



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП  
Филология

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующая кафедрой  
романо-германской филологии

Спицына Н.А.

«26» июня 2019 г.

Морева Н.С.

«26» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Западноевропейская литература**  
**Направление подготовки 45.03.01«Филология»**  
**профили «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»**  
**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр \_3, 4\_  
лекции 18\_\_ час.  
практические занятия 36\_ час.  
лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_\_\_/пр. \_\_18\_/лаб. \_\_\_\_\_ час.  
в том числе в электронной форме лек. \_\_\_\_\_/пр. \_\_\_\_\_/лаб. \_\_\_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки \_\_54\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО 18\_ час.  
в том числе в электронной форме час.  
самостоятельная работа \_\_54 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет \_\_4\_ семестр  
экзамен \_\_3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015\_№ 12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Романо-германской филологии, протокол № 11 от «26» июня 2019г.

Заведующая кафедрой Морева Н.С.

Составители: д. филол. н., профессор Модина Г.И., старший преподаватель Червякова Д.Ю., к.ф.н. доцент Жук М.И.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Западноевропейская литература»**

Дисциплина «Западноевропейская литература» предназначена для студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология», профили «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекции (18 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа (72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3, 4 семестре. В качестве формы отчетности по дисциплине в 3 семестре предусмотрен экзамен, в 4 семестре – зачет.

Дисциплина «Западноевропейская литература» является дисциплиной вариативной части блока «Дисциплины (модули)».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с западноевропейской литературой XVII века и эпохи Просвещения, западноевропейской и американской литератур XIX века. Западноевропейская литература рассматривается в связи с проблемой возникновения, становления и эволюции родов и жанров мировой литературы в контексте межлитературных связей и традиций с учетом историко-культурного контекста. Знание важнейших феноменов художественной культуры и литературы позволит студентам более уверенно ориентироваться в сложных явлениях западноевропейской и американской литератур.

Дисциплина «Западноевропейская литература» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История», «Философия», «Межкультурная коммуникация», «Методика преподавания зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Литературоведение», «Современный американский роман», «История мировой литературы».

**Цель** дисциплины – дать представление о западноевропейской литературе как о динамическом процессе, отражающем формирование национальных культур; сформировать представление о своеобразии литературы Нового времени. Сформировать у студентов-филологов представления о западноевропейской литературе; развить навыки литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

**Задачи** курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений западноевропейской литературе XVII века и эпохи Просвещения, западноевропейской и американской литератур XIX века;

- знаний о возникновении художественных методов, направлений и школ;

- знания памятников художественной литературы, принадлежащих литературе разных эпох, их национального своеобразия;

- умения ориентироваться в научной литературе, освоения научной терминологии;

- представлений о межкультурных связях в области литературы.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции по ОС ДВФУ	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию
	Умеет	самостоятельно анализировать художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественного метода, принадлежности произведения к определенному роду, жанру, виду литературы
	Владеет	навыками определения принадлежности памятников мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникшим в истории литературы, их жанровой специфике; навыками использования литературоведческой терминологии.
ОПК-4 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	Знает	основные положения и концепции в области теории литературы
	Умеет	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы

литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Владеет	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Знает	принципы сравнительно-исторического метода анализа художественных текстов, типы межтекстовых связей в художественном произведении
	Умеет	выявлять признаки взаимодействия различных национальных литератур, их взаимного влияния и обогащения
	Владеет	навыками выделения интертекстуальных элементов при анализе художественных текстов
ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе	Знает	особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур
	Умеет	учитывать национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой
	Владеет	навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	Знает	теорию и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)
	Умеет	применять знания для проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе, филологического анализа
	Владеет	способностью применять полученные знания в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Западноевропейская литература» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: дискуссия, активное чтение.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов лекций)**

## **Раздел I. Западноевропейская литература XVII-XVIII века.**

### **Тема 1. XVII век как историческая и культурная эпоха.**

Общее представление о литературном процессе. Традиция и новаторство. Роды и жанры литературы. Понятие художественного стиля. Основные стилевые направления в литературе Нового времени.

### **Тема 2. Классицизм.**

Классицизм: истоки, мировоззрение, эстетика. Теоретические работы Франсуа Малерба и Никола Буало. Музыка, скульптура, архитектура классицизма.

### **Тема 3. Барокко.**

Барокко: истоки, мировоззрение, эстетика. Теоретический трактат Бальтазара Грасиана «Остромыслие, или искусство быстрого ума». Национальные особенности испанского, немецкого и английского. Музыка, скульптура, архитектура классицизма.

### **Тема 4. Французская проза XVII века.**

Высокое и низовое барокко в литературе. Прециозный роман. Бытописательный роман. Психологический роман. Утопия. Воспитательный роман.

### **Тема 5. Моралистическая литература во Франции.**

Моралистическая литература во Франции. Жанр афоризма. Творчество Ларошфуко, Лабрюйера, Паскаля. Басни Лафонтена. Сказки Перро. Основные идеи и особенности поэтики.

### **Тема 6. Американская литература и мировой литературный процесс XVII века (2 часа).**

Общее представление о литературном процессе. Традиция и новаторство. Роды и жанры литературы. Понятие художественного стиля.

Основные стилевые направления в литературе Нового времени. Особенности американской литературы.

Страны-участники колонизации Северной Америки. Первые попытки Великобритании обосновать постоянные колонии в Америке. Колониальная политика Великобритании в Америке. Причины роста колоний в Америке. Состав первых колонистов и корабль «Мэйфлауэр».

**Тема 7. Протестантизм и его влияние на культуру Северной Америки (2 часа).**

Начало движения Реформации и протестантизм. Мартин Лютер и его учение. Теологические дискуссии и практика Реформации. Анабаптизм. Кальвинизм. Англиканство. Католическая контрреформация. Влияние Реформации на христианскую Европу Нового времени. История Соединенных Штатов и концепция мессианской нации.

**Тема 8. Истоки американской литературы. Литература эпохи колонизации и эпохи революции (1607 -1790) (2 часа).**

Эпоха колонизации и первый период североамериканской литературы (1607-1765). Своеобразие литературного процесса: пуританские идеалы и словесное творчество. Жанры ранней североамериканской литературы: сочинения, церковные гимны, богословские, исторические и политические сочинения. Патриотическая лирика (Брэдстрит, В. Вуд, Дж. Нортон). Книги путешествий (Гукер, Уильямс, Бэйльс, Уайз, Эдвардс).

**Тема 9. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века (4 часа).**

Литературная деятельность Бенджамина Франклина. Основание первого литературного альманаха («Альманах бедного Ричарда»). Эпоха революции (1760-1790). Публицистические и исторические жанры американской литературы (Адамс, Джефферсон, Матисон, Гамильтон, Пейн). Лирика Филиппа Френо. Готический роман (Чарльз Брокден Браун).

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

## **Практические занятия (36 часов, из них МАО – 18 часов)**

### **Раздел I. Западноевропейская литература XVII-XVIII веков (18 часов)**

#### **Занятие 1. Трагедия Пьера Корнеля «Гораций» (2 часа).**

1. Эстетика классицизма.
2. Творческий путь Пьера Корнеля.
3. Трагедия Корнеля «Гораций»: проблематика пьесы, конфликт, концепция героического.
4. Черты эстетики классицизма в трагедии «Гораций».

#### **Занятие 2. Философское содержание трагедии Расина «Федра» (2 часа).**

1. Трагедия Расина «Федра»: сюжет, композиция, система образов.
2. Эстетика классицизма в трагедии «Федра».
3. Янсеистская концепция человека и античные образы.
4. Творчество Расина и эволюция классицистической трагедии.

#### **Занятие 3. «Высокая» комедия Мольера: «Тартюф» (2 часа).**

1. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий, жанровые черты «высокой» комедии.
2. История создания комедии «Тартюф».
3. Социально-философская проблематика комедии и философия Пьера Гассенди..
4. Особенности конфликта. Поэтика финала.

#### **Занятие 4. Спор «древних и новых» (2 часа).**

1. Спор «древних и новых».
2. Причины возникновения спора.
3. Основные проблемы.
4. Участники спора.
5. Аргументы Шарля Перро в защиту «новых».

#### **Занятие 5. Творчество Джона Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай» (2 часа).**

1. Социально-историческая ситуация в Англии XVII в.

2. Роль Библии в культуре страны. Общая характеристика и периодизация творчества Мильтона Поэма «Потерянный рай» как теодицея в художественной форме.
3. Жанровое своеобразие эпоса Мильтона. Барочные и классицистские тенденции в поэме.

#### **Занятие 6. Творчество Кальдерона (2 часа).**

1. Типы драм в творчестве Кальдерона.
2. Драмы чести. Философские драмы.
3. «Кальдеронов ход».
4. Анализ драмы «Жизнь есть сон».

#### **Занятие 7. Плутовской роман в испанской литературе (2 часа).**

1. Творчество Кеведо.
2. Характерные черты плутовского романа.
3. Причины популярности жанра в Испании.
4. Роман Кеведо «История жизни пройдохи»

#### **Занятие 8. Немецкий барочный роман (2 часа)**

1. Специфика и типы немецкого барочного романа.
2. Роман «Симплициссимус» Гримельсгаузена: сюжет, композиция, система образов.
3. Эстетика и философия барокко в роман Гримельсгаузена «Симплициссимус».

#### **Занятие 9. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века (2 часа)**

1. Феномен «Просвещение».
2. Система жанров классицистической литературы XVIII века (публицистика, роман, драматургия).
3. Литературная деятельность Бенджамина Франклина.
4. Просветительская идеология в книге Бенджамина Франклина «Автобиография».



## **Раздел II. Западноевропейская литература XIX веков (18 часов)**

### **Занятие 1. Генрих Гейне «Книга песен», своеобразие жанра**

1. Основные этапы творчества Гейне. История создания «Книги песен».
2. Жанровое своеобразие «Книги песен».
3. Композиция книги и особенности композиции каждого цикла.
4. Лирические темы, их развитие. Традиции гейдельбергской школы.
5. Эволюция картины мира (от «Страданий юности» к циклу «Северное море»).
6. Эволюция образа лирического героя.
7. Синтез лирического и эпического начал в «книге песен».

### **Занятие 2. Природа в творчестве романтиков «Озерной школы»**

1. Эстетика поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта и Кольриджа.
2. Тема природы в творчестве поэтов «Озерной школы».
3. Концепция природы в балладе Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе». Символические образы в балладе.
4. Природа в лирике Вордсворта. Цикл «Лусу». Композиция цикла. Значение «монолога» природы в композиции цикла. Смысл финала. Образ героини.

### **Занятие 3. Художественное своеобразие философской драмы Байрона «Манфред»**

1. Время создания трагедии «Манфред», ее литературный контекст.
2. Тема, проблематика, их значение в литературе рубежа XVIII – XIX вв.
3. Конфликт драмы.
4. Образ Манфреда, его значение в структуре драмы:
  - а) понятие «демонизма» у романтиков и байронический герой; значение образа Астарты;
  - б) Манфред и Охотник – в чем смысл их сопоставления?
  - в) Фауст Гете и Манфред - черты сходства и отличия.
5. Манфред как вечный образ.

#### **Занятие 4. Создание национального романтического эпоса. Творчество**

##### **Генри Лонгфелло (2 часа)**

1. Творчество Генри Лонгфелло.
2. Периодизация (ранние лирические сборники, автобиографический роман «Гиперион»).
3. Создание национального эпоса: «Евангелина» и традиции Гете. «Песнь о Гайавате».
4. Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Лонгфелло в русских переводах.

#### **Занятие 5. Новеллы Натаниэля Готорна (2 часа)**

1. Биография Готорна: история семьи и тема власти прошлого в его творчестве.
2. Особенности мировоззрения, эстетизм как принцип мировосприятия.
3. Традиции пуританской культуры, их переосмысление и преодоление.
4. Раннее творчество: сборник «Дважды рассказанные истории».
5. История создания, особенности композиции, жанровое разнообразие новелл.
6. Этическая проблематика.
7. Мотив тайны в новеллах.
8. Национальный колорит и традиции английской литературы.
9. Символические образы в сборнике, функция фантастики, особенности историзма.

#### **Занятие 6. Роман Натаниэля Готорна «Алая буква» (2 часа)**

##### *активное чтение*

1. Своеобразие поэтики: жанровый синтез (исторический, философский роман, роман-притча).
2. История Америки в романе.
3. Этическая проблематика.
4. Принцип контраста в поэтике романа.
5. Символические образы и лейтмотивы: свет, тень, роза, тюрьма.

### **Занятие 7. Роман Натаниэля Готорна «Дом о семи фронтонах» (2 часа)**

1. Жанровое своеобразие.
2. Тема власти прошлого в романе.
3. Poleмика с трансценденталистами в романе «Блайтдейл».
4. Особенности поэтики романа, характер символики, жанровый синтез (исторический, любовный, философский роман).

### **Занятие 8. Эстетика Эдгара По (2 часа)**

1. Особенности Южной культуры и литературы.
2. Готическая традиция в литературе Юга.
3. Биография По. Периодизация творчества.
4. Ранняя лирика: мотивы, лейтмотивы, символические образы, традиции европейской литературы и новаторство.
5. Формирование эстетических принципов.
6. Эстетические эссе и становление американского литературоведения («Философия творчества», «Философия обстановки», «Маргиналии», «Просодии»).
7. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По.
8. «Гротески и арабески».
9. Психологизм. Значение «готической» традиции.
10. Темы любви и смерти.
11. «Логические рассказы»
12. По и их роль в становлении детективной литературы.

### **Занятие 9. «Падение дома Ашеро́в» Эдгара По и «Эготизм, или Змея в груди» Натаниэля Готорна. Сравнительный анализ. (2 часа)**

1. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По и Натаниэля Готорна (темы, проблемы, жанровые формы).
2. Сюжет и особенности композиции новелл «Падение дома Ашеро́в» и «Эготизм, или змея в груди».
3. Своеобразие конфликта, его развитие и разрешение, психологизм.
4. Система образов, роль рассказчика.

## 5. Символические образы в новеллах.

### III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Западноевропейская литература» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Теоретическая часть курса Раздел I-II	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 ОПК-9	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
			Умеет	Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	Вопросы к экзамену
			Владеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
2	Практическая часть курса Раздел I-II	ОПК-3 ОПК-8 ОПК-9 ПК-1	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету
			Умеет	Доклад/сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету
			Владеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>
2. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
3. Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с. – 33 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>
2. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ.ред. Н. Т. Пахсарьян. – 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. – 493 с.  
<https://biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-veka>
3. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 415 с.  
<https://biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov>

4. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с.

<https://biblio-online.ru/book/6C480E1D-5BC6-4682-B562-6A431348D132/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka>

5. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М. Флинта, 2016. – 206 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976509283&theme=FEFU>

6. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с. – 47 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16161&theme=FEFU>

7. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I. [Электронный ресурс] / Г. Кружков – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54463&theme=FEFU>

8. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:63581&theme=FEFU>

9. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83841&theme=FEFU>

10. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:110068&theme=FEFU>

## Художественные тексты

### Раздел I

1. *Корнель*. Гораций.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245709&theme=FEFU>

2. *Расин*. Федра.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273795&theme=FEFU>

3. *Мольер*. Тартюф.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273618&theme=FEFU>

4. *Кальдерон*. Жизнь есть сон. Дама-невидимка

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:276712&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:282858&theme=FEFU>

5. *Кеведо*. История жизни пройдохи по имени дон Паблос. Лирика.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:345282&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245877&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245248&theme=FEFU>

6. *Мильтон*. Ареопагитика. Защита английского народа. Потерянный рай. Самсон-борец.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:246808&theme=FEFU>

8. *Гриммельсгаузен*. Симплициус Симплициссимус

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245904&theme=FEFU>

9. Франклин. Автобиография.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:866771&theme=FEFU>

10. *Ирвинг*. Новеллы

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:283473&theme=FEFU>

11. *По*. Лирика. Новеллы

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278344&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:283039&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274432&theme=FEFU>

12. *Лонгфелло*. Песнь о Гайавате.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-51421&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

3. Доступ к расписанию

URL: [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_regional\\_and\\_international\\_studies/student/the-schedule-of-educational-process/schedule/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_regional_and_international_studies/student/the-schedule-of-educational-process/schedule/)

4. Доступ к рассылке писем

URL: <http://mail.dvfu.ru/>

➤ в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»  
URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>
5. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов  
URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>
6. Русский филологический портал  
URL: <http://philology.ru/>
7. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.  
URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

MicrosoftOffice (Excel, PowerPoint, Word и т. д),  
программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

- *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «Западноевропейская литература» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем в начале каждого семестра.

- *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в



различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается

копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену/зачету.*

Экзамен/зачет направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Как экзамен, так и зачет по дисциплине «Западноевропейская литература» проводится в виде письменной работы, включающей два вопроса из списка вопросов к экзамену/зачету. Для подготовки необходимо ознакомиться с соответствующим списком вопросов, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, прочитать художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническим обеспечением дисциплины являются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации студенческой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет. Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

<p>Западноевропейская литература</p>	<p>Мультимедийная аудитория:          Проектор Mitsubishi EW330U          , Экран проекционный          ScreenLine Trim White Ice,          профессиональная ЖК-          панель 47", 500 Кд/м2, Full          HD M4716CCBA LG,          подсистема видеоисточников          документ-камера CP355AF          Avervision; подсистема          видеокоммутации;          подсистема          аудиокоммутации и          звукоусиления; подсистема          интерактивного управления</p>	<p>690922, Приморский край,          г. Владивосток,          о. Русский, п. Аякс, 10,          Корпус 20 (D), ауд. D504</p>
--------------------------------------	---	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Западноевропейская литература»  
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»  
профиль  
«Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»  
Форма подготовки очная

**Владивосток  
2018**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

### «Западноевропейская литература»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	3 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 1	9 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
3	3 семестр 1-18 неделя	Подготовка к зачету	27 часов	Зачетная контрольная работа
4	4 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 2	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
5	4 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 2	6 часов	Контрольная работа

#### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Западноевропейская литература» выполняется студентом индивидуально и заключается в чтении произведений мировой художественной литературы, рекомендованной преподавателем в начале семестра, изучении теоретического материала и анализе художественного текста при подготовке к практическим занятиям и к контрольным работам, подготовке докладов/сообщений по отдельным темам курса.

#### Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация

дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса».

### **1) Рекомендации по подготовке к собеседованию**

Целью собеседования является закрепление знания наиболее значимых в курсе явлений, теоретических понятий и терминов, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для определенного периода (направления, школы) авторов. Собеседование проводится устно и выборочно.

Подготовка к собеседованию начинается с повторения материала лекционных занятий и изучения учебной литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Подобрать и усвоив учебный материал, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на практическом занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

### **2) Рекомендации по подготовке к дискуссии**

Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить исследовательские работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на вопросы темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной

литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

### **3) Рекомендации по подготовке докладов/сообщений**

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать у студента навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Этот вид работы представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Развернутый список рекомендованной для подготовки доклада/сообщения литературы представлен в разделе V «Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины».

Процесс подготовки включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

### **Требования к оформлению доклада/сообщения**

Доклад должен быть предоставлен в письменном виде. Объем 4-5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже, чем за три дня до даты выступления.

Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

### **Критерии оценки подготовки к практическому занятию**

За каждый вид работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение) на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 2 балла. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра.

#### **Критерии оценки при собеседовании:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен; прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии; ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе; не прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

#### **Критерии оценки доклада/сообщения:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) или если



выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

#### **Критерии оценки участия в дискуссии:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

#### **Методические указания по подготовке к контрольной работе**

Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала отдельных разделов курса. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого

анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно.

Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

В каждом семестре (по каждому разделу) предусмотрено по две контрольные работы.

## **Раздел I.**

*Литература для подготовки:*

1. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. – 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. – 493 с.
2. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 415 с.
3. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с.
4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с.
5. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968. – 375 с.
6. Аникст А. Творческий путь Гёте / Аникст А. – М., 1986 – 544 с.

7. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979 – 5 экз.). - С. 198-204.
8. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М.: МГУ, 1970. – 290 с.
9. Гётевские чтения. 1991 / под ред. С.В. Тураева. – М.: Наука, 1991. – 262 с.
10. Гёте в русской культуре XX века / под ред. Г.В. Якушевой. – М.: Наука, 2004. – 463 с.
11. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. – М.: Мысль, 1989. – 192 с.
12. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с.
13. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с.
14. Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с.
15. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI-первой половины XIX века) / Ю. Б. Виппер. – М., 1990. – 320 с.
16. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с.
17. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы / А.А. Смирнов. – М., 1965. – 367 с.
18. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I. [Электронный ресурс] / Г. Кружков – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

барокко

классицизм

предромантизм

просвещение

рококо

сентиментализм

**Раздел III.**

*Литература для подготовки:*

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с.

2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М. Флинта, 2016. – 206 с.

3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с.

4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с.

5. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит., 1984. – 289 с.

6. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том II [Электронный ресурс]: романтики и викторианцы / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 560 с.

### *Список понятий и терминов к заданию № 2*

гротеск

лейкисты

литературная сказка

романтическая ирония

романтизм

романтика

### **Художественные тексты к заданию № 3**

#### **Раздел I.**

1. *Корнель*. Гораций.

2. *Расин*. Федра.

3. *Мольер*. Тартюф.

4. *Кальдерон*. Жизнь есть сон. Дама-невидимка

5. *Кеведо*. История жизни пройдохи по имени дон Паблос. Лирика.

6. *Мильтон*. Потерянный рай.

7. *Гриммельсгаузен*. Симплициус Симплициссимус

#### **Раздел II.**

1. *Гейне*. Книга песен.

2. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика

3. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель

4. *Байрон*. Манфред.

5. *Ирвинг*. Новеллы

6. *Купер*. Последний из могикан.

7. *Эдгар По*. Лирика. Новеллы

## Критерии оценки подготовки к контрольной работе

По итогам каждой из 12 контрольных работ студент максимально может получить по 5 баллов.

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Западноевропейская литература»**  
**Направление подготовки 45.03.01 «Филология»**  
**профиль**  
**«Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции по ОС ДВФУ	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию
	Умеет	самостоятельно анализировать художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественного метода, принадлежности произведения к определенному роду, жанру, виду литературы
	Владеет	навыками определения принадлежности памятников мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникавшим в истории литературы, их жанровой специфике; навыками использования литературоведческой терминологии.
ОПК-4 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	основные положения и концепции в области теории литературы
	Умеет	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы
	Владеет	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
ОПК-8 способность выявлять признаки	Знает	принципы сравнительно-исторического метода анализа художественных текстов, типы межтекстовых связей в художественном

взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения		произведении
	Умеет	выявлять признаки взаимодействия различных национальных литератур, их взаимного влияния и обогащения
	Владеет	навыками выделения интертекстуальных элементов при анализе художественных текстов
ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе	Знает	особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур
	Умеет	учитывать национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой
	Владеет	навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	Знает	теорию и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)
	Умеет	применять знания для проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе, филологического анализа
	Владеет	способностью применять полученные знания в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

### Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Теоретическая часть курса Раздел I-II	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 ОПК-9	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
			Умеет	Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	Вопросы к экзамену
			Владеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену



2	Практическая часть курса Раздел I-II	ОПК-3 ОПК-8 ОПК-9 ПК-1	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету
			Умеет	Доклад/сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету
			Владеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	оценочные средства	
ОПК-3 способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знает (пороговый уровень)	закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию	знает названия, последовательность, хронологические границы этапов истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого историко-литературного этапа; основных писателей этих периодов, важнейшие произведения и их художественное своеобразие; знает основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию	способен назвать хронологические границы этапов истории мировой литературы, раскрыть значение и своеобразие каждого историко-литературного этапа; назвать основных писателей этих периодов, важнейшие произведения и раскрыть их художественное своеобразие; способен назвать основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, может раскрыть своеобразие этих направлений и школ, объяснить значение важнейших литературоведческих терминов и понятий.	Вопросы к зачету раздела II Вопросы к экзамену раздела I Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутой)	самостоятельно анализировать художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и	способен применять знания в области теории литературы и истории мировой литературы при анализе	применяет знания в области теории литературы и истории мировой литературы при анализе	Дискуссия (УО-4) Доклад /сообщение (УО-3) Контрольная

		содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественного метода, принадлежности произведения к определенному роду, жанру, виду литературы	художественного произведения.	художественного произведения; правильно используя литературоведческую терминологию, анализирует художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественного метода, принадлежности произведения к определенному направлению, роду, жанру литературы	работа 1-12 (ПР-2)
	владеет (высокий)	навыками определения принадлежности памятников мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникшим в истории литературы, их жанровой специфике; навыками использования литературоведческой терминологии.	умеет раскрыть художественное своеобразие произведения, правильно определить этап в истории развития мировой литературы, к которому оно принадлежит, выявить жанровую специфику произведения.	правильно использует литературоведческую терминологию, определяет принадлежность памятников мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникшим в истории литературы, определяет жанр произведения.	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	знает (пороговый уровень)	принципы сравнительно-исторического метода анализа художественных текстов, типы межтекстовых связей в художественном произведении	знает принципы сравнительно-исторического метода анализа художественных текстов, типы межтекстовых связей в художественном произведении	может назвать принципы сравнительно-исторического метода анализа художественных текстов, типы межтекстовых связей в художественном произведении	Вопросы к зачету раздела II Вопросы к экзамену разделов I Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутой)	выявлять признаки взаимодействия различных национальных	умеет выявлять признаки взаимодействия различных	способен на примере конкретного художественного	Дискуссия (УО-4) Доклад /сообщение (УО-

		литератур, их взаимного влияния и обогащения	национальных литератур	произведения продемонстрировать следы его взаимодействия с другими национальными литературами	3) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
	владеет (высокий)	навыками выделения интертекстуальных элементов при анализе художественных текстов	может выявить интертекстуальные элементы в художественном произведении	способен анализировать роль и значение интертекстуальных элементов в произведении	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе	знает (пороговый уровень)	особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур	знает особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур	может назвать особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур	Вопросы к зачету разделf II Вопросы к экзамену раздела I Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	учитывать национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой	учитывает национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой.	способен на практике учитывать специфику и своеобразие иных культурных традиций; может проанализировать в переводном художественном произведении средства, примененные для полноценного межкультурного диалога	Доклад/сообщение (УО-3)
	владеет (высокий)	навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе	владеет навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе	способен помочь адаптации иностранных граждан в российском обществе	Доклад/сообщение (УО-3)
ОПК-4 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории	знает (пороговый уровень)	основные положения и концепции в области теории литературы	знание основных литературоведческих концепций	знает основные этапы и закономерности исторического развития литературы	

отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	умеет (продвинутой)	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	умение работать с умение применять методы научных исследований в данной области.	умение найти научные труды и обосновать объективность применения изученных результатов в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов	
	владеет (высокий)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	владение навыками определения ценности феноменов в рамках культурной традиции.	способность делать самостоятельные выводы, опираясь на полученные знания.	
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	знает (пороговый уровень)	теорию и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	процесс становления человеческой культуры, традиций разных народов, представляет этапы смены культурных парадигм.	-способность самостоятельно анализировать произведения литературы разных эпох;	
	умеет (продвинутой)	применять знания для проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе, филологического анализа	самостоятельно моделировать использовать знания о западноевропейской культуре	способность понимать труды учёных-литературоведов, дискутировать с теми или иными	
	владеет (высокий)	способностью применять полученные знания в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	Владение современной терминологией предметной области знаний.	способность применять терминологический аппарат предметной области в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Западноевропейская литература» проводится в соответствии с локальными**

нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «Западноевропейская литература» предусмотрен экзамен в 3 семестре, зачет – в 4 семестре. Как зачет, так и экзамен проводятся в форме письменной контрольной работы.

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Содержание экзамена**

Экзаменационная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к экзамену.

### **Вопросы к экзамену**

#### ***3 семестр***

1. Характеристика западноевропейской литературы XVII в. Литературные направления эпохи.
2. Эстетика барокко.
3. Эстетика классицизма.
4. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в.
5. Творчество П. Корнеля.
6. Художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Гораций».
7. Творчество Ж. Расина.
8. Художественное своеобразие трагедии Ж. Расина «Федра».
9. Творчество Ж.-Б. Мольера.
10. Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф». Жанровое своеобразие «высокой комедии».
11. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII в.
12. Творчество Ф. Кеведо.
13. Творчество П. Кальдерона: периодизация, основные жанры, проблематика и поэтика.
14. Колонизация Северной Америки.
15. Протестантизм и его влияние на культуру США.
16. Концепция американской исключительности.
17. Эпоха колонизации и североамериканская литература.
18. Жанры ранней североамериканской литературы.
19. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века.
20. Литературная деятельность Бенджамина Франклина.

### **Раздел II.**

### **Содержание зачета**

Зачетная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

### **Вопросы к зачету**

#### ***4 семестр***

Зачетная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

1. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе.
2. Эстетика романтизма.
3. Творчество Г. Гейне.
4. Жанровое своеобразие «Книги песен» Г. Гейне.
5. Английский романтизм: периодизация, национальное своеобразие.
6. «Озерная школа»: эстетика и художественное творчество.
7. Творчество Байрона. Своеобразие художественного метода.
8. Своеобразие конфликта в драме Байрона «Манфред».
9. Творчество Генри Лонгфелло
10. Новеллы Натаниэля Готорна.
11. Символические образы в романе Натаниэля Готорна «Алая буква».
12. Жанровое своеобразие романа Натаниэля Готорна «Дом о семи фронтах».
13. Эстетика Эдгара По.
14. Новеллистика Эдгара По.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене по дисциплине «Западноевропейская литература»:**

<b>Баллы</b> (рейтинговой оценки)	<b>Оценка</b> <b>зачета</b> (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
86-100	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.

76-85	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61-75	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 60	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «Западноевропейская литература» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Западноевропейская литература» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра.

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению

полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний (собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (дискуссия, контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа).

### **Примерные вопросы для собеседования**

1. Назовите основные периоды американской литературы.
2. Охарактеризуйте особенности протестантской этики.
3. Раскройте содержание термина «Просвещение».
4. В чем состоит специфика американского романтизма.
5. В чем заключается художественное своеобразие новелл Эдгара По.
6. Раскройте содержание понятия «романтизм».

### **Критерии оценки при собеседовании:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо



сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 0 баллов выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Темы для докладов/сообщений**

1. История протестантизма.
2. Протестантские секты в культуре США.
3. История и культура фронта.
4. Образование США.
5. Пуританская этика в культуре США.
6. Южный миф.
7. Корабль «Мэйфлаэр» и первые колонисты.
8. Американская и Великая Французская революции.
9. Проблема рабства в истории и культуре США.
10. Влияние «Автобиографии» Франклина на последующую литературную традицию.

### **Критерии оценки доклада/сообщения:**

✓ 2 балла выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ 1 балл выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической

печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

### **Темы для дискуссии**

1. Мартин Лютер и его учение.
2. Теологические дискуссии и практика Реформации.
3. История Соединенных Штатов и концепция мессианской нации.
4. Эпоха Американской революции (1760-1790).
5. Концепция «Американской мечты», аболиционизм и национальное своеобразие американского романтизма.
6. Жанр исторического романа в творчестве Фенимора Купера.
7. Американская поэзия XVIII века.
8. Творчество Джона Смита.
9. «Альманах бедного Ричарда».
10. Образ главного героя в комедии Мольера «Тартюф».
11. Символические образы в новеллах Эдгара По «Падение дома Ашеров» и Натаниэля Готорна «Эготизм, или змея в груди».

### **Критерии оценки участия в дискуссии:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен и последователен, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет

монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

### **Варианты комплектов заданий для контрольной работы**

Во всех вариантах количество фрагментов текстов произведений в задании № 3 – от 5 до 10.

1. Основными чертами американского мировоззрения являются (*подчеркните верные ответы*):

- индивидуализм
- символизм
- теоцентризм
- коллективизм

2. К направлениям литературы XVII века принадлежат (*подчеркните верные ответы*)

- Романтизм
- Ренессансный реализм
- Барокко
- Классицизм

3. Творческий метод Эдгара По (*подчеркните верный ответ*)

- реализм
- сентиментализм
- романтизм
- барокко

4. Представители американского романтизма (*подчеркните верные ответы*)

- По
- Гете

- Ирвинг
  - Готорн
  - Сервантес
5. Назовите основные направления литературы XVII века (*подчеркните верные ответы*):
- классицизм
  - сентиментализм
  - барокко
  - авангард
  - неоромантизм
  - символизм

**Критерии оценки контрольной работы:**

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда

приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 0 до 2 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.