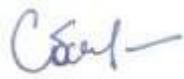




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –  
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

<b>«СОГЛАСОВАНО»</b>  Руководитель ОП Востоковедение и африканистика (Китай)   Владимирова Д.А. «10» июля 2019 г.	<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b>  Врио заведующего кафедрой китаеведения   Сбоев А.Н. «10» июля 2019 г.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Актуальные вопросы китайской филологии

**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика**

профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»

**Форма подготовки очная**

курс 4 семестр 8  
лекции 20 час.  
практические занятия 20 час.  
лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО лек.     /пр. 18 /лаб. \_\_\_\_\_ час.  
в том числе в электронной форме лек. \_\_\_\_\_ /пр. \_\_\_\_\_ /лаб. \_\_\_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 40 час.  
в том числе с использованием МАО 18 час.  
в том числе в электронной форме \_\_\_\_\_ час.  
самостоятельная работа 104 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.  
курсовая работа не предусмотрена  
зачет \_\_\_\_\_ семестр  
экзамен 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения протокол № 11 от «10» июля 2019 г.

Врио заведующего кафедрой: к. филол.н., доцент каф. китаеведения Сбоев А.Н.  
Составитель: канд. филол. наук, профессор кафедры китаеведения Хузиятова Н.К.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные вопросы китайской филологии»**

Учебная дисциплина Б1.В.02.01 «Актуальные вопросы китайской филологии» предназначена для студентов четвертого курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа или 4 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены лекции – 20 часов, практические занятия – 20 часов, из них с МАО – 10 часов, самостоятельная работа 104 часа.

Дисциплина «Актуальные вопросы китайской филологии» относится к дисциплинам вариативной части ОПОП и реализуется в 8 семестре на 4 курсе. Данная дисциплина связана с другими курсами: «Китайский язык в профессиональной сфере», «Введение в востоковедение и основы профессиональной этики», «Введение в специальную филологию», «Теория китайского языка», «История Китая», «История культуры Китая», «История литературы Китая», «Филологический анализ текстов на китайском языке».

**Цель** курса – сформировать у студентов представление о наиболее значимых явлениях современной китайской филологии, прежде всего литературы, в контексте национальных литературных традиций недавнего и более отдаленного прошлого; научить студентов понимать значение опыта зарубежных литератур, в частности, русской и советской, в становлении и развитии новой китайской литературы. Хронологически курс охватывает период с начала Движения 4 мая 1919 года по настоящее время и знакомит студентов с событиями литературной жизни на фоне глобальных политических, экономических, социальных трансформаций, которые произошли и происходят в Китае в XX – начале XXI веков.

**Задачи:**

- углубить представления студентов о роли, месте и значении литературы в жизни современного Китая;

- развить у студентов понимание современных литературных явлений на фоне исторических, политических, общественных, экономических процессов в Китае;

- вырабатывать навыки литературоведческого анализа произведений современной китайской литературы с точки зрения замысла произведения, темы, системы образов, композиции, языка, стилистических приемов;

- научить студентов самостоятельно работать с литературными источниками и литературоведческими материалами на русском и китайском языках, систематизировать и обобщать информацию, содержащуюся в справочной, научной литературе, специализированной печати, сети Интернет.

Для успешного изучения дисциплины «Актуальные вопросы китайской филологии» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- способность к самоорганизации и самообразованию;

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;

- владение современным китайским языком и достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом китайского языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка, литературы и соответствующей культурной традиции;

- способность создавать базы данных по основным группам востоковедных исследований.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ОПК-6 Способность применять знание	Знает	цивилизационные особенности Китая и региона Восточной Азии как части афро-азиатского мира
	Умеет	применять знание цивилизационных

цивилизационных особенностей региона,		особенностей Китая и региона ВА как части афро-азиатского мира
	Владеет	навыками применения знаний цивилизационных особенностей Китая и региона ВА как части афро-азиатского мира в практике собственной научно-исследовательской работы
составляющих афро-ПК-17 Способность организовать деятельность малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, учитывающего лингвистические особенности, а также особенности социально-экономического развития стран Азии и Африки	Знает	принципы организации и деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии
	Умеет	применять на практике принципы организации и деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии и в то же самое время учитывающего особенности социально-экономического развития стран Азии и Африки
	Владеет	навыками организации малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии и в то же самое время учитывающего особенности социально-экономического развития стран Азии и Африки

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Актуальные вопросы китайской филологии» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: дискуссии, обсуждение проблемных вопросов.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(20 часов)**

### **Тема 1. «О субъектности литературы» Лю Цзайфу (2 час.)**

Модернизм как переворот в искусстве Запада благодаря перенесению внимания с объекта на субъект. Смена в модернизме предмета исследования. Отличия от реализма. Отказ от попыток создать иллюзию действительности, изобразить «кусочек жизни». Под сомнением не только возможность изображения реальности, но и само существование реальности. Философские основания модернизма (афоризм Ницше «Фактов не существует, есть только их интерпретация»). Изображенный мир как «арена разных субъективностей, разных трактовок реальности, существующих лишь в сознании автора».

Формирование новой субъектности, способной утвердить индивида в статусе автономного субъекта – центральный вопрос для китайской литературы 1980-х годов. Эссе Лю Цзайфу о субъектности суммирует суть двух связанных фаз в развитии постмаоистской литературы – возвращение литературе гуманистических ценностей и поиск новой субъектности.

## **Тема 2. Эстетика почвенничества и современная китайская литература (2 час.)**

Мировоззренческие основы почвенничества. Почвенничество как особый тип сознания и идеологическое направление, возникающее как ответ на противоречия так называемой догоняющей модернизации и проявляющее себя в политической и религиозной мысли, философии, литературе и других сферах духовной жизни. Общие характерные черты почвенничества. Ценностное противопоставление «органических» и неорганических, искусственных форм бытия. Философско-эстетические основы китайского почвенничества. Китайское литературное почвенничество в свете истории китайской литературы. Лу Синь как зачинатель китайского почвенничества. Представители почвеннического направления Чжоу Цзожэнь, Фэй Мин, Шэнь Цунвэнь, Лао Шэ, Сяо Хун, Ван Цзэнци. Творчество Шэнь Цунвэня и Ван Цзэнци.

## **Тема 3. «Литература поиска корней» как поиск национальной идентичности (4 час.)**

Феномен «поиска корней». Радикальное изменение литературной среды в середине 1980-х гг. Преодоление европейско-американской модели модернизма. «Поиск корней» как повествовательное развитие духа «туманной поэзии». Отличительная особенность «литературы поиска корней» – эстетическое, художественное отношение к жизни, способствующее поэтическому восприятию ежедневного труда, национальных обычаев, народной этики и природы. Неутомимые раскопки национального культурного «остатка», проникнутые модернистским духом. Уверенность в выразительности китайского языка. Стремление к диалогу с мировой

литературой. «Литература поиска корней» как воплощение кризиса культурного «я». Позиция между доминирующей моделью социалистического реализма и разнообразием модернистских течений.

#### **Тема 4. Современная китайская авангардная поэзия (2 час.)**

Хронологические рамки этапов развития независимого поэтического творчества. Журнала «Сегодня» как платформа для объединения многих поэтов новой волны. Общая характеристика первого и последующих этапов. «Туманная поэзия» *мэнлунши* как первая модернистская попытка в период после крушения тоталитарного режима (1978-1989). Знакомство с образцами зарубежной поэзии (прежде всего, поэтов-романтиков и представителей французского символизма). Особый статус «туманной поэзии» как литературы целого поколения. Ярко выраженная творческая индивидуальность каждого из группы «туманных» поэтов. Общие черты: историзм мышления; глубокая рефлексия; сближение поэтического искусства с философией; использование мотивов одиночества, утраченной молодости, крушения идеалов и веры; мятежный дух сопротивления; романтический идеализм; чувство ответственности и высокой миссии поэта в обществе; стремление к свободе творчества и самовыражения в поиске гармонии жизни; поиск новых способов поэтической выразительности.

#### **Тема 5. Модернистское направление как негативистское дополнение к мейнстриму (2 час.)**

Значение и роль первой половины «нового периода». Ангажированность реформистской литературы и модернистский редукционизм. Оживление после «культурной революции» коллективного опыта и общественной фантазии. Отставание формы выражения, внутренней логики восприятия и воображения в официальной литературе от нового опыта, порожденного формирующейся новой эпохой. Причины снижения интереса и доверия к официальной литературе. Идеологический и дискурсивный конформизм как одно из условий существования литературы

верной реализму. Усиление позиций модернизма в качестве негативистского дополнения к такому мейнстриму.

#### **Тема 6. Творчество модернистских писателей «растерянного поколения» (2 час.)**

Журналы «Народная литература», «Пекинская литература», «Шанхайская литература», «Урожай» и их роль в развитии модернистских тенденций китайской литературы. Появление первых модернистских произведений Лю Сола, Сюй Сина, Чэнь Цуня, Цань Сюэ, Таши Дава, Хэ Ливэя, Ма Юаня. «Растерянная молодежь». Превращение «растерянной молодежи» из объекта критики и воспитания (в произведениях таких писателей, как Лю Синью) в главного героя литературы. Характерные особенности «растерянной молодежи» как «портрет» целого поколения. Официальное признание «растерянной молодежи» в обществе и ее представителей в литературе. Кардинальные перемены в понимании субъектности. От нового понимания субъектности – к более активному поиску новых репрезентативных форм человеческого субъекта. Гармонизация формы и содержания в творчестве молодых китайских модернистов.

#### **Тема 7. Сюрреализм в современной китайской литературе как социокультурная парадигма (2 час.)**

Значение сюрреализма для развития мировой литературы и искусства XX века. «Открытие» этим направлением роли произвольного, чудесного в творчестве. Постулаты и критерии сюрреализма: алогичность, иррациональность, фантастическое и/ или чудесное начало, автоматическое письмо, объективная случайность, грёзы, безумная любовь, революция. Сюрреализм – выраженное в художественной форме ощущение эпохи как глобального переходного этапа от классических форм искусства к чему-то принципиально иному. Влияние сюрреализма на современных китайских писателей разных направлений. Китайский сюрреализм 1980-х годов как своеобразная реакция на хаос, вызванный постоянными политическими кампаниями в Китае, душевным и физическим травмам многих тысяч людей

в период «культурной революции». Яркие представители китайского сюрреализма – Цань Сюэ, Сунь Ганьлу. Основная тема – разрушенные межличностные отношения. Роль сюрреализма в современной китайской литературе. Неоднозначность оценок и отношения.

### **Тема 8. Авангард и постмодернизм в современной китайской литературе (4 час.)**

Специфика исследований литературного постмодернизма в Китае. Систематизация взглядов на авангард и постмодернизм в Китае. Исторический, политический, эстетический, этический и иные факторы, повлиявшие на появление и развитие авангарда и постмодернизма в литературе Китая. Особенности теоретического осмысления постмодернизма в Китае. Традиционная и постмодернистская литературы. Особенности авангардной и постмодернистской прозы в Китае: пространство и время, субъект повествования. Авангардная проза: Гэ Фэй, Юй Хуа, Су Тун, Лю Чжэньюнь, Янь Лянькэ, другие писатели. Новые черты в прозе Китая 90-х гг. Постмодернизм и творчество «позднерожденных» авторов. Специфика творчества «позднерожденных» авторов: Чжу Вэнь, Хань Дун, Гуй Цзы.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (20 час., из с МАО – 18 час.)**

#### **Занятие 1. Творчество «туманных» поэтов 1980-х годов (2 час.)**

1. Журнал «Сегодня» и группа поэтов, сплотившихся вокруг журнала, во главе с Бэй Дао и Мэн Кэ.
2. Творчество Бэй Дао как выражение разочарования в реальности и утверждение человеческого достоинства.
3. Сказочный мир поэзии Гу Чэна.
4. Поэтическое творчество Шу Тин.

#### **Занятие 2. Творчество писателей почвеннического направления (2 час.)**

1. Лу Синь «Родина», «Деревенское представление».

2. Лао Шэ «Рикша»: проблема столкновения и деревни.
3. Лирический радикализм творчества Шэнь Цунвэня.
4. Шэнь Цунвэнь «Сяосяо».
5. Творчество Ван Цзэнци как продолжение почвеннических традиций прозы Шэнь Цунвэня.
6. Ван Цзэнци «Постриг», «Обитель благоденствия».

### **Занятие 3. Литература «городских колодцев» или «деревенская» проза мегаполисов (2 час.)**

1. «Табакерка» и «Пройдоха На Пятый» Дэн Юмэя.
2. «Волшебный кнут» и «Золотые лотосы длиной три цуня» Фэн Цзицая.
3. «Записки о жителях переулков» Лу Вэньфу.

### **Занятие 4. Творчество писателей «литературы поиска корней» (4 час.)**

1. А Чэн «Король шахмат».
2. Чан Чэнчжи «Северная река»
3. Ван Аньи «Деревня Сяобаочжуань».
4. Таши Дава «Душа, привязанная на кожаном шнурке».
5. Хань Шаогу «Папапа».

### **Занятие 5. Писатели «растерянного поколения» (2 час.)**

1. Приемы абсурда и черного юмора в произведениях Лю Сола и Сюй Сина.
2. Лю Сола «У тебя нет иного выбора».
3. Лю Сола «Синее небо, зеленое море».
4. «Вариации без темы» Сюй Сина.

### **Занятие 6. Творчество китайских сюрреалистов: Цань Сюэ и Сунь Ганьлу (2 час.)**

1. Особенности китайского сюрреализма и творчество Цань Сюэ.
2. Повесть Цань Сюэ «Седое плывущее облако».
3. Рассказы Цань Сюэ «Буйвол», «В диком поле», «Хижина на холме».

4. Ущербный персонаж в прозе Цань Сюэ.
5. Ранняя повесть Сунь Ганьлу «Вспоминаю красавицу из царства Цинь».
6. «Посещение мира грёз» Сунь Ганьлу.

**Занятие 7. Мифологическая модель мира в повести Хань Шаогуна «Папапа» (2 час.)**

1. Мифологическая картина мира и «мифологический хронотоп».
2. Мифологическое пространство в повести Хань Шаогуна «Папапа».
3. Ущербный субъект в роли носителя национального бессознательного.
4. Повесть Хань Шаогуна как модернистский антимиф.

**Занятие 8. Авангардная и «историческая» проза (2 час.)**

1. Философия и лирика Гэ Фэя.
2. Реальность Юй Хуа.
3. Воспоминания о прошлом у Су Туна.
4. Народный взгляд на историю в романах Лю Чжэньюня.
5. История и легенда Янь Лянькэ.

**Занятие 9. Галлюцинаторный реализм Мо Яня (2 час.)**

1. Раннее творчество Мо Яня.
2. Повесть «Прозрачная красная редька».
3. Семейная сага «Красный гаолян».
4. Роман «Устал рождаться и умирать».

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Актуальные вопросы китайской филологии» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
2	Тема 2	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
3	Тема 3	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
4	Тема 4	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
5	Тема 5	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
6	Тема 6	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16

		4)	е вопросы 1 – 16
7	Тема 7	собеседовани е (УО-1)	Экзаменационны е вопросы 1 – 16
		конспект (ПР- 7)	Экзаменационны е вопросы 1 – 16
		реферат (ПР- 4)	Экзаменационны е вопросы 1 – 16
8	Тема 8	собеседовани е (УО-1)	Экзаменационны е вопросы 1 – 16
		конспект (ПР- 7)	Экзаменационны е вопросы 1 – 16
		реферат (ПР- 4)	Экзаменационны е вопросы 1 – 16

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Духовная культура Китая. Том 3. Литература. Язык и письменность. [Djv-74.9M] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, С.М. Аникеева, О.И. Завьялова, М.Е. Кравцова, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, В.Ф. Сорокин. (Москва: Издательство «Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего Востока). – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya\\_kul%27tura\\_Kitaya%27%27/\\_%27%27Duhovnaya\\_kul%27tura\\_Kitaya%27%27.html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html)
2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А.

Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>

3. Морозкина, Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста. Учебное пособие / Т.В. Морозкина. – Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>

4. Формальный метод. Антология русского модернизма : [сборник статей] т. 3 . Технологии / [Э. Лисицкий, Р. Якобсон, В. Мейерхольд и др.] ; под ред. С. А. Ушакина. – Москва Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 908 с. (1 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835316&theme=FEFU>

5. Черкасова, И.П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы. Учебно-методическое пособие / И.П. Черкасова. - Армавирский государственный педагогический университет, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/54537.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для вузов / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2013. – 495 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726497&theme=FEFU>

2. Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: Монография / Н.В. Володина. – М. : Флинта: Наука, 2014. – 249 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308497&theme=FEFU>

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник для бакалавров по гуманитарным направлениям и специальностям / Б. А. Гиленсон ; Московский городской педагогический университет. – Москва : Юрайт, 2014. – 290 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:741240&theme=FEFU>

4. Головкин, В. М. Герменевтика литературного жанра : учебное пособие для вузов / В. М. Головкин. – М.: Флинта, 2012. – 183 с. (3 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675766&theme=FEFU>

5. История философии : Запад – Россия – Восток : учебник для вузов кн. 4 . Философия XX в. / [И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов и др.] ; под ред. Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича ; Российская академия наук, Институт философии. – Москва : Академический проект, 2012. – 426 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:674425&theme=FEFU>
6. Много добра, мало зла [Электронный ресурс] : китайская проза конца XX – начала XXI века / ЦяньсэньОуян [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : КАРО, Институт Конфуция в СПбГУ, 2013. – 464 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44496.html>
7. Мо Янь. Сказитель. Нобелевская лекция/ Перевод с китайского Игоря Егорова // [Иностранная литература. – 2013. – № 5.](#) – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/inostran/2013/5/16j.html>
8. Новый нобелевский лауреат – писатель Мо Янь / [Торопцев С. А.](#) – [Проблемы Дальнего Востока: Российская академия наук.](#) – 2013. – 151-154 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18881765>
9. Проблемы модерна и постмодерна : [материалы XLIII международной филологической конференции, Санкт-Петербург, 11-16 марта 2014 г.] вып. 4 / [под ред. А. В. Белобратова]. – Санкт-Петербург : Петербург. XXI век, 2014. – 131 с. ( 1 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:773004&theme=FEFU>
10. Сорок третья страница. Китайская проза XXI века [Электронный ресурс]/ Фэйюй Би [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: КАРО, 2011. – 432 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-61034&theme=FEFU>
11. Хузиятова, Н.К. Модернистские тенденции в современной китайской литературе как поиск идентичности / Н.К. Хузиятова. – Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2014. – 278 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794561&theme=FEFU>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

**«Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res)

1. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале [ScienceDirect](http://www.sciencedirect.com/). URL: <http://www.sciencedirect.com/>

2. Базе данных [Scopus](http://www.scopus.com/). URL: <http://www.scopus.com/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: <http://www.elibrary.ru>

4. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>

5. [Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"](http://e.lanbook.com) URL: <http://e.lanbook.com>

6. [Электронно-библиотечная система znanium.com](http://znanium.com) НИЦ "ИНФРА-М"

7. URL: <http://znanium.com>

8. [Web of Science](http://apps.webofknowledge.com/) <http://apps.webofknowledge.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

1. Синология.ру: история и культура Китая – собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами <http://www.synologia.ru/>

2. Филологический портал [Philology.ru](http://www.philology.ru) (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий) ).URL: <http://www.philology.ru>

3. E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL: <http://e-lingvo.net/>

4. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Актуальные вопросы китайской филологии» обучающиеся должны посещать лекционные и практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных материалов, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (книг, монографий, научных статей) по темам практических занятий.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм изучения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них материалы,
- из всего объема материала выделить существующие точки зрения на события, факты, явления китайской литературы;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, знание имен ученых, сделавших вклад в изучение периода, направления, группы писателей, творчества отдельных представителей китайской литературы. Ответы на практических занятиях должны быть аналитическим обзором представленного материала.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований (с указанием номера помещения)
1	2	3
Актуальные вопросы китайской филологии	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Актуальные вопросы китайской филологии»**  
**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика**  
**профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	21.02 – 27.02	Изучение темы: «О субъектности литературы» Лю Цзайфу.	8 час.	УО-1 собеседование
2	28.02 – 06.03	Изучение темы: Эстетика почвенничества и современная китайская литература.	11 час.	УО-1 собеседование
3	07.03 -13.03	Изучение темы: «Литература поиска корней» как поиск национальной идентичности.	12 час.	УО-1 собеседование
4	14.03 – 20.03	Изучение темы: Современная китайская авангардная поэзия.	8 час.	УО-1 собеседование
5	21.03 – 27.03	Изучение темы: Модернистское направление как негативистское дополнение к мейнстриму.	10 час.	УО-1 собеседование
6	28.03 – 03.04	Изучение темы: Творчество модернистских писателей «растерянного поколения»	8 час.	УО-1 собеседование
7	04.04 – 12.04	Изучение темы: Сюрреализм в современной китайской литературе как социокультурная парадигма	8 час.	УО-1 собеседование
8	13.04 – 22.04	Изучение темы: Авангард и постмодернизм в современной китайской литературе	12 час.	УО-1 собеседование

9		экзамен	27 час.	
---	--	---------	---------	--

**Методические указания к выполнению самостоятельной работы  
по дисциплине «Актуальные вопросы китайской филологии»**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение указанных ниже тем. На основе изученного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы, а затем обсудить их в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку связанного с источниками направления, а также современные тенденции в рамках обсуждаемой проблематики. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. «Литература шрамов» и «литература рефлексии/ интроспекции» «нового периода»: роль и значение.
2. Философские основания модернизма.

3. Направления и течения западного модернизма и их влияние на современную литературу Китая.
4. Формирование новой субъектности. Работы Лю Цзайфу.
5. Сартр и китайский литературный модернизм.
6. Ф. Кафка и влияние его творчества на формирование абсурдисткой и сюрреалистической литературы в Китае.
7. «Растерянное поколение» и его представители в литературе.
8. «Туманная поэзия» и её инварианты.
9. Темы и мотивы китайской «туманной поэзии».
10. Принципы разграничения модернистских потоков в литературе Китая.
11. Сюрреалистическая проза Цань Сюэ: принципы организации художественного пространства.
12. Сунь Ганьлу и его «Путешествие в мир грёз».
13. Творчество Г. Маркеса в Китае.
14. «Литература поиска корней» как социокультурный проект.
15. «Литература поиска корней» и её представители
16. Ущербный субъект в романе У. Фолкнер «Шум/звук и ярость» и ущербные субъекты в произведениях китайской модернистов разных направлений.
17. Повесть Мо Яня «Прозрачная красная редька».
18. «Деревня Сяобаочжуан» Ван Аньи.
19. Кризис субъекта в произведениях Хань Шаогуна.
20. Модернистские тенденции в китайской литературе как поиск идентичности.
21. Авангардная проза конца XX века.
22. Постмодернистское направление в китайской литературе и его представители.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания актуальных проблем и художественных произведений современной литературы Китая, излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, терминологией и содержанием литературных

источников, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений, событий фактов.

Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет литературоведческой терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и содержание литературных произведений остаются нераскрытыми.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Актуальные вопросы китайской филологии»**  
**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика**  
**профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-6 Способность применять знание цивилизационных особенностей региона, составляющих афро-азиатский мир	Знает	цивилизационные особенности Китая и региона Восточной Азии как части афро-азиатского мира
	Умеет	применять знание цивилизационных особенностей Китая и региона ВА как части афро-азиатского мира
	Владеет	навыками применения знаний цивилизационных особенностей Китая и региона ВА как части афро-азиатского мира в практике собственной научно-исследовательской работы
ПК-17 Способность организовать деятельность малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, учитывающего лингвистические особенности, а также особенности социально-экономического развития стран Азии и Африки	Знает	принципы организации и деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии
	Умеет	применять на практике принципы организации и деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии и в то же самое время учитывающего особенности социально-экономического развития стран Азии и Африки
	Владеет	навыками организации малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии и в то же самое время учитывающего особенности социально-экономического развития стран Азии и Африки

### Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
2	Тема 2	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-	Экзаменационные

		7)	е вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
3	Тема 3	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
4	Тема 4	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
5	Тема 5	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
6	Тема 6	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
7	Тема 7	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
8	Тема 8	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		конспект (ПР-7)	Экзаменационные вопросы 1 – 16
		реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 1 – 16

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	оценочные средства
ОПК-6 Способность применять	знает (пороговый уровень)	цивилизационные особенности Китая и региона	знание цивилизационных особенностей Китая и	способность демонстрировать знание цивилизационных	УО-1

знание цивилизационных особенностей региона, составляющих афро-азиатский мир		Восточной Азии как части афро-азиатского мира	региона Восточной Азии как части афро-азиатского мира	особенностей Китая и региона Восточной Азии как части афро-азиатского мира	
	умеет (продвинутой)	применять знание цивилизационных особенностей Китая и региона ВА как части афро-азиатского мира	умение применять знание цивилизационных особенностей Китая и региона ВА как части афро-азиатского мира	способность осуществлять сбор, систематизацию и обобщение данных о цивилизационных особенностях Китая и региона ВА как части афро-азиатского мира	ПР-7
	владеет (высокий)	навыками применения знаний цивилизационных особенностей Китая и региона ВА как части афро-азиатского мира	владение навыками применения знаний цивилизационных особенностей Китая и региона ВА как части афро-азиатского мира в практической и научно-исследовательской деятельности	способность применять знания цивилизационных особенностей Китая и региона ВА как части афро-азиатского мира в практической и научно-исследовательской деятельности	ПР-4
ПК-17 Способность организовать деятельность малой группы, созданной для	знает (пороговый уровень)	принципы организации и деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением	знание основ организации и особенностей деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с	способность демонстрировать знание основ организации и особенностей деятельности малой группы, созданной для реализации	УО-1

реализации конкретного проекта, учитывающего лингвистические особенности, а также особенности и социально-экономического развития стран Азии и Африки		актуальных вопросов китайской филологии	изучением актуальных вопросов китайской филологии	конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии	
	умеет (продвинутой)	применять на практике принципы организации и деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии и в то же самое время учитывающего особенности социально-экономического развития стран Азии и Африки	умение применять на практике принципы организации и деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии и в то же самое время учитывающего особенности социально-экономического развития стран Азии и Африки	способность применять на практике принципы организации и деятельности малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии и в то же самое время учитывающего особенности социально-экономического развития стран Азии и Африки	ПР-7
	владеет (высокий)	навыками организации малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии и в то же самое время учитывающего особенности социально-	навыки организации малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии и в то же самое время учитывающего особенности социально-	способность использовать навыки организации малой группы, созданной для реализации конкретного проекта, связанного с изучением актуальных вопросов китайской филологии и в то же самое время учитывающего	ПР-4

		экономическог о развития стран Азии и Африки	экономическог о развития стран Азии и Африки	о особенности социально- экономическог о развития стран Азии и Африки	
--	--	---	---	--	--

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

Последовательность действий обучающихся, алгоритм подготовки к процедуре оценивания результатов освоения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании, зачете и экзамене, а также во время выступлений на коллоквиуме является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку обсуждаемых событий и явлений.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Основные положения работы Лю Цзайфу о субъекте и субъектности литературы.

2. Значение работы Лю Цзайфу «О субъектности литературы» для развития современной китайской литературы.
3. Почвенническое направление *сянту вэньсюэ* в контексте истории современной китайской литературы.
4. Современная китайская авангардная поэзия.
5. Представители «растерянного поколения» в китайской литературе и особенности их мировосприятия.
6. Музыка как жанро- и формообразующее начало повести Лю Сола «У тебя нет иного выбора».
7. Децентрализация сюжета и дискретность композиции в модернистской прозе (на примере повести Лю Сола «У тебя нет иного выбора»).
8. «Повествовательные ловушки» в прозе Сюй Сина (повесть «Вариации без темы»)..
9. Особенности китайской абсурдистской прозы (на примере творчества Цань Сюэ, Сунь Ганьлу).
10. Литература абсурда и творчество Цань Сюэ.
11. Архетипические образы и архетипические мотивы в произведениях Цань Сюэ.
12. Мифологическая картина мира как модель пространственно-временных координат в модернистском произведении.
13. Образ антигероя в модернистском антимифе (на примере повести Хань Шаогуна «Папапа»).
14. Постмодернизм и авангардная проза Китая.
15. Отражение и «переписывание» истории в прозе писателей-авангардистов.
16. Особенности теоретического осмысления постмодернизма в Китае.

### **Структура экзаменационного билета**

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Структура билета сообразуется с принципом: один теоретический вопрос, связанный с

осмыслением актуальных проблем литературы Китая, а второй – с анализом творчества ведущих литературных направлений, писательских групп или отдельных мастеров китайской литературы.

### **Критерии оценки к экзамену**

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания актуальных вопросов китайской филологии в области литературоведения, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знает литературные источники, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий, явлений и/ или конкретных литературных произведений.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и знанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы, а также вопросы, связанные с анализом творчества китайских писателей остаются нераскрытыми.

### **Оценочные средства для текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса в форме собеседования**

1. «Литература шрамов» и «литература рефлексии/ интроспекции» «нового периода»: роль и значение.
2. Философские основания модернизма.
3. Направления и течения западного модернизма и их влияние на современную литературу Китая.
4. Формирование новой субъектности. Работы Лю Цзайфу.
5. Сартр и китайский литературный модернизм.

6. Ф. Кафка и влияние его творчества на формирование абсурдистской и сюрреалистической литературы в Китае.
7. «Растерянное поколение» и его представители в литературе.
8. «Туманная поэзия» и её инварианты.
9. Темы и мотивы китайской «туманной поэзии».
10. Принципы разграничения модернистских потоков в литературе Китая.
11. Сюрреалистическая проза Цань Сюэ: принципы организации художественного пространства.
12. Сунь Ганьлу и его «Путешествие в мир грёз».
13. Творчество Г. Маркеса в Китае.
14. «Литература поиска корней» как социокультурный проект.
15. «Литература поиска корней» и её представители
16. Ущербный субъект в романе У. Фолкнер «Шум/ звук и ярость» и ущербные субъекты в произведениях китайской модернистов разных направлений.
17. Повесть Мо Яня «Прозрачная красная редька».
18. «Деревня Сяобаочжуан» Ван Аньи.
19. Кризис субъекта в произведениях Хань Шаогуна.
20. Модернистские тенденции в китайской литературе как поиск идентичности.
21. Авангардная проза конца XX века.
22. Постмодернистское направление в китайской литературе и его представители.

### **Критерии оценки устного опроса в форме собеседования**

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания проблем в современной литературе Китая, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знаком с текстами литературных источников, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, допускает отдельные неточности в понимании литературных проблем современной китайской литературы и литературных источников.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического

материала, недостаточно владеет терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и вопросы, связанные с содержанием литературных источников, остаются нераскрытыми.

### **Темы рефератов**

1. Литература «нового периода» как третий проект модернизации современной китайской литературы.
2. Актуальные вопросы почвеннической литературы в Китае
3. Западный модернизм и его влияние на китайскую литературу.
4. Формирование нового понимания субъектности в китайской литературе «нового периода».
5. «Туманная поэзия» как первая модернистская попытка в китайской литературе после «культурной революции».
6. Модернистское направление в литературе 1980-х годов.
7. Китайская литература конца XX века в поисках утраченных ценностей традиционной культуры.
8. Литературные эксперименты писателей «поиска корней».
9. Отражение кризиса «растерянного поколения» в китайской литературе.
10. Одинокое «Я» в произведения Цань Сюэ.
11. Мир сюрреалистических грёз в прозе Сунь Ганьлу.
12. Творчество У. Фолкнера и современная китайская литература.
13. Латиноамериканский магический реализм и его влияние на прозу современных китайских писателей.
14. Ущербный субъект в прозе Хань Шаогуна.
15. Творчество Мо Яня как инвариант магического реализма.
16. Теоретического осмысления постмодернизма в Китае.

### **Критерии оценки рефератов**

- Реферат оценивается на «отлично», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические,

пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки; в реферате дан качественный анализ отобранного и систематизированного материала.

- Реферат оценивается на «хорошо», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки; в реферате представлен качественный анализ найденного материала.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в реферате представлен анализ найденного материала.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике; в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в реферате отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата в два балла он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив положительную оценку, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.