




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Лингвистика



Спицына Н.А.
«11» _____ июля _____ 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая кафедрой

лингвистики и межкультурной коммуникации



Ловцевич Г.Н.
«11» _____ июля _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы фонетики английского языка

Направление подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика

профиль «Фундаментальная и прикладная лингвистика»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 6

лекции _____ час.

практические занятия _____ час.

лабораторные работы 36 час.

в том числе с использованием МАО лек. _____ / пр. _____ / лаб. _____ час.

в том числе в электронной форме лек. _____ / пр. _____ / лаб. _____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО _____ час.

в том числе в электронной форме _____ час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену _____ час.

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 6 семестр

экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, протокол №11 от «10» июля 2019 г.

Заведующая кафедрой д.ф.н., профессор Ловцевич Г.Н.

Составитель: к.ф.н., доцент Колесниченко М.А., ассистент Шайдуллина Д.С.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы фонетики английского языка»

Дисциплина «Современные проблемы фонетики английского языка» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, профиль «Фундаментальная и прикладная лингвистика».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Учебным планом предусмотрены лабораторные работы (36 часов), самостоятельная работа (36 часов).

Дисциплина «Современные проблемы фонетики английского языка» является дисциплиной вариативной части блока ФТД «Факультативы».

Дисциплина логически и содержательно связана с такими курсами, как «Общая фонетика и фонологические исследования английского языка», «Введение в лингвистическую экспертизу устной и письменной речи», «Практикум по культуре речевого общения (английский язык)», «Дискурсивный анализ текстов на иностранном языке», «Введение в языкознание (европейские языки)».

Содержание дисциплины связано с базовыми понятиями фонетики и фонологии, фоностилистики, вопросами порождения и восприятия речи, проблемами стилистической дифференциации устного текста и разнородности условий устной коммуникации.

Дисциплина реализуется модулем на 3 курсе, по окончании курса сдается зачет.

Цель дисциплины – формирование и развитие устойчивых практических навыков нормативного английского произношения и восприятия на слух нормативной англоязычной речи.

Задачи:

- изучить вопросы материальной природы звуков речи, механизмов их образования, процессов порождения и восприятия речи;
- сопоставить особенности артикуляционно-фонетической базы английского языка (фонологической системой гласных и согласных английского языка с системой гласных и согласных родного (русского) языка; специфика слогаобразования и слогаделения в английском языке; акцентно-ритмическую структуру фонетического слова; интонационное оформление синтагмы (фразы) в двух языках;
- анализировать особенности модификации звуков в потоке английской речи (явления редукции, ассимиляции, аккомодации и др.);

- дать представления о физиологии слухового восприятия, акустическом и перцептивном аспектах фонетики;

- изучить теоретические и практические основы фоностилистики;

Для успешного изучения дисциплины «Современные проблемы фонетики английского языка» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение понимать содержание текста;
- умение извлекать информацию на слух;
- умение формулировать устные и письменные высказывания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций (профессиональные компетенции (элементы компетенций)):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 владением основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	Знает	основные фонетические и фоностилистические закономерности функционирования языка достаточные для проведения под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов
	Умеет	анализировать основные фонетические и фоностилистические средства при проведении под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов
	Владеет	навыками анализа фонетических и фоностилистических средств при проведении под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лабораторные работы(36час.)

Лабораторная работа№1. Понятие фонемы. Классификация согласных и гласных (6 час.)

1. Основы транскрипции по системе Международного фонетического алфавита (МФА). Фонетические упражнения.

2. Принципы классификации гласных и согласных звуков. Дефиниции звуков. Фонема. Факультативные фонемы.

3. Комбинаторные и позиционные аллофоны фонемы.

4. Отработка практических навыков английского произношения: JazzChants, GrammarChants, ElementsofPronunciation.

Лабораторная работа№2.Модификация звуков в потоке речи (6 час.)

1. Явленияналожения фаз. Ассимилятивные явления: потеря взрыва, носовой взрыв, боковой взрыв. Отработка явленийассимиляции.

2. Консонантные кластеры. Количественная, качественная, нулевая редукция.

3. Отработка практических навыков английского произношения: JazzChants, GrammarChants, ElementsofPronunciation.

4. Практика транскрибирования (Lingorado.com).

Лабораторная работа№3. Слогообразование и слоговоеделение (6 час.)

1. Слогообразование в английском языке.

2. Слоговоеделение в английском языке. Определение границы слога. Сильное/слабое примыкание согласных. Специфика сильного примыкания согласного к предшествующему краткому гласному звуку.

3. Отработка практических навыков английского произношения: JazzChants, GrammarChants, ElementsofPronunciation.

4. Практика транскрибирования (Lingorado.com).

Лабораторная работа№4. Словесное ударение (6 час.)

1. Природа ударения. Типы ударения. Ударение в многосложных словах.

2. Акцентно-ритмическая структура слова.

3. Отработка практических навыков английского произношения: WeakForms, JazzChants, GrammarChants, ElementsofPronunciation.

Лабораторная работа№5. Фразовое ударение и ритм (6 час.)

1. Логическое ударение. Эмоциональное ударение.

2. Акцентно-ритмическая структура фразы в английском языке.
3. Ритм английской фразы. Слогосчитающий/тактосчитающий ритм в языках мира.
4. Ритмические модели.
5. Отработка практических навыков английского произношения: Stress-Timed Rhythm, Weak Forms, Jazz Chants, Grammar Chants, Elements of Pronunciation.

Лабораторная работа №6. Интонация (6 час.)

1. Мелодическое оформление синтагмы. Отработка интонационных навыков.
2. Звуковая и интонационная стилистика. Фонетическая синонимия.
3. Понятие звукового символизма. Понятие фоностилей. Интонационные особенности различных фоностилей.
4. Отработка практических навыков английского произношения: Stress-Timed Rhythm, Weak Forms, Jazz Chants, Grammar Chants. BBC English, Elements of Pronunciation.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные проблемы фонетики английского языка» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы лабораторных работ №1-6	ПК-1	знает	ПР-6	Зачет, задания 1-12
			умеет		
			владеет		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. TheEssentialsofEnglishphonetics [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. А. Курашкина. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 140 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=462806>

2. Науменко, Ю. М. Корректировочный курс русской фонетики и интонации для иностранных студентов I курса бакалавриата [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ю. М. Науменко. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2013. – 76 с.
<http://znanium.com/catalog/product/456293>

3. Рогачева, Е. Н. Практическая фонетика: элементарный уровень владения языком [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. Н. Рогачева, В. В.Чудинина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 95 с.
<http://znanium.com/catalog/product/462967>

4. Звуковой строй английского языка : вводно-фонетический курс : учебное пособие / [В. Л. Завьялова, С. М. Соболева, М. А. Колесниченко и др.] ; под общ. ред. В. Л. Завьяловой ; Дальневосточный федеральный университет, Восточный институт - Школа региональных и международных исследований, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации. Владивосток : Изд-во Дальневосточного университета, 2015. -111с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:804131&theme=FEFU>

5. Колесниченко М.А. Фоностилистика английского языка: практикум. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2016. – 72 с.
http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=Колесниченко+М.А.&theme=FEFU

6. A GuideToBetterEnglishAccent: Учебное пособие / Вертоградова Л.А., Абросимова Л.С. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2016. - 137 с.
<http://znanium.com/catalog/product/989867>

7. Практическая фонетика английского языка / Карневская Е.Б., Раковская Л.Д., Мисуну Е.А., - 14-е изд., перераб. - Мн.: Вышэйшая школа, 2017. - 383 с. <http://znanium.com/catalog/product/509363>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Система английской речевой интонации : учебное пособие / А. М. Антипова. Москва: Высшая школа, 1979. – 131с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:259580&theme=FEFU>

2. Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики : учебник / Е. М. Меркулова. Санкт-Петербург : Союз, 2002. – 144с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:189&theme=FEFU>
3. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. Москва, изд-во «Владос», 2000. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:14742&theme=FEFU>
4. Практический курс английского языка. 1 курс : учебник / [В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, К. П. Гинтовт и др.] ; под ред. В. Д. Аракина Изд. 6-е, доп. и испр. Москва: Владос, 2006. - 536с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:388483&theme=FEFU>
5. Общая фонетика и избранные статьи: [учебное пособие для филологических факультетов вузов] / Л. Р. Зиндер ; [сост. Л. В. Бондарко] ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет. Москва: Академия, Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007. -575с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:257829&theme=FEFU>
6. Малышева, Е. Г. Фонетика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. — М. : Флинта : Наука, 2012. - 64 с. <http://znanium.com/catalog/product/455860>
7. Максимов, В.И. Занимательная фонетика [Электронный ресурс] / В.И. Максимов. — 4-изд. — СПб. : Златоуст, 2014. — 264 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516017>
8. Мурзинова И.А. LetsSoundSmart! Introduction to English Phonetics and Grammar. Давайте говорить красиво! Вводный фонетико-грамматический курс по английскому языку [Электронный ресурс] : теория и практика. Учебное пособие / И.А. Мурзинова. - Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2014. - 260 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-35197&theme=FEFU>
9. От звука к речи: Учебное пособие / Лысикова И.В., Бойкова И.Б. - М.: МПГУ, 2014. - 124 с. <http://znanium.com/catalog/product/757841>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

1. Jazz Chants <http://jazzchants.net>
2. Small Talk <http://www.ebook3000.com>
3. Grammar Chants <http://www.twirpx.com>, <http://esl.about.com>
4. Missing Person <http://www.englishthroughstories.com>
5. Sheep or Ship <http://www.alleng.ru>
6. Speaking Naturally <http://www.alleng.ru>, <http://books.google.ru>

7. Elements of Pronunciation <http://www.cambridge.org>
8. Speaking English like an American
<http://www.languagesuccesspress.com>
9. American English Sound System
<http://englishinteractive.net/pronunciation.html>
10. British English Sound System
<http://www.teachingenglish.org.uk/activities/phonemic-chart>
11. English Phonetics and Phonology Glossary (A Little Encyclopaedia of Phonetics) by Peter Roach
http://www.cambridge.org/servlet/file/EPP_PED_Glossary.pdf?ITEM_ENT_ID=2491706&ITEM_VERSION=1&COLLSPEC_ENT_ID=7
12. Transcription Online Lingorado.com
13. Articulatory Phonetics <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#>
14. Online pronunciation guides to 9 varieties of the English language and 9 other languages <http://www.fonetiks.org/>
15. Phonetics exercises <http://www.phonetics.dk/>
16. Корпуса английского языка <http://corpus.byu.edu/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины «Современные проблемы фонетики английского языка» необходимо учитывать следующее:

- задания курса выполняются на английском языке;
- для успешного прохождения промежуточной аттестации по данной дисциплине необходимо посещать все занятия, добросовестно выполнять все задания, предусмотренные курсом, в установленные сроки;
- при подготовке к занятиям необходимо пользоваться всеми источниками, указанными в списке обязательной литературы;
- при подготовке к занятиям рекомендуется делать развернутый план-конспект ответов на вопросы урока с примерами;
- перед выполнением каждого задания рекомендуется внимательно ознакомиться с инструкцией по его выполнению, предъявляемыми к заданию и образцами выполнения заданий (например: Прочтите следующие слова и словосочетания, соблюдая носовой взрыв в сочетаниях смычно-взрывных согласных и

носовых сонантов [m], [n]: sudden, darkness, blackmail. Дайте определение носового взрыва.

- требуется правильно артикулировать звуки как отдельно, так и в потоке речи; правильно оформлять звуковую сторону высказывания согласно изученным фонетическим явлениям;

- требуется адекватно оформлять речь в соответствии с экстралингвистической ситуацией;

- при самостоятельной подготовке желательно пользоваться разнообразными ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- рекомендуется изучить фонетические явления английского языка, которые позволят студентам приблизить собственную речь к аутентичному звучанию

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория с типовой комплектацией: мультимедийный проектор, автоматизированный проекционный экран, акустическая система и т.д. Мультимедийная аудитория должна быть оснащена доступом в сеть Интернет.

«Современные проблемы фонетики английского языка»	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D 575.
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Современные проблемы фонетики английского языка»»

**Направление подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная
лингвистика**

Профиль «Фундаментальная и прикладная лингвистика»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
2 семестр				
1	1-18 неделя	Подготовка к практическим занятиям	24 час.	Лабораторная работа (ПР-6)
2	16-18 неделя	Подготовка к зачету	12 час.	Зачет
3		Итого	36 час.	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Целью самостоятельной работы студента является дальнейшее развитие и совершенствование устойчивых практических навыков нормативного английского произношения и восприятия на слух нормативной англоязычной речи. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает регулярную самоподготовку к аудиторным занятиям. Освоение практического материала и самостоятельное предварительное выполнение заданий лабораторных занятий является необходимым условием для успешного освоения дисциплины.

Для успешной подготовки к лабораторным работам (ПР-6):

- обучающийся подбирает источники материала, соответствующие заданной теме, изучает основную и дополнительную литературу, справочные издания, интернет-ресурсы, доступные зарубежные источники, и составляет конспект по теме урока;

- составляет высказывание на английском языке;

- производит макросегментацию высказывания (текста), размечает интонацию;

- многократно читает высказывание в соответствии с интонационной разметкой и смысловым членением;

- представляет своё высказывание устно.

В ходе работы обучающимся рекомендуется:

- проверять встречающиеся понятия с помощью энциклопедий, отраслевых словарей, справочников;

- использовать рекомендуемую литературу и интернет ресурсы для корректного фонетического анализа текста;

- использовать символы и знаки, применяемые Международной ассоциацией фонетистов (IPA);

- сформулировать вопрос и задать преподавателю на занятии, если самостоятельно не удастся разобраться в материале.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Подготовка к лабораторной работе:

- глоссарий фонетических и фоностилистических терминов, используя основную и дополнительную литературу;
- транскрипция изучаемых текстов;
- тонограммы различных интонационных шкал;
- самозапись чтения предложенных текстов из основной и дополнительной литературы;
- самозапись спонтанных монологов по выбранной теме;
- скрипт текстов из предложенных интернет аудио-ресурсов и оцифрованных аудиоматериалов дисциплины.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если большая часть самостоятельной работы выполнена, студент демонстрирует прекрасное владение материалом дисциплины, отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков проводились в полном объеме, выполнены все требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

- Самостоятельная работа оценивается на «хорошо», если значительная часть самостоятельной работы выполнена, студент демонстрирует уверенное знание материала дисциплины, отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков проводились в неполном объеме, не выполнено какое-либо требование к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы, у студента возникают незначительные трудности с лексическим/грамматическим/смысловым оформлением результатов работы.

- Самостоятельная работа оценивается на «удовлетворительно», если студент выполнил значительную часть самостоятельной работы, однако демонстрирует неуверенное знание материала дисциплины, а отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков проводились в недостаточном объеме, не выполнены 2 и более требований к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы, у студента возникают значительные трудности с лексическим/грамматическим/смысловым оформлением результатов работы.

- Самостоятельная работа оценивается на «неудовлетворительно», если студент не выполнил большую часть самостоятельной работы по освоению материала дисциплины, отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков не проводились.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Современные проблемы фонетики английского языка»
**Направление подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная
лингвистика**
Профиль «Фундаментальная и прикладная лингвистика»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 владением основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	Знает	основные фонетические и фоностилистические закономерности функционирования языка достаточные для проведения под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов
	Умеет	анализировать основные фонетические и фоностилистические средства при проведении под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов
	Владеет	навыками анализа фонетических и фоностилистических средств при проведении под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы лабораторных работ №1-6	ПК-1	знает умеет владеет	ПР-6	Зачет, задания 1-12

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1 владением основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических	знает (пороговый уровень)	основные фонетические и фоностилистические закономерности функционирования языка достаточные для проведения под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	Знание основных фонетических и фоностилистических закономерностей функционирования языка достаточных для проведения под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	Способность применять основные фонетические и фоностилистические закономерности функционирования языка достаточные для проведения под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов
	умеет (продви)	анализировать основные	Умение анализировать	Способность анализировать

факторов	нутый)	фонетические и фоностилистические средства при проведении под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	основные фонетические и фоностилистические средства при проведении под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	основные фонетические и фоностилистические средства при проведении под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов
	владеет (высокой)	навыками анализа фонетических и фоностилистических средств при проведении под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	Владение навыками анализа фонетических и фоностилистических средств при проведении под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	Способность проводить анализ фонетических и фоностилистических средств при проведении под научным руководством фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (лабораторная работа) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Лабораторная работа (ПР-6) - средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными

нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По данной дисциплине предусмотрен зачет в 6 семестре. Указанные мероприятия промежуточной аттестации проходят в устно-письменной форме. Обязательным условием для допуска к промежуточной аттестации является выполнение студентом требований текущей аттестации.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет

Для получения зачета по дисциплине студентам предлагается выполнить следующие практические задания:

Задание № 1.

Определите выпадающие звуки и отметьте их, взяв в скобки. Произнесите предложения, соблюдая элизию согласных.

1 John says he'll take out his own appendix – it's such an easy operation.

2 We ate a banana and an orange. So did Eva and I.

3 He wants to have his cake and eat it.

Задание №2.

1. Read the text quickly to get a general idea of the content. Did you find it hard to read quickly? Why?

the worlds most popular drink is water you probably knew that already after all its a basic requirement of life on earth but did you know that the worlds second most popular drink is coke and that the human race drinks six hundred million cokes a day

Задание №3.

Capitalize and punctuate the text. If you were reading this aloud, where would you pause? Indicate your pauses with /.

now lets just put that into some kind of perspective it means that every week of every year people drink enough coke to fill the empire state building theres almost nowhere on the planet from miami to malawi where the word coke isnt instantly recognized the brand name alone is worth thirty billion dollars and thats what makes coca cola a global marketing phenomenon

Задание №4.

Practice the speech. Use pauses to make logical development of the text.

Let's just put that into some kind of perspective. It means that every week of every year people drink enough Coke to fill the Empire State Building. There's almost nowhere on the planet from Miami to Malawi where the word Coke isn't instantly recognized. The brand name alone is worth thirty billion dollars and that's what makes Coca Cola a global marketing phenomenon.

Задание №5.

Прочтите следующие фразы, обращая внимание на слитное произношение слов в них.

That's enough.	It's over in an hour.
Why am I this busy?	Off and on.
Have a seat.	All over.
It's an interesting idea.	In an hour.

Задание №6.

Прочтите правильно слабые формы служебных слов.

I <u>was</u> right.	'Come <u>at</u> once.
He <u>can</u> read.	I'd 'like <u>to</u> see it.
Come <u>and</u> see me.	That's \ most <u>of</u> it.
It's <u>as</u> 'white <u>as</u> snow.	'Boil <u>an</u> egg.
Ask <u>for</u> change.	He <u>had</u> been \there.

Задание № 7.

Затранскрибируйте и проставьте ударение в словах. Прочитайте их.

(a) completion, efficient, invasion, financial, advantageous, vivacious, photogenic, scientific, materialistic, musical, geographical, technical, psychology/psychological, meteorology/meteorologist, ideology/ideologist, Viennese, Chinese, Japanese, Portuguese, Cantonese, Balinese.

(b) photograph, photographer, photographic;
politics, political, politician;
competing, competitor, competition;
analyse, analysis, analytical.

(c) teapot, washstand, mail-bag, grandfather, handwriting, shopkeeper, office-boy, waiting room, tape-recorder, ground-floor, crossquestion, flat-footed, second-hand, post-graduate, vice-president, greenish-looking, underpopulated, ultra-modern, non-payment, antinational, non-stop, reread, misuse, put on, fix up, pick out, make up, bluebell, black-face, bread-and-butter, red-book, blue-stocking.

(d) insult – to insult; object – to object,
subject – to subject; present – to present;
protest – to protest; outlay – to outlay,
outgo – to outgo; record – to record.

Задание №8.

Прочитайте следующие слова и предложения, соблюдая правила постановки словесного ударения.

(a) 'bad-'tempered 'eigh'teen
a 'bad-'tempered 'boy 'eighteen 'students
'John's bad-'tempered 'number eigh'teen

- (b) 1. 'How can such a 'good-natured 'woman 'have such a 'badtempered\daughter?
 2. The 'mother's ex'tremely good-\natured | but the 'daughter is unbelievably bad-tempered. 3. There's a 'good-looking \girl over there. 4. She's 'quite good-\looking.

Задание №9.

Прочитайте следующие слова и предложения, соблюдая правила постановки словесного ударения.

1. The 'train 'leaves at 'three six\teen. 2. She's 'bought 'twenty-five \books. 3. It 'happened in 'nineteen twenty-\five. 4. He was 'born in 'nineteen nine\teen. 5. /Thirteen, /fourteen, /fifteen, /sixteen, /seventeen, /eighteen \nineteen. 6. They were 'eigh\teen. 7. Isaidit 'sixteen\times.

Задание №10.

Произведите интонационную разметку следующих английских пословиц. Затранскрибируйте фразы, нарисуйте тонограммы.

A friend in need is a friend indeed.

A good beginning makes a good ending.

A journey of a thousand miles begins with a single step.

Men may meet but mountains never.

A creaking door hangs long on its hinges.

Задание №11.

Прослушайте высказывания на русском и английском языках и определите коммуникативный тип этих высказываний: повествование, вопрос, приказ, пожелание, восклицание. Обратите внимание на то, что при одинаковой грамматической конструкции и лексическом наполнении данные высказывания отличаются только благодаря интонации. Прочтите выделенный фрагмент, соблюдая правила интонации предложенного фоностиля.

Задание №12.

Прослушайте английские предложения и определите эмоции, выраженные в них. Обратите внимание на то, что одинаковыми предложениями выражаются разные эмоциональные состояния говорящего только интонационными средствами. Помните, что передаче эмоций в значительной степени способствует тембр голоса, т.е. голосовая окраска. Прочтите выделенный фрагмент, соблюдая правила интонации предложенного фоностиля.

Критерии выставления оценки студенту на зачете

по дисциплине «Современные проблемы фонетики английского языка»:

Баллы (рейтингов оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
--------------------------------	--------------------------------	------------------------------------------

61-100	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, владеющему комплексом навыков для осуществления рецептивной и продуктивной деятельности на английском языке.
0-60	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, не владеющему комплексом навыков для осуществления рецептивной и продуктивной деятельности на английском языке

Оценочные средства для текущей аттестации:

Лабораторная работа

Лабораторная работа включает следующие виды заданий:

Задание №1. Прочитайте следующие диалоги, обращая внимание на интонацию в соответствии с предложенными ситуациями общения.

WHAT'S YOUR NAME? (Dramatic dialogues taken from: www.onestopenglish.com)

A: What's your name?

B: John Wood.

A: Where are you from?

B: New Zealand.

A: What do you do?

B: I'm a medical student.

Possible contexts: You are in a disco, one is trying to pick the other one up; You are at airport customs and have something illegal in your bag; You are a prisoner of war.

(Further speculations could be done on what the job was, what the person had done wrong, etc.)

Прочитайте следующие диалоги, обращая внимание на интонацию в соответствии с предложенными ситуациями общения.

I'M GOING TO HAVE A BABY

A: I have something I need to tell you.

B: What is it?

A: I'm going to have a baby.

B: No.

Possible contexts: You are a couple who has been trying to have a baby for three years; You are a 16-year old girl confessing to her mother; You are the secretary confronting your boss; you are a man telling your doctor.

Прочитайте следующие диалоги, обращая внимание на интонацию в соответствии с предложенными ситуациями общения.

SAY SOMETHING

A: Well, are you going to say something?

B: What do you want me to say?

A: I don't know, anything.

B: I have nothing to say.

A: Nothing?

B: That's right.

Possible emotions and/or contexts: You are in love, afraid, angry; You are two criminals trapped in prison; You are talking to your boss on the phone.

Задание №2. Информационный стиль. Подготовьте устно фрагмент текста, соблюдая правила интонации предложенного фоностилля.

Задание №3. Академический стиль. Подготовьте устно фрагмент текста, соблюдая правила интонации предложенного фоностиля.

Задание №4. Декламационный стиль. Подготовьте устно фрагмент текста, соблюдая правила интонации предложенного фоностиля.

Задание №5. Публицистический стиль. Подготовьте устно фрагмент текста, соблюдая правила интонации предложенного фоностиля.

Задание №6. Разговорный стиль. Подготовьте устно фрагмент текста, соблюдая правила интонации предложенного фоностиля.

Задание №7. Аспекты связной речи в текстах разной стилистической принадлежности. Подготовьте устно фрагмент текста, соблюдая правила интонации предложенного фоностиля.

Задание №8. Роль интонации в стилистической дифференциации текстов. Подготовьте устно фрагмент текста, соблюдая правила интонации предложенного фоностиля.

Задание №9.

Сделайте сообщение на английском языке по теме: Фоностилизация как наука. Прочтите выделенный фрагмент, соблюдая правила интонации предложенного фоностиля:

\ /Some 'say the 'world will 'end in \FIRE, ||
'Some 'say in \ICE. ||
From what I've 'tasted of de/SIRE |
'I hold with 'those who 'favor \FIRE. ||
'But | if it had to 'perish \TWICE, |
I 'think I 'know e'nough of \HATE |
To 'know that for de/struction | 'ICE
Is \ALso 'great |
'And would suf\FICE. ||

Задание № 10. Read the following selection and pause at each dash.

The whole fury and might – of the enemy – must very soon be turned on us. Hitler knows – that he will have to break us in this island – or lose the war. If we – can stand up to him – all Europe – may be free – and the life of the world may move forward – into broad sunlit uplands. – But if we fail – then the whole world – including the United States – including all that we have known and cared for – will sink into the abyss – of a new dark age – made more sinister – and perhaps more protracted – by the lights of perverted science. Let us therefore – brace ourselves to our duties – and so bear ourselves that – if the British Empire and its Commonwealth last for a thousand years – men will say – “This – was their finest hour.”

Задание №11. Произнесите синтагмы с восходящим завершением в соответствии с интонационной разметкой

All the ɹchildren/ 'came to ʰhelp us. ||
Mr. 'Brown and his ʰfriend/ 'came to the ʱstation. ||
'Saturday and ʱSunday/ are ʱholidays. ||
The 'first 'writer of ʱfables / was a 'man 'called ʱAesop. ||
On the 'top of a ʱhill/ stood an 'old ʱhouse. ||
As a ʱrule/ we have 'very 'little ʱsnow here. ||
On the ɹdesk / there is a ɹtypewriter, / some 'pieces of ɹpaper/and some ʱflowers. ||
Did 'Jim and 'Joe just 'jump for ɹjoy? ||
'Can you 'tell me the ɹtime? ||

Пример лабораторной работы:

1. Choose any poem to your liking, learn it and present in class. (To be more involved you may think of some special event to present your poem at, e.g.: wedding, birthday, retirement, poetry competition, holiday celebration, anniversary etc.).

2. Follow the instructions to make a good reciting:

➤ Read the poem silently several times to understand its key ideas and see its images shaped by the words in your mind, feel the mood of the poem.

➤ Look up the unknown words in a dictionary. Learn their meaning and pronunciation.

➤ Read the poem quietly without rush, accommodate to its rhythm and 'flow'. Make natural pauses following the punctuation.

➤ Improve your vocal variety. Emphasize this or that word to feel how the meaning is changed.

➤ Record yourself. Listen to your recording and answer the questions:

1. *Can you hear and understand every word?* (clarity)

2. *Do you feel the mood of the poem? Does your voice conjure up the images created in the poem?* (meaning)

3. *Is your speech too slow or too fast?* (speaking rate)

4. *Is your voice too high or too low, too loud or too quiet?* (voice, loudness)

5. Make necessary changes in your performance. Express your thoughts and feelings when you recite a poem in class.

Критерии оценки лабораторной работы:

- 100-85 баллов выставляется студенту, если количество правильных ответов 86-100%, студент демонстрирует уверенное владение практическим материалом;

- 85-76 баллов выставляется студенту, если количество правильных ответов 76-85%, студент демонстрирует владение практическим материалом;

- 75-61 балл выставляется студенту, если количество правильных ответов 61-75%, однако студент не демонстрирует уверенного знания практического материала;

- 60-0 баллов выставляется студенту, если количество правильных ответов менее 61%.