



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

Милянчук Н.С.  
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий (ая) кафедрой  
русского языка и литературы

(подпись)

Крылова Г.М.  
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Практикум по филологическому анализу текста»**  
**Направление подготовки 45.03.01 Филология**  
**профиль Преподавание русского языка и литературы**  
**Форма подготовки очная**

Курс 4, 8 семестр  
лабораторные работы 72 час.  
в том числе с использованием МАО лаб. 10 час.  
всего часов аудиторной нагрузки час. 72  
в том числе с использованием МАО 10 час.  
самостоятельная работа 72 час.  
курсовые работы 4, 6 семестр  
зачет 8 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 11 от 13 июня 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой Крылова Г. М.

Составитель (ли): кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Анисова А.А., кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Буряя М.А.

Владивосток  
2019

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## ABSTRACT

**Bachelor's/Specialist's/Master's degree in 45.03.01 *Philology*.**

**Study profile/ Specialization/ Master's Program** “The teaching of Russian Language and Literature”.

**Course title:** Practical training session of philological analysis.

**Basic part of Block** Б1.В.03.01, 4 credits.

**Instructor:** Anisova A. A. Candidate of philology, Buraya M. A. Candidate of philology.

**At the beginning of the course a student should be able to:** know the main terms of linguistics and poetry; work with different types of texts.

### **Learning outcomes:**

- the ability to prepare teaching materials for classes and extracurricular activities on the basis of existing techniques (PC-6),
- basic skills of collecting and analyzing linguistic and literary facts, philological analysis and text interpretation (GPC-4),
- ability to demonstrate knowledge of the basic provisions and concepts in the field of General linguistics, theory and history of the main target language (s), communication theory (GPC-2).

**Course description:** *This course deals with the complete system of methods set aside for philological analysis and conduct full filological analysis with different methods.*

### **Main course literature:**

1. Bolotnova N.S., *Filologicheskij analiz teksta* [EHlektronnyj resurs] : ucheb. posobie / N.S. Bolotnova. - 5-e izd. – M. : FLINTA, 2016. - 520 s. – Rezhim dostupa: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976500532&theme=FEFU>

2. Orlova N.V. Analiz i interpretaciya teksta: uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushchihsya po special'nosti «Filologiya» / Orlova N. V. – Omsk, 2015. – 188 p. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-59583&theme=FEFU>

3. Babenko L. G. Filologicheskij analiz teksta: praktikum / Babenko L.G., Kazarin YU. V. – Moskva, Eaterinburg: Akademicheskij Proekt, Delovaya kniga, 2015. – 400 p. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-36860&theme=FEFU>

4. Syritsa G. F. Filologicheskij analiz teksta. – M., Flinta-Nauka. – 2014. – 342 p. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726337&theme=FEFU>

**Form of final knowledge control:** pass-fail exam.

## АННОТАЦИЯ

Курс «Практикум по филологическому анализу текста» составлен в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров по направлению высшего профессионального образования 45.03.01 Филология федерального государственного стандарта высшего образования. Данная дисциплина предназначена для основной профессиональной образовательной программы студентов 4 курса очного обучения. Трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часа и 4 зачетные единицы, из них 72 часа аудиторных занятий, в том числе с использованием МАО – 10 часов. На самостоятельную подготовку студента – 72 часа. Дисциплина «Практикум по филологическому анализу текста» связана с такими курсами, как «Основной язык», «История русской литературы», «Теория литературы». Курс «Практикум по филологическому анализу текста» относится к базовой части и согласно учебному плану изучается на 4 курсе в 8 семестре. Виды промежуточной аттестации – зачет. Программа дисциплины построена системно, сообразно динамическому преемственному характеру изучаемого явления для наиболее успешного освоения студентами научно-практических знаний, а также умений и компетенций в области филологических исследований для эффективной реализации их в будущей профессиональной деятельности.

**Цель** – обучить студентов комплексному филологическому анализу художественного текста.

### **Задачи:**

- определить и описать основные спецификации филологического исследования как сложносистемного целого;
- выделить составляющие подсистемы литературоведческого и лингвистического исследований, а также обозначить их взаимосвязь;
- представить ведущие методы филологического исследования и дать навык владения ими применительно к практической работе студентов.

Для успешного изучения дисциплины «Практикум по филологическому анализу текста» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции

- владеть базовым филологическим терминологическим и понятийным аппаратом
- знать основные особенности и характерные черты языка и литературы, закономерности их развития и функционирования

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-6 умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знает	методику подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
	Умеет	пользоваться в своей профессиональной деятельности разнообразными, в том числе электронными, носителями и источниками информации
	Владеет	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает	основные особенности сбора, классификации и анализа языковых и литературных фактов
	Умеет	классифицировать и систематизировать полученные факты, проводить обобщение и характеристику
	Владеет	навыками работы с филологическими фактами (лингвистическими и литературоведческими)
ОПК-2 – способность демонстрировать	Знает	основные положения и концепции в

знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации		области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации
	Умеет	формулировать и применять в своей практике обучения и профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации
	Владеет	начальными знаниями и навыками в области методики лингвистического анализа

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Практикум по филологическому анализу текста» применяются следующие методы активного обучения: дискуссия, проблемное обучение, активное чтение.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лабораторные работы (72 час.)**

**(в том числе с использованием МАО – 10 ч.)**

#### **Раздел I**

#### **Лабораторная работа 1. Художественный текст и его признаки (4 часа)**

**Занятие проводится с использованием МАО (дискуссия и проблемное обучение).**

Определить и доказать, является ли предложенный текст художественным. Аргументированно выделить признаки художественного текста. Объяснить образный характер текста, выявив ключевые образы. Продемонстрировать сущность эстетических отношений на примере данного текста.

Проанализируйте предложенный текст, дав ответы на следующие вопросы:

1. Является ли данный текст художественным? Выделите признаки художественного текста, приведите примеры.

2. Вспомните, что такое художественный образ. Выделите в данном тексте основные художественные образы.

3. На основе коммуникативной модели проанализируйте, как возникают и развиваются эстетические отношения между субъектами в данном тексте. Данный вопрос предлагается для дискуссионного обсуждения. Также в рамках дискуссии происходит поиск ответа на вопрос:

Как связана читательская интенция с принципом образорождения? Иначе: влияет ли наше восприятие текста как художественного на возникновение в нем художественных образов? Всегда ли художественный образ однозначно определяем?

### **Лабораторная работа 2. Анализ субъектной структуры эпического и лирического текста (6 часов)**

Выполнить комплексный анализ текста эпического и лирического рода с точки зрения полного анализа форм субъектного присутствия

Для представленного художественного:

1) определите принадлежность текста к литературному роду (аргументировать);

2) выделите основные родовые черты по ведущим классификациям (Аристотель – Кожин – Бахтин);

3) определите все основные формы субъектного присутствия, обозначить их функции и связь с семантикой.

### **Лабораторная работа 3. Анализ хронотопа в эпическом и лирическом тексте (6 часов)**

Выполнить комплексный анализ текстов (эпического и драматического) с точки зрения его полной пространственно-временной организации

В представленном художественном тексте опишите модель хронотопа, учитывая все особенности пространственно-временной организации произведения на следующих уровнях:



1. Субъектном (в связи с системой образов и ведущих субъектов слова)
2. Объектном (система эпизодов или система мотивов)
3. Композиционном и архитектурном
4. Тематическом (система топосов, мотивов и образов соответственной семантики)

#### **Лабораторная работа 4. Анализ композиции художественного текста (6 часов)**

Выполнить комплексный композиционный анализ двух видов текстов (эпического и лирического)

Проанализируйте в представленном тексте следующие особенности композиции, ответив на следующие вопросы:

1. Как соотносятся в данном тексте композиция и архитектура? Какие основные архитектурные особенности вы можете выделить?
2. Как представлено понятие точки зрения в данном тексте? Сколько точек зрения развивается и как (параллельно или последовательно)? С чем связано введение новой точки зрения или их смена?
3. Как связаны особенности композиционного построения текста с развитием сюжета? Вопрос предлагается для дискуссионного обсуждения
4. Опишите специфику способов выражения композиционного уровня текста в лирическом и эпическом тексте.

#### **Лабораторная работа 5. Анализ интертекстуальности художественного текста (6 часов)**

Выделить все компоненты интертекстуальности в предложенных текстах, объяснив их функции и значение. Для каждого факта указать источник.

Проведите анализ художественного текста в аспекте интертекстуального своеобразия, ответив на следующие вопросы и выполнив задания :

1. Отметьте все интертекстуальные компоненты текста, охарактеризовав каждый (к какому виду интертекстуальности относится и каков

источник/происхождение). Аргументируйте свой выбор для неоднозначных фактов.

2. Объясните функции выделенных интертекстуальных элементов: какова роль данных компонентов в раскрытии авторской позиции?

3. На основе выполненного анализа текста подготовьтесь к дискуссии на тему «Роль и функции интертекстуальности в текстах современной (постмодернистской) литературы».

### **Лабораторная работа 6. Комплексный анализ художественного текста (8 часов)**

Итоговый комплексный литературоведческий анализ предложенных художественных текстов:

Выполните комплексный анализ художественного текста, учитывая своеобразие (содержательное и поэтологическое) всех уровней целого (образная система, субъектная и объектная организация, композиция и хронотоп, контекст и интертекст). Докажите принадлежность текста к определенному литературному роду, проанализируйте специфику родовой принадлежности в связи с авторским замыслом и идейным своеобразием.

### **Раздел II.**

### **Лабораторная работа 1. Лингвистический анализ художественного произведения в системе филологического анализа: общая характеристика (4 часа)**

1. Понятие лингвистического анализа художественного произведения и его практическая сущность.

2. Неразрывность литературоведческого и лингвистического анализов при интерпретации художественного произведения.

3. Обзор научно-исследовательской традиции лингвистического анализа художественного текста.

**Лабораторная работа 2. Поуровневый принцип лингвистического анализа художественного произведения. Фоносемантические и дискурсные явления в художественном тексте (4 часа).**

Сделать анализ поэтического текста, используя следующий алгоритм:

- 1) найти и охарактеризовать явления звукописи (ассонанс, аллитерация, повтор комплексов звуков);
- 2) определить функции звуковых повторов в стихотворениях;
- 3) найти и охарактеризовать дискурсные явления (поэтическая графика, поэтический ритм, внутренний жест и пр.);
- 4) определить функции дискурсных явлений в стихотворениях.

**Лабораторная работа 3. Лексический уровень анализа художественного текста (4 часа).**

В предложенных поэтических текстах:

- 1) найти стилистически окрашенную лексику и распределить ее по группам (разговорная, просторечная, высокая, устаревшая, окказиональная);
- 2) определить функции стилистически окрашенной лексики в художественном произведении.

**Лабораторная работа 4. Смысло-тематические объединения слов как способ анализа художественного произведения (6 часов).**

**Занятие проводится с использованием МАО (активное чтение).**

На материале стихотворений С. Есенина (цикл «Персидские мотивы») описать семантическое поле цвета. Для достижения этих целей необходимо:

- 1) выписать цветовую лексику;
- 2) определить индивидуальные авторские значения цветов;
- 3) составить семантическое поле цвета у С. Есенина.

Лексика в системе языкового пространства художественного произведения. Типология и стилистические функции лексики. Словари языка писателя: типы и функции.

**Лабораторная работа 5. Морфологический и словообразовательный уровни художественного текста (6 часов).**

В предложенных поэтических текстах:

- 1) найти разговорные и просторечные морфологические формы и определить их стилистические функции в художественном целом произведения;
- 2) найти архаические морфологические формы и определить их функции.
- 3) найти авторские способы словообразования, определить тип словообразования и функции неологизмов в тексте.

**Лабораторная работа 6. Синтаксический уровень организации художественного текста (4 часа).**

В предложенных прозаических текстах:

- 1) найти эллиптические конструкции и определить их функции;
- 2) найти избыточные конструкции и определить их функции;
- 3) найти аномальные синтаксические построения и определить их функции.

**Лабораторная работа 7. Комплексный лингвистический анализ художественного текста (8 часов).**

Выполнить комплексный анализ поэтического текста (на материале поэмы И. Бродского «Исаак и Авраам»), используя следующий алгоритм:

- 1) найти звуковые повторы и определить их функции;
- 2) найти дискурсные явления (поэтическую графику) и определить их функции;
- 3) найти стилистически окрашенную лексику и определить ее функции;
- 4) найти особенности в употреблении морфологических форм и определить их функции;
- 5) описать структурную организацию произведения и определить ее функции для выявления темы и идеи поэмы.

## II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Практикум по филологическому анализу текста» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I.	ОПК-2	основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту
			формулировать и применять в своей практике обучения и профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации	Лабораторная работа (ПР-6)	

			начальными знаниями и навыками в области методики лингвистического анализа	Лабораторная работа (ПР-6)	
		ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знает основные особенности сбора, классификации и анализа языковых и литературных фактов	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту
			умеет классифицировать и систематизировать полученные факты, проводить обобщение и характеристику	Лабораторная работа (ПР-6)	
			владеет навыками работы с филологическими фактами (лингвистическими и литературоведческими)	Контрольная работа (ПР-2)	
2	Раздел II.	ПК-6	Знает методику подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту
			Умеет пользоваться в своей профессиональной деятельности разнообразными, в том числе электронными, носителями и источниками информации	Лабораторная работа (ПР-6)	
			Владеет умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе	Лабораторная работа (ПР-6)	

			существующих методик		
--	--	--	----------------------	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## VI СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Болотнова Н.С., Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976500532&theme=FEFU>
2. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Орлова Н. В. – Омск, 2015. – 188 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-59583&theme=FEFU>
3. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста: практикум / Бабенко Л.Г., Казарин Ю. В. – Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. – 400 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-36860&theme=FEFU>
4. Сырица Г.Ф. Филологический анализ текста. – М.: Флинта-Наука, 2014. – 342 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726337&theme=FEFU>

## Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Интертекстуальность : прецедентные феномены : учебное пособие / А. Д. Васильев. – М.: Флинта, Наука, 2015. – 341 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:814272&theme=FEFU>
2. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста: коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.] – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. – 104 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-44786&theme=FEFU>
3. Интерпретация текста: ментальное зеркало видения: сборник научных трудов. Вып. 4 / отв. ред. М. А. Шабаева. – Екатеринбург: Изд-во Института международных связей, 2015. – 221 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:802862&theme=FEFU>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

## У МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практикум по филологическому анализу текста» носит акцентированно прикладной (практический) характер и предполагает синтез полученных теоретических знаний и практических навыков. Студентам для наиболее успешного освоения учебного курса рекомендуется вести самостоятельную работу параллельно и согласованно читаемому лекционному и проводимому практическому курсу, придерживаясь указанных сроков в Плана-



графике выполнения самостоятельных работ (Приложение 2). Особое внимание следует обратить на своевременную и тщательную подготовку к лабораторным работам. Учебно-научная и справочная литература должна использоваться при подготовке к каждой лабораторной работе и каждой форме аттестационного контроля. Каждая форма контроля (зачет) предполагает осуществление студентами обобщения по пройденной теме или блоку тем. Выполнение лабораторной работы предполагает демонстрацию усвоенных знаний в аспекте их практической реализации (письменной работы).

## **VI МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Практикум по филологическому анализу текста» не предполагает использование специальных материально-технических средств.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Практикум по филологическому анализу текста»**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

**профиль Преподавание русского языка и литературы**

**Форма подготовки – очная**

**Владивосток**

**2019**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
<b>1 раздел</b>	1-3 неделя	Подготовка портфолио	20 часов	Портфолио (ПР-8)
	4-7 неделя	Выполнение лабораторных работ	10 часов	Лабораторная работа (ПР-6)
	8-9 неделя	Подготовка к контрольной работе	6 часа	Контрольная работа (ПР-2)
<b>2 раздел</b>	10-12 недели	Подготовка портфолио	20 часов	Портфолио (ПР-8)
	13-15 недели	Выполнение лабораторных работ	10 часов	Лабораторная работа (ПР-6)
	16 – 18	Подготовка к контрольной работе	6 часа	Контрольная работа (ПР-2)

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

#### ПР-8. Подготовка портфолио

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению. Предварительно студенты должны самостоятельно изучить теорию по предложенной литературе и письменно ответить на предложенные вопросы.

*Образец задания*

#### Вопросы для изучения

1. Понятие лингвистического анализа художественного произведения и его практическая сущность.
2. Литературоведческий анализ художественного произведения.

3. Лингвистический анализ художественного произведения.
4. Неразрывность литературоведческого и лингвистического анализов при интерпретации художественного произведения.
5. Обзор научно-исследовательской традиции лингвистического анализа художественного текста.

**Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.** Данное задание выполняется студентами письменно в печатном или рукописном виде.

### **Критерии оценки**

5 баллов – если ответ показывает глубокое и систематическое понимание конкретного вопроса. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 – баллов – знание основного содержания вопроса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 – балла – фрагментарные, поверхностные понимание вопроса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

0-2 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

## **ПР-6. Выполнение лабораторной работы**

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.** Данный вид работы предполагает закрепление и практическое освоение студентом материала по определенному разделу.

### *Образец задания*

Сделать анализ звукописи и дискурсных явлений в предложенном поэтическом тексте, используя следующий алгоритм:

- 1) найти и охарактеризовать явления звукописи (ассонанс, аллитерация, повтор комплексов звуков);
- 2) определить функции звуковых повторов в стихотворениях;
- 3) найти и охарактеризовать дискурсные явления (поэтическая графика, поэтический ритм, внутренний жест и пр.);
- 4) определить функции дискурсных явлений в стихотворениях.

**Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.** Данное задание выполняется студентами письменно в печатном или рукописном виде.

### **Критерии оценки**

5 баллов – если студент, строго следуя предложенному алгоритму анализа, демонстрирует способность применять на практике отчётливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Логическое и убедительное изложение ответа.

4 балла – умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы. В целом следует алгоритму анализа, но не всегда точно и аргументированно излагает ответ.

3 балла – затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; частичные затруднения с выполнением анализа по предложенному алгоритму; стремление логически определённо и последовательно изложить ответ.

0–2 балла – неумение использовать понятийный аппарат и предложенный алгоритм анализа; отсутствие логической связи в ответе.

## **ПР-2. Подготовка к контрольной работе**

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.** Данный вид работы предполагает повторение студентом теоретического и практического материала по соответствующему модулю.

*Образец задания*

### **Вариант I.**

Выполните анализ предложенного художественного текста (фрагмента текста) по плану:

1. Найти в тексте многозначные слова. Какое значение (оттенок значения) реализованы в тексте? Ответ обосновать
2. Какова роль многозначных слов в воплощении авторского замысла?
3. Отметить слова в переносном значении. Какова их роль?
4. Если в тексте большинство слов однозначны, объяснить, с чем это, на ваш взгляд, связано.
5. Найти в тексте синонимы и антонимы, составить синонимический ряд. Почему из ряда выбрали именно этот?
6. Какие ЛСГ или ТГ слов представлены в данном тексте? Какова их функция в тексте?
7. Найти в тексте заимствованные, устаревшие или новые слова. Объяснить их роль.

8. Найти в тексте стилистически окрашенную лексику: высокую, книжную, разговорную, просторечную. Объяснить ее роль.

9. Найти в тексте тропы (эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, перифразы, гиперболы и т.п.), объяснить их роль.

10. Выделить в тексте ключевые слова. Как их можно использовать при интерпретации данного текста?

**Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.** Данный вид работы не требует специального представления результатов.

### **Критерии оценки**

5 баллов – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 – балла – знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 – балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с

выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

0–2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Практикум по филологическому анализу текста»**  
**Направление подготовки 45.03.01 Филология**  
профиль Преподавание русского языка и литература  
**Форма подготовки – очная**

**Владивосток**  
**2019**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК-6 умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</p>	Знает	методику подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
	Умеет	пользоваться в своей профессиональной деятельности разнообразными, в том числе электронными, носителями и источниками информации
	Владеет	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
<p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	Знает	основные особенности сбора, классификации и анализа языковых и литературных фактов
	Умеет	классифицировать и систематизировать полученные факты, проводить обобщение и характеристику
	Владеет	навыками работы с филологическими фактами (лингвистическими и литературоведческими)
<p>ОПК-2 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</p>	Знает	основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации
	Умеет	формулировать и применять в своей практике обучения и профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации
	Владеет	начальными знаниями и навыками в области методики лингвистического анализа

№	Контролиру	Коды и этапы формирования	Оценочные средства
---	------------	---------------------------	--------------------

п/п	емые разделы / темы дисциплины	компетенций		текущий контроль	промежут очная аттестация
1	Раздел I.	ОПК-2	основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту
			формулировать и применять в своей практике обучения и профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации	Лабораторная работа (ПР-6)	
			начальными знаниями и навыками в области методики лингвистического анализа	Лабораторная работа (ПР-6)	
		ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знает основные особенности сбора, классификации и анализа языковых и литературных фактов	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту
			умеет классифицировать и систематизировать полученные факты, проводить обобщение и характеристику	Лабораторная работа (ПР-6)	
			владеет навыками работы с филологическими фактами (лингвистическими и литературоведческими)	Контрольная работа (ПР-2)	
2	Раздел II.	ПК-6	Знает методику подготовки учебно-методических материалов для	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту

			проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик		
			Умеет пользоваться в своей профессиональной деятельности разнообразными, в том числе электронными, носителями и источниками информации	Лабораторная работа (ПР-6)	
			Владеет умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Лабораторная работа (ПР-6)	

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОПК-4	знает (пороговый уровень)	основные особенности сбора, классификации и анализа языковых и литературных фактов	знание языковых и литературных фактов	способность выделять, описывать и анализировать языковые и литературные факты	45-64
	умеет (продвинутый)	классифицировать и систематизировать полученные факты, проводить обобщение и	умение работать с языковыми и литературными фактами	способность к проведению классификации, обобщения, характеристики языковых и литературных фактов	65-84

		характеристику			
	владеет (высокий)	навыками работы с филологическими фактами (лингвистическими и литературоведческими)	владение навыком работы с филологическими фактами (лингвистическими и литературоведческими)	способность к аналитической и исследовательской работе с филологическим и фактами	85-100
ОПК-2	знает (пороговый уровень)	основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации	знание определений основных понятий в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации	способность дать определения основных понятий в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации	45-64
	умеет (продвинутый)	формулировать и применять в своей практике обучения и профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации	умение работать с языковым материалом, применяя основные методы филологического анализа, умение представлять результаты проводимого лингвистического анализа, умение применять методы лингвистического анализа для нестандартного решения поставленных	способность формулировать и применять в своей практике обучения и профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации	65-84



		носителями и источниками информации		информации	
	владеет (высокий)	умением готовить учебно- методически е материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующ их методик	владение навыками подготовки учебно- методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующ их методик	способность готовить учебно- методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	85-100

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Практикум по филологическому анализу текста» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Практикум по филологическому анализу текста» проводится в форме следующих контрольных мероприятий: портфолио (письменные ответы на предложенные вопросы), лабораторная работа.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Практикум по филологическому анализу текста» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Виды промежуточной аттестации: зачёты в 8 семестре.

Объектами оценивания на зачете выступают:

а) учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

б) степень усвоения теоретических знаний, проверяемая при выполнении лабораторной работы;

в) уровень овладения практическими умениями и навыками, проверяемый при выполнении лабораторной работы.

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации и критерии оценки выполнения работы**

### **ПР-8. Портфолио**

#### **Раздел I**

##### **Вопросы для изучения**

1. Филологический анализ текста: цель, содержание, общие понятия. Понятие метода в филологическом анализе. Метод и методология.

2. Литературоведческий анализ и его место в филологическом анализе текста. Основные методы литературоведческого анализа: общая характеристика.

3. Текст: проблема определения. Классификация текстов. Текстоведение.

4. Художественный текст и художественное произведение. Признаки художественного текста.

5. Особенности работы с художественным текстом.

#### **Раздел II**

##### **Вопросы для изучения**

1. Понятие лингвистического анализа художественного произведения и его практическая сущность.

2. Литературоведческий анализ художественного произведения.

3. Лингвистический анализ художественного произведения.



4. Неразрывность литературоведческого и лингвистического анализов при интерпретации художественного произведения.

5. Обзор научно-исследовательской традиции лингвистического анализа художественного текста.

### **Критерии оценки**

5 баллов – если ответ показывает глубокое и систематическое понимание конкретного вопроса. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 – балла – знание основного содержания вопроса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 – балла – фрагментарные, поверхностные понимание вопроса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

0-2 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **ПР-6. Лабораторная работа**

#### **Раздел I**

Проанализируйте предложенный текст, дав ответы на следующие вопросы:

1) Является ли данный текст художественным? Выделите признаки художественного текста, приведите примеры.

2) Вспомните, что такое художественный образ. Выделите в данном тексте основные художественные образы.

3) На основе коммуникативной модели проанализируйте, как возникают и развиваются эстетические отношения между субъектами в данном тексте.

## **Раздел II**

Сделайте анализ поэтического текста, используя следующий алгоритм:

1) найти и охарактеризовать явления звукописи (ассонанс, аллитерация, повтор комплексов звуков);

2) определить функции звуковых повторов в стихотворениях;

3) найти и охарактеризовать дискурсные явления (поэтическая графика, поэтический ритм, внутренний жест и пр.);

4) определить функции дискурсных явлений в стихотворениях.

## **Критерии оценки**

5 баллов – если студент, строго следуя предложенному алгоритму анализа, демонстрирует способность применять на практике отчётливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Логическое и убедительное изложение ответа.

4 балла – умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы. В целом следует алгоритму анализа, но не всегда точно и аргументированно излагает ответ.

3 балла – затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; частичные затруднения с выполнением анализа по предложенному алгоритму; стремление логически определённо и последовательно изложить ответ.

0–2 балла – неумение использовать понятийный аппарат и предложенный алгоритм анализа; отсутствие логической связи в ответе.

## **Вопросы для подготовки к зачету**

### **Раздел I**

1. Филологический анализ текста: цель, содержание, общие понятия. Понятие метода в филологическом анализе. Метод и методология.
2. Литературоведческий анализ и его место в филологическом анализе текста. Основные методы литературоведческого анализа: общая характеристика.
3. Текст: проблема определения. Классификация текстов. Текстоведение.
4. Художественный текст и художественное произведение. Признаки художественного текста.
5. Особенности работы с художественным текстом.
6. Эстетическое взаимодействие. Концепция эстетического в работах М.М. Бахтина.
7. Структурная организация художественного текста. Понятие уровней, их классификация.
8. Композиция художественного текста, особенности ее анализа. Понятие «точка зрения» и его роль в композиционной организации произведения.
9. Хронотоп и концепция М.М.Бахтина в литературоведческом анализе.
10. Субъектная и объектная организация художественного текста.
11. Интертекстуальность как метод литературоведческого исследования.
12. Виды интертекстуальности, история разработки метода.
13. Особенности мотивного анализа художественного текста.
14. Современная проблематика в области литературоведческого анализа.
15. Комплексный анализ художественного текста.
16. Образная система художественного произведения.
17. композиция и хронотоп художественного произведения.

18. Субъектная и объектная организация художественного произведения.
19. Специфика родовой принадлежности художественного текста в связи с авторским замыслом и идейным своеобразием.
20. Содержательное и поэтологическое своеобразие художественного произведения.

## Раздел II

21. Понятие лингвистического анализа художественного произведения и его практическая сущность.
22. Неразрывность литературоведческого и лингвистического анализов при интерпретации художественного произведения.
23. Уровневый принцип анализа языковой системы как один из способов лингвистического анализа художественного произведения.
24. Фоносемантические явления в художественном тексте: классификации и функции.
25. Дискурсные единицы художественного текста (графика, ритм, внутренний жест и др.) и их функции.
26. Лексика в системе языкового пространства художественного произведения.
27. Смысло-тематические объединения слов как способ анализа художественного произведения.
28. Стилистические возможности широкого варьирования морфологических форм в русском языке и использование этого феномена для языковой игры.
29. Использование потенциала словообразовательной системы в художественном тексте.
30. Синтаксические единицы и их функции в художественном тексте.
31. Основные аспекты изучения текста.
32. Текст в системе языковых уровней.

33. Единицы, основные категории и свойства текста.
34. Языковая специфика художественного текста.
35. Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста.
36. Соотношение формы и содержания в художественном тексте.
37. Членимость и связность художественного текста.
38. Аспекты изучения семантического пространства текста.
39. Семантическая цельность художественного текста.
40. Понятие, принципы и алгоритмы комплексного лингвистического анализа художественного текста.

### **Типовые задания к зачёту (пример билета к зачету)**

#### *Билет №6*

1. Понятие лингвистического анализа художественного произведения и его практическая сущность.
2. Уровневый принцип анализа языковой системы как один из способов лингвистического анализа художественного произведения.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачёте**

по дисциплине «Практикум по филологическому анализу текста»

<b>Баллы</b> (рейтинговой оценки)	<b>Оценка</b> <b>зачёта</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b> <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>
5-3	<i>Зачтено</i>	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

2	<i>Не зачтено</i>	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
---	-------------------	---

## **Оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки выполнения работы**

### **УО-1. Собеседование по вопросам**

#### **Раздел I**

1. Эстетическое взаимодействие. Концепция эстетического в работах М.М. Бахтина.
2. Структурная организация художественного текста. Понятие уровней, их классификация.
3. Композиция художественного текста, особенности ее анализа. Понятие «точка зрения» и его роль в композиционной организации произведения.
4. Хронотоп и концепция М.М.Бахтина в литературоведческом анализе.
5. Субъектная и объектная организация художественного текста.

#### **Раздел II**

1. Понятие лингвистического анализа художественного произведения и его практическая сущность.
2. Поуровневый принцип лингвистического анализа художественного произведения.
3. Фоносемантические и дискурсные явления в художественном тексте.
4. Лексический уровень анализа художественного текста.
5. Синтаксический уровень организации художественного текста.

### **Критерии оценки**

5 баллов – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия

темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области, аргументированно отвечать на задаваемые вопросы.

4 балла – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

3 балла – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

0–2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.

Допускаются серьёзные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

#### **УО-4. Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты**

##### **Вопросы для дискуссии**

##### **Раздел I**

1. Текст: проблема определения. Классификация текстов. Текстоведение.
2. Художественный текст и художественное произведение. Признаки художественного текста.
3. Особенности работы с художественным текстом.

##### **Раздел II**

1. Стилистически окрашенная лексика (разговорная, просторечная, высокая, устаревшая, окказиональная);
2. Функции стилистически окрашенной лексики в художественном произведении.
3. Стилистические функции разговорных и просторечных морфологических форм.

##### **Критерии оценки**

5 баллов – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области, аргументированно отвечать на задаваемые вопросы.

4 балла – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность,



явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

3 балла – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

0–2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьёзные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

## **ПР-2. Контрольная работа**

### **Раздел I**

В представленном тексте проанализируйте особенности композиции, ответив на следующие вопросы:

1) Как соотносятся в данном тексте композиция и архитектоника? Какие основные архитектонические особенности вы можете выделить?

2) Как представлено понятие точки зрения в данном тексте? Сколько точек зрения развивается и как (параллельно или последовательно)? С чем связано введение новой точки зрения или их смена?

3) Как связаны особенности композиционного построения текста с развитием сюжета? Вопрос предлагается для дискуссионного обсуждения

## **Раздел II**

В предложенных поэтических текстах:

1) найти стилистически окрашенную лексику и распределить ее по группам (разговорная, просторечная, высокая, устаревшая, окказиональная);

2) определить функции стилистически окрашенной лексики в художественном произведении.

### **Критерии оценки**

5 баллов – если студент в полном объеме отчётливо и свободно владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области и демонстрирует способность применять на практике. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 балла – студент умеет пользоваться концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области и демонстрирует способность применять на практике. В целом логически корректное и убедительное изложение ответа.

3 балла – затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии; неполное знакомство с рекомендованной литературой (материалами словарей и справочников по орфографии и пунктуации; частичные затруднения с выполнением задания; стремление логически определённо и последовательно изложить ответ.

0–2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный

аппарат и неправильное или фрагментарное выполнение задания; неправильное выполнение заданий (более 5 ошибок).