



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП
Зарубежное регионоведение

Бурлаков В.А.
(подпись)

«20» июня 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой
романо-германской филологии

Морева Н.С.

(подпись)

«20» июня 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Культура, литература и религии стран изучаемого региона
Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение
профиль «Американские исследования»
Форма подготовки очная

курс 2-3 семестр 4-5
лекции 54 час.
практические занятия 54 час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. _____ /пр. 36 /лаб. _____ час.
в том числе в электронной форме лек. _____ /пр. _____ /лаб. _____ час
всего часов аудиторной нагрузки 108 час.
в том числе с использованием МАО 36 час.
в том числе в электронной форме _____ час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 54 час.
курсовая работа / курсовой проект 4 семестр
экзамен 4, 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии, протокол №11 от «20» июня 2019 г.

Заведующая кафедрой: к.ф.н., доцент Морева Н.С.
Составитель: к.ф.н., доцент Жук М.И.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «» 201 г.

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Морева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Морева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культура, литература и религии стран изучаемого региона»

Дисциплина «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» предназначена для студентов направления подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение», профиль «Американские исследования».

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекции (54 часа), практические занятия (54 часа) и самостоятельная работа в объёме 72 часов (из них 54 на контроль). Дисциплина реализуется на 2 и 3 курсах. В качестве формы отчётности по дисциплине предусмотрен экзамен в 4-м и 5-м семестрах.

Дисциплина «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» является дисциплиной базовой части блока 1.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей культуры, литературы и религии стран изучаемого региона. История культуры, литературы и религии данного региона рассматривается в связи с проблемой возникновения, становления и эволюции родов и жанров американской литературы в контексте межлитературных связей и традиций с учетом историко-культурного контекста. Знание важнейших феноменов художественной культуры и литературы позволит студентам более уверенно ориентироваться в сложных явлениях культуры, литературы и религии, успешно овладеть знаниями в области культуры стран изучаемых регионов.

Дисциплина «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Эволюция цивилизаций изучаемого региона», «Изучаемый язык (испанский)», «Межкультурная коммуникация в странах АТР».

Цель дисциплины – дать представление об истории, культуре, религии и литературе стран изучаемого региона как о динамическом процессе, отражающем формирование национальных культур.

Задачи дисциплины заключаются в формировании:

- представлений об основных этапах истории культуры, религии и литературы изучаемого региона, о значении и своеобразии каждого культурного этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений школ;
- знания памятников художественной литературы и искусства, принадлежащих культуре и литературе стран изучаемого региона, выявление их национального своеобразия;

- умения ориентироваться в научной литературе, освоение научной терминологии;

- представлений о межкультурных связях в области литературы и искусства.

Для успешного освоения дисциплины «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к образованию, в том числе самообразованию, как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

По завершении курса у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-6: способность учитывать характер исторически сложившихся социально-экономических, политических и правовых систем при рассмотрении особенностей политической культуры и менталитета народов региона специализации	Знает	историю социально-экономических, политических и правовых систем стран изучаемого региона
	Умеет	использовать теоретические и практические знания социально-экономических, политических и правовых систем стран изучаемого региона в профессиональной деятельности;
	Владеет	способностью составлять комплексную социально-экономическую и политическую характеристику региона изучаемого региона
ОПК-7: способностью выявлять степень и характер влияния религиозных и религиозно-этических учений на становление и функционирование общественно-политических институтов в странах региона специализации	Знает	закономерности становления и развития данных национальных культур, религий, и литератур изучаемого региона;
	Умеет	выделить основные тенденции развития культуры, религии и литературы стран изучаемого региона на данном историческом этапе
	Владеет	навыками культурологического и литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: активное чтение, дискуссия, лекция-беседа.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Семестр 4 (36 часов)

РАЗДЕЛ 1. Культура, литература и религии США XVI-XIX веков

Тема 1. Колонизация Северной Америки и протестантизм (2 часа).

Страны-участники колонизации Северной Америки. Первые попытки Великобритании обосновать постоянные колонии в Америке. Религиозная нетерпимость и рост миграции населения Великобритании в Америку. Колониальная политика Великобритании в Америке. Причины роста колоний в Америке. Состав первых колонистов и корабль «Мэйфлауэр».

Тема 2. Протестантизм и его влияние на культуру США (2 часа).

Начало движения Реформации и протестантизм. Мартин Лютер и его учение. Анабаптизм. Теологические дискуссии и практика Реформации. Кальвинизм. Англиканство. Католическая контрреформация. Влияние Реформации на христианскую Европу Нового времени. История Соединенных Штатов и концепция мессианской нации.

Тема 3. Истоки американской литературы. Литература эпохи колонизации и эпохи революции (1607 -1790) (2 часа).

Эпоха колонизации и первый период североамериканской литературы (1607-1765). Своеобразие литературного процесса: пуританские идеалы и словесное творчество. Жанры ранней североамериканской литературы: сочинения, церковные гимны, богословские, исторические и политические сочинения. Патриотическая лирика (Брэдстрит, В. Вуд, Дж. Нортон). Книги путешествий (Гукер, Уильямс, Бэйльс, Уайз, Эдвардс).

Тема 4. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века (2 часа).

Литературная деятельность Бенджамина Франклина. Основание первого литературного альманаха («Альманах бедного Ричарда»). Эпоха революции (1760-1790). Публицистические и исторические жанры американской литературы (Адамс, Джефферсон, Матисон, Гамильтон, Пейн). Лирика Филиппа Френо. Готический роман (Чарльз Брокден Браун).

Тема 5. Американская литература 20-х годов XIX века. Романтизм как направление и метод (2 часа).

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Основные этапы истории романтизма. Основные черты романтического мировоззрения. Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с

просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Типология романтического героя. Особенности историко-культурной ситуации в 20-е годы XIX века, рост национального самосознания. Концепция «Американской мечты», аболиционизм и национальное своеобразие американского романтизма. Значение традиций мировой литературы в становлении американского романтизма.

Тема 6. Становление национальной художественной прозы: традиции и национальное своеобразие (2 часа).

Творчество Вашингтона Ирвинга. Очерки Ирвинга и традиции английского XVIII века («Книга эскизов»). Отражение становления национального самосознания в творчестве Ирвинга («История Нью-Йорка»). Эволюция эстетики Ирвинга и формирование американского романтизма («Брейсбридж Холл», «Рассказы путешественника» и «Альгамбра»). Фольклорные и литературные традиции в новеллах Ирвинга. Новеллы «Рип Ван-Винкль», «Легенда о Сонной лощине» - традиции европейской литературы и национальный колорит. Становление американского романа: творчество Д.Ф. Купера. Жанр исторического романа в творчестве Купера. Роман «Шпион». Пенталогия Купера о Кожаном чулке. Роман «Последний из могикан». Тема фронта. Тема природы.

Тема 7. Создание национального романтического эпоса Творчество Генри Лонгфелло (2 часа).

Творчество Генри Лонгфелло. Периодизация (ранние лирические сборники, автобиографический роман «Гиперион»). Создание национального эпоса: «Евангелина» и традиции Гете. «Песнь о Гайавате». Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Лонгфелло в русских переводах.

Тема 8. Поздний американский романтизм. Философия и этика американского трансцендентализма (2 часа).

Деятельность и значение Трансцендентального клуба в духовной и политической жизни США XIX века. Философские основания американского трансцендентализма, традиции европейской и восточной философии (Спиноза, Кант, древнеиндийская философия). Эксперимент «Брук-Фарм». Литературно-публицистическая деятельность Эмерсона. Эссе «Природа», «Доверие к себе». Концепция личности, гражданской свободы в трудах Эмерсона.

Тема 9. Творчество Генри Дэвида Торо (2 часа).

Единство принципов и деятельности Генри Торо. Эссе «О гражданском неповиновении». «Уолден, или жизнь в лесу» - своеобразие жанра, традиции

Руссо и национальное своеобразие. Концепция труда. Лирика Генри Торо. Влияние идей Торо на американскую культуру XX века.

РАЗДЕЛ 2. Культура, литература и религии США первой половины XX века

Тема 1. Американская литература рубежа XIX-XX века (2 часа).

Завершение эпохи фронта. Творчество Марка Твена. Жанр юмористического рассказа в творчестве Твена. Фольклорная традиция. Тип повествователя («простак»). Роман «Приключения Тома Сойера». Роман «Приключения Гекльберри Финна». Композиция романа. Тема природы. Позднее творчество Твена. Рассказ «Таинственный незнакомец». Творчество Джеймса. Психологизм. Прием «точки зрения», особенности повествовательной техники. Творчество Лондона. Периодизация. Натуралистические и неоромантические тенденции («Морской волк», «Северные рассказы»). Тема творчества («Мартин Иден»). Творчество Драйзера. Влияние Бальзака, Золя, Спенсера. Свообразие натурализма. Тема «американской мечты». Роман «Американская трагедия».

Тема 2. Общие тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Мировая война 1914г. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма.

Тема 3. Американская литература первой половины XX века и творчество Э. Хемингуэя (4 часа)

Тема потерянного поколения в литературе XX века: творчество Э. Хемингуэя в контексте литературы XX века (Р. Олдингтон, Э. Ремарк). Общие для представителей различных стран черты новой литературной генерации: исторические, мировоззренческие (ощущение конца истории и торжества хаоса над космосом, трагизм мироощущения, бытие в «пограничной ситуации»), эстетические (творческий акт как способ противостояния абсурду жизни, интерес к теме самопознания, лиризм прозы). Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»: концепция человека, философское содержание. Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения»: идея «победы в поражении», композиция романа, мотивы фиесты и корриды, тема художника в зоне смерти, комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи,

проявления поэтики «айсберга». Преодоление «потерянности» в романе «По ком звонит колокол».

Тема 4. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения (4 часа).

Художественная концепция модернизма. Открытие абсурда как качества реальности. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма.

Тема 5. Творчество У. Фолкнера и южная традиция литературы США (6 часа).

Особенности творческого метода. Структура художественного мира Фолкнера: время, пространство, особенности поэтики. Художественный мир йокнапатофской саги как модель человеческого бытия. Особенности метода и поэтики. Роман «Шум и ярость»: семантика названия, проблематика, мифологический подтекст, философская и социальная проблематика. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера. Образ Флема Сноупса.

Семестр 5 (18 часов)

РАЗДЕЛ 3. Культура, литература и религии США второй половины XX века

Тема 1. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США (2 часа)

Общая характеристика. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США. Синтез авангардной и модернистской поэтики в творчестве Д. Керуак, У. Берроуза, А. Гинзберга. Поэтика романа Д. Керуака «На дороге». Поэма А. Гинзберга «Вопль»: традиции и новаторство.

Тема 2. Творчество Дж. Д. Сэлинджера (2 часа)

Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: проблематика, художественная форма, образ главного героя. Место произведений Сэлинджера в литературе о бунтующей молодежи. Поэтика сборника «9 рассказов».

Тема 3. Творчество Д. Апдайка: тематика, традиции и новаторство (2 часа)

Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Роман «Кентавр»: смысл названия и эпиграфов, особенности композиции, функции мифа в романе, структура пространства, система образов центральных персонажей, принцип двойного измерения в воссоздании образов, образ Дж. Колдуэлла-Хирона как воплощение нравственно-этического идеала автора.

Тема 4. Драматургия США XX века (2 часа)

Своеобразие абсурдизма в драматургии Олби, социально-критическое содержание парадоксальных ситуаций («Случай в зоопарке», «Кто боится

Вирджинии Вулф?»). Драматургия Миллера, «абстрактный реализм» метода; деловой человек в пьесе «Смерть коммивояжера». «Поэтический театр» Уильямса, конфликт собственничества и романтического идеализма («Трамвай «Желание»).

Тема 5. Мультикультурализм как категория литературы США и Европы (2 часа)

Диалог культур в послевоенной литературе: плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции. Возрастание значения культуры – константы бытия, носителя подлинных достижений цивилизации, осознание жизненной необходимости ориентации на эти достижения, их сохранения и развития в новых условиях, в «конце века», у порога новой эпохи.

РАЗДЕЛ 4. Культура и литература Латинской Америки

Тема 1. Особенности развития латиноамериканской литературы XX века (2 часа)

Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Формирование культурного самосознания. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве К. Фуэнтеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. Отражение народного сознания в творчестве Г. Г. Маркеса, М. А. Астуриаса, Ж. Амаду.

Тема 2. Художественный мир Габриэля Гарсии Маркеса (2 часа)

Формирование философско-эстетических взглядов. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике («Полковнику никто не пишет»). «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Макондо как земля обетованная. Родовые и общечеловеческие закономерности в хронике жизни Буэндиа. Проблемы смены поколений и цивилизаций; исторического и метафизического времени. Особенности поэтики романа; соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе. Мифологические и библейские аллюзии. Коллективное сознание и власть в романе «сень патриарха». Миф о власти и образ диктатора. Тоталитаризм и механизм вождизма. Категория времени в романе; время историческое и метафизическое. Особенности поэтики романа «Осень патриарха».

Тема 3. Творчество Хорхе Луиса Борхеса (2 часа)

Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов писателя. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Поиски «тотального поэтического эффекта» в сборниках «Вымыслы» и «Алеф». Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах «Вавилонская библиотека» «Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок».

Поэтика творчества Борхеса. Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и сюжетных ходов. Вариативность ассоциаций, метафор и парабол (метафора Вселенной). Интертекстуальность прозы. «Текст в тексте» и типы взаимодействия текстов. Проблема автора: соотношение реального автора, автора-рассказчика и вымышленного повествователя.

Тема 4. Творчество Хулио Кортасара (2 часа)

Влияние Х. Л. Борхеса и Ф. М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов. Этапы творческого пути по принципу отражения действительности (гиперинтеллектуальный, метафизический, исторический). Смена жанров и способов постижения действительности.

Категория «игры» в творчестве Х. Кортасара. Игра как способ преодоления абсурдности действительности. Детерминированность игрой выбора персонажей - чудаки, люди богемы, дети, артисты цирка, поэты. Экстремальность ситуации в романе «Выигрыши» как способ самопознания. Корабль как аллегория Вселенной. Социальный мир романа. Персио как выразитель авторской позиции.

Художественный и социальный смысл игры в романе «Игра в классики». Метафизические поиски Оливейры и мифологема лабиринта. Своеобразие архитектоники романа. Отражение сознания современного интеллигента в романе «62. Модель для сборки». Понятие «зоны» как духовной земли. Абсурд как способ самоутверждения героев-чудаков.

Кортасаровская классификация собственных персонажей в книге «Жизнь хронопов и фамов». Фантастическое и реальное, сон и явь. Влияние З. Фрейда. Основные мотивы-детства, двойничества, возвращения, преследования, поиска, страсти. Особенности поэтики.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Семестр 4

(36 часов, из них с применением методов активного обучения – 18)

Занятие 1. Христианство и его религиозные интерпретации (2 часа с применением МАО – дискуссия)

1. Исторические и социальные предпосылки христианства.
2. Религиозный смысл христианской традиции и её культурно-историческое значение.
3. Христианский монотеизм и представления о Боге-Троице.
4. Феномен христианской Церкви.
5. Универсализм христианского мировоззрения. Христианская этика.
6. Соборное движение и догматические споры в христианстве IV–VIII вв.
7. Разделение христианских церквей в 1054 г. и исторический путь Римско-католической церкви.
8. Начало движения Реформации. Лютер и его учение.
9. Католическая контрреформация.
10. Влияние Реформации на культуру США.

Занятие 2. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века (2 часа с применением МАО – дискуссия).

1. Феномен «Просвещение».
2. Литературные направления XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм.
3. Система жанров классицистической литературы XVIII века (публицистика, роман, драматургия).
4. Литературная деятельность Бенджамина Франклина.
5. «Автобиография» Франклина и ключевые идеи эпохи Просвещения.

Занятие 3. Создание национального романтического эпоса. Творчество Генри Лонгфелло (2 часа с применением МАО – дискуссия).

1. Творчество Генри Лонгфелло.
2. Периодизация (ранние лирические сборники, автобиографический роман «Гиперион»).
3. Создание национального эпоса: «Евангелина» и традиции Гете. «Песнь о Гайавате».
4. Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Лонгфелло в русских переводах.

Занятие 4. Философия и этика американского трансцендентализма в трудах Ральфа Эмерсона (2 часа с применением МАО – активное чтение).

1. Деятельность и значение Трансцендентального клуба в духовной и политической жизни США XIX века.

2. Философские основания американского трансцендентализма, традиции европейской и восточной философии (Спиноза, Кант, древнеиндийская философия). Эксперимент «Брук-Фарм».
3. Литературно-публицистическая деятельность Эмерсона. Эссе «Природа», «Доверие к себе».
4. Концепция личности, гражданской свободы в трудах Эмерсона.

Занятие 5. Книга Генри Дэвида Торо Уолден, или жизнь в лесу» (2 часа с применением МАО – дискуссия).

1. История создания.
2. Своеобразие жанра, традиции Руссо.
3. Концепция природы и труда.
4. Метафизическая концепция жизни.
5. Сравнительный анализ идей Ральфа Эмерсона и Генри Торо.

Занятие 6. Новеллы Натаниэля Готорна (2 часа с применением МАО – активное чтение).

1. Биография Готорна: история семьи и тема власти прошлого в его творчестве.
2. Особенности мировоззрения, эстетизм как принцип мировосприятия.
3. Традиции пуританской культуры, их переосмысление и преодоление.
4. Раннее творчество: сборник «Дважды рассказанные истории».
5. История создания, особенности композиции, жанровое разнообразие новелл.
6. Этическая проблематика.
7. Мотив тайны в новеллах.
8. Национальный колорит и традиции английской литературы.
9. Символические образы в сборнике, функция фантастики, особенности историзма.

Занятие 7. Роман Натаниэля Готорна «Алая буква» (2 часа)

1. Своеобразие поэтики: жанровый синтез (исторический, философский роман, роман-притча).
2. История Америки в романе.
3. Этическая проблематика.
4. Принцип контраста в поэтике романа.
5. Символические образы и лейтмотивы: свет, тень, роза, тюрьма.

Занятие 8. Роман Генри Мелвилла «Моби Дик» (2 часа)

1. Биография писателя, раннее творчество («Тайпи», «Ому: приключения в Южных морях»).
2. Философский аспект романов-путешествий.
3. Роман Мелвилла «Моби Дик»: жанровое своеобразие.

4. Сюжетно-композиционная структура романа «Моби Дик».
5. Система образов.
6. Смысловые уровни образа корабля «Пекод».
7. Образы Старбека и Ахава.
8. Функции образа Измаила в романе.
9. Тема познания истины в романе.
10. Образ Белого Кита.
11. Средства познания символической многозначности образа.
12. Тема природы в романе «Моби Дик».
13. Своеобразие жанра романа. Жанровое своеобразие новелл Мелвилла.

Занятие 9. Эстетика Эдгара По (2 часа)

1. Особенности Южной культуры и литературы.
2. Готическая традиция в литературе Юга.
3. Биография По. Периодизация творчества.
4. Ранняя лирика: мотивы, лейтмотивы, символические образы, традиции европейской литературы и новаторство.
5. Формирование эстетических принципов.
6. Эстетические эссе и становление американского литературоведения («Философия творчества», «Философия обстановки», «Маргиналии», «Просодии»).
7. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По. «
8. Гротески и арабески».
9. Психологизм. Значение «готической» традиции.
10. Темы любви и смерти.
11. «Логические рассказы»
12. По и их роль в становлении детективной литературы.

Занятие 10. Поэтика новеллы «Падение дома Ашеро́в» (2 часа)

1. Проблема личности и творчества Эдгара По. Периодизация творчества Эдгара По.
2. Жанровое богатство новеллистики Эдгара По. Основные эстетические принципы его прозы.
3. Анализ новеллы «Падение дома Ашеро́в»:
 - а) тема;
 - б) конфликт;
 - в) зачин, его роль в новелле; характер лексики, используемой в зачине;
 - г) завязка; образ Родерика Ашера, средства его создания: эпиграф, портрет, роль интерьера, отношение к музыке, живописи, поэзии и др.;
 - д) значение вставных частей;
 - е) кульминация, разрешение конфликта, их соотношение.

4. Значение творчества Эдгара По.

Занятие 11. Жанровое своеобразие романа Марка Твена «Янки при дворе короля Артура» (2 часа)

1. Место романа «Янки при дворе короля Артура» в творчестве М. Твена.
2. Социально-философская проблематика романа.
3. Трактовка исторической темы в романе, традиции исторического жанра:
 - а) изображение средневековой Англии;
 - б) образы рыцарей;
 - в) образ короля Артура.
4. Роль пародийного и фантастического начал в романе.
5. Социальный анализ американской действительности конца XIX в. в романе, сатирическая направленность.
6. Концепция мира и человека в романе.
7. «Янки при дворе короля Артура» как явление жанрового синкретизма.

Занятие 12. Позднее творчество Марка Твена (Повесть «Таинственный незнакомец») (2 часа)

1. Характеристика позднего творчества М. Твена:
 - а) эволюция мировоззрения (крах демократических идеалов);
 - б) трансформация природы комического;
 - в) появление трагических мотивов.
2. История создания повести, разные версии сюжета.
3. Философская проблематика повести.
4. Сюжетно-композиционные особенности.
5. Художественное время и пространство повести.
6. Образ Сатаны.
7. Концепция мира и человека.

Занятие 13. Поэтика романа Теодора Драйзера «Американская трагедия» (2 часа с применением МАО – активное чтение).

1. Замысел и история создания романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
2. Проблематика романа. Тема «американской мечты» в литературе США конца XIX – начала XX в.
3. Семантика названия.
4. Образ Клайда Гриффитса, его особенности:
 - а) типичность, «усредненность» по сравнению с героями других романов Т. Драйзера (Дженни Герхарт, Френк Каупервуд);
 - б) социал-дарвинистские мотивы в создании образа;

в) социальный и психологический детерминизм в образе героя;
г) разрушительное влияние «американской мечты» на личность и судьбу героя;

д) развитие образа Клайда Гриффитса.

5. Образы Роберты Олден и Сондры Финчли:

а) контрастное сопоставление;

б) значение образов в раскрытии темы «американской мечты».

6. Сюжетно-композиционные особенности романа:

а) кольцевая композиция романа, ее функция в решении темы романа;

б) поэтика финала.

Занятие 14. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока», «Суини среди соловьев») (2 часа с применением МАО – активное чтение).

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.

2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.

3. Характер поэтической образности:

- суггестивность, ассоциативность
- литературные и мифологические аллюзии, роль эпитафия
- Лейтмотивы

Занятие 15. Поэма Томаса Стернза Элиота «Бесплодная земля» (2 часа с применением МАО – активное чтение).

1. История создания поэмы.

2. Поэма «Бесплодная земля» как обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Связь тематики поэмы с комплексом «потерянного поколения».

3. Мифотворчество Элиота. Функции мифов о Святом Граале, Адонисе, Осирисе. Библейская мифологема, ее переосмысление и превращение в модернистский миф.

4. Композиция поэмы «Бесплодная земля»: контаминация различных речевых пластов: речь автора, речь персонажей, цитаты.

5. Интертекстуальность. Основные источники цитат и аллюзий (Ветхий и Новый Завет, Чосер, Данте, Шекспир, английские поэты-метафизики и т.д.)

Занятие 16. Новеллика Эрнеста Хемингуэя (2 часа)

1. Замысел и композиция книги Хемингуэя «В наше время».

2. Смысловая нагрузка миниатюр, предваряющих рассказы.

3. Рассказ «Дома» в контексте творчества писателей «потерянного поколения».

4. Решение темы дома и образ дома в этом рассказе.
5. Анализ рассказа «Кошка под дождем».
6. Структура рассказа.
7. Принципы изображения героев и своеобразие психологизма Хемингуэя.
8. Роль повторов.
9. Реализация «принципа айсберга».
10. Функция ключевой фразы.
11. Идеино-композиционная функция мотива дождя и сумерек.

Занятие 17. Поэтика романа Френсиса Скотта Фицджеральда (2 часа)

1. Эссе «Отзвуки Века Джаза»: характерные настроения «джазового века».
2. Роман «Великий Гэтсби». Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.
3. Принцип контраста и уровни его проявления в романе.
4. Характер основного конфликта в «Великом Гэтсби».
5. Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.
6. Мотив деформации нравственного начала личности применительно к центральным образам романа.
7. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности (характер авторского осмысления).
8. «Великий Гэтсби» Фицджеральда и «Американская трагедия» Драйзера: сопоставительный анализ в свете авторского раскрытия и осмысления центральной темы.

Занятие 18. Особенности метода и поэтики в романе Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» (2 часа)

1. Южная традиция в литературе США (Э. По, М. Твен, М. Митчел, У. Фолкнер, Р.П. Уоррен, Т. Уильямс, Х. Ли, Ш. Грау, Ф. Флегг): истоки и проблематика.
2. Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера.
3. Особенности творческого метода и поэтики У. Фолкнера.
4. Место романа «Шум и ярость» в творчестве У.Фолкнера. История создания.
5. Семантика названия.
6. Философская проблематика романа. Человек и Время. Система образов романа в решении проблемы времени.
7. Содержание и развитие конфликта. Хронотоп.

8. Сюжетно-композиционная структура романа. Прием точки зрения. Роль рассказчиков.

9. Символические и мифологические образы и мотивы.

Семестр 5

(18 часов, все с применением МАО)

Занятие 1. Роман Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (2 часа с применением МАО – дискуссия).

1. Жизнь и творчество Д. Селинджера.

2. Проблематика и сюжет романа «Над пропастью во ржи». Образ «липового» мира.

Конфликт и система образов романа. Образ Холдена Колфилда.

3. Понятие «фальшь» («липа») и его оценочный смысл у Холдена. Авторский образ Ловца. Трактовка желания Холдена стать «ловцом во ржи».

4. Мотив бегства в романе Д. Д. Сэлинджера и предшествующая традиция американской литературы.

5. Символы Смерти и Любви в романе: характер их соотнесения.

4. Полемика в критике о характере героя.

5. Философско-религиозный характер финала романа.

6. Структурно-композиционные и повествовательные особенности. Стилистическое своеобразие романа.

Занятие 2. Художественное единство сборника «9 рассказов» Д. Д. Сэлинджера (4 часа с применением МАО – активное чтение).

1. Цикл произведений Д. Сэлинджера о семействе Глассов.

2. Смысл названия и эпиграфов сборника «9 рассказов».

3. Тематика.

4. Лейтмотивная структура рассказов. Художественные особенности.

Занятие 3. Особенности поэтики романа Джона Апдайка «Кентавр» (4 часа с применением МАО – дискуссия).

1. Жизненный и творческий путь Дж. Апдайка. Автобиографические образы и мотивы в романе «Кентавр».

2. Смысл названия и эпиграфов, их взаимодействие и роль в организации романного времени и пространства.

3. Особенности композиции: план реальный, биографический и мифологический. Мотивированность и способы переключения повествования в мифологический план.

4. Функции мифа в структуре романа (сатирическое заострение, контраст, антитеза поэтического и прозаического, высокого и низменного, мира духовного и материального).

5. Структура пространства – земля/небо (Олинджер/Олимп). Сравнение и сопоставление. Контраст природных стихий – лето/миф–зима/Олинджер – как отражение социальных контрастов.

6. Система образов центральных персонажей, принцип двойного измерения (реального и мифологического) в воссоздании образов:

1) боги как персонифицированное воплощение американского типа самосознания (Зевс - Зиммерман, Вера –Венера);

2) дегероизация и десакрализация мифов о Зевсе, Венере, Марсе, Деметре как способ характеристики персонажей романа;

3) диалектика взаимоотношений между Хироном (Колдуэллом) и Олимпом (жителями Олинджера).

7. Образ Дж. Колдуэлла-Хирона как воплощение нравственно-этического идеала автора: профессия героя; бескорыстие, альтруизм, доброта как нравственные доминанты характера; мотивы жертвенности и страдания; смерть как искупительная жертва.

Занятие 4. Теория «пластического театра» Теннесси Уильямса в пьесе «Трамвай «Желание» (4 часа с применением МАО – активное чтение).

1. Теория «пластического театра» в драматургии Т. Уильямса.

2. Центральный конфликт пьесы «Трамвай «Желание».

3. Связь пьесы с традициями «южной школы» (тип «южной дамы», трагедия потери родового гнезда и т.п.) и социальные мотивы жизни американского Юга.

4. Система действующих лиц/

5. Приемы создания психологизма (ремарки, речь персонажей). Тема экзистенциального страха.

6. Проблема финала. Сила и насилие в оценке автора. Идея доброты и благовеста в сцене сумасшествия Бланш.

7. Символика названия пьесы.

Занятие 5. Творчество Курта Воннегута (4 часа с применением МАО – активное чтение).

1. Социальный и философский смысл Роман «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».

2. Проблема прошлого и памяти, осуждение тоталитаризма.

3. Особенности хронотопа, поэтика «черного юмора».

4. Сочетание фантастики и гротеска, бурлеска и клоунады, карнавальные образы.

5. Оппозиции верх-низ, детское-философское.

I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

II. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль I-II	ОПК-6	Знает	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры)
			Умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры))
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2) Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры)
2		ОПК-7	Знает	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры)
			Умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры)
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры)

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

III. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Башкатова Ю.А. Лушникова Г.И. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова. – Издательство КемГУ, 2014. – 162 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61408

2. Бутенина Е.М. Мультикультурный роман США: учебное пособие / Е.М. Бутенина. - М.: ФЛИНТА, 2013. — 108 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=12954

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие для высшего профессионального образования / Б.А. Гиленсон. – Москва: Академия, 2012 – 384 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668436&theme=FEFU>

4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:289586&theme=FEFU>

5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для бакалавров по гуманитарным направлениям и специальностям / Б. А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2014. – 290 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:741240&theme=FEFU>

6. История литературы США т. 6 : кн. 1 . Литература между двумя мировыми войнами / Российская академия наук, Институт мировой литературы ; ред. кол. : Я. Н. Засурский (гл. ред.), Е. А. Стеценко (отв. ред.) [и др.]. – М.: Изд-во Института мировой литературы РАН, 2013. – 854 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:713255&theme=FEFU>

7. История литературы США т. 6 : кн. 2 . Литература между двумя мировыми войнами / Российская академия наук, Институт мировой литературы ; ред. кол. : Я. Н. Засурский (гл. ред.), Е. А. Стеценко (отв. ред.) [и др.]. – М.: Изд-во Института мировой литературы РАН, 2013. – 966 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:713258&theme=FEFU>

8. Нечепуренко М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный

федеральный университет, 2015. — 111 с. — 978-5-9275-1868-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78719.html>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. История литератур Латинской Америки: XX век: 20-90-е годы ч. 2 / [Ю. Н. Гирин, А. Ф. Кофман, Т. И. Межиковская и др.]; отв. ред. В. Б. Земсков; Российская академия наук, Институт мировой литературы. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 694 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244453&theme=FEFU>

2. Кутейщикова В.Н. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман 50-70-е годы / В.Н. Кутейщикова, Л.С. Осповат. – М.: Советский писатель, 1983. – 424 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:48140&theme=FEFU>

3. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:301570&theme=FEFU>

4. Религиоведение: учебник для бакалавров / [И. Н. Яблоков, Е. В. Меньшикова, А. В. Апполонов и др.] ; под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2014, - 479 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785093&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»

URL: <http://e.lanbook.com>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

➤ в свободном доступе в Интернет:

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

3. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4>

4. Гуманитарные науки. Средние века и Возрождение. URL: <http://svr-lit.niv.ru/>

5. Русский филологический портал URL: <http://philology.ru/>

6. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclorp/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word ит. д),
2. OpenOffice,
3. Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

➤ *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем к каждому семестру.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов;

- устных докладов или сообщений с последующим их обсуждением.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Практические вопросы, предполагающие работу с текстом, следует начинать с чтения художественного произведения (или произведения), которое предложено для анализа на практическом занятии. При работе с текстом должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты, цитаты), необходимый для аргументированного ответа на вопросы. Кроме того, обязательной является работа с учебной и научной литературой, предложенной преподавателем для подготовки к занятию. Необходимо изучить научные работы, полемически представляющие материал, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее. При этом более продуктивным представляется порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника, в которых дается анализ творчества писателей, вы прочитаете произведения, указанные в списке рекомендованной литературы.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к зачету или экзамену.*

Зачёт и экзамен направлены на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Экзамен или зачет по дисциплине «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» проводится в виде письменной работы, включающей вопросы по всем пройденным темам. Для подготовки к экзамену или зачету необходимо ознакомиться с соответствующими вопросами, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на

самостоятельное изучение, изучить дополнительные источники, указанные преподавателем.

VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Культура, литература и религии стран изучаемого региона	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК- панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D404
---	---	---

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

«Культура, литература и религии стран изучаемого региона»

**Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение,
профиль «Американские исследования»**

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

«Культура, литература и религии стран изучаемого региона» (72 часа)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
Семестр 4 (36 часов)				
1	1-18я неделя	Подготовка к практическим занятиям	15 часов	Устный опрос. Собеседование. Доклад (сообщение)
2	1-18 -я неделя	Подготовка к тесту	15 часов	Тест (ПР-1)
3	6-я неделя	Реферат по теме: «Творчество Джона Смита»	3 часа	Реферат
4	1-18-я недели	Реферат по теме: «Американская поэзия XVIII века» Подготовка к экзамену	27 часов	Экзамен (с предоставлением курсовой работы)
Семестр 5 (36 часов)				
1	1-18я неделя	Подготовка к практическим занятиям	15 часов	Устный опрос. Собеседование. Доклад (сообщение)
2	1-18 -я неделя	Подготовка к тесту	15 часов	Тест (ПР-1)
3	6-я неделя	Реферат по теме: «Творчество Томаса Пинсона»	3 часа	Реферат
4	16-я неделя	Реферат по теме: «Поэзия Латинской Америки XX века»	3 часа	Реферат

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» выполняется студентом индивидуально и заключается в изучении теоретического материала и анализа художественного текста.

Самостоятельная работа студентов представлена следующими видами:

➤ *Подготовка к аудиторным практическим занятиям*

Подготовка складывается из следующих этапов:

- Чтение и анализ художественного текста.
- Составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы.
- Работа с учебной и научной литературой, составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы, и ссылок при выполнении письменного задания.
- Составление плана ответа (для устного ответа).

➤ *Подготовка реферата по теме*

Реферат должен представлять собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ; цитаты из используемых при написании реферата работ, обязательно должны сопровождаться ссылкой на источник.

➤ *Подготовка к тесту*

Подготовка к тесту включает в себя чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для данного семестра.

Написание курсовой работы

➤ *Подготовка к зачету или экзамену*

Подготовка к зачету или экзамену включает в себя, помимо работы над вопросами из списка вопросов к экзамену или зачету, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренных для данного семестра.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

➤ *Подготовка реферата по теме*

Реферат должен быть предоставлен в письменном виде. Объем реферата 5-7 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

✓ *5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если он выполнил не менее 85 % заданий к практическим занятиям или правильно ответил не менее чем на 85% вопросов теста; прочитал не менее 85 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты.

✓ *4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если он выполнил 70-84 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил 70-84% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 70-84 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил 50-69 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил 50-69% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 50-69 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *2 балла (неудовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил менее 50 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил менее чем на 50% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал менее 50 % произведений из списка художественной литературы, не предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Культура, литература и религии стран изучаемого региона
Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение,
профиль «Американские исследования»
Форма подготовки очная

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Культура, литература и религии стран изучаемого региона»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-6: способность учитывать характер исторически сложившихся социально-экономических, политических и правовых систем при рассмотрении особенностей политической культуры и менталитета народов региона специализации	Знает	историю социально-экономических, политических и правовых систем стран изучаемого региона
	Умеет	использовать теоретические и практические знания социально-экономических, политических и правовых систем стран изучаемого региона в профессиональной деятельности;
	Владеет	способностью составлять комплексную социально-экономическую и политическую характеристику региона изучаемого региона
ОПК-7: способностью выявлять степень и характер влияния религиозных и религиозно-этических учений на становление и функционирование общественно-политических институтов в странах региона специализации	Знает	закономерности становления и развития данных национальных культур, религий, и литератур изучаемого региона;
	Умеет	выделить основные тенденции развития культуры, религии и литературы стран изучаемого региона на данном историческом этапе
	Владеет	навыками культурологического и литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Модуль I-II	ОПК-6	Знает	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры)
			Умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры))
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2) Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры)
2		ОПК-7	Знает	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры)
			Умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры)

				семестры)
		Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену (4,5 семестры)

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	
ОПК-6: способность учитывать характер исторически сложившихся социально-экономических, политических правовых систем при рассмотрении особенностей политической культуры и менталитета народов региона специализации	знает (пороговый уровень)	Знает процесс становления человеческой культуры, традиций разных народов, представляет этапы смены культурных и экономических парадигм	Знание определений основных понятий предметной области; знание исторически сложившихся социально-экономических, политических правовых систем ;	способность дать определения основных понятий предметной области способность перечислить и раскрыть суть категорий научного исследования, которые изучил и освоил бакалавр;
	умеет (продвинутый)	умеет выбрать в зависимости от требуемых целей законы культуры, необходимые для познания или предметно-практической деятельности;	Умение применять знания по изучаемой теме.	способность применять знания для нестандартного поставленных задач
	владеет (высокий)	владеет навыками работы с основными культурными категориями.	Владение терминологией предметной области знаний.	способность проводить самостоятельные исследования в данной научной области.
ОПК-7: способностью выявлять степень и характер влияния религиозных и религиозно-этических учений на становление и функционирование общественно-политических институтов в странах региона специализации	знает (пороговый уровень)	.	Знание традиций народов изучаемых стран; знание основных этапов становления данной культуры	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества способность и раскрыть особенность традиций и представлений, характерных для данной культуры.
	умеет (продвинутый)	самостоятельно анализировать материал в рамках конкретных культурных традиций и обычаев.	Умение работать с известными методами научных исследований в данной области.	- способность найти научные труды и обосновать объективность применения изученных результатов в качестве доказательства или опровержения исследовательских

				аргументов;
	владеет (высокий)	навыками самостоятельного анализа принадлежности фактов, явлений, текстов определенной историко-культурной эпохе, навыками определения ценности артефактов в рамках культурной традиции и в целом для человечества.	Владение навыками определения ценности феноменов в рамках культурной традиции и в целом для человечества.	-способность проводить самостоятельные идеи, опираясь на полученные представления.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, доклад, сообщение, реферат, дискуссия, тест, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Реферат (ПР-4) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Тест (ПР-1) - система стандартизированных заданий, позволяющая

автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

– степень усвоения теоретических знаний (дискуссия, собеседование, тест, контрольная работа);

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (тест, контрольная работа);

– результаты самостоятельной работы (реферат, доклад, собеседование).

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» предусмотрены экзамен в 4 и 5 семестре. Экзамен проводится в форме письменной контрольной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Содержание экзамена

4 семестр

1. Колонизация Северной Америки.
2. Протестантизм и его влияние на культуру США.
3. Концепция американской исключительности.
4. Эпоха колонизации и североамериканская литература.
5. Жанры ранней североамериканской литературы.
6. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века.
7. Литературная деятельность Бенджамина Франклина.
8. Романтизм как метод и литературное направление.
9. Творчество Вашингтона Ирвинга
10. Творчество Генри Лонгфелло
11. Философия и этика американского трансцендентализма в трудах Ральфа Эмерсона.

12. Книга Генри Дэвида Торо «Уолден, или жизнь в лесу».
13. Новеллы Натаниэля Готорна.
14. Символические образы в романе Натаниэля Готорна «Алая буква».
15. Жанровое своеобразие романа Натаниэля Готорна «Дом о семи фронтонах».
16. Эстетика Эдгара По.
17. Новеллистика Эдгара По.
18. Символические образы в романе Германа Мелвилла «Моби Дик».

Содержание экзамена

5 семестр

1. Реализм как метод и литературное направление.
2. Эволюция творчества Марка Твена.
3. Новаторство романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна», его значение для литературы США.
4. Трагические мотивы в позднем творчестве Марка Твена.
5. Новеллистика Марка Лондона: тематика, типология героев.
6. Тип героя и характер конфликта в романе Марка Лондона «Мартин Иден».
7. Особенности творческого метода Теодора Драйзера.
8. Тип героя и характер конфликта в романе Теодора Драйзера «Американская трагедия».
9. Общие тенденции развития зарубежной литературы в XX веке. Характеристика основных литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм).
10. Модернизм в литературе XX века: история, представители, картина мира, основные черты.
11. Поэма Томаса Стернза Элиота «Бесплодная земля».
12. Своеобразие трактовки «американского мифа» и «американской мечты» в романе Френсиса Скотта Фицджеральда.
13. Особенности метода и поэтики Эрнеста Хемингуэя.
14. Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»: концепция человека, философское содержание.
15. Особенности метода и поэтики Эрнеста Фолкнера.
16. Роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость»: поэтика и проблематика.
17. Трилогия о Сноупсах Уильяма Фолкнера. Образ Флема Сноупса.
18. Творчество Джерома Селинджера: тип героя, проблематика, поэтика.
19. «Пластический театр» Тенниси Уильямса.
20. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США

21. Поэтика романа Джека Керуака «На дороге».
22. Поэма Аллена Гинзберга «Вопль»: традиции и новаторство.
23. Творчество Джон Апдайка: тематика, традиции и новаторство.
24. Мультикультурализм как категория литературы США и Европы.
25. Постмодернизм в американской литературе.
26. Проблема этнического самосознания в американской литературе XX века.
27. Особенности развития латиноамериканской литературы XX века
28. Концепция философии и истории культуры в творчестве Хорхе Луиса Борхеса.
29. Категория «игры» в творчестве Хулио Кортасара.
30. Художественный мир Габриэля Гарсии Маркеса.

Критерии выставления оценки студенту на /экзамене:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
76-85	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61-75	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Менее 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
----------	------------------------------	---

Примерные вопросы для собеседования:

Раздел I.

1. Назовите основные периоды американской литературы.
2. Охарактеризуйте особенности протестантской этики.
3. Раскройте содержание термина «Просвещение».
4. В чем состоит специфика американского романтизма.
5. В чем заключается художественное своеобразие новелл Эдгара По.
6. Раскройте содержание понятия «трансцендентализм».
7. Раскройте содержание понятия «американская мечта».

Раздел II

1. Назовите этапы истории модернизма и этапы эволюции модернистского сознания.

1. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления.

2. В чем состоит своеобразие жанра новеллы в творчестве Эрнеста Хемингуэя.

3. В чем заключается принцип «айсберга» у Хемингуэя.

4. Какова концепция истории в романах Курта Воннегута.

5. Раскройте содержание понятия «поток сознания».

6. Объясните содержание понятия «южный миф»

7. В чем заключается функция приема точки зрения в поэтике Уильяма Фолкнера.

8. Каковы эстетические принципы постмодернизма.

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует достаточное владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, недостаточной логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; студент не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы докладов, сообщений:

1. История протестантизма.
2. Протестантские секты в культуре США.
3. История и культура фронта.
4. Образование США.
5. Пуританская этика в культуре США.
6. Южный миф.
7. Корабль «Мэйфраэр» и первые колонисты.
8. Американская и Великая Французская революции.
9. Проблема рабства в истории и культуре США.
10. Влияние «Автобиографии» Франклина на последующую литературную традицию.
11. Эстетические принципы драматургии Эдварда Олби.
12. Творчество Джона Досса Пассоса.

13. Символические образы в романе Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом».
14. Американская архитектура эпохи XVIII века.
15. Тема природы в лирике Уолта Уитмена.
16. Традиции литературы Просвещения в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».
17. Проблема неоромантизма в американской литературе конца XIX века.
18. Чеховские мотивы в пьесе Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание»».
19. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Томаса Элиота.
20. Статья «Притчи» как творческий манифест Голдинга.
21. Традиции мировой литературы в романе Хемингуэя «По ком звонит колокол».
22. Специфика постмодернизма в американской литературе.

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ 4 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в

содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы рефератов:

1. Американская поэзия XVIII века.
2. Творчество Джона Смита.
3. «Альманах бедного Ричарда».
4. Эстетика американского натурализма.
5. Творчество Уолта Уитмена.
6. Поэзия Эмили Диккенсон.
7. Творчество Гертруды Стайн.
8. Психоанализ З. Фрейда и литература XX века.
9. Американский театр абсурда.
10. «Военный роман».

Критерии оценки:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если реферат представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если реферат представляет собой достаточно систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ не всегда сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

3 балла выставляется студенту, если реферат представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при

написании реферата работ не всегда сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

2 балла выставляется студенту, если реферат не является самостоятельной работой, допущено копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ; цитаты из используемых при написании реферата работ не сопровождаются ссылкой на источник и объем работы недостаточен.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола:

1. Мартин Лютер и его учение.
2. Теологические дискуссии и практика Реформации.
3. История Соединенных Штатов и концепция мессианской нации.
4. Эпоха Американской революции (1760-1790).
5. Концепция «Американской мечты», аболиционизм и национальное своеобразие американского романтизма.
6. Жанр исторического романа в творчестве Финимора Купера.
7. Деятельность и значение Трансцендентального клуба в духовной и политической жизни США XIX века.
8. Влияние идей Генри Торо на американскую культуру XX века.
9. «Американская трагедия» Т. Драйзера: «религия успеха» и ее жертвы, тема «американской мечты» и ее крушения.
10. Центральные мотивы творчества Френсиса Скотта Фицджеральда.
11. Роман «Фиеста» как текст литературы «потерянного поколения».
12. Роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» как экспериментальный роман.
13. Переводы романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» на русский язык.
14. Диалог культур в послевоенной литературе США: плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции.
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Курта Воннегута.

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Варианты тестовых заданий:

1. Основными чертами американского мировоззрения являются (*подчеркните верные ответы*):

- индивидуализм
- символизм
- теоцентризм
- коллективизм

2. К направлениям литературы XVII века принадлежат (*подчеркните верные ответы*)

- Романтизм
- Ренессансный реализм
- Барокко
- Классицизм

3. Творческий метод Марка Твена (*подчеркните верный ответ*)

- реализм
- сентиментализм
- классицизм

- барокко

4. Представители американского романтизма (*подчеркните верные ответы*)

- По
- Гете
- Ирвинг
- Готорн
- Сервантес

5. Назовите основные направления литературы конца XIX - начала XX века (*подчеркните верные ответы*):

- эстетизм
- сентиментализм
- натурализм
- авангард
- неоромантизм
- символизм
- просветительский реализм

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 15% ошибок в ответах.

✓ 4 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 16-30% ошибок в ответах.

✓ 3 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 31-49% ошибок в ответах.

✓ 2 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено 50% и более ошибок в ответах.

Варианты заданий для контрольной работы

Тема «Культура, литература и религии США XVI-XIX веков»

Вариант 1

Задание 1. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века.

Задание 2. Литературная деятельность Бенджамина Франклина

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

Я всегда любил собирать сведения о своих предках. Ты, вероятно, помнишь, как и расспрашивал всех своих находившихся в живых

родственников, когда ты был вместе со мной в Англии, и как я ради этого предпринял целое путешествие. Предполагая, что и тебе тоже будет небезынтересно узнать обстоятельства моей жизни, многие из которых тебе неизвестны, и предвкушая наслаждение, которое я получу от нескольких недель ничем не нарушаемого досуга, я сажусь за стол и принимаюсь за писание.

Вариант 2

Задание 1. Влияние Реформации на культуру США.

Задание 2. Философия и этика американского трансцендентализма в трудах Ральфа Эмерсона.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

Весь этот нескончаемый пасмурный день, в глухой осенней тишине, под низко нависшим хмурым небом, я одиноко ехал верхом по безотрадным, неприветливым местам - и наконец, когда уже смеркалось, передо мною предстал сумрачный дом Ашеров. Едва я его увидел, мною, не знаю почему, овладело нестерпимое уныние.

Тема «Культура, литература и религии США XX века»

Вариант 1

Задание 1. Поэма Томаса Стернза Элиота «Бесплодная земля».

Задание 2. «Пластический театр» Тенниси Уильямса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

*Апрель жесточайший месяц, гонит
Фиалки из мертвой земли, тянет
Память к желанью, женит
Дряблые корни с весенним дождем.
Зима нас греет, хоронит
Землю под снегом забвенья - не вянет
Жизнь в сморщенном клубне.*

Вариант 2

Задание 1. Своеобразие трактовки «американского мифа» и «американской мечты» в романе Френсиса Скотта Фицджеральда.

Задание 2. Особенности метода и поэтики Эрнеста Хемингуэя.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

В отеле было только двое американцев. Они не знали никого из тех, с кем встречались на лестнице, поднимаясь в свою комнату. Их комната была на втором этаже, из окон было видно море. Из окон были видны также общественный сад и памятник жертвам войны. В саду были высокие пальмы и зеленые скамейки. В хорошую погоду там всегда сидел какой-нибудь художник с мольбертом.

Тема «Культура, литература и религии Латинской Америки»

Вариант 1

Задание 1. Магический реализм.

Задание 2. Художественный мир Габриэля Гарсии Маркеса.

Задание 3. Вселенная – некоторые называют ее Библиотекой – состоит из огромного, возможно, бесконечного числа шестигранных галерей, с широкими вентиляционными колодцами, огражденными невысокими перилами. Из каждого шестигранника видно два верхних и два нижних этажа – до бесконечности.

Вариант 2

Задание 1. Творчество Хулио Кортасара.

Задание 2. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

Пройдет много лет, и полковник Аурелиано Буэндия, стоя у стены в ожидании расстрела, вспомнит тот далекий вечер, когда отец взял его с собой посмотреть на лед. Макондо было тогда небольшим селением с двумя десятками хижин, выстроенных из глины и бамбука на берегу реки, которая мчала свои прозрачные воды по ложу из белых отполированных камней, огромных, как доисторические яйца.

Критерии оценки контрольной работы:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и

обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.