции – 0 час.
практические занятия – 288 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 194 час.
в том числе с использованием МАО – 60 час.
самостоятельная работа – 67 час.
в том числе на подготовку к экзамену – 27 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
зачёт с оценкой – 1 семестр (модуль 1), 5 семестр (модуль 2)
экзамен – 6 семестр (модуль 2)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.01, введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства (АиГ), протокол № 1 от «01» сентября 2015 г.

Заведующий кафедрой АиГ _____ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.
Составители:

_____ доцент кафедры АиГ Стехова Е.В.(модуль 1),

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 2 из 88

доцент кафедры АиГ Комплектова Г.И.(модуль 2)

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 12» сентября 2016 г. № 1

Заведующий кафедрой _____ В.К. Моор
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 18 » сентября 2017 г. № 1

Заведующий кафедрой _____ В.К. Моор
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»

Дисциплина разработана для обучения студентов 1, 3 курсов по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения.

Дисциплина состоит из двух модулей и реализуется в 1, 5 и 6 семестрах:

Модуль 1. «Архитектурная графика» (реализация в 1-м семестре);

Модуль 2 «Аналитический рисунок» (реализация в 5-м, 6-м семестре).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов (8 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрено:

– практические занятия – 194 часа (в интерактивной форме 60 час), из них по семестрам – 54/72/68 часов;

– самостоятельные работы студентов – 67 часа, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену, из них по семестрам – 18/36/13 часов.

Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой в 1 и 5 семестрах, экзамен в 6 семестре.

Дисциплина «Архитектурная графика и аналитический рисунок» входит в блок «Дисциплины (модули)» – Б1 учебного плана, его вариативную часть – В, как «Дисциплина по выбору» ДВ (Б1.В.ДВ.4.1).

Дисциплина «Архитектурная графика и аналитический рисунок» логически, содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Архитектурный рисунок», «История изобразительных искусств», «История архитектуры и градостроительства»; обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Геометрические основы формообразования», «Архитектурная композиция», «Живопись и архитектурная колористика», в свою очередь она является практической основой для дисциплины базовой части «Архитектурное проектирование», дисциплин вариативной части, таких как «Графическое моделирование», «Скульптурно-пластическое моделирование» и «Малые формы в архитектуре»; для дисциплины «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)» блока Б2 «Практики».

Особенностями построения курса дисциплины Модуля 2 «Аналитический рисунок» для достижения необходимого уровня знаний, умений и владений является приоритетное количественное наполнение курса заданиями творческого плана с усилением качественной составляющей заданий по следующим направлениям:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 88

А). Продолжение формирования развитого объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления на основе:

– сбора информации по заданию по указанным в задании источникам, по самостоятельно сформированной индивидуальной базе информационных источников;

– исследования и анализа собранных материалов для формирования идеи замысла творческих аналитических заданий с философским, ассоциативным наполнением;

– развития процесса многогранного эскизирования с целью достижения оптимального результата по воспроизведению идеи замысла в заданиях творческого плана.

Б). Проведение практических занятий в интерактивной форме для развития навыков активного и инициативного подхода к процессу практической творческой работы и подготовки

Цели дисциплины:

Целью освоения дисциплины является завершить формирование комплекснавыков – знаний, умений и владений, который станет основным средством грамотного и выразительного выражения идеи любого творческого замысла – профессиональным языком мышления и общения архитектора (средством коммуникации). Результатом освоения курса дисциплины должен быть такой уровень компетенций, который позволяет будущему архитектору, приблизится к уровню «свободно представлять воображаемый объект и грамотно изображать его на плоскости», используя индивидуальный, творческий подход к изображению в авторской манере.

Задачи дисциплины (Модуль 1):

- Сформировать знания методов, способов и приемов наглядного изображения архитектурных объектов, искусственной и природной архитектурной среды через изображение антуражных и стаффажных форм.

- Развить умение выработки композиционных решений, поиска художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании архитектурных объектов.

- Освоить владение различными типами изображения: линейной, линейно-тональной, светотеневой графики.

Задачи дисциплины (Модуль 2) (являющейся логическим продолжением и методологическим завершением развития необходимых

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 88

навыков, полученных при освоении курса дисциплины «Архитектурный рисунок»):

- Сформировать комплекс знаний:

- методов, способов моделирования и приемов наглядного изображения трехмерной формы любой сложности, в том числе – архитектурных объектов, искусственной и природной архитектурной среды, чему посвящены все темы Раздела 1 «Академический рисунок»;

- методов формирования идеи творческого композиционного замысла в заданиях по представлению-воображению, в том числе архитектурных образных композиций, связанной с моделированием трехмерной формы и пространства, используя исследовательские, аналитические и философские подходы, на что работают все задания тем Раздела 2 «Проектный рисунок».

- Развить умения:

- выбирать методы, способы и приемы изображения наиболее выгодно отражающие идею замысла, на основе использования графического изображения в качестве средства для решения различных творческих задач – отображения идеи композиционного замысла натуральных аудиторных постановок и объектов архитектурного наследия в пленэрных зарисовках с натуры, отображения идеи собственного композиционного замысла в творческих заданиях по представлению-воображению.

- Освоить владение:

- актуальными разнообразными техническими приемами и средствами изображения трехмерной формы и пространства в заданиях по представлению-воображению, в том числе, архитектурных образных композиций – в ручной графической подаче, с использованием новейших технологий и средств; компьютерной программной подаче через обработку изображений в ручной графике.

Планируемые результаты по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 88

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенций	
ПК-4 способность продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	Умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении
	Владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус
ПК-7 способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	Знает	основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач
	Умеет	использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач
	Владеет	принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме; навыками постоянно обновлять научные знания, формирующие социально-личностную парадигму

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок» применяются следующие методы обучения (МАО):

- «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 88

- «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ преподавателями и студентами».

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. Дисциплина «Архитектурная графика и аналитический рисунок» не содержит лекционного курса, а состоит только из практической части.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (194 час., из них в интерактивной форме 60 час.)

Модуль 1 «Архитектурная графика» (54 часа)

1 семестр (54 часа)

Раздел I. Приёмы эскизной графики. (8 час.)

Занятие 1. Приёмы эскизной графики: линия, штрих. (4 час.)

Занятие 2. Антураж и стаффаж. (4 час.)

Раздел II. Изучение ордерной системы. (12 час.)

Занятие 1. Изучение ордеров, графическое построение ордеров в массах. (4 час.)

Занятие 2. Графическое построение энтазиса и каннелюр. (4 час.)

2.1 Построение энтазиса колонны сложного (ионического, коринфского) ордера.

2.2 Построение каннелюр

Занятие 3. Построение волюты ионической капители. (4 час.)

Раздел III. Изучение техники отмывки. (16 час.)

Занятие 1. Выполнение упражнения по технике отмывки. (4 час.)

Занятие 3,4,5,6 Выполнение отмывки архитектурной детали. (12 час.)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 88

Раздел IV. Изучение шрифтов. (8 час.)

Занятие 1. Выполнение готического шрифта и шрифта «Антиква» по выданным образцам. (4 час.)

Занятие 2. Выполнение старославянского шрифта и рубленого по выданным образцам. (4 час.)

Раздел V. Изучение техники работы с гуашью. (4 час.)

Занятие 1. Изучению техники работы с гуашью. (4 час.)

Раздел VI. Изучение техники быстрого эскизирования. (6 час.)

Занятие 1. Выполнение графических работ в формате быстрого наброска (4 час.)

Занятие 2. Выполнение графических работ в формате быстрого наброска (2 час.).

Модуль 2 «Аналитический рисунок» (140 час., из них в интерактивной форме 60 час.)

5 семестр (72 час. из них в интерактивной форме 36 час.)

Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки (8 час., из них в интерактивной форме 2 час.).

Занятие 1, 2. Выполнение исследовательско-аналитических зарисовок с натуры и по представлению «Архитектура и ее окружение», «Проекция архитектурных объектов» (8 час., из них в интерактивной форме 2 час.).

Раздел II. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета» (20 час., из них в интерактивной форме 10 час.)

Занятие 3, 4. Перспективное построение архитектурного объекта, с «птичьего полета» на итоговом листе, с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час. в интерактиве).

Занятие 5. Эскиз графической подачи для итогового листа, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (4 час., из них 2 час. в интерактиве).

Занятие 6, 7. Выполнение графической подачи объекта, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитический просмотр-обсуждение работ-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 88

результатов», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 4 час.в.интерактиве).

Раздел III. Натурный аналитические конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека (16 час., из них в интерактивной форме 8 час.)

Занятие 8, 9. Выполнение зарисовки «Мышечная модель человека», с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час.в.интерактиве).

Занятие 10, 11. Выполнение зарисовки «Живая натура», с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час.в.интерактиве).

Раздел IV. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды (28 час., из них в интерактивной форме 16 час.)

Занятие 12, 13. Выполнение эскизов идеи композиционного решения образа – «Образ города», с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 5 час.в.интерактиве).

Занятие 14, 15. Выполнение построения образа на итоговом листе с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 5 час.в.интерактиве).

Занятие 16, 17, 18. Выполнение графической подачи образа объекта, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитический просмотр-обсуждение работ-результатов», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 6 час.в.интерактиве).

6 семестр (68 час., из них в интерактивной форме 24 час.)

Раздел V. Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства (28 час., из них в интерактивной форме 12 час.)

Занятие 19, 20. Выполнение эскизов идеи композиционного решения, с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час.в.интерактиве).

Занятие 21, 22. Выполнение построения композиции на итоговом листе с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 88

решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час. в интерактиве).

Занятие 23. Выполнение эскизов подачи композиции, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитический просмотр-обсуждение», общих и индивидуальных ошибок (4 час., из них 1 час. в интерактиве).

Занятие 24, 25. Выполнение графической подачи композиции на итоговом листе, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ преподавателями и студентами», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 3 час. в интерактиве).

Раздел VI. Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса (40 час., из них в интерактивной форме 12 час.) – «Краткая дискуссия» (6 час.), «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» (3 час.) и «Аналитический просмотр-обсуждение» (3 час.).

Занятие 26, 27. Выполнение эскизов идеи композиционного решения, с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час. в интерактиве).

Занятие 28, 29. Выполнение построения композиции на итоговом листе, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час. в интерактиве).

Занятие 30. Выполнение эскизов подачи композиции, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитический просмотр-обсуждение», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 2 час. в интерактиве).

Занятие 31, 32, 33, 34, 35. Выполнение графической подачи композиции на итоговом листе, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ студентами», общих и индивидуальных ошибок (16 час., из них 4 час. в интерактиве).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 88

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль знаний осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущий контроль студентов (Модуль 1) предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуальных графических работ.
- проверку уровня знаний, владений, умений на практических аудиторных занятиях с использованием форм «*Портфолио*» (ПР-8).

Текущий контроль студентов (Модуль 2) предлагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки студента на основе вопросов для темы предстоящего занятия в интерактивной форме (60 часов из 140 часов практических работ проводятся в интерактивной форме);
- проверку уровня знаний, владений, умений на практических аудиторных занятиях с использованием форм «*Разноуровневые задачи и задания*» (ПР-11), «*Творческое задание*» (ПР-13), «*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты*» (УО-4) во время проведения занятий в интерактивной форме.

Итогом текущего контроля является оценивание фактических результатов обучения студентов, осуществляемое ведущим преподавателем.

Промежуточная контроль знаний студентов по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» осуществляется при проведении дифференцированного зачёта в 1-ом семестре 1-го курса (Модуль

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 88

1), а также дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) в 5 семестре и экзамена в 6 семестре 3-го курса (Модуль 2).

Модуль 1 «Архитектурная графика»					
№ п/ п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел I. Приёмы эскизной графики. Занятие 1.2. Линия, штрих, антураж и стаффаж.	ПК-4;	Знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы	ПР-8	Дифференцирова нный зачёт ГР 1 ГР2 ГР3 ГР4
			Умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении		
			Владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		
2	Раздел II. Изучение	ПК-7	Знает основу овладения	ПР-8	Дифференцирова

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 88

	<p>ордерной системы. Занятие 1. Построение ордеров в массах. Занятие 2. Построение энтазиса и каннелюр. Занятие 3. Построение ионической волюты.</p>		<p>профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>Владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа</p>		<p>нный зачёт ГР-5, 6, 7</p>
3	<p>Раздел III. Изучение техники отмывки. Занятие 1,2 Выполнение упр. на технику отмывки. Занятие 3,4,5,6 Выполнение отмывки архитектурной детали.</p>	ПК-4;	<p>Знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>Умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе,</p>	<p>ГР-8 (на планшете формат 27.5 x 37.5)</p>	<p>Дифференцированный зачёт ГР 8 ГР9</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 88

			искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении		
			Владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		
4	Раздел IV. Изучение шрифтов Занятие 1. Выполнение Готического шрифта и шрифта Антиква. Занятие 2. Выполнение старославянского и рубленого шрифта по выданным образцам.	ПК-7	Знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований для постановки и решения творческих целей и задач Владеет принципами	ПР-8 (на листах Ф А4)	Дифференцированный зачёт ГР 10 Гр11

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 88

			формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа		
5	Раздел V. Занятие 1. Выполнение упражнения на технику работы с гуашью.	ПК-4	<p>Знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>Умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p> <p>Владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>		<p>Дифференцированный зачёт</p> <p>ГР 12</p>
6	Раздел VI. Изучение техники быстрого эскизирования	ПК-4;	Знает методы моделирования формы на основе	ПР-8 (на листе	Дифференцированный зачёт

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 88

	ания		изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы	ватмана Формат- А3)	ГР13
			Умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении		
			Владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		

Модуль 2 «Аналитический рисунок»					
№ п/ п	Контролируемые разделы	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Пленэрны исследовательско- аналитические	ПК-4	знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации	Разноуровневые задачи и задания (ПР- 11)	Дифференциро- ванный зачёт: Лист с зарисовками формата А3 (Л-1, Л-2)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 18 из 88

	зарисовки архитектурных объектов в среде. Занятие 1, 2.		<p>композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p> <p>владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>		
2	Раздел II. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета». Занятие 3.4.5.6,7.	ПК-4	<p>знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p> <p>владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с эскизами по подаче и итоговый формата А2 (Л-3, Л-4)</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 88

			художественный вкус		
3	Раздел III. Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека. Занятие 8,9,10,11.	ПК-4	<p>знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p> <p>владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с рисунками формата А2 (Л-5, Л-6)</p>
4	Раздел IV. Творческая композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды. Занятие 12,13,14,15,16,17,18.	ПК-7	<p>знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач</p> <p>Умеет использовать информацию прикладных и</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с поисковыми эскизами и по подаче, итоговый формата А2 (Л-7, Л-8, Л-9)</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 88

			<p>фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме</p>		
		ПК-4	<p>знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p>		
			<p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p>		
			<p>владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>		
5	Раздел V. Творческая портретная	ПК-7	<p>знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через</p>	Творческое задание(ПР-13),	Сдача листа с поисковыми эскизами, по подаче и

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 88

	композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства. Занятие 19,20,21,22,23,24,25.		формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)	итогового формата А2 (Л-10, Л-11, Л-12) Экзаменационные вопросы 1-10
			умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме		
			ПК-4 знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы		
			умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 88

			их в изображении владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		
6	Раздел VI. Творческая аналитическая композиция по воображению архитектурного комплекса. Занятие 26,27,28,29,30,31,32,33,34,35.	ПК-4	знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус	Творческое задание(ПР-13) Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)	Сдача листов с поисковыми эскизами, по подаче, итогового формата А2(Л-13, Л-14, Л-15) Экзаменационные вопросы 11-17
		ПК-7	знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 88

			прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач		
			умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме		

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература (Модуль 1 «Архитектурная графика»)

(электронные и печатные издания)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 24 из 88

1. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие / К.В. Кудряшев. М.: «Архитектура-С», 2006. 308 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393862&theme=FEFU>.

2. Графический язык в архитектурном образовании : учебное пособие для вузов / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова . Москва : Университет, 2013. 137 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734267&theme=FEFU>.

3. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. Электрон. текстовые данные. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2015. 124 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75431.html>. ЭБС «IPRbooks».

Основная литература (Модуль 2 «Аналитический рисунок»)

(электронные и печатные издания)

1. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учебное пособие для вузов / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов ; [ред. кол. : Д. О. Швидковский (гл. ред.) и др.]. Москва: Архитектура-С, 2013. – 410 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

2. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины "Рисунок" в условиях современного архитектурно-художественного образования : учебное пособие / [В. М. Соняк, Е. В. Соняк, В. Л. Ганзин и др. ; ред.-сост. : Е. И. Прокофьев, М. В. Смолова] ; Казанский государственный архитектурно-строительный университет. [Казань] : Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. – 369 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.

3. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=460493>. ЭБС «Znanium».

Дополнительная литература (Модуль 1 «Архитектурная графика»)

(печатные и электронные издания)

1. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ [Электронный ресурс] / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 25 из 88

текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2009. 51 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>. ЭБС «IPRbooks».

2. Моор, В.К. Каталог лучших дипломных проектов. Специальность «Архитектура», ДВПИ-ДВГТУ, 1980-2009: учеб.пособие / В.К. Моор, А.Г. Гаврилов. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2010. 88 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:381416&theme=FEFU>.

3. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / Кимберли Элам. Санкт-Петербург: 2012. – 108 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672223&theme=FEFU>.

4. Смикиклас, Марк.Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений / Марк Смикиклас; пер. с англ. А. Литвинов. Санкт-Петербург: «Питер», 2014. 150 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780215&theme=FEFU>.

5. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. ИНФА – М, 2015.126 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795756&theme=FEFU>,

Дополнительная литература (Модуль 2«Аналитический рисунок») (печатные и электронные издания)

1. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд.2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 190 с., [8] л. Цв. Ил. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>.

2. Комплектов, А.И. Учебный академический рисунок: учебн. пособие / А.И. Комплектов; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд. Дом Дальневосточного федерального университета, 2012, 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>.

3. Кефала, О.В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.В. Кефала; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.текстовые данные. СПб.: ЭБС АСВ, 2013. 88 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>. ЭБС «IPRbooks».

4. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И.Э. Кашекова. Электрон.текстовые данные. М.:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 26 из 88

Академический Проект, 2013. 968 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>. ЭБС «IPRbooks».

5. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания. Электронные текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>. ЭБС «IPRbooks».

Нормативно-правовые материалы

1. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

2. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 35 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

10. Материалы для организации практических занятий по академическим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 27 из 88

сайтов (полный курс – 3 года):

[Kozyakov_V.A.]_Risunok_Metodicheskie_ukazaniya_k(BookFi.org)

(полный курс – 3 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://bookfi.net/book/803023>

11. Материалы для организации практических занятий по творческим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://conceptartworld.com/training/cgma-2018-summer-student-gallery/>

12. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов:

<http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При подготовке практических работ используются программы: Microsoft Word (или другой текстовый редактор), 3DSMax, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator (допускается использование CorelDraw).

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины

(М1 «Архитектурная графика»)

Практические занятия проводятся в виде графических работ. Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент получает необходимые знания и умения. В соответствии с графиком учебного процесса устраиваются просмотры графических работ.

Методические рекомендации используются в структуре рабочей программы учебной дисциплины в качестве теоретических положений и указаний к выполнению практических академических работ, фрагмент которых приведен в этом разделе.

Рекомендации по подготовке дифференцированному зачёту. При подготовке к дифференцированному зачёту необходимо иметь готовые к защите индивидуальные графические работы. Перечень графических работ помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 28 из 88

Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)

Раздел I. Приёмы эскизной графики (8 час.)

Занятие 1. Приёмы эскизной графики: линия, штрих (4 час.)

Упражнение "Линии" способствует освоению приемов тушевой проектной графики и выразительных возможностей эскизной графики.

Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей, вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Используя разнообразие этих важнейших художественно-выразительных средств, архитектор может передавать тончайшие психологические нюансы создаваемой композиции.

Перед всеми студентами ставится задача (проблема): выполнить графическую работу «Линии».

Упражнение "Линии" состоит из четырёх частей и выполняется на листе ватмана формата АхЗ:

1. Начертить «Миллиметровку» не используя разметку линейкой, а пользуясь только собственным глазомером.
2. Придумать и начертить композицию из прямых линий, используя линии трёх толщин.
3. Придумать и начертить композицию из криволинейных линий. В композиции должны использоваться сопряжения и три типа линий.
4. Заполнить прямоугольный участок текстом, написанным выбранным шрифтом. Текст должен быть посвящён теме искусства и архитектуры и должен быть написан таким образом, чтобы края прямоугольника держались именно им.

Штрих всегда соседствует с линией и редко используется самостоятельно. Изображения, где доминирует штрих, называются штриховыми.

Многие мастера изобразительного искусства блестяще владели штрихом и виртуозно применяли его. Среди них: Рембрандт, А. Ватто, А. Дюрер, В. Ван-Гог, Н.С. Самокиш, Г. Доре, М.А. Врубель - у них есть немало произведений, которые по преобладанию штрихового выражения формы над линейным можно отнести к штриховым изображениям.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 29 из 88

В процессе выполнения упражнения, отрабатываются различные типы штрихов на отдельных листах ватмана формата Ах4, которые впоследствии подшиваются в альбом. Оценка ставится за весь альбом.

Занятие 2. Антураж и стаффаж. (4 час.)

Архитектурный антураж и стаффаж являются стилизованными изображениями природного и предметного окружения. Одна из задач демонстрационного чертежа заключается в том, что необходимо показать истинные размеры архитектурного сооружения, в каком окружении находится архитектурный объект, как он сочетается с природным и городским ландшафтом. В архитектурной графике появляется необходимость дополнять чертежи проекций здания рисунками деревьев, людей, животных, машин и кораблей. Архитектор, прежде всего, стремится создать изобразительную аналогию реальной среды, окружающей архитектурный объект. В наше время стаффажем называют рисунки людей, автомобилей, животных, деталей оборудования, дополняющие композицию проектного чертежа. В процессе занятия студенты изучают различные виды антуража и стаффаж и выполняют графический альбом, который оценивается по 5-ти бальной системе.

Раздел II. Изучение ордерной системы (12 час.)

Занятие 1. Изучение ордеров, графическое построение ордеров в массах. (4 часа)

Архитектурный ордер (лат. ordo — строй, порядок) — тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке.

Ордер является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных

(антаблемент) элементов. Появился в Древней Греции. Название ордер происходит от латинского «ordo» — строй, порядок, впервые было

употреблено теоретиком архитектуры второй половины I века до н. э. Витрувием, автором трактата «Десять книг об архитектуре».

Различают пять классических ордеров: дорический, ионический и коринфский возникли в Древней Греции, тосканский и композитный — в Древнем Риме.

Коринфский в Древней Греции почти не применялся и стал распространен в Древнем Риме.

Перед студентами ставится задача:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 30 из 88

на листе ватмана формата АхЗ построить четыре основных ордера: тосканский, дорический, ионический и коринфский. При построении ордеров необходимо пользоваться таблицами основных пропорций, знать что такое модуль и парта. Преподаватель вычерчивает ордера на доске и одновременно даёт объяснения к построению и объяснения значений архитектурных терминов.

В результате выполнения данного задания . студенты получают необходимые знания и умения для выполнения курсовой работы по архитектурному проектированию.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 31 из 88

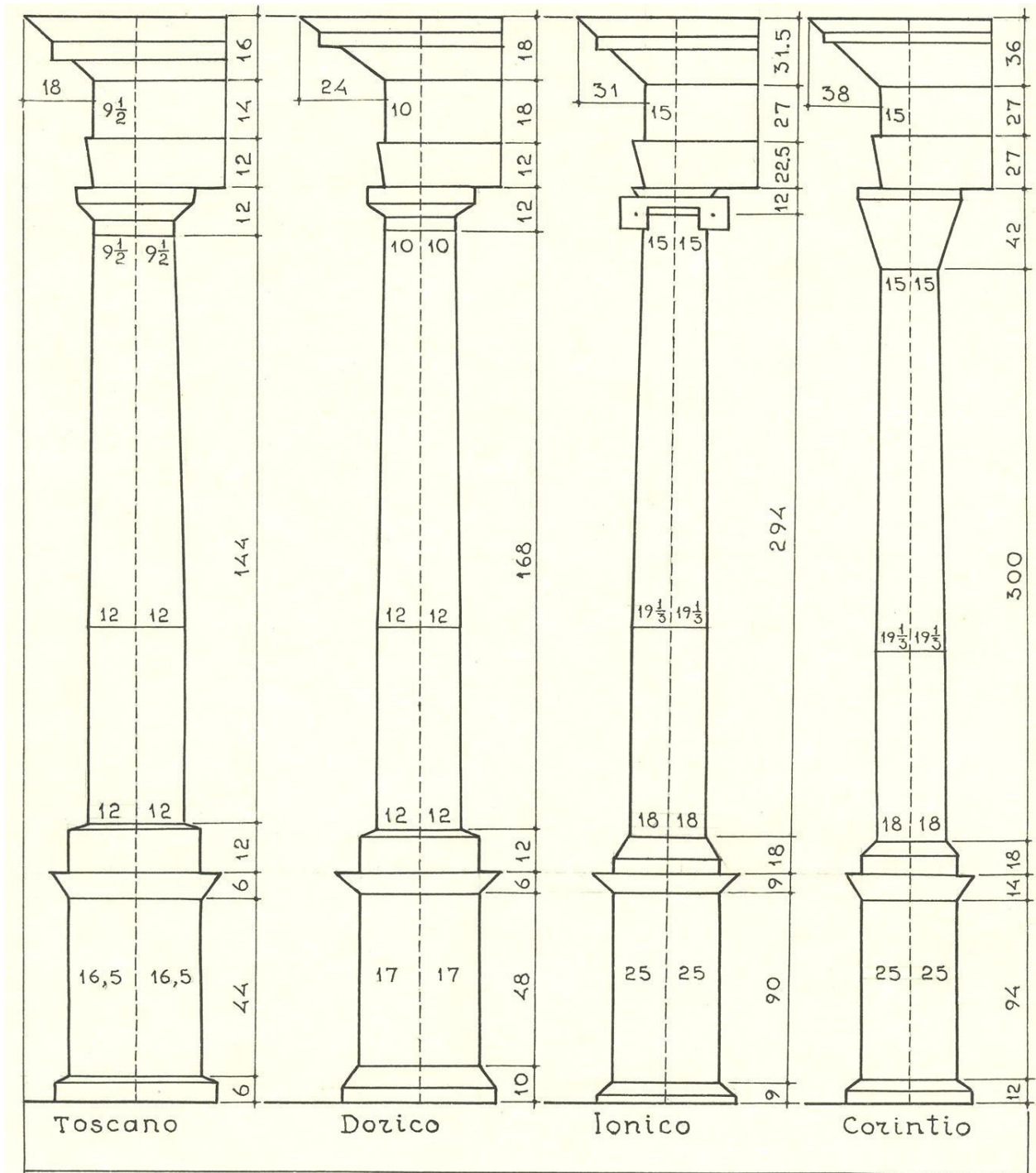


Рисунок 1. Построение ордеров в массах

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 32 из 88

Занятие 2. Графическое построение энтазиса и каннелюр. (4 час.)

Энта́зис (от греч. ἔντασις, *éntasis* — напряжение), *уто́нение* — плавное изменение диаметра сечения колонны вдоль продольной оси от максимального в пределах нижней трети ствола до минимального в завершении. Применялся для создания зрительного эффекта напряжённости и устранения иллюзии вогнутости ствола колонны (фуста).

При построении энтазиса ствола колонны *простого ордера* следует воспользоваться левыми половинами рисунков 2 и 3.

Пусть MN — ось колонны, MA — нижний радиус колонны, а NC — верхний, равный 10 парт

Линией OB заканчивается остающаяся без утонения нижняя треть колонны.

Из точки O проводим окружность радиусом OB, а из точки C опускаем вертикальную прямую до встречи с окружностью в точке K.

Разделим дугу KB на произвольное число одинаковых частей — например, на четыре. На столько же частей разделим ось ON. Точки деления на дуге KB обозначим снизу вверх цифрами 1, 2, 3, а на оси — цифрами 1', 2', 3'. Из точки 1 проводим вертикальную линию до встречи с горизонтальной, проведенной из точки 1'. Точку встречи этих линий назовем I. Также поступаем и с точками 2 — 2', 3 — 3'. Полученные таким методом точки I, II и III, а равно и конечные точки B и C принадлежат искомой кривой. Эта кривая строится по лекалу или путем плавного изгиба линейки, поставленной на ребро.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 33 из 88

Построение энтазиса колонны сложного (ионического, коринфского) ордера.(4 часа).

В некоторых исключительных случаях колонну сложного (ионического, коринфского) ордера делают несколько утоняющейся не только кверху, но и книзу. При этом наибольшая ее толщина (припухлость) получается на расстоянии $1/3$ снизу. Понятно, что, продолжив указанное построение вниз от горизонтальной прямой ВО, можно определить точки, принадлежащие очертанию нижней части такой колонны.

При построении энтазиса колонны *сложного ордера* нужно воспользоваться правыми половинами рисунков 2 и 3.

Примем те же обозначения радиусов колонны, что и в предыдущем случае: МА = 18 парт, ОВ = 19, 33 парты, NC = 15 парт (рис. 2).

Взяв циркулем размер радиуса ОВ, сделаем этим радиусом из точки С засечку на оси MN в точке К и продолжим прямую СК до встречи с продолжением прямой ВО (точка Р, которая на рисунке 2 не видна).

Проведем из точки Р в пределах угла СРА произвольные лучи, пересекающие ось колонны в точках 1, 2, 3, 4... и продолжающиеся далее. Из точек 1, 2, 3, 4... отложим вправо от оси колонны на продолжениях лучей одну и ту же величину, равную $КС = ОВ = 19, 33$ парты. В итоге получим точки I, II, III и пр., которые вместе с точками А, В и С лежат на искомой кривой энтазиса. Эта кривая также строится по лекалу или при помощи плавного изгиба линейки, поставленной на ребро.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 34 из 88

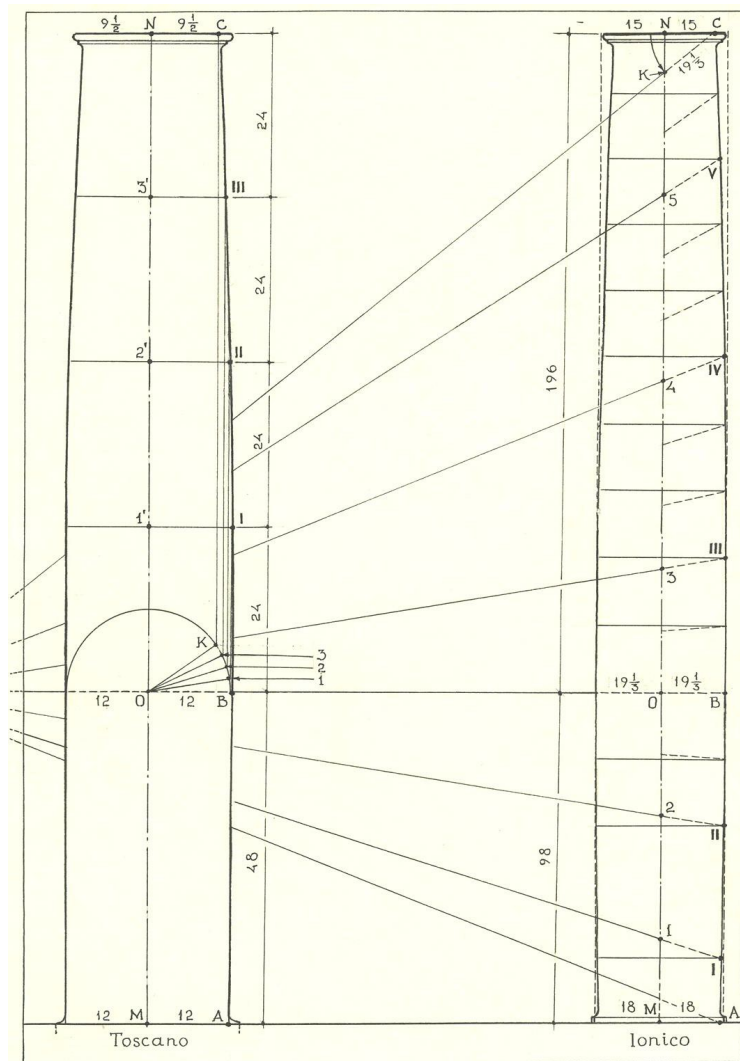


Рис.2

Рис.3

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 35 из 88

Канелюра, каннелюра (от фр. *cannelure*) — вертикальный желобок на стволе пилястры или колонны (такие колонны называют *каннелированными*, в отличие от гладких), а также горизонтальные желобки на базе колонны ионического ордера.

Построение каннелюр

Графически это правило для простого и сложного ордера представлено на рисунке 4. Сначала следует описать полуокружность АВ и разделить её на равные части (10 – в простых ордерах, 12 – в сложных). Через полученные точки провести радиусы. Радиусом, равным половине части, из центров в точках 1–9 (или 1–11), описать дуги до пересечения с окружностью АВ. По полученным точкам построить чертеж каннелюр. В сложных ордерах необходимо предусмотреть ширину дорожек между каннелюрами, равную 1 парте.

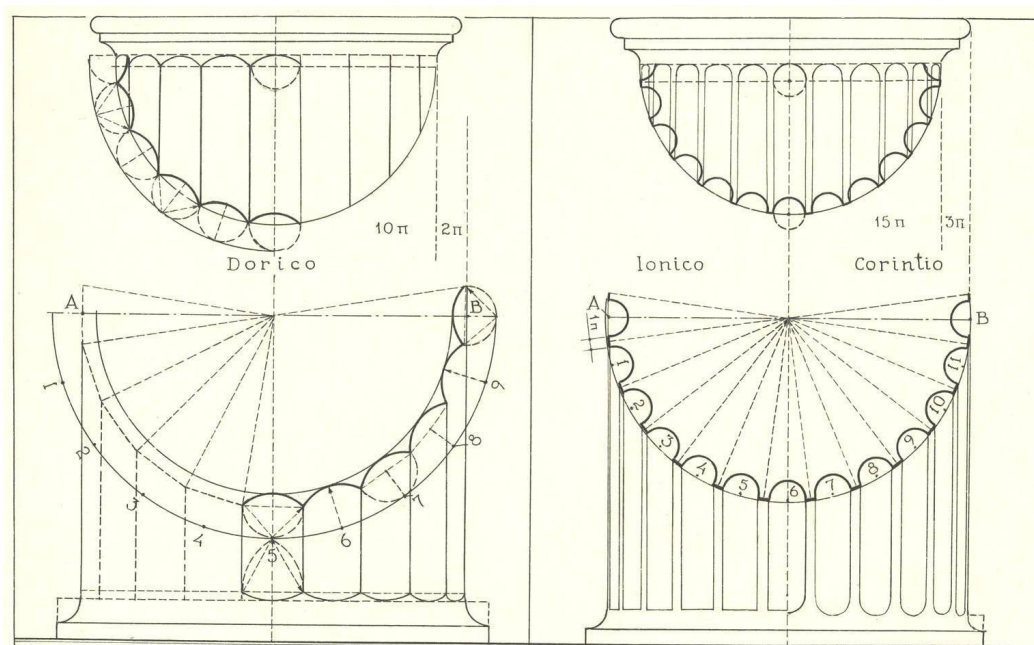


Рисунок 4. Построение каннелюр в простом и сложном ордерах

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 36 из 88

Занятие 3. Построение волюты ионической капители. (4 часа.)

Ионический ордер — один из трёх древнегреческих архитектурных ордеров. Отличительной чертой ионического ордера является способ оформления капители, которая выполняется в виде двух противоположно расположенных волют. Волюты выглядят как завитки со стороны фасада, по боковым сторонам капители волюты соединяются между собой валами, называемыми балюстры. Своим видом балюстры напоминают свиток.

Построение ионической волюты.

1. Найти центр глазка волюты – точку O . Она лежит на линии стыка ствола и капители, между четвертным валом и валиком. Расстояние от оси колонны до него – 1 модуль (18 парт). Расстояние от верха канала волюты (или от основания каблука) – 9 парт.
2. В центре глазка построить вертикальную и горизонтальную оси. Начертить окружность глазка диаметром 2 парты. Последовательно соединив концы осей на окружности, получим вписанный в глазок квадрат.
3. Из центра глазка O опустить на стороны квадрата перпендикуляры (апофемы). Основания апофем на сторонах квадрата обозначить числами 1, 2, 3 и 4 против часовой стрелки (рис. 5).
4. Отрезки $O - 1$, $O - 2$, $O - 3$ и $O - 4$ разделить на три равные части. Ближайшие к точкам 1 – 4 засечки последовательно обозначить цифрами 5, 6, 7 и 8, а ближайшие к центру O – цифрами 9, 10, 11 и 12.
5. Установить ножку циркуля в точку 1 и радиусом в 9 парт провести из точки 1` (начало волюты) четверть окружности до пересечения с горизонтальной

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 37 из 88

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 38 из 88

осью глазка (точкой 2'). При этом расстояние $O - 2'$ будет равняться 8 партам.

6. Установить ножку циркуля в точку 2 и радиусом в 8 парт провести из точки 2' дугу в четверть окружности до пересечения с вертикальной осью глазка

(точка 3'). Расстояние $O - 3'$ при этом будет равняться 7 партам.

7. Последовательно устанавливая ножку циркуля в точки 3 – 12, завершаем внешнюю линию спирали волюты на окружности глазка. Половина работы выполнена! Осталось провести внутреннюю линию спирали.

Внутреннюю линию спирали проводим следующим образом.

1. Делим отрезок 1 – 5 на три равные части. В точку, ближайшую к точке 1 (назовем её условно 1-а), устанавливаем ножку циркуля – отсюда начнётся построение.

2. От точки 1' откладываем вниз отрезок $1' - 1''$, равный 1 парте. Точка 1'' – начало внутренней линии спирали.

3. Соединив циркулем точки 1а и 1'', проводим четверть дуги до пересечения с горизонтальной осью глазка (точка 2''). Начало внутренней линии спирали положено!

Дальнейшие построения совершаются аналогично. Хороший результат получается лишь при очень точном и аккуратном черчении.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 39 из 88

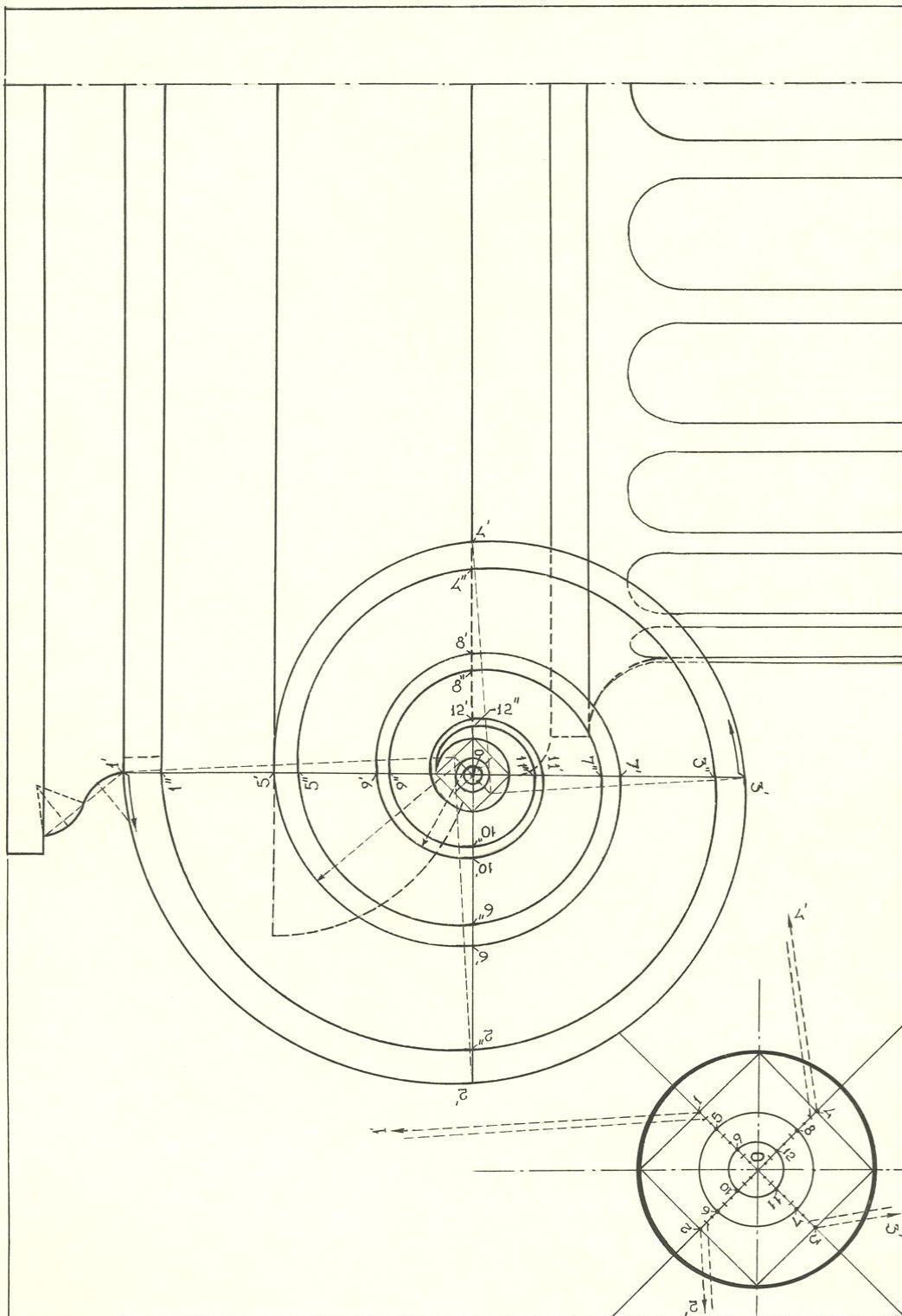


Рис. 5. Построение ионической волюты.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 40 из 88

Раздел III. Изучение техники отмывки.(16 час.)

Занятие 1. Выполнение упражнения по технике отмывки.(4 час.)

Отмывка- это метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. Фактически это способ тональной проработки объекта. Чертежи могут отмываться разбавленной акварелью, тушью и даже чаем. В качестве бумаги под отмывку используется плотный ватман или акварельная бумага, натянутая на планшет.

Технологический процесс отмывки включает в себя несколько этапов:

- 1.Подготовка изображения: обводка объекта рапидографом толщиной 0.18 или 0.25 (благодаря этому краска будет меньше вытекать за границы линий). Стирание всех ненужных линий построения (после того, как чертеж отмыт, стирать уже ничего нельзя).
- 2.Покрытие изображения слоем чистой воды при помощи беличьей кисти большого диаметра (служит для приглаживания мелких ворсинок бумаги).
- 3.Покрытие всего изображения «слезой»- практически прозрачным раствором краски («слеза» служит основой для всех остальных красящих слоев).
- 4.После нанесения двух слоев слезы наносят следующие растворы краски, которые могут быть более насыщенными по тону. Количество растворов, разных по насыщенности может достигать 5 и более. Следует обращать внимание на то, чтобы самый насыщенный раствор не был слишком темным, иначе на отмывка будет ложиться пятнами. Общее количество нанесенных слоев может достигать 30. Перед нанесением каждого последующего слоя, предыдущий должен просохнуть (иначе вновь нанесенный раствор будет растекаться).Для тренировки навыков, необходимых при выполнении отмывки предложено следующее задание:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 41 из 88

Вычерчиваются 5 прямоугольников размером 60x90 мм.

Первый прямоугольник покрывается равномерно одним тоном.

Второй прямоугольник покрывается тушью с поэтапным изменением тональности от светлого к темному.

Третий прямоугольник покрывается тушью с поэтапным изменением от тёмного к светлому.

Четвёртый прямоугольник отмывается как гранёный цилиндр.

Пятый прямоугольник отмывается как простой цилиндр.

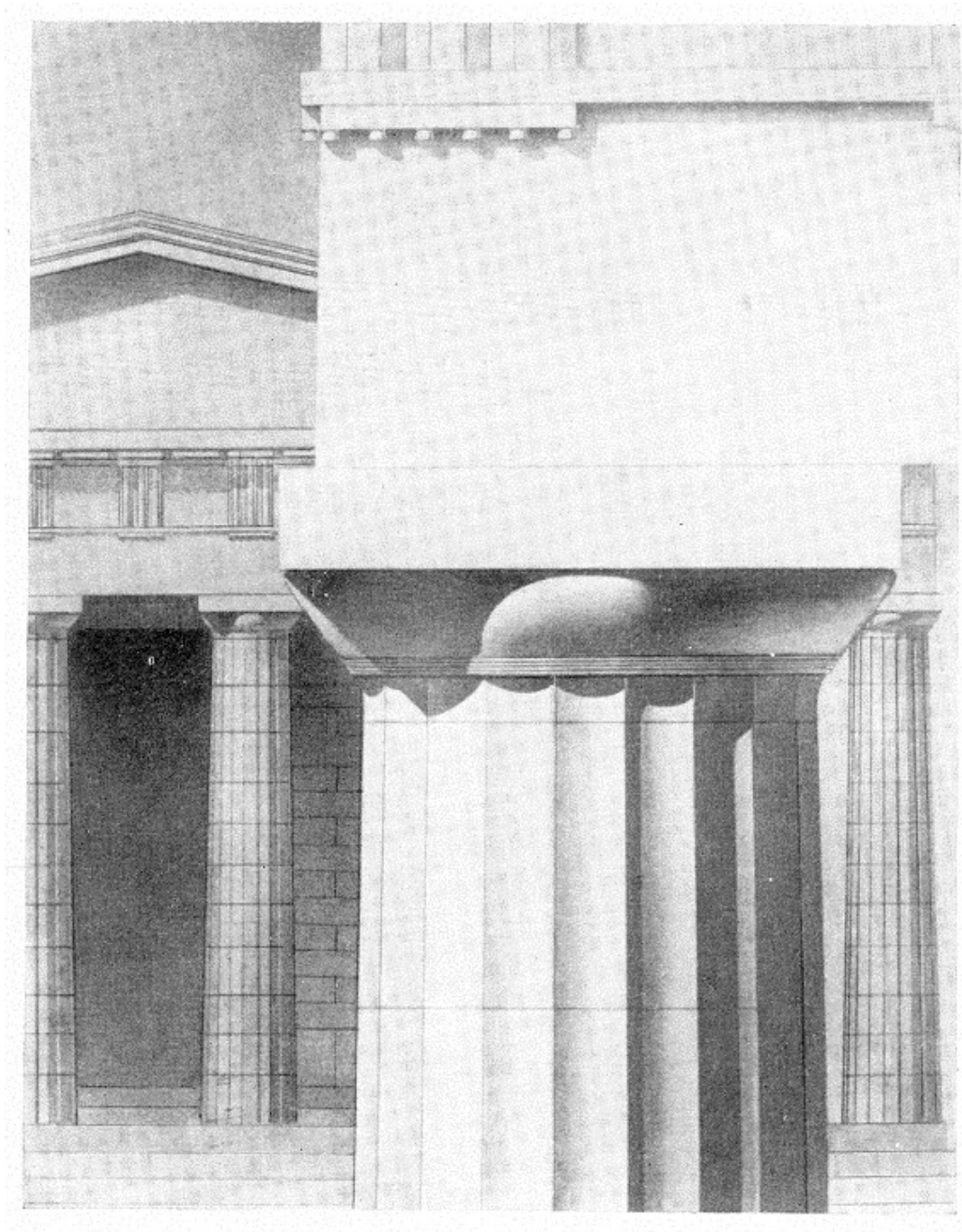
На шестом вычерчивается ниша с козырьком и производится послойная отмывка всех плоскостей.

Занятие 2,3,4. Выполнение отмывки архитектурной детали.(12 час.)

Задание выполняется в несколько этапов:

1. Вычерчивается архитектурная деталь с построением падающих и собственных теней.
2. Выполняется карандашный эскиз, учитывающий все особенности воздушной перспективы.
3. По утверждённому карандашному эскизу выполняется отмывка детали по всем правилам отмывки, изученным в процессе выполнения предыдущего упражнения.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 42 из 88



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 43 из 88

4. Раздел IV. Изучение шрифтов. (8 час.)

Занятие 1. (4 час.) Задание посвящено выполнению готического шрифта и шрифта «Антиква» по выданным образцам.

Готический шрифт -(от фр. *gothique* — название германского племени готтов) — старинный шрифт с угловатыми остроконечными очертаниями, ранее применявшийся в странах Западной Европы, особенно широко распространенный в Германии и вытесненный впоследствии антиквой.

Различают три типа **Г. ш.**: 1) текстура — с остроконечными окончаниями букв, 2) фактура — с остроконечными окончаниями и ломаными очертаниями и 3) круглоготический, являющийся переходным видом от фактуры к антикве. В русскоязычных научных изданиях отдельные буквы **Г. ш.** применяются в виде символов при наборе математических формул. Антиква (лат. *antīqua* «древняя») — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе.

Занятие 2. (4 час.) Задание посвящено выполнению старославянского шрифта и рубленого по выданным образцам.

Старославянский шрифт переносит нас во времена великих просветителей Кирилла и Мефодия. Именно они стали основоположниками старославянского языка, начав переводить библейские и литургические тексты и приступив к работе над славянской азбукой, которая сегодня ассоциируется у нас с церковными текстами и древней Русью. Сегодня, когда дизайнеры выбирают старославянские шрифты, они стремятся передать ощущение величия и благородства, напомнить нам о богатой истории нашей страны и вселить в нас ощущение фундаментальности и уверенности.

Рубленый шрифт - в отличие от шрифта с засечками в рубленном шрифте нет «завершающих маленьких засечек».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 44 из 88

Рубленые шрифты чаще используются при оформлении заголовков, табличных материалов (вроде отчетов в электронных таблицах), при подготовке рекламной продукции и т.п. Примеры рубленых шрифтов: Arial, Helvetica.

Работа выполняется на нескольких листах ватмана формата Ах4, сшиваются в альбом. Работа оценивается по 5-ти бальной системе.

Раздел V. Изучение техники работы с гуашью.(4 час.)

Занятие 1. (4 час.) Изучению техники работы с гуашью.

Упражнение выполняется на ватмане (лист формата А-3).

Техника работы гуашью довольно сложна и включает в себя разные художественные приемы. При этом, работа гуашевой краской требует определенных навыков и достаточной доли терпения.

Равномерная заливка с помощью кисти. Используется для окрашивания поверхностей или их частей. Выполняется кистью. Гуашь не должна быть слишком густой (краска ляжет комками) или слишком жидкой (появятся пятна). Заливать контур начинают с краев. Если необходимо выполнить идеально ровные края для создания контура можно использовать малярную ленту, медицинский пластырь, самоклеющуюся бумагу или просто подкладывать листы бумаги или тонкого картона. При окрашивании участков более сложной формы резиновым клеем марки А (продается в хозяйственных магазинах) наклеивается калька «под тушь», которая осторожно прорезается по необходимому контуру. После нанесения краски

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 45 из 88

калька с окрашиваемых участков удаляется, а клей стирается резинкой или пальцем.

Штамповка - нанесение оттисков при помощи губки, ваты или даже скомканного листа бумаги. На плоскую палитру наносят достаточное количество краски, обмакивают штамп в краски, после чего начинают штампом наносить краску на поверхность.

Вычерчиваются 2 прямоугольника, цилиндр и сфера.

- Первый прямоугольник покрывается равномерно одним цветом, при этом, более светлым тоном покрывается освещённая поверхность куба, а более темным тоном покрывается плоскость, отвёрнутая от света.

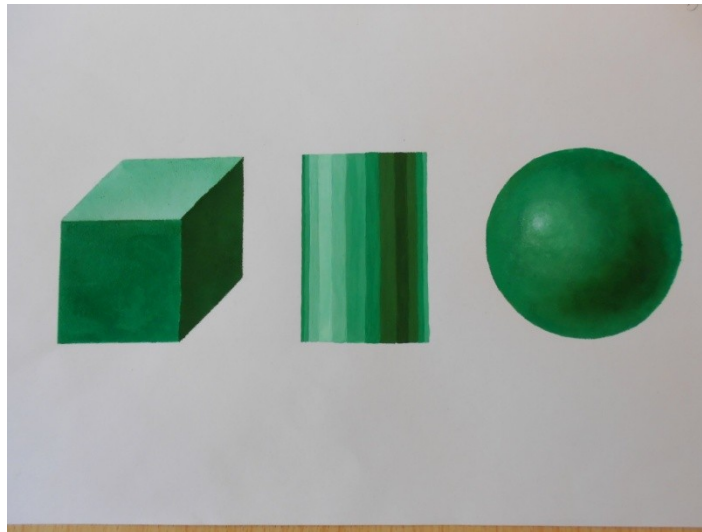
- Все грани второго прямоугольника покрываются равномерно одним цветом. После того, как гуашь высохнет, объём куба выявляется нанесением более тёмного цвета методом штамповки.

- На поверхность цилиндра наносятся грани, которые покрываются гуашью одного цвета (при помощи кисти), но разных тонов, что позволяет выявить объём фигуры.

- Сфера покрывается гуашью методом сухой штамповки, постепенно выявляя её объём.

Работа оценивается по 5-ти бальной системе.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 46 из 88



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 47 из 88

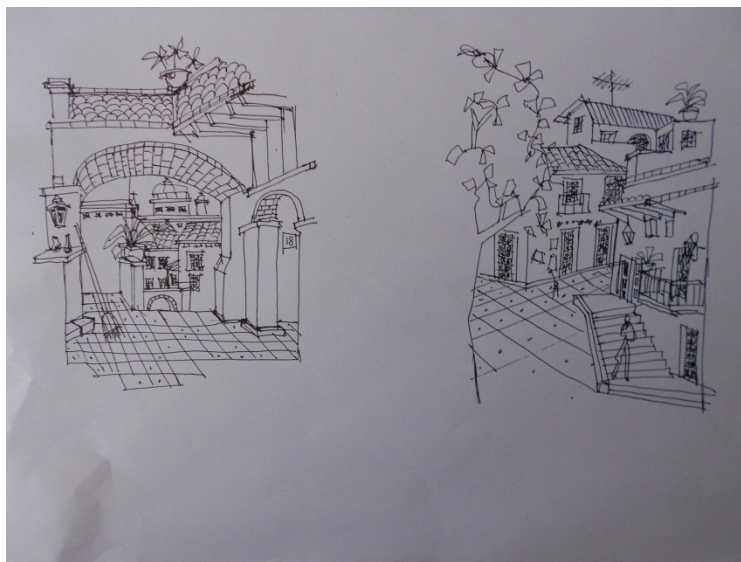
Раздел VI. Изучение техники быстрого эскизирования. (6 час.)

Занятие 1. (4 час.), занятие 2 (2 час.)

Занятие посвящено изучению техники быстрого эскизирования.

Упражнение выполняется студентами в формате быстрого наброска (скетча), зарисовки и эскиза. Такая система занятий помогает эффективно овладеть уверенным рисунком в сочетании с креативным подходом и найти свой авторский стиль в подаче материала.

Работа выполняется на нескольких листах ватмана формата Ах4 и оценивается по 5-ти бальной системе.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 48 из 88

Методические указания по освоению дисциплины (М2 «Аналитический рисунок»).

Рекомендации по планированию и организации времени отведенного на изучение дисциплины.

Работа над практическими заданиями включает: натурные академические рисунки с натуры, творческие изобразительные работы по представлению и воображению, самостоятельную практическую работу по выполнению графических листов некоторых этапов академических и творческих работ и теоретическую подготовку по вопросам к занятиям в интерактивной форме.

Практические занятия по дисциплине проводятся в двух основных формах: в виде традиционных и в интерактивной форме.

Занятия в интерактивной форме представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне. Проведение занятий в интерактивной форме осуществляется в 5 и 6 семестре в объеме 60 часа (из 140 часов практических занятий по плану). На предшествующем практическом занятии характеризуется содержание самостоятельной работы по теме и вопросам к ней. Начинается занятие со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Затем в соответствии с планом начинается намеченный вариант работы:

– «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через «нужный вопрос преподавателя и нужный ответ аудитории» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки. Что повышает интенсивность и эффективность учебного процесса, развивает умение высказывать свое мнение, используя теоретические знания и язык дисциплины по обсуждаемому вопросу, тем самым помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» в режиме индивидуального общения преподаватель-студент – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 49 из 88

выполняемых задач задания через рациональные предложения с обеих сторон» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки.

– «Аналитический просмотр-обсуждение» (просмотр результатов итоговых листов и поисковых эскизных материалов). Когда преподавателем предлагается желающим студентам выступить с исследованием и анализом результатов своей работы (выполнение целей и задач задания), либо работы одноклассников, используя самостоятельную подготовку, опираясь на теоретические знания и язык дисциплины, тем самым помогая формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ» (преподавателями и студентами) и подготовка их к участию в выставках и конкурсах университетского, регионального, федерального и международного уровня – метод, помогающий формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой критического мышления и общения.

Последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.

Изучение дисциплины осуществляется по средствам выполнения заданий на практических занятиях, выполнения самостоятельных работ направленных на подготовку к занятиям с применением методов активного обучения по вопросам с опорой на информационные источники.

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные графические изображения) и занятий проводимых с применением методов активного обучения (60 часов из 140 часов по учебному плану).

– Практические занятия в традиционной форме начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок проведения занятия по этапам. Для более точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 50 из 88

практического задания предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов», что так же помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения. Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

– Практические занятия, проводимые с применением методов активного обучения, начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения в определенной форме, указывается порядок проведения занятия по этапам.

Рекомендации по работе с литературой.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь готовые к защите индивидуальные творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий и консультаций (Модуль 1)

Для проведения практических занятий и консультаций необходима аудитория, оснащенная экраном, компьютером и мультимедийным

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 51 из 88

оборудованием (ауд. С903 или С744б). Для выполнения самостоятельных работ студенты используют ручную графику. Для выдачи заданий преподаватели используют сканер, для печати – принтер или плоттер.

Для проведения практических занятий и консультаций (Модуль 2)

Для проведения практических занятий и консультаций необходимы:

– аудитория, оснащенная экраном, компьютером и мультимедийным оборудованием (ауд. С922 или С923);

– доска для наглядного объяснения цели, задач заданий и демонстрации необходимых наглядных материалов для осуществления образовательного процесса;

– мольберты и стулья для выполнения заданий разделов части программы «Академический рисунок»;

– стулья и столы для выполнения творческих заданий разделов части программы «Проектный рисунок»;

– демонстрационные планшеты для показа в качестве примера работ методического фонда и для демонстрации лучших этапных и итоговых работ текущих заданий;

– постановочные тумбы;

– гипсовые модели для натуральных постановок;

– натюрмортный фонд бытовых предметов и образцов растительного происхождения;

– шкафы для хранения гипсовых моделей и натюрмортного фонда.

Для выполнения самостоятельных работ студенты используют ручную графику.

Для формирования материалов необходимых для выдачи заданий преподаватели используют компьютер, сканер, для печати – принтер.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 52 из 88



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

«Архитектурная графика и аналитический рисунок»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

профиль «Архитектурное проектирование»

Форма подготовки очная

Владивосток

2015

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 53 из 88

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» (Модуль 1)

1 семестр				
№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля (Оценка по пятибалльной системе.)
1	1 - 2 неделя	Приёмы эскизной графики	8 час.	Упражнение на листе формата А х 3; Альбом графических работ. ПР-8 (ГР 1,21,3,4)
2	3-5 неделя	Изучение ордеров	12 час.	Чертежи на листе формата А х 3: -ордера в массах; -построение энтазиса и каннелюр; -построение волюты. ПР-8 (ГР 5,6,7)
3	6-9 неделя	Изучение техники отмывки	(4 час; 12 час.) Всего 16 час.	Упражнение по технике отмывки ; Отмывка архитектурной детали. ПР-8 (ГР 8,9)
4	10-11неделя	Изучение шрифтов	(4 часа; 4 часа) Всего 8 часов	Выполнение готического шрифта и шрифта «Антиква» по выданным образцам. Выполнение старославянского и рубленого шрифта ПР-8 (ГР 10,11)
5	12 неделя	Изучение техники работы с гуашью	4 часа	Упражнение на технику работы с гуашью ГР 12
6	13-14 неделя	Изучение техники	6 часа	Выполнение

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 54 из 88

		быстроэскизирова н я		эскизов ПР-8 (ГР 13)
--	--	-------------------------------------	--	---------------------------------

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 55 из 88

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» (Модуль 2)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля (Оценка по пятибалльной системе.)
5 семестр				
1	1-2 неделя	Выполнение эскизов по перспективному изображению архитектурных объектов «с птичьего полета» на основе пленэрных зарисовок. Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	2 часа	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	3-7 неделю	Выполнение эскизов по графической подаче архитектурных объектов «с птичьего полета» в среде. Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	10 часов	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, дебаты У-4
3	8-11	Выполнение конструктивных зарисовок фигуры человека (скелет). Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	8 часов	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, дебаты У-4
4	12-18	Выполнение поисковых эскизов	16 часов	Разноуровневые

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 56 из 88

		творческаого композиционного задания по представлению («Образ города») Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)		задачи и задания ПР-11 Творческое задание ПР-13 Дискуссия, полемика, дебаты У-4
6 семестр				
6	1-7	Выполнение поисковых эскизов творческого композиционного задания по представлению (портретной композиция) по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства. Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	6 часов	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Творческое задание ПР-13 Дискуссия, полемика, дебаты У-4
7	8-17	Выполнение поисковых эскизов творческой композиции архитектурного образа по воображению по теме: «Мегаполис у моря - город будущего». Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	7 часа	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Творческое задание ПР-13 Дискуссия, полемика, дебаты У-4
8	Весенняя сессия	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзамен

**Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся
(Модуль 1 «Архитектурная графика»)**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 57 из 88

Студенты осуществляют самостоятельную подготовку по всем практическим занятиям по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок». Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома.

Самостоятельное выполнение практических работ предполагает решение нестандартных задач и активную творческую деятельность студентов при наличии обязательных консультаций с преподавателем.

В процессе обучения студентам необходимо овладеть практическими навыками и наиболее выразительными приёмами эскизной графики, уметь стилизовать предметы природного окружения, изучить ордерную систему, овладеть техникой отмывки, научиться работе с гуашью. К сожалению, часов аудиторной работы (54 часа), отведённых для выполнения практических заданий, недостаточно для завершения практических заданий, поэтому учебной программой предусмотрено 18 часов для самостоятельной работы во внеурочное время.

В качестве дополнительной литературы студентам рекомендуется ряд изданий, включая электронные ресурсы, представляющих практические руководства по отдельным вопросам выполнения тех или иных заданий.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ (Модуль 1 «Архитектурная графика»)

При выполнении 1,2,3,4 графической работы (Раздел I. Приёмы эскизной графики. Занятие 1.2.3.4.) студенты отрабатывают различные типы линий и штрихов, учатся изображать на своих чертежах различные виды антуража и стаффажа, используя знания, полученные во время объяснения преподавателя на занятиях в классе. Различные типы штрихов в дальнейшем могут использоваться студентами в своей проектной деятельности во время оформления и подачи архитектурных сооружений.

При выполнении 5, 6, 7 графической работы (Раздел II. Изучение ордеров. Занятие 1.2.3.) студенты изучают методы построения ордеров в массах, построение энтазиса, построение каннелюр простого и сложного архитектурного ордера. Знания, полученные во время объяснения материала в аудитории, используются студентами в дальнейшей работе по архитектурному проектированию. Задание выполняется на листах ватмана формата А-3.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 58 из 88

При выполнении 8 и 9 графической работы (Раздел III. Изучение техники отмывки. Занятие 1.2.3.4.5.6.7) студенты изучают приёмы техники отмывки. Используя знания, полученные в аудитории, во время самостоятельной работы отрабатываются навыки и умения сначала при выполнении упражнения, а затем во время работы над отмывкой архитектурной детали. Данные навыки студенты применяют в дальнейшей работе над отмывкой фасада по архитектурному проектированию. Задание выполняется на ватмане, натянутом на планшет.

При выполнении 10 и 11 графической работы (Раздел IV. Изучение шрифтов. Занятие 1.2.) студенты изучают такие шрифты, как готический, антикву, рубленый и старославянский и по заданным образцам и самостоятельно выполняют их построение. Задание выполняется на листах ватмана формата А-4.

При выполнении 12 графической работы (Раздел V. Изучение техники работы с гуашью. Занятие 1.) Техника работы гуашью довольно сложна и включает в себя разные художественные приемы. При этом, работа гуашевой краской требует определенных навыков и достаточной доли терпения. Во время самостоятельной работы студенты отрабатывают технику равномерной заливки с помощью кисти, а также технику штамповки. Упражнение выполняется на ватмане (лист формата А-3).

При выполнении 13 графической работы (Раздел VI. Изучение техники быстрого эскизирования. Занятие 1.) Для презентации проектов на различных показах и выставках, для общения с заказчиком возникает задача, создания художественно-значимого графического образа объекта, с ярко выраженным информативным содержанием. Эта задача требует от автора свободного владения многообразными средствами художественной выразительности. Перед студентами ставится задача (проблема) выполнить в формате быстрого наброска (скетча), зарисовки и эскизы выбранных ими архитектурных объектов. Такая система занятий помогает эффективно овладеть уверенным рисунком в сочетании с креативным подходом и найти свой авторский стиль в подаче материала. Работа выполняется на листах ватмана формата А-4.

**Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся
(Модуль 2 «Аналитический рисунок»)**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 59 из 88

Самостоятельная работа является одной из форм обучения по курсу дисциплины и организуется с целью:

- систематизации и закрепления знаний, навыков, полученных студентами на практических занятиях в аудитории;
- для продолжения-завершения начатых заданий.

В рабочую программу учебной дисциплины (РПУД) для всех заданий практической части курса составлены самостоятельные задания – студенты осуществляют самостоятельные работы по каждому практическому заданию программы, как работу в форме практических заданий, так и работу с теоретическими материалами, в том числе, по вопросам.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ (Модуль 2 «Аналитический рисунок»)

Раздел I. «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде» студенту необходимо выполнить одно задание:

1. Практическое задание на выполнение эскиза по перспективному изображению архитектурных объектов «с птичьего полета» на основе пленэрных зарисовок, используя знания, полученные во время объяснения практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Раздел II. «Графическое изображение архитектурного объекта по представлению» студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание на выполнение эскизов по подаче для итогового изображения архитектурного объекта «с птичьего полета», используя знания, полученные во время объяснения практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел III. «Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека» студенту необходимо выполнить два задания:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 60 из 88

1. Практическое задание на выполнение конструктивных зарисовок фигуры человека (скелет), используя знания, полученные во время объяснения задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания».

Раздел IV. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия образа – «Образ города» студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание на завершение выполнения аудиторной практической работы по поисковым эскизам творческого замысла композиции, используя знания, полученные во время объяснения этого практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания», «Аналитический просмотр» (вопросы в Приложении 2).

Раздел V. Творческая портретная композиция, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства «Портрет одnogруппника» студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание на завершение выполнения аудиторной практической работы по поисковым эскизам творческого замысла композиции, используя знания, полученные во время объяснения этого практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 61 из 88

«Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания»,
«Аналитический просмотр» (вопросы в Приложении 2).

Раздел VI. Творческая аналитическая композиция, как графическая версия архитектурного образа по воображению («Мегаполис у моря – город будущего») студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание по завершению выполнения аудиторной практической работы по поисковым эскизам творческого замысла композиции, используя знания, полученные во время объяснения этого практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины;

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания», «Аналитический просмотр» (вопросы в Приложении 2).

Критерии оценки самостоятельной работы

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть
Представление	Работа не представлена	Представленные задания, графические схемы не	Представленные задания, графические схемы выполнены последовательно,	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме со
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 62 из 88



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
«Архитектурная графика и аналитический рисунок»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 63 из 88

Паспорт ФОС (фонда оценочных средств по дисциплине) «Архитектурная графика и аналитический рисунок»

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенций	
ПК-4 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	Умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении
	Владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус
ПК-7 способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	Знает	основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач
	Умеет	использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач
	Владеет	принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок»

Модуль 1 «Архитектурная графика и аналитический рисунок»					
№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел. Приёмы эскизной	ПК-4;	Знает	методы моделирования формы на основе	ПР-8 Дифференцированный зачёт

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 64 из 88

	<p>графики. Занятие 1.2. Линия, штрих, антураж и стаффаж.</p>		<p>изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>Умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p> <p>Владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>		<p>ГР 1 ГР2 ГР3 ГР4</p>
2	<p>Раздел II. Изучение ордерной системы. Занятие 1. Построение ордеров в массах. Занятие 2. Построение энтазиса и каннелюр. Занятие 3. Построение ионической волюты.</p>	ПК-7	<p>Знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований для постановки и решения творческих целей и задач</p>	ПР-8	<p>Дифференцирова нный зачёт ГР-5, 6, 7</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 65 из 88

			Владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа				
3	Раздел III. Изучение техники отмывки. Занятие 1,2 Выполнение упр. на технику отмывки . Занятие 3,4,5,6 Выполнение отмывки архитектурной детали.	ПК-4;	Знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы	ПР-8 (на планшете формат 27.5 x 37.5)	Дифференцированный зачёт ГР 8 ГР9		
			Умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении				
			Владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус				
4	Раздел IV. Изучение шрифтов Занятие 1. Выполнение Готического шрифта и шрифта Антиква. Занятие 2. Выполнение старославянского и рубленого шрифта по выданным	ПК-7	Знает основы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач	ПР-8 (на листах Ф А4)	Дифференцированный зачёт ГР 10 ГР11		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 66 из 88

	образцам.		<p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>Владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа</p>		
5	<p>Раздел V.</p> <p>Занятие 1.</p> <p>Выполнение упражнения на технику работы с гуашью.</p>	ПК-4	<p>Знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>Умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p> <p>Владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>		<p>Дифференцированный зачёт</p> <p>ГР 12</p>
6	Раздел VI.	ПК-4;	Знает методы	ПР-8	Дифференцированный

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 67 из 88

	Изучение техники быстрого эскизирования		моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы	(на листе ватмана Формат-А3)	ый зачёт ГР13
			Умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении		
			Владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		

Модуль 2

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов	ПК-4	знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Дифференцированный зачёт: Лист с зарисовками формата А3 (Л-1, Л-2)
			умеет свободно представлять образ		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 68 из 88

	в среде. Занятие 1, 2.		воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении		
2	Раздел II. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета». Занятие 3,4,5,6,7.	ПК-4	<p>знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p> <p>владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с эскизами по подаче и итоговый формата А2 (Л-3, Л-4)</p>
3	Раздел III. Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека. Занятие 8,9,10,11.	ПК-4	<p>знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с рисунками формата А2 (Л-5, Л-6)</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 69 из 88

			владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		
4	Раздел IV. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды. Занятие 12,13,14,15,16,17,18.	ПК-7	знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач	Творческое задание (ПР-13), Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)	Дифференцированный зачёт: Лист с поисковыми эскизами и по подаче, итоговый формата А2 (Л-7, Л-8, Л-9)
	умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач				
	владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме				
		ПК-4	знает методы		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 70 из 88

			<p>моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p> <p>владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>		
5	<p>Раздел V. Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства. Занятие 19,20,21,22,23,24,25.</p>	ПК-7	<p>знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и</p>	<p>Творческое задание (ПР-13),</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>Сдача листа с поисковыми эскизами, по подаче и итогового формата А2 (Л-10, Л-11, Л-12)</p> <p>Экзаменационные вопросы 1-10</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 71 из 88

			<p>решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме</p>		
		ПК-4	<p>знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p>		
			<p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p>		
			<p>владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>		
6	Раздел VI. Творческая аналитическая композиция по	ПК-4	<p>Знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной</p>	<p>Творческое задание(ПР-13)</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p>	<p>Сдача листов с поисковыми эскизами, по подаче, итогового формата А2(Л-13, Л-14,</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 72 из 88

	воображению образа архитектурного комплекса. Занятие 26,27,28,29, 30,31,32,33, 34,35.		работы	Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)	Л-15) Экзаменационные вопросы 11-17
			умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении		
			владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		
			ПК-7 знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач		
			умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И.Комплектова, Е.В.Стехова	Идентификационный номер: РПУД «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4.1	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 73 из 88

			художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме		
--	--	--	--	--	--

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ПК-4 – способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знает (пороговый уровень)	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	знание методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	способность применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	61-75 баллов
	умеет (продвинутой)	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.	умение демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	76-85 баллов
	владеет (высокий)	способностью моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	владение способностью моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при	способность владеть моделированием и гармонизацией искусственной среды обитания при разработке проектов.	86-100 баллов
ПК-7 способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	знает (пороговый уровень)	принципы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных	Знание принципов овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных	Способность применять принципы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой	61-75 баллов

		целей и задач	исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач	для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач	
	умеет (продвинутой)	использовать информацию о социуме прикладных и фундаментальных научных исследований из профильных дисциплин в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач	Умение использовать информацию о социуме прикладных и фундаментальных научных исследований из профильных дисциплин в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач	Способность использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач	76-85 баллов
	владеет (высокий)	принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме	Владение принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме	Способность использовать принципы формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме	86-100 баллов

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
---------------	------	-------	-------	--------

Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» проводится в форме следующих контрольных мероприятий:

(Модуль 1) Портфолио ПР-8.

(Модуль 2) Разноуровневые задачи и задания ПР-11; дискуссия, полемика, диспут УО-4; творческое задание ПР-13 по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как – выполнение практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными творческими работами, их оформлением.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок» является – дифференцированный зачет в 1 и 5 семестре и экзамен в 6 семестре.

Оценочные средства (ОС) для промежуточной аттестации

Критерии промежуточной аттестации:

Результатом промежуточной аттестации является либо экзамен, либо зачет с оценкой, который проставляется на основе результатов знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях в соответствии с рейтинговой системой оценки посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным вопросам. Обязательным условием допуска студентов к экзамену и зачету является выполнение всех практических работ (аудиторных и самостоятельных).

Важным критерием оценки является и умение студента оперировать профессиональными терминами, являющимися языком дисциплины во время публичного выступления на интерактивных занятиях и экзамене. А также способность удержать внимание аудитории, поскольку проектировщик по роду своей деятельности обязан владеть искусством убеждения в правоте своего творческого замысла, либо мнения на проблемный вопрос.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Модуль 2:

1. Суть и отличительные особенности двух понятий в изобразительном искусстве – «Творческая работа по представлению» и «Творческая работа по воображению» (на примерах из курса дисциплины).

2. Характеристика способов стилизации конструкции натурной формы при формировании образа в изображениях творческих заданий по представлению и воображению:

– «Способ моделирования конструкции формы приближенный к пластике натурной формы» (через обобщение формообразующих составных и упрощение пластических структур);

– «Способ моделирования конструкции формы удаленный от пластики натурной формы».

3. Способы стилизации при выявлении объема натурной формы применимы при формировании образа в изображениях творческих заданий по представлению и воображению освоены, применялись и могут быть охарактеризованы: на 5 тонов, на 3 тона, на 2 тона.

4. Типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно-пятновой, пятновой) для стилизованных экспресс-изображений на основе природы.

5. Типы рукотворной графической подачи известны и использовались для творческих работ.

6. Типы рукотворной графической подачи используются для творческих работ, в качестве авторской графики.

7. Особенность построения изображения «с птичьего полета».

8. Роль анатомической конструкции человека в строении формы его фигуры.

9. Что обозначает при изображении понятие «Построение конструкции» формы фигуры человека с использованием обобщенного видения и геометрического способа?

10. Что означает понятие «перспектива» при моделировании конструкции формы фигуры человека с использованием обобщенного видения и геометрического способа построения?

11. Как использовать правилами перспективы в рисунке фигуры человека в сложном повороте с разных ракурсов?

12. В какой последовательности выполняется конструктивно-структурный рисунок фигуры человека (стадии воспроизведения изображения)?

13. Что из себя представляет схема построения фигуры человека в учебном рисунке на начальных стадиях формирования натурального изображения?

14. Как распределяется свет на обобщенной форме фигуры человека?

15. В чем отличие кратковременных зарисовок фигуры человека от длительных учебных конструктивно-структурных рисунков с природы?

16. Что обозначает понятие «Единый процесс изучения формы в рисовании с природы и изображении по воображению»?

17. Что в себе включает выражение «Авторская ручная графическая манера».

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Архитектурная графика и аналитический рисунок»**

Баллы (рейтингов)	Оценка экзамена	Требования к сформированным
----------------------	--------------------	--------------------------------

ой оценки)	(стандартная)	компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Оценочные средства (ОС) для текущей аттестации по дисциплине
«Архитектурная графика и аналитический рисунок»**

**Перечень оценочных средств по дисциплине
Модуль 1 «Архитектурная графика»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	ПР-8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения (в одной или нескольких учебных дисциплинах) в архитектурной графике	Структура портфолио по темам/разделам дисциплины

**Перечень оценочных средств по дисциплине
Модуль 2 «Аналитический рисунок».**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	ПР-11	Разноуровневые задачи и задания	задачи и задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**Контрольные задания для портфолио по дисциплине
«Архитектурная графика и аналитический рисунок» Модуль 1:**

1. Выполнить ГР-1 «Линии».
2. Выполнить ГР-2 «штрихи»

3. Выполнить ГР-3 «Выявление объёмной композиции» с использованием техники штриховой графики.
4. Выполнить ГР-4 «Антураж и стаффаж».
5. Выполнить ГР-5 «Построение ордеров в массах.»
6. Выполнить ГР-6 «Построение энтазиса (двумя способами) и каннелюр»
7. Выполнить ГР-7 «Построение волюты ионического ордера»
8. Выполнить ГР-8 «Отмывка».
9. Выполнить ГР-9 «Отмывка архитектурной детали»
10. Изучить шрифты и выполнить альбом шрифтов.
-Выполнить ГР-10 (выполнение шрифтов готического и антиква)
11. Выполнить ГР-11 (выполнение шрифтов рубленого и старославянского) Выполнить ГР-12 «Техника работы с гуашью».
12. Выполнить ГР-13 «Техника быстрого эскизирования».

**Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-11 «Разноуровневые задачи и задания» по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок»
Модуль 2:**

1. Выполнить Л-1, Л-2 (формат А3) – «Пленэрные натурные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде», «Изображение зарисованных архитектурных объектов по представлению с «птичьего полета».

2. Выполнить Л-3, Л-4 (формат А2) – «Эскизы по подаче архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета»», «Итоговый лист графического изображения архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета»».

3. Выполнить Л-5, Л-6 (формат А2) – «Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека: «Экорше», «Живая натура с вмонтированным по представлению скелетом».

4. Выполнить Л-7, Л-8, Л-9 (формат А2) – «Поисковые эскизы творческой ассоциативной композиции по представлению, как графической версии образа архитектурной среды», «Эскизы по подаче ассоциативной композиции по представлению», «Итоговый лист творческой ассоциативной композиции по представлению, как графической версии образа архитектурной среды».

5. Выполнить Л-10, Л-11, Л-12 (формат А2) – «Поисковые эскизы творческой портретной композиции по представлению, как графической версии по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства»,

«Эскизы по подаче», «Итоговый лист портретной композиции по представлению».

6. Выполнить Л 13, 14, 15 (формат А2) – «Поисковые эскизы творческой аналитической композиции по воображению образа архитектурного комплекса», «Эскизы по подаче», «Итоговый лист композиции по воображению образа архитектурного комплекса».

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства УО-4 «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты» по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Модуль 2:

Вопросы по разделу II. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета»:

1. В чем заключается особенность построения изображения «с птичьего полета»?

2. Какие правила линейной перспективы необходимо применять для построения изображения «с птичьего полета»?

3. Для чего необходимо использовать ортогональные проекции («виды изображений») при изображении объектов «с птичьего полета» (объемных форм пространственной композиции)?

4. Какова роль визуальной глазомерной проверки пропорций при изображении любых объемных форм?

5. Какова суть понятий «конструкция объемной формы» и «конструктивное моделирование объема формы»?

6. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно-пятновой, пятновой) наиболее пригодны для экспресс-изображений с натуры?

7. Какие типы рукотворной графической подачи известны и возможны к использованию для данного творческого стилизованного изображения?

Вопросы по разделу III. Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека:

1. Какую роль в строении формы фигуры человека играет его анатомическая конструкция?

2. Что обозначает при изображении понятие «Построение конструкции» формы фигуры человека с использованием обобщенного видения и геометрального способа?

3. Как пользуются правилами перспективы в учебном конструктивно-структурном рисунке фигуры человека в разных поворотах?

4. В какой последовательности выполняется конструктивно-структурный рисунок фигуры человека (стадии воспроизведения изображения)?

5. Что из себя представляет схема построения фигуры человека в учебном рисунке на начальных стадиях формирования натурального изображения?

6. Как распределяется свет на обобщенной форме фигуры человека?

Вопросы по разделу IV. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия архитектурного образа архитектурной среды:

1. Какие методы – приемы и средства, организации пространственной композиции известны?

2. Охарактеризовать метод комбинаторики, как метод – принципы и средства, создания композиции художественно выразительного графического образа по представлению на основе зарисовок с натуры и по памяти.

3. Какие художественно-композиционные средства необходимо использовать для грамотного – гармоничного и выразительного, формирования композиции?

4. Какие изобразительные методы – приемы и способы, стилизаторства формообразования и выявления объема любых пространственных форм известны?

5. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно-пятновой, пятновой) наиболее пригодны для творческого стилизационного образного изображения по представлению?

6. Какие средств и технические приемы воспроизведения изображения в ручной графической подаче возможны для воспроизведения такого типа творческой работы?

Вопросы по разделу V. Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства:

1. Какие методы – приемы и средства, организации пространственной композиции выявлены при анализе из опорных работ стилизованных направлений («Русский авангард») конкретного автора?

2. Какие художественно-композиционные средства необходимо выявлять при анализе примеров и использовать для грамотного – гармоничного и выразительного, формирования композиции?

3. Какие изобразительные методы – приемы и способы, стилизаторства пространственных форм выявлены из примера?

4. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно пятновой, пятновой) выявлены из примера для творческого стилизационного образного изображения по представлению?

5. Метод анализа графических приемов исследуемого автора с целью выбора графических средств выразительно подчеркивающих идею собственного замысла.

Вопросы по разделу VI. Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса:

1. Какие методы – приемы и средства, организации ансамблевой объемно-пространственной композиции известны?

2. Какие художественно-композиционные средства необходимо использовать для грамотного – гармоничного и выразительного, формирования композиции?

3. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно пятновой, пятновой) наиболее пригодны для творческого стилизационного образного изображения по представлению?

4. Принципы выбора средств и технических приемов воспроизведения изображения в ручной графической подаче для воспроизведения такого типа творческой работы?

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-13 «Творческое задание» по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Модуль 2:

Раздел IV. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды («Образ города»):

– Создание графического изображения по представлению образа архитектурной среды с опорой на композиционные принципы стилового направления «Русский авангард», через анализ работ конкретных авторов, через воспроизведение замысла в листах: «Исследовательский лист аналогов по заданию темы» и «Поисковые эскизы» (Л-7); «Эскизы по графической подаче» (Л-8); «Итоговый лист» (Л-9); «Пояснительная записка с анализом метода (приемов и средств) организации композиции конкретного автора» (1 писчий лист).

Раздел V. «Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилизованных направлений ИЗО-искусства»:

– Создание графического изображения портретной композиции по представлению с опорой на мотивы стилового направления «Русский авангард», с выбором конкретного автора, через воспроизведение замысла в листах: «Исследовательский лист аналогов по заданию темы» и «Поисковые

эскизы» (Л-10), «Эскизы по графической подаче» (Л-11); «Итоговый лист» (Л-12); «Пояснительная записка с анализом метода (приемов и средств) организации композиции конкретного автора» (1 писчий лист).

Раздел VI. «Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса»:

– Создание графического изображения обобщенного образа архитектурного ансамбля глубинно-пространственной композиции с основой на изучение творчества современного автора-архитектора с исследованием и анализом его объектов через: «Исследовательский лист аналогов по заданию темы» и «Поисковые эскизы» (Л-13), «Эскизы по графической подаче» (Л-14), «Итоговый лист» (Л-15), «Пояснительную записку с анализом метода (приемов и средств) организации объемно-пространственной композиции конкретного автора».

Критерии оценки творческих работ «Архитектурная графика и аналитический рисунок»

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Часть	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все поставленные	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические этапные
Представление	Работа не представлена	Представленные этапные графические задания, не	Представленные этапные графические задания выполнены	Графические листы задания – итоговые и подготовительные материалы
Оформление	Работа не оформлена	Работа – итоговые и подготовительные	Работа итоговые и подготовительные графические листы, оформлена с	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в

