





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП
Востоковедение и африканистика

 Владимирова Д.А.
«26» июня 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой корееведения

 Ермолаева Е.М.
«26» июня 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Современные литературные процессы в странах Восточной Азии

Направление подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»
профиль «КОРЕЕВЕДЕНИЕ»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 36 час.

—
практические занятия 18 час.

лабораторные работы _____ час.

в том числе с использованием МАО лек. _____ /пр. 18ч. /лаб. _____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 108 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 9 час.

в том числе на подготовку к экзамену 45 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет _____ семестр

экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена на основании образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора ДВФУ от 07.07.2015 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры корееведения, протокол № 8 от «26» июня 2018.

Заведующая кафедрой корееведения
Составитель (ли):

Ермолаева Е.М.
Чихрамов, К.А., Пак К.А.

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Современные литературные процессы в странах Восточной Азии»**

Дисциплина «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» Б1.В.ДВ.02.02 входит в вариативную часть программы подготовки бакалавров по специальности 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», профиль «Корееведение».

Общая трудоемкость дисциплины «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» составляет **3 зачетных** единицы или **108 часов**, из них 36 часов – лекционные, 18 часов – практические. 36 часов выделено на самостоятельную работу студента (в том числе 45 на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется в 3 семестре 2 курса.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общим представлением о понятии «литература», основными проблемами этой науки, её предметами и задачами. В ходе овладения дисциплиной студенты знакомятся с общей периодизацией литературы изучаемой страны, получают возможность определить роль и место корейской литературы в региональном и мировом историческом и литературном процессах. В задачу курса входит ознакомление с современной литературой стран Восточной Азии.

Дисциплина «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История государств Корейского полуострова», «Культура и религии корейцев», «История литературы стран корейского полуострова».

Изучение дисциплины «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» ставит своей **целью** формирование у студентов комплексного представления об историко-литературном своеобразии стран Восточной Азии, о месте литератур стран Восточной Азии в мировом литературном процессе.

Задачи дисциплины заключаются в:

- формировании профессиональных компетенций бакалавра в области «Востоковедения и африканистики», связанных с предметными знаниями по истории литературы изучаемой страны во всем их многообразии (ознакомление с литературными жанрами средних веков и Нового времени, творчеством наиболее известных писателей и поэтов, внесших большой вклад в развитие традиционной литературы, рассмотрение влияния на развитие литературы стран Восточной Азии географического, исторического и религиозного факторов, отражение в литературе морально-этических ценностей народа и др.);

- формировании систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях развития литературного процесса в Корее, введение в круг литературных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- формировании у студентов способности применять полученные знания и навыки в сфере профессиональной деятельности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие **профессиональные** компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-15: Способность использовать знания этнографических, этнолингвистических, этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения.	Знает	основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях корейской цивилизации; об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения стран Восточной Азии; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона.
	Умеет	понимать, излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития стран Восточной Азии; использовать теоретические знания по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры стран Восточной Азии
	Владеет	навыками использования знания этнокультурных ценностей корейцев в практике межкультурной коммуникации; распознавания проявлений этнических духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных традиций и при анализе артефактов этнической культуры; изучения особенностей этнической культуры стран Восточной Азии на основе

		использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования
ПК-14: владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.	Знает	историю формирования мировой литературы; основные термины и понятия, относящиеся к литературе; историю формирования основных литературных течений в странах Восточной Азии; особенности литературной ситуации в РК и КНДР на современном этапе.
	Умеет	интерпретировать причины исторических событий в странах Восточной Азии и сопредельных регионах с учетом особенностей литературной сферы региона; использовать разнообразный материал для объективного объяснения роли литературы в формировании материальной и духовной культуры стран Восточной Азии; давать научную оценку и критическую интерпретацию литературных течений в странах Восточной Азии; использовать полученные знания при изучении других страноведческих дисциплин
	Владеет	навыками анализа информации, основными методами историко-литературоведческой науки применительно к литературной проблематике; объективной оценкой литературных течений, включая личное к ней и продуманное отношение; навыками анализа литературной ситуации в странах Восточной Азии с учетом их культурной специфики

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» предусмотрены занятия с применением **методов активного/интерактивного обучения:** семинар – круглый стол, семинар-пресс-конференция, семинар-дебаты.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Общая трудоемкость дисциплины «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» составляет **3 зачетных единицы** или **108 часов**, из них 36 часов – лекционные, 18 часов – практические. 36 часов выделено на самостоятельную работу студента (в том числе 45 на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется в 3 семестре 2 курса.

1. ВВЕДЕНИЕ (4 часа)

Тема 1. Конфуцианство, даосизм, буддизм и художественная культура

Восточной Азии

Цели и задачи курса. Основные методологические принципы изучения культуры Восточной Азии, изложенные в работах выдающихся российских востоковедов В.М. Алексеева и Н.И. Конрада. Понятие «религиозно-философская система».

Конфуцианство и даосизм – основные религиозно-философские системы Восточной Азии. Конфуций – основатель конфуцианства. Основные принципы конфуцианства: жэнь (гуманность), и (долг), чжунсинь (верность и преданность), чжи (любовь к знанию), ли (нормы поведения), сяо (сыновья почтительность). Цзюньцзы (благородный муж) – социальный идеал Конфуция. Равенство этики и эстетики в конфуцианской системе ценностей. Категория вэнь (письмена). Культ знания.

Лаоцзы и его сочинение «Даодэцзин» («Книга о пути и добродетели»). Основные категории даосизма: дао (путь), дэ (добродетель), цзыжань (естественность), увэй (недеяние). Идея бессмертия и развитие знания.

История индийского принца Гаутама. Четыре благородные истины буддизма. Понятия карма, сансара, нирвана. Два пути для постигших четвертую истину – будда и архат. Адаптация индийского буддизма в странах Восточной Азии.

Синкретизм религиозно-философских систем конфуцианства, даосизма и религии буддизма в странах Восточной Азии. Их роль в духовной жизни народов Китая, Японии, Кореи и в развитии культуры этих стран.

Тема 2. Мифология стран Восточной Азии

Определение понятий «миф», «мифология». Основные характеристики мифа. Мифологическое мышление. Мифическое время. Категории мифов и мифических героев.

«Шанхайцзин» («Книга гор и морей») – источник китайских мифов. Проблема сохранности мифов. Теория евгемеризации по-китайски. Космогонические, антропогонические, героические мифы в китайской мифологии. Мифические представления древних китайцев о соседних странах и народах.

«Кодзики», «Фудоки», «Нихонги» – основные источники японских мифов. Космогонические и антропогонические мифы в японской мифологии. Основные герои японского мифологического пантеона – Аматаэрасу, Цукиеми, Сусаноо.

«Исторические записи трех государств» Ким Бу Сика – основной источник корейских мифов. Миф о Хвануне и Тангуне – главный антропогонический, тотемический и героический мифы в корейской мифологии.

Роль мифологии в развитии культуры и литературы стран Восточной Азии.

Тема 3. Классическая литература Восточной Азии

Китай

«Шицзин» («Книга песен») (12–8 вв. до н.э.) – выдающийся памятник песенно-поэтического творчества китайского народа. Проблема датировки, интерпретации, отбора текстов. Классификация песен по тематике (трудовые, календарные, обрядовые, магические, любовные, лиро-эпические). Основные части «Шицзина». Художественные средства (параллелизм в зачинах, символика образов, постоянные эпитеты, сравнения, метафоры, приемы троекратности и многократности). Значение памятника.

Цюй Юань (340–278 гг. до н.э.) – первый поэт Китая. Трагическая биография и ее отражение в творчестве. Поэма «Лисао» («Скорбь изгнанника») – выражение конфликта высоких идеалов поэта с действительностью.

Юэфу – памятник устного народного творчества в эпоху Хань. Тематика песен и отражение в них протеста против конфуцианского домостроя, мечты народа о счастье.

Тао Юаньмин (365–427 гг.) – поэт «садов и полей», певец хризантемы, родоначальник поэтов-отшельников, предшественник танской поэзии. Жизненные и творческие принципы. «Персиковый источник» – социальная утопия. Традиция и новаторство поэзии.

Поэзия и проза эпохи Тан (7–10 вв.). Характеристика эпохи. Расцвет лирической поэзии в творчестве поэтов Мэн Хаожаня (689–740 гг.), Ван Вэя (671–701 гг.), Ли Бо (701–762 гг.), Ду Фу (712–770 гг.). Повседневность и конкретность танской поэзии как проявление ее новаторства. Сочетание конфуцианства и даосско-буддийских мотивов. Тематическая классификация поэзии.

Танская новелла – высокий образец прозаической средневековой литературы. Формирование жанра, его особенности. Типы новелл (фантастическая, любовная, сатирическая). Темы и герои. Художественные приемы. Нравственный пафос новелл – внесловная ценность человека, верность большому чувству. Лучшие образцы новелл – «Волшебное изголовье» Шэнь Цзици, «Красавица Ли» Бо Синцзяня, «Повесть об Инин» Юань Чжэня и другие.

Юаньская драма (13–14 вв.). Причины бурного развития театра. Генезис жанра. Жанровые особенности.

Творчество крупнейших драматургов – Ван Шифу «Западный флигель», Гуань Ханьцин «Обида Доу Э», Ма Чжиюань «Осень ханьских дворцов» и другие. Новое прочтение драматургами старых сюжетов. Конфликт между чувством и долгом – проявление новаторства.

Классические романы средневековья. «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна,

«Речные заводи» Ши Найаня (14 в.) – первые исторические романы. Циклизация повестей по принципу сцепления. Использование приемов эпической типизации. «Путешествие на Запад» У Чэньэня (16 в.). Истоки и литературные источники фантастического романа. Традиционная форма народной книги. Герой романа Сунь Укун против буддийского монаха. Снятие ореола святости с конфуцианства, даосизма, буддизма. «Цзинь, Пин, Мэй» (16 в.) – анонимная эпопея частной жизни. Изображение действительности через серию вымышленных героев из разных слоев общества. Эволюция характеров героев – проявление новаторских подходов в изображении человека. Протест против индивидуальных и социальных пороков. «Сон в Красном тереме» Цао Сюэциня (18 в.) – энциклопедия жизни феодального Китая. Роман воспитания. Проблема личности. Поэтика романа. Влияние на духовное развитие общества и китайской литературы.

Япония

Влияние китайской культуры и китайского языка на формирование японской литературы. Сложение японской слоговой азбуки (11 в.). Антология «Манъесю» («Собрание мириад листьев») (8 в.) – первая японская поэтическая антология. Танка – национальная поэтическая форма. Нерасчлененность фольклорной и авторской поэзии. Тематика песен (любовные, пейзажные, эпические).

Хитомаро (7–8 вв.) – первый поэт Японии, мастер торжественных стихотворений.

Акахито (7–8 вв.) – певец природы; Табито и Окура – поэты, творившие под влиянием буддизма.

Литература эпохи Хэйан (8–12 вв.). Развитие поэзии. Антология «Кокинсю» и формирование эстетического принципа «моно-но аварэ» (печальное очарование вещей). Поэтическое творчество Сайге (12 в.). Эстетический принцип «югэн» (выражение темной, таинственной красоты бытия).

Два направления в развитии хэйанской прозы: народное «Такэтори-моногатари» («Повесть о старике Такэтори») и аристократическое («Исэ-моногатари») («Повесть об Исэ»), «Гэндзи-моногатари» («Повесть о блистательном принце Гэндзи») Муросаки Сикибу.

Жанр никки (дневник) и начало исповедальной тенденции в японской прозе. «Тоса-никки» («Дневник путешествия из Тоса в столицу») Ки-но Цураюки. «Записки у изголовья» Сэй-Сенагон и жанр дзуйхицу (эссе).

Литература эпохи Камакура (12–14 вв.).

Прозаический жанр «гунки» (записи о войнах) – отражение в литературе идеалов и эстетики сословия самураев. «Хэйкэ-моногатари» («Сказание о

доме Тайра») – история борьбы двух самурайских кланов Тайра и Минамото. Художественные приемы (гиперболизированное изображение героев и битв; сочетание беллетристики с документальным материалом). Влияние буддизма. Литература эпохи Токугава (17–19 вв.). Развитие городов и появление третьего сословия. Усиление демократических тенденций в литературе. Жизнь и творчество выдающегося поэта Мацуо Басе (1644–1694 гг.). Хокку (хайку) – основная поэтическая форма его произведений. Жанровые особенности хокку. Основные эстетические принципы творчества Басе. Жизнь и творчество мастера новеллы Ихара Сайкаку (1642–1693 гг.). Городская тематика в новеллах. Протест против конфуцианских догм, препятствующих свободному развитию личности. Жизнь и творчество драматурга Тикамацу Мондзаэмона (1653–1724 гг.). Особенности творчества: острая интрига, использование старинных сюжетов в современной интерпретации. Темы и герои пьес.

Корея

Особенности развития корейской классической литературы. Основные факторы влияния – китайская цивилизация, индийский буддизм. Длительное существование двуязычной корейской литературы – на ханмуне (китайском языке) и на корейском языке.

Развитие литературы на ханмуне. Поэтический жанр «танси» (танские стихи). Творчество поэтов Чхве Гван У, Чхве Сына, Чхве Чхи Вона (9–10 вв.). Роль китайской поэзии в формировании тематики и художественных приемов «троих Чхве». Поэтическое течение «Литература бамбуковых рощ» и поэты даосско-буддийской ориентации Чон Чжи Сан, Ю О Ни, Ким Гык Ки и другие (12 в.). Творчество конфуцианца Ли Гю Бо – гимн активному отношению к социальной жизни. Буддийское «Житие Кюне» Хек Нен Чжона (11 в.) – образец ранней прозы на ханмуне. Жизнеописание как жанр.

Официальная хроника «Исторические записки трех государств» Ким Бу Сика (12 в.). Выражение конфуцианского духа и повторение формы образцовой китайской династийной истории.

Отделение художественной прозы от исторической литературы. «Забытые деяния трех государств» (13 в.) – произведение жанра яса (неофициальная история). Ким Сы Сып (1435–1493 гг.) – родоначальник жанра «пхесоль» (новелла). Особенности и генезис жанра.

Развитие литературы на корейском языке. Поэтический сборник Кюне (917–973 гг.) в жанре хянга (песни родной стороны). Использование песен в качестве магических и исцеляющих средств.

Поэтические жанры сиджо (10-строчные хянга) и каса (поэма). Прелесть отшельничества, красота четырех времен года – основные темы сиджо.

Четыре знаменитые сиджо Мэн Са Сона. Расцвет касы в творчестве Чон Чхоля. Появление любовной тематики в поэтическом творчестве гетер (16–17 вв.), поэзия Хван Чжи Ни.

Проза на корейском языке в жанрах романа и дневника.

Сатирические романы Им Чже «Мышь под судом», «История цветов», «Город печали». Отражение даосско-буддийского отношения к жизни, неприятия конфуцианских норм поведения. Сатира на чиновничьи злоупотребления, внутриклановую борьбу. Появление жанра сосоль (повесть на корейском языке) (17 в.). Усиление демократической тенденции в литературе. «Повесть о Хон Гиль Доне» – социальная утопия в жанре сосоль. «Повесть о Чхунн्यान» – история о запретной любви. Проникновение прозы на корейском языке в верхи корейского общества. Появление жанра «дворцовый дневник». «Записки обиженной» (18 в.) – рассказ о страданиях нелюбимой жены наследника престола.

Писатель Ким Ман Чжун – родоначальник жанра многотомного романа на корейском языке. «Облачный сон девяти» – буддийская интерпретация истории любовных отношений монаха и восьми небесных фей.

Общие тенденции в развитии классической литературы стран Восточной Азии. Хронология появления поэтических и прозаических жанров. Общее и особенное в развитии литературы Китая, Японии, Кореи.

Тема 4. Развитие литературы Восточной Азии в XX веке

Китай

Литературная революция в китайской литературе 10–20-х годов: развитие публицистики, смена литературного языка вэньянь на язык байхуа, появление новых тем и героев в литературных произведениях, использование нового творческого метода – реализма.

Жизнь и творчество Лу Синя (1881–1936 гг.) – основоположника китайской новейшей литературы. Сборники художественной прозы Лу Синя – «Клич», «Блуждания», «Дикие травы», «Старые легенды в новой редакции».

Литературные объединения «Общество изучения литературы»

и «Творчество» и творчество писателей, группировавшихся вокруг них.

Развитие жанра рассказа. Новая китайская поэзия в творчестве поэтов-реалистов (Лю Баньнун, Лю Дабай, Ван Цзинчжи, Цюй Цюбо) и поэтов-романтиков (Го Можо, Сюй Чжимо, Вэнь Идо. Творчество Мао Дуня (1896–1981 гг.). Эволюция творческого метода. Роман «Перед рассветом» – социальная эпопея Китая 30-х годов.

Творчество Ба Цзиня (род. 1904 г.). Творчество Лао Шэ (1899–1966 гг.).

Китайская литература периода КНР. Идеологические кампании на материале литературы и искусства. Трагедия «культурной революции». Китайская

литература последних десятилетий. Литература «ран и шрамов». Отражение реформ в творчестве современных писателей Ван Мэна, Цзян Цзылуна, Фэн Цзицяя, Шэнь Жун и других.

Япония

Основные тенденции развития японской литературы в начале XX века. Жизнь и творчество Акутагава Рюноскэ (1892–1927 гг.) – основоположника современной японской литературы. Основные проблемы творчества. Темы и герои новелл Акутагава.

Жизнь и творчество Кавабата Ясунари (1899–1972 гг.). Поиски своего пути в литературе. Выражение национального духа и образа мышления в прозе писателя: новелла «Танцовщица из Идзу», повести «Снежная страна», «Тысяча крылатых журавлей», роман «Стон горы».

Жизнь и творчество Кобо Абэ (род. 1924 г.). Творческий метод Абэ: экзистенциализм или реализм? Притчевый характер романов. Осмысление основных проблем бытия в романах «Женщина в песках», «Чужое лицо», «Сожженная карта», «Человек-ящик».

Жизнь и творчество Кэндзабуро Оэ (род. 1935 г.). Отражение жизненных проблем «потерянного поколения» в романе «Опоздавшая молодежь». Проблема ответственности человека перед собой и обществом в романах «Футбол 1860», «Записки пинчраннера».

Жизнь и творчество Юкио Мисима (1925–1970 гг.). От «Исповеди маски» до «Золотого храма»: развитие эстетики Мисима-писателя и формирование мировоззрения Мисима-мыслителя. Проблемы творчества.

Корея

Основные тенденции развития корейской литературы в начале XX века. Литература Южной Кореи: темы, герои, проблемы. Творчество писателей Ли Гван Су, Ли Чхон Чжуна, Юн Хын Гиля, Ким Дон Ни, Хан Су Сана.

Общие тенденции и проблемы в развитии литературы Китая, Японии, Кореи XX века.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенции		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Конфуцианство, даосизм, буддизм и художественная культура Восточной Азии	ПК-14 ПК-15	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену
2	Тема 2. Мифология стран Восточной Азии	ПК-14 ПК-15	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену
3	Тема 3. Классическая литература Восточной Азии	ПК-14 ПК-15	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену
4	Тема 4. Развитие литературы Восточной Азии в XX веке	ПК-14 ПК-15	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Основная литература:

1. Погребная Я. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>. - ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

(печатные и электронные издания)

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование: учебное пособие для вузов / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2014. – 428 с. / Научная библиотека ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:740876&theme=FEFU>
2. Иридекова, И. В. Взаимосвязь мифологии Кореи и поэзии ранней литературы на примере жанра "хянга" / И. В. Иридекова. Азиатско-Тихоокеанский регион: история и современность – VIII : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 15–17 мая 2014 г., Улан-Удэ . - Улан-Удэ : Изд-во Бурятского университета, 2014. С. 190-191. Н.Б. ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:836608&theme=FEFU>
3. "Новая волна" корееведения в Дальневосточном федеральном университете: сборник научных трудов / Дальневосточный федеральный университет, Центр корееведческих исследований; отв. ред. И. А. Толстокулаков/ Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. – 190с. (9 экз.) НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:844561&theme=FEFU>
4. Синило Г. В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Синило Г.В.— Электрон. текстовые

данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 456 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35485.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Чон Хёсук пространство современной литературы: Сеул: Пурынсан, 2014. – 2016 с. 정현숙 현대소설의 공간 서울 : 푸른사상, 2014.-216 с. / Н.Б. ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:849768&theme=FEFU>

6. Корееведческие исследования в Дальневосточном федеральном университете: сборник научных трудов. Вып. 1 / Дальневосточный федеральный университет, Центр корееведческих исследований; отв. ред. И. А. Толстокулаков / Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. – 218с. (9 экз.) НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:844570&theme=FEFU>

7. Чудесная жемчужина. Рассказы о необычном. Корейские предания, легенды и сказки / пер. с кор. [А. Ф. Троцевич и др.] / Санкт-Петербург: Гиперион, 2014. – 270с. НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781641&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сведения биографического характера. Режим доступа – http://www.gotpoetry.com/MediaWiki/List_of_Korean_language_poets

2. Статьи по корейской литературе и ее переводам Режим доступа. – <http://hompi.sogang.ac.kr/anthony/Trans.htm#articles>

3. Ежеквартальный журнал о корейском искусстве и культуре. Режим доступа – <http://www.koreana.or.kr>

4. Korea's poets: voices in translation. Режим доступа – <http://www.korea.net/NewsFocus/Culture/view?articleId=100803>

5. Journal «Arirang Today», «Foreigners Love Korean Literature». Режим доступа – <http://www.youtube.com/watch?v=3MRD5fxRw8s>

6. Kevin O'Rourke, Ambassador of Korean Literature <http://www.youtube.com/watch?v=EaBlsG6uQtc>

7. Azalea. Journal of Korean Literature & Culture. Azalea aims to promote Korean literature among English-language readers. Режим доступа – <http://www.uhpress.hawaii.edu/t-azalea.aspx>

8. Kevin O'Rourke's Korean Literature Page Режим доступа – <http://www.koreanlitinfo.com/>

9. Korean Poetry in Translation, A collection of contemporary Korean poetry in translation Режим доступа – <http://jaypsong.wordpress.com/>

10. Articles on various aspects of Korean literature and translation. Режим доступа – <http://hompi.sogang.ac.kr/anthony/Trans.htm#articles>

11. Frank's Korean Studies Portal. Режим доступа – <http://www.koreaweb.ws>

12. Daum 어학사전. – URL: <http://dic.daum.net/index.do>

13. Аудиоархив лекций ведущих российских преподавателей и ученых по

широкому спектру гуманитарных дисциплин . – Online:
<http://www.sonoteka.spb.ru/>

14. Библиотека института дистанционного обучения. – Online:
<http://ido.tdu.ru/philosophy>

15. Библиотека информационно-образовательного портала «Гуманитарные науки». – Online: <http://auditorium.ru/aud/about/index.php>

16. Он-лайн словари корейского языка: толковый, энциклопедический [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.naver.com/>.

17. Он-лайн словари: корейско-английский и англо-корейский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://alldic.daum.net/dic/view_top.do?t__nil_bestservice=dic.

18. Российская государственная библиотека. – Online: <http://rsl.ru>

19. 네이버사전 (NaverDictionary). – URL: <http://dic.naver.com/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Эффективное освоение студентом дисциплины предполагает посещение лекционных и практических занятий с активным участием в них. Важнейшей задачей практической части курса является формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях развития литературного процесса в Корее, введение в круг литературных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. В ходе изучения практической части курса следует регулярно осуществлять повторение изученного материала. Также рекомендуется пользоваться основной и дополнительной литературой из списка рекомендуемой литературы. Для полного освоения дисциплины студент обязан готовиться к проверочным заданиям.

Время, которым располагает студент для освоения дисциплины, формируется из двух частей: одна из них – это аудиторная работа по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины. Материалы занятий являются базой при подготовке к экзамену, а также самостоятельной научной деятельности.

Студент должен рационально планировать и организовывать время, отведенное на изучение дисциплины. Предполагается 100% посещение всех видов занятий. На практических занятиях студент получает основные навыки,

выполняя предложенные преподавателем задания. В качестве самостоятельной внеаудиторной работы студент занимается с литературой, указанной в списке основной и дополнительной. По каждому разделу дисциплины предполагается выполнение проверочной (контрольной) работы по темам раздела. Все вышеперечисленное предполагает всестороннюю проработку материала учебной дисциплины и закрепление навыков, знаний умений необходимых компетенций.

Алгоритм изучения дисциплины в рамках одного раздела:

посещение лекционных и практических занятий;

выполнение заданий;

закрепление пройденного материала;

работа с основной и дополнительной литературой;

выполнение контрольных работ;

итоговая контрольная работа.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для получения более подробной информации и дополнительных примеров по Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10, кор. D:

- D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);
- D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);
- D207/346 (Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное ElproLargeElectrolProjecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема

аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест);

- D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);
- D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanakostudy 1200);
- D501, D601 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).
- В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине

«Современные литературные процессы в странах Восточной Азии»

**Направление подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»
профиль «Корееведение»
Форма подготовки очная**

г. Владивосток
2018

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» предполагает следующие формы работы:

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	7 неделя семестра	Подготовка к практическим занятиям. Работа с источниками иной литературе по дисциплине.	1 час	Устный опрос
2.	8-9 неделя семестра	Подготовка к дебатам по теме «Литературные процессы в Корее в 17 веке».	1 час	Демонстрация презентации и доклад
3.	10-11 неделя семестра	Подготовка к семинару – круглому столу по теме «Литературные процессы в Корее в 18 веке».	2 часа	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
4.	12-13 неделя семестра	Подготовка к пресс-конференции по теме «Литературные процессы в Корее в 19 – начале 20 вв.».	2 часа	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
5.	14-15 неделя семестра	Подготовка к пресс-конференции по теме «Литературные процессы в Северной Корее».	1 часа	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
6.	16 неделя семестра	Подготовка к пресс-конференции по теме «Литературные процессы в Южной Корее».	1 часа	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
7.	17 неделя семестра	Подготовка к итоговому контролю	1 час	Тест
8	7-17 неделя семестра	Подготовка к экзамену	45 часов	Экзамен
	ИТОГО		54 часа	

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Самостоятельная работа включает в себя:

1. Работу с научной литературой (основной и дополнительной).
2. Подготовку к практическим занятиям (доклад по теме семинара).
3. Подготовку к итоговому контролю.

Методические рекомендации к работе с научной литературой.

Самостоятельная работа студентов предполагает тщательное освоение учебной и научной литературы по изучаемой дисциплине.

При изучении основной рекомендуемой литературы студентам необходимо обратить внимание на основные понятия, их определение, а также основные фактические данные по истории литературы Кореи, представленные в изучаемом тексте. В качестве информационно-справочного материала полезно использовать энциклопедические словари.

Для контроля усвоения содержания темы рекомендуется ответить на контрольные вопросы, которые обычно даются в конце соответствующих глав и параграфов учебников и учебных пособий.

При самостоятельной работе студентов с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Дополнительную литературу целесообразно прорабатывать после основной, которая формирует базис для последующего более глубокого изучения темы. Дополнительную литературу следует изучать комплексно, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса.

Методические рекомендации к подготовке к семинарам

Практические занятия по дисциплине «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» проводятся в виде семинаров, предполагающих ведение дискуссии. Такая форма проведения занятий помогают студентам глубже усвоить учебный материал, а самостоятельная работа студента по подготовке к семинару-дискуссии помогает приобрести навыки работы с разноплановыми источниками по истории Кореи (учебная, справочная и оригинальная историческая литература).

Студентам предлагается перечень вопросов, который необходимо осветить в ходе семинара. В процессе подготовки к практическому занятию студенты знакомятся с существенным объёмом дополнительной литературы, которая рекомендована преподавателем.

Семинар предполагает взаимное обсуждение учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в

изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. Каждый участник дискуссии должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, но выступление не должно сводиться к репродуктивному уровню, простому воспроизведению текста.

Составление плана-конспекта по изучаемой теме дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Общие рекомендации по подготовке плана-конспекта можно свести к нижеследующему:

- 1) Подготовьтесь к выполнению задания: разделите развернутый лист тетради на две неравные части для записи плана (слева) и конспекта (справа).
- 2) Прочтите весь текст целиком.
- 3) Выделите в нем логически законченные части и в каждой из них – основную мысль, озаглавьте их. На основе этого составьте план.
- 4) Изложите конспективно содержание каждой законченной части: положения, уточняющие и раскрывающие главную мысль, приведите цифры и выводы. Если не можете кратко пересказать текст источника, то процитируйте его, заключая в кавычки. Основные положения конспекта выписывайте напротив соответствующих заголовков плана.
- 5) Проверьте выполненную работу. Если нужно, исправьте, уточните заголовки плана и содержание конспекта.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе

Методические указания к подготовке доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.

2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление доклада.

7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.

8. Выступление с докладом.

9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

-название доклада;

-сообщение основной идеи;

-современную оценку предмета изложения;

-краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

-интересную для слушателей форму изложения;

-акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические указания к подготовке к семинару пресс-конференции

По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней.

После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов разворачивается творческая дискуссия, итоги которой подводит сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

Методические указания к подготовке к семинару-дебатам

Цель дебатов - дать однозначный ответ на поставленный вопрос – да или нет. Причем одна группа (утверждающие) является сторонниками положительного ответа, а другая группа (отрицающие) – сторонниками отрицательного ответа. Внутри каждой из групп могут образовываться 2 подгруппы, одна подгруппа – подбирает аргументы, а вторая – разрабатывает контраргументы.

1. Подготовка занятия. Подготовка к дебатам начинается с определения темы (тезисов). В дебатах, как правило, она формулируется в виде утверждения.

На подготовительном этапе студенты должны не только глубоко изучить и тщательно проработать содержание предлагаемой для игры темы, но также дать определения каждому понятию в тезисе, составить систему аргументов как для утверждающей, так и для отрицающей стороны, так как жеребьевка команд осуществляется незадолго до начала самой игры. При этом для каждой стороны продумывается стратегия отрицания, то есть составляются контраргументы на возможные аргументы оппонентов, и предлагаются вопросы, которые способствуют обнаружению противоречий в позиции противоположной стороны.

2. Вступление. Каждая команда (всего три команды) выдвигает по спикеру (утверждающий, отрицающий, судьи-наблюдатели).

3. Основная часть.

Форма дебатов

За временем на протяжении всей игры следит «тайм-кипер», который предупреждает команды и судей за 2, 1 и 0,5 минуты об окончании времени выступления (подготовки). Для этого он использует карточки с написанным на них временем, которые показывает командам.

4. Выводы (рефлексия).

После завершения семинара в форме дебатов происходит рефлексивный разбор деятельности всех участников. Анализируется подготовка команд к

«Дебатам», их способы выдвижения аргументов и ответов на вопросы оппонентов, другие элементы деятельности.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Результаты самостоятельной работы должны быть представлены в виде:

- конспектов лекционных занятий;
- устных ответов на семинарах.

Оформление конспектов проходит в свободной форме, удобной студенту.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Общие критерии оценки устного доклада на семинаре.

5 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

4 балла – письменная работа или устный ответ характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

3 балла - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

2 балла - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



Приложение
2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Современные литературные процессы в странах Восточной Азии»

Направление подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»

профиль «Корееведение»

Форма подготовки очная

Владивосток
2018

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Современные
литературные процессы в странах Восточной Азии».**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК:15 Способность использовать знания этнографических, этнолингвистических, этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения.</p>	Знает	<p>основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях восточноазиатской цивилизации; об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения Восточной Азии; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона.</p>
	Умеет	<p>понимать, излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития стран Восточной Азии; использовать теоретические знания по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры стран Восточной Азии.</p>
	Владеет	<p>навыками использования знания этнокультурных ценностей народов стран Восточной Азии в практике межкультурной коммуникации; распознавания проявлений этнических духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных традиций и при анализе артефактов этнической</p>

		культуры; изучения особенностей этнической культуры стран Восточной Азии на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования
ПК-14 владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.	Знает	историю формирования мировой литературы; основные термины и понятия, относящиеся к литературе; историю формирования основных литературных течений в странах Восточной Азии; особенности литературной ситуации в РК и КНДР на современном этапе.
	Умеет	интерпретировать причины исторических событий в странах Восточной Азии и сопредельных регионах с учетом особенностей литературной сферы региона; использовать разнообразный материал для объективного объяснения роли литературы в формировании материальной и духовной культуры стран Восточной Азии; давать научную оценку и критическую интерпретацию литературных течений в странах Восточной Азии; использовать полученные знания при изучении других страноведческих дисциплин
	Владеет	навыками анализа информации, основными методами историко-литературоведческой науки применительно к литературной проблематике; объективной оценкой литературных течений, включая личное к ней и продуманное отношение; навыками анализа литературной ситуации в странах Восточной Азии с учетом их культурной специфики.

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенции		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Конфуцианство, даосизм, буддизм и художественная культура Восточной Азии	ПК-14	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			ПК-15	умеет	Дискуссия (УО-4)
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену

2	Тема 2. Мифология стран Восточной Азии	ПК-14 ПК-15	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену
3	Тема 3. Классическая литература Восточной Азии	ПК-14 ПК-15	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену
4	Тема 4. Развитие литературы Восточной Азии в XX веке	ПК-14 ПК-15	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК:15 Способность использовать знания этнографических, этнолингвистических,	знает	Основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях восточноазиатской цивилизации;	Знает основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях	Называет основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и

<p>тических, этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения.</p>		<p>основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения стран Восточной Азии; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона</p>	<p>восточноазиатской цивилизации; об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения стран Восточной Азии; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона</p>	<p>этноконфессиональных особенностях корейской цивилизации; об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения стран Восточной Азии; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона</p>
	<p>умеет</p>	<p>Понимает, излагает и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития стран Восточной Азии; использовать теоретические знания</p>	<p>Умеет успешно излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития стран</p>	<p>Демонстрирует умение успешно излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-</p>

		<p>по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры стран Восточной Азии</p>	<p>Восточной Азии; использовать теоретические знания по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры стран Восточной Азии</p>	<p>культурного развития стран Восточной Азии; использовать теоретические знания по этнологии и этнопсихологии и стран Восточной Азии на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии и стран Восточной Азии в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры стран Восточной Азии</p>
	<p>владеет</p>	<p>навыками использования знания этнокультурных ценностей корейцев в практике межкультурной коммуникации; распознавания проявлений этнических</p>	<p>Способен использовать знания этнокультурных ценностей корейцев в практике межкультурной коммуникации; распознавания проявлений</p>	<p>Демонстрирует навыки использования знания этнокультурных ценностей корейцев в практике межкультурной</p>

		<p>духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных традиций и при анализе артефактов этнической культуры; изучения особенностей этнической культуры стран Восточной Азии на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования</p>	<p>этнических и духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных традиций и при анализе артефактов этнической культуры; изучения особенностей этнической культуры стран Восточной Азии на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования</p>	<p>коммуникации; распознавания проявлений этнических и духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии стран Восточной Азии; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных традиций и при анализе артефактов этнической культуры; изучения особенностей этнической культуры стран Восточной Азии на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов</p>
--	--	---	--	--

<p>ПК-14: владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и</p>	<p>Знает</p>	<p>историю формирования мировой литературы; основные термины и понятия, относящиеся к литературе; историю формирования основных литературных течений в странах Восточной Азии; особенности литературной ситуации в РК и КНДР на современном этапе.</p>	<p>Способен назвать основные термины и понятия, относящиеся к литературе; историю формирования основных направлений в странах Восточной Азии; особенности литературной ситуации в РК и КНДР на современном этапе.</p>	<p>исследования Называет основные термины и понятия, относящиеся к области литературы; историю формирования основных литературных направлений в странах Восточной Азии; особенности литературной ситуации в РК и КНДР на современном этапе.</p>
<p>исследовательской деятельности и специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	<p>Умеет</p>	<p>интерпретировать причины исторических событий на Корейском полуострове и сопредельных регионах, отражённых в литературе, с учетом особенностей литературной сферы региона; использовать разнообразный материал для объективного объяснения роли литературы в формировании материальной и духовной культуры стран Восточной Азии; давать научную оценку и критическую интерпретацию литературных направлений и течений на Корейском полуострове; использовать полученные знания</p>	<p>Способен выделить причины исторических событий на Корейском полуострове и сопредельных регионах, отраженных в литературе, с учетом особенностей литературной сферы региона; использовать разнообразный материал для объективного объяснения роли литературы в формировании материальной и духовной культуры стран Восточной Азии;</p>	<p>Дает научную оценку и критическую интерпретацию литературных течений и направлений в странах Восточной Азии.</p>

		при изучении других страноведческих дисциплин		
	Владеет	<p>навыками анализа информации, основными методами историко-литературоведческой науки применительно к литературной проблематике; объективной оценкой литературных течений и направлений, включая личное к ней и продуманное отношение;</p> <p>навыками анализа социально-политической ситуации в странах Восточной Азии с учетом их литературной и культурной специфики.</p>	Способен выделить факторы, которые относятся к литературной сфере и влияют на политическую ситуацию в государствах Корейского полуострова	Называет факторы, которые относятся к литературной сфере и влияют на политическую ситуацию в государствах Корейского полуострова

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзаменационная оценка выставляется на основе количества баллов, полученных студентами за работу в течение семестра. Оцениваются:

- посещение
- практические занятия
- тесты.

В случае непосещения студентом занятий или неудовлетворительной оценки, студент имеет возможность сдать экзамен вне рейтинговой системы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен представляет собой устный опрос в форме собеседования. Собеседование проводится следующим образом: преподаватель задает вопросы (количество вопросов зависит от степени подготовки студента,

однако общая сумма затрагиваемых тем – не более 3-х). Список вопросов к экзамену заранее предоставляется студенту для подготовки. Студент отвечает на заданный вопрос немедленно без предварительной подготовки в аудитории.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии»:

1. Конфуцианство и художественная культура.
2. Основные принципы конфуцианства.
3. Цзюньцзы – социальный идеал Конфуция.
4. Культ знания в конфуцианстве.
5. Основные принципы даосизма.
6. Проблемы познания у даосов.
7. Конфуцианская и даосская тенденции в развитии культуры Восточной Азии.
8. Конфуцианский и даосский типы личности.
9. Буддизм и художественная культура Восточной Азии.
10. Четыре «благородные истины» буддизма.
11. Религиозный синкретизм в странах Восточной Азии.
12. Проблемы сохранности китайских мифов.
13. Китайские космогонические мифы.
14. Китайские антропогонические мифы.
15. Японские антропогонические мифы.
16. Корейские антропогонические мифы.
17. «Шицзин» – фольклорная сокровищница китайской литературы.
18. Жизнь и творчество Цюй Юаня.
19. Тао Юаньмин – предтеча танской поэзии.
20. Основные темы танской поэзии.
21. Конфуцианская и даосская линии в танской поэзии.
22. Темы и герои танской новеллы.
23. Драматургия юаньского Китая.
24. Любовный треугольник в романе Цао Сюэциня «Сон в Красном тереме».
25. «Манъесю» – первая антология японской поэзии.
26. Жанры японской прозы эпохи Хэйан.
27. Жанры гунки и самурайское сословие в Японии.
28. Новаторство литературы эпохи Токугава.
29. Жизнь и творчество Мацуо Басе.

30. Эстетические принципы, воплощенные в хокку Басе.
31. Корейская поэзия на ханмуне и на корейском языке.
32. Корейская проза на ханмуне и на корейском языке.
33. Литературная революция в Китае.
34. Жизнь и творчество Лу Синя.
35. Творчество Мао Дуня.
36. Творчество Ба Цзиня.
37. Творчество Лао Шэ.
38. Авторы, проблемы и герои китайской литературы 80–90-х
39. годов.
40. Жизнь и творчество Акутагава.
41. Творчество Кавабата.
42. Творчество Абэ.
43. Творчество Мисима.
44. Культура стран Восточной Азии на Западе.
45. Влияние русской классической литературы на развитие китайской, японской и корейской литературы.

Критерии выставления оценки на экзамене по дисциплине

«Современные литературные процессы в странах Восточной Азии»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
100-85	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская неточностей в ответе на вопрос, не испытывает затруднения при выполнении практических работ. Оценка «отлично» предполагает, что студент полностью овладел знаниями, умениями, навыками компетенций – не только обладает общетеоретической информацией, касающейся актуальных проблем истории литературы стран Восточной Азии, но и обладает навыками ее использования в дальнейших исследованиях и практической деятельности.
84-75	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская

		существенных неточностей в ответе на вопрос, без существенных ошибок выполнил все практические работы.
74-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-0	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

1. **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Современные литературные процессы в странах Восточной Азии» проводится в форме следующих контрольных мероприятий:

- устных ответов на семинарах (участия в дискуссиях);
- тестовых заданий.

Объектами оценивания выступают:

-учебная дисциплина.

Преподаватель учитывает и оценивает:

посещаемость студентом всех видов занятий по дисциплине (присутствие на занятии – 2 балла; опоздание более чем на 20 минут – 1 балл; отсутствие – 0 баллов).

-степень усвоения теоретических знаний;

Степень освоения теоретических знаний оценивается на семинарах и тестовых заданиях (критерии оценки см. ниже).

Уровень овладения теоретической частью дисциплины определяется с учетом степени овладения знаниями, умениями и навыками по компетенциям (шкалу оценивания см. выше).

-уровень владения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

Практические умения и навыки студентов оцениваются в ходе практических занятий, которые оцениваются в ходе дискуссий (критерии оценки см. ниже).

-результаты самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов представляет собой подготовку к лекционным и практическим занятиям, а также подготовку к тестам. Ввиду этого результаты самостоятельной работы оцениваются во время аудиторных занятий.

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ СЕМИНАРОВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «Современные литературные процессы в странах
Восточной Азии»**

1. Конфуцианство и художественная культура.
2. Основные принципы конфуцианства.
3. Цзюньцзы – социальный идеал Конфуция.
4. Культ знания в конфуцианстве.
5. Основные принципы даосизма.
6. Проблемы познания у даосов.
7. Конфуцианская и даосская тенденции в развитии культуры Восточной Азии.
8. Конфуцианский и даосский типы личности.
9. Буддизм и художественная культура Восточной Азии.
10. Четыре «благородные истины» буддизма.
11. Религиозный синкретизм в странах Восточной Азии.
12. Проблемы сохранности китайских мифов.
13. Китайские космогонические мифы.
14. Китайские антропогонические мифы.
15. Японские антропогонические мифы.
16. Корейские антропогонические мифы.
17. «Шицзин» – фольклорная сокровищница китайской литературы.
18. Жизнь и творчество Цюй Юаня.
2. Тао Юаньмин – предтеча танской поэзии.
3. Основные темы танской поэзии.
4. Конфуцианская и даосская линии в танской поэзии.
5. Темы и герои танской новеллы.
6. Драматургия юаньского Китая.
7. Любовный треугольник в романе Цао Сюэциня «Сон в Красном тереме».
8. «Манъесю» – первая антология японской поэзии.
9. Жанры японской прозы эпохи Хэйан.
10. Жанры гунки и самурайское сословие в Японии.

11. Новаторство литературы эпохи Токугава.
12. Жизнь и творчество Мацуо Басе.
13. Эстетические принципы, воплощенные в хокку Басе.
14. Корейская поэзия на ханмуне и на корейском языке.
15. Корейская проза на ханмуне и на корейском языке.
16. Литературная революция в Китае.
17. Жизнь и творчество Лу Синя.
18. Творчество Мао Дуня.
19. Творчество Ба Цзиня.
20. Творчество Лао Шэ.
21. Авторы, проблемы и герои китайской литературы 80–90-х
22. годов.
23. Жизнь и творчество Акутагава.
24. Творчество Кавабата.
25. Творчество Абэ.
26. Творчество Мисима.
27. Культура стран Восточной Азии на Западе.
28. Влияние русской классической литературы на развитие китайской, японской и корейской литературы.
29. Создание КНДР. Культурная революция. Отражение в литературе событий Корейской войны.
30. Обращение к истории средневековой Кореи и истории партизанского движения
31. Социалистический реализм. Театральное искусство в Северной Корее.
32. Влияние Корейской войны на тематику современной южнокорейской литературы.
33. Роль современной мировой литературы в формировании художественных методов в южнокорейской литературе. Реализм, романтизм, экзистенциализм. Творчество Ким Донни, Ким Сынока, Юн Хынгиля, И Мунёля.
34. Женская проза в Южной Корее. Творчество Пак Вансо.

Критерии выставления оценки за участие в дискуссии (доклад)

5 баллов выставляется, если студент демонстрирует умение последовательно излагать материал; глубоко и в полном объеме раскрывает тему; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий; показывает умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, а также грамотно выстраивает диалог с оппонентами; приводит точные

контраргументы, умеет логично и аргументировано защитить свою точку зрения на сущность исследуемых процессов и явлений.

4 балла выставляется студенту, если студент демонстрирует умение последовательно излагать материал; в полном объеме раскрывает тему; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий; показывает умение делать выводы и обобщения, давать достаточно аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, а также грамотно выстраивает диалог с оппонентами. При этом допускает некоторые неточности в изложении материала.

3 балла выставляется студенту, если он демонстрирует базовое знание изучаемого раздела; раскрытие темы не отличается полнотой и глубиной; ограниченно владеет терминологическим аппаратом; допускает ряд неточностей в изложении материала; если ответы студента недостаточно аргументированы.

2 балла выставляется студенту, если его ответ показывает незнание изучаемого раздела и отличается неглубоким раскрытием темы; если студент допускает серьезные ошибки в содержательной части ответа, не умеет аргументировано ответить на вопросы или не отвечает на них вообще; не владеет терминологическим аппаратом; не владеет монологической речью, а также умением вести диалог на заданную тему.