




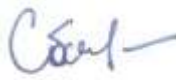
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –  
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

«УТВЕРЖДАЮ»  
Врио заведующего кафедрой  
китаеведения

  
(подпись) Владимирова Д.А.  
(Ф.И.О. рук .ОП)

  
(подпись) Сбоев А.Н.  
(Ф.И.О. зав. каф.)

«10» июля 2019 г.

«10» июля 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История литературы Китая

**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика**

профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»

**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 3  
лекции 36 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.  
в том числе с использованием MAO лек. \_\_\_\_\_/пр. \_\_\_\_\_/лаб. \_\_\_\_\_ час.  
в том числе в электронной форме лек. \_\_\_\_\_/пр. \_\_\_\_\_/лаб. \_\_\_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
в том числе с использованием MAO \_\_\_\_\_ час.  
в том числе в электронной форме \_\_\_\_\_ час.  
самостоятельная работа 90 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 54 час.  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет \_\_\_\_\_ семестр  
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения, протокол № 11 от «10» июля 2019 г.

Врио зав. кафедрой китаеведения: к. филол. н. Сбоев А.Н.  
Составитель: канд. филол. наук., Н.К. Хузиятова

**Лист актуализации (переутверждения)**

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ китаеведения \_\_\_\_\_**

в части изменения шифра направления подготовки в связи с выходом Приказа  
Минобрнауки России от 11.04.2017 № 328

Протокол от « \_\_\_\_\_ » **июня 2018 г. № \_\_\_\_\_**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**II. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры \_\_\_\_\_**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы Китая»**

Учебная дисциплина Б1.В.ОД.8 «История литературы Китая» предназначена для студентов второго курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа или 4 зачетных единиц. Учебным планом предусмотрены лекции – 36 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен после 3 семестра.

Дисциплина «История литературы Китая» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана и реализуется в 3 семестре на 2 курсе. Дисциплина связана с такими курсами, как «Введение в общую филологию», «Основы китайского языка», «Генезис и эволюция Китая», «Основы востоковедных исследований», «История культуры Китая».

**Цель** курса – сформировать у студентов целостное представление о литературном процессе в Китае с древнейших времен до наших дней, научить студентов понимать сложность взаимосвязей национальных литературных традиций прошлого и настоящего, а также научить рассматривать национальные явления в контексте мировых литературных тенденций. Важно осознавать специфику китайской художественной литературы, использующей иероглифическую письменность, и учитывать такие особенности, как непрерывность и поступательность её развития в эстетическом, идейно-тематическом, жанровом, языковом и других отношениях.

**Задачи:**

- выработать у студентов навыки анализа общей литературной ситуации на фоне исторических, политических, общественных, экономических процессов;

- привить навыки понимания произведений китайских писателей разных эпох с точки зрения общего замысла произведения, темы, отдельно взятых образов и стилистических приемов;

- научить студентов самостоятельно работать с литературными источниками;

- развить умение систематизировать и обобщать информацию, содержащуюся в справочной, научной литературе, специализированной печати, сети Интернет.

Для успешного изучения дисциплины «История литературы Китая» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение китайским языком и китайской культурной традицией;
- способность применять знание цивилизационных особенностей Китая и регионов, составляющих афро-азиатский мир;

- способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Китае;

- владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ОПК-6 Способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	Знает	особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир
	Умеет	систематизировать и обобщать знания цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир
	Владеет	способностью применять на практике знание цивилизационных особенностей регионов,

		составляющих афро-азиатский мир
ПК-14 Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Знает	основные особенности материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
	Умеет	собирать, систематизировать и обобщать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
	Владеет	способностью применять на практике сведения об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История литературы Китая» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: дискуссии, обсуждение проблемных вопросов.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 час.)**

### **Раздел I. Литература Древнего Китая ( 8 час.)**

#### **Тема 1. Изучение китайской литературы в российской и зарубежной синологии (2 час.)**

История изучения китайской литературы в контексте складывания европейских синологических школ. Русская/ Петербургская школа китаеведения и ее представители. Современные исследования китайской литературы. Китаецентрический, евроцентрический, цивилизационный подходы к изучению культуры и литературы Китая. Китай как цивилизационный центр Восточной и Юго-Восточной Азии. Влияние китайской литературы на литературы народов других стран региона.

#### **Тема 2. Периодизация литературы Древнего и Традиционного Китая. Китайская мифология ( 2 час.)**

Условность разделения на периоды. Династийный подход к периодизации. Виды словесного творчества в архаический и древний периоды (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Китайская мифология как комплекс древней и более поздней народной мифологии, даосских и буддийских эзотерических преданий и обрядов. Конфуцианская традиция в мифологии. Источники для их изучения: «Шу цзин» («Книга истории»), «Ши цзин» («Книга песен»), «И цзин» («Книга перемен»), «Шань хай цзин» («Книга/ каталог гор и моей»), «Чу цы» («Чуские строфы») и другие. Фрагментарность. Эвгемеризация. Проблемы хронологии. Миф о творении Пань-гу. Божество-устроительница Нюй-гуа/ Нюй-ва. Разделение Неба и Земли. Солнечные/ солярные мифы. Мифы о наводнении.

### **Тема 3. Словесное творчество эпохи династии Чжоу (XII – III вв. до н.э.) (2 час.)**

1. Зарождение и развитие философских школ и ораторского искусства в древнем Китае. Основные философские школы и их памятники. Конфуцианский канон и его состав. «Пятикнижие» и «Четверокнижие». Первые летописи. «Чуньцю» Конфуция и его литературное значение. «Лунь юй» («Суждения и беседы») Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы. Образ *цзюнь-цзы* «благородного мужа» как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей.

2. Даосизм. «Дао дэ цзин» («Книга о дао и дэ»). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов, соединение монолога и диалога («Мэн-цзы», «Чжуан-цзы» и др.). Проблема авторства памятников философской мысли древнего Китая.

3. Авторская поэзия в Китае. Цюй Юань и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»). Сун Юй (III в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога.

#### **Тема 4. Литература эпохи империи Хань (III в. до н.э. – III в. н.э.) (2 час.)**

1. Цзя И (2 в. до н.э.). «Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И» в «Исторических записках» Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности.

2. Ханьская проза. «Исторические записки» Сыма Цяня (145?-86?). Композиция произведения. «Цзысюй» («Собственное послесловие») как автобиографический текст. Раздел «Ле чжуань» («Жизнеописания»). «Исторические записки» как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая. Их значение для развития повествовательной прозы в Китае.

3. Музыкальная палата (*Юэфу*). Ханьские *юэфу*. Связь слова с музыкой как характерная особенность поэзии Китая, определившая особенности некоторых ведущих жанров поэзии. Фольклор и авторская поэзия в жанре *юэфу*.

#### **Раздел II. Литература средних веков (III – первая половина XVII вв.) (10 час.)**

##### **Тема 1. Литература Шести династий (III – VI вв.). (2 час.)**

1. Вопросы периодизации и общая характеристика раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: III – IV вв. и V – VI вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда, образная система, жанровые и стилистические особенности. Авторская поэзия III –VI вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, «Семь мужей эры цзяньань», «Семь мудрецов из

бамбуковой рощи», «поэзия сокровенных речений», «поэзия садов и полей» Тао Цяня, «поэзия гор и вод» Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

2. Традиционная бессюжетная проза III – VI вв. Развитие «прозы параллельного стиля». Повествовательная проза малой формы III – VI вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Эстетические функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в III – VI вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты.

### **Тема 2. Литература эпохи Тан (VII – X вв.) (2 час.)**

1. Четыре периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора. Творчество Ду Фу. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии. «Странная поэзия» Хань Юя и творчество Ли Хэ.

2. Проза древнего стиля *гувэнь* как форма китайской эссеистики. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня. Танская новелла *чуаньци*. Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и другие).

### **Тема 3. Литература эпохи Сун (X – XIII вв.) (2 час.)**

1. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и авторы поэтических текстов в форме *ши* (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю). Расцвет поэзии в форме *цы*. Романс как жанр городской литературы и его отличие от *ши*. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании *цы* как классической формы традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Патриотическая тема в жанре *цы*. Творчество Синь Цици.



2. Эссеистика и проза эпохи Сун. Расцвет эссеистического творчества в сунский период. Отличительные особенности китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть *хуабэнь*. Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные произведения. Архитектоника, стилистические особенности и язык *хуабэнь*. Сюжеты и герои сунских повестей. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей.

#### **Тема 4. Литература эпохи монгольского завоевания (династия Юань XIII – XIV вв.) (2 час.)**

Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры *наньси* и *цзацзюй*: история возникновения и особенности. *Цзацзюй* как основной драматургический жанр периода. Этапы развития, основные жанровые разновидности, образная система *цзацзюй*. Выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань, Ван Шифу). Жанры *арии цюй* и *саньцзюй* в поэзии. Его основные формы и особенности. Повесть в эпоху монгольского завоевания.

#### **Тема 5. Формирование повествовательной прозы крупных форм в эпохи Юань и Мин (XIV – XVI вв.) (2 час.)**

1. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его мудрый советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао.

2. Роман Ши Найяня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и других. Идейное содержание романа.

3. У Чэньэнь и его фантастический романа «Путешествие на Запад». История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюаньцзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, комический получеловек-полусвинья Чжу Бацзе, монах Ша Сэн и белый конь-дракон, который раньше был принцем. Развитие в китайской литературе романа-путешествия.

4. Роман «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй». Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальное содержание романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи, бренности мирских чувств и устремлений. Влияние романов XIV – XVI веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

### **Раздел III. Литература Нового времени (XVII – начало XX вв.) (8 час.)**

#### **Тема 1. Литературный процесс в XVII в. (2 час.)**

1. Периодизация литературы Нового времени. Идеологичность классической литературы нового времени и ее общественная роль. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. «Письменные судилища» и искоренение «крамольной» литературы. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Колорит эпохи в новеллах Пу Сунлина, Цзи Юня, Юань Мэя. Жизнь и творчество Пу Сунлина (1640-1715). Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков общественных класса, сатирические образы.

2. Развитие жанра поэмы («Тоска тысячелетий» Гуй Чжуана), идейно-художественное новаторство его творчества. Поэты XVII в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.).

3. Развитие демократических жанров китайской литературы в ХУП в. Истоки «низкой» (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574-1646) и Лин Мэнчу (1580-1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

4. Особенности развития драмы. Жанры *цзацзюй* и *чуаньци*. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун Шанжэня (1648-1718) «Веер с персиковыми цветами»: отражение конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма «Дворец вечной жизни». Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов и пафоса критики в отношении верховной власти.

## **Тема 2. Литература XVIII в. (2 час.)**

1. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать «характер и душу» человека.

Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на чиновников и ученых мужей.

2. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма. Литературная новелла XVIII в. Жанр *бицзи*, сравнение с новеллой *чуаньци*. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники «О чем не говорил Конфуций» и «Записки из

хижины «Великое в малом»: общее и особенное. Специфические черты сатиры XVIII в.

### **Тема 3. Литература первой половины XIX в. (2 час.)**

Тунчэнская группа и «поэзия сунского стиля». Новые тенденции в литературе периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и других. Виды китайского романа в XIX веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) «Цветы в зеркале», его частичные аналогии с «Путешествием Гулливера». Развитие народной драмы *пинхуа*, ослабление позиций традиционных театральных жанров *чуаньци*, *цзацзюй* и формирование «столичной драмы» *цзинцзюй*.

### **Тема 4. Литература второй половины XIX в. – начала XX в. (2 час.)**

1. Опиумные, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ихэтуаней. Постепенное становление капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичао (1873-1929). Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема «заморских стран». Особенности поэтического и публицистического творчества реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение «революции в области стиха».

2. Обличительная проза и ее место в китайской литературе. Романы «Наше чиновничество» Ли Баоцзя (1867-1910), «За двадцать лет» У Вояо (1866-1910), «Путешествие Лао Цаня» Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) «Цветы в море зла», появление новых тем (о жизни за рубежом, революции) в китайской прозе. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) –

знаменитые китайские переводчики конца XIX в. – начала XX в. Методы переводов, принципы отбора произведений.

#### **Раздел IV. Новейшее время (с 1917 г.) ( 10 час.)**

##### **Тема 1. Литература 1917-1937 годов (2 час.)**

1. Периодизация литературы Новейшего времени. Подъем национально-освободительного движения в Китае. Антифеодалная, антиимпериалистическая направленность Движения 4 мая 1919 года. Национальная революция 1925 -1927 гг. Деятельность журнала «Синь циннянь» («Новая молодежь») как этап движения «за новую культуру». «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая. Цели и задачи «литературной революции». Принципы Ху Ши. Рассказ Лу Синя «Записки сумасшедшего» (1918). Культурный проект Движения 4 мая. Формирование новой культуры. Ускоренное развитие китайской литературы. Роль зарубежной литературы в появлении и развитии новых литературных тенденций. Появление натурализма, романтизма, модернизма. Значение реалистического метода в становлении современной китайской литературы. Литературные общества и литературные издания 20-х гг. «Общество изучения литератур» (1921), общество «Творчество» (1921), «Новолуние» (1923). Значение и характер литературных дискуссий конца 20-х гг.

2. Революционная борьба в Китае в период между поражением революции 1925-1927 гг. и началом китайско-японской войны 1937-1945 гг. Начало японской агрессии в Китае (1931). Движение за создание единого антияпонского национального фронта. Влияние революционной борьбы на развитие китайской литературы. Создание Лиги левых писателей (1930). Роль Лиги в литературном процессе 1930-х гг., деятельность Лу Синя, Мао Дуня, Дин Лин и других представителей Лиги. Статья Цюй Цюбо «Актуальные вопросы пролетарской литературы для широких народных масс» (1931). Популяризация русской и советской литературы в Китае.

##### **Тема 2. Литература 1937-1949 годов (2 час.)**

1. Национально-освободительная война китайского народа против японской агрессии (1937-1945). Влияние войны Соппротивления на литературный процесс в Китае. Борьба писателей за создание единого национального фронта работников литературы и искусства. Лозунги «Литература национальной обороны» и «Массовая литература национально-революционной войны». Создание и деятельность «Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу» (1938). Литературные журналы военных лет. Бригады писателей и поэтов по обслуживанию фронта и тыла. Новые темы и идеи в литературе военного времени.

2. Литературная жизнь пограничных районов. Деятельность Академии искусств имени Лу Синя. Новые явления в литературно-художественной жизни освобожденных районов. Самодеятельное творчество масс. Мао Цзэдун и его «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» (1942). Зарождение и формирование маоистских эстетических принципов. Прагматический подход к литературе. Политический критерий оценки художественного произведения.

### **Тема 3. Литература 1949-1976 годов (2 час.)**

1. Создание КНР и Первый Всекитайский съезд работников литературы и искусства (1949). Содержание литературного процесса в первые годы КНР до объявления курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» (1949-1956). Влияние советской литературы. Тема дружбы и интернациональной солидарности. Строительство социализма и отражение этой темы в литературе. Проблема определения творческого метода китайской литературы этого периода. Идеологические кампании в области литературы и искусства как способ подчинения китайской интеллигенции идеям Мао Цзэдуна.

2. От объявления курса «ста цветов» (1956) до «урегулирования» в литературе и искусстве, X Пленум ЦК КПК (1962). Цель курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», его содержание и эволюция. Элементы сатиры в творчестве Лю Биньяня, Ван Мэна и других

писателей. Борьба с «правыми» – подавление инакомыслия в рядах творческой интеллигенции. «Большой скачок» в литературе и искусстве КНР (1958-59). Метод «сочетания революционного реализма с революционным романтизмом». Эпоха «новых героев» типа Лэй Фэна. Нагнетание культистской истерии. Трагедия китайской литературы в условиях «культурной революции» (1966-1976). Расправа с творческой интеллигенцией. «Образцовые революционные пьесы», «житийные очерки», культовые стихи и песни. Литература как послушное орудие пропаганды.

#### **Тема 4. Литература 1976 по наст. время (4 час.)**

1. Новые явления в литературной жизни КНР после смерти Мао Цзэдуна и ареста «банды» 4-х». Массовая реабилитация творческой интеллигенции. Литература «нового периода» с конца 1970-х до 1989 года (до событий на площади Тяньаньмынь). Дух поиска и экспериментаторства. Многообразие литературных явлений. Открытие прежде запретных тем, использование новых художественных средств и стилистических приемов. Возвращение к идеям гуманизма 4 мая и восстановление утраченных ценностей реалистического метода. Перевод произведений зарубежной литературы (прежде всего, XX века) и распространение западной эстетики. Дискуссии о модернизме. От многообразия к многополярности. «Литература шрамов» как первая реакция китайских писателей на трагические события «культурной революции». «Литература отражения» или «литература интроспекции» - поиски выхода из духовного кризиса. Рецидивы кампаний критики – борьба с «духовным загрязнением» 1983 г.

2. Модернистское направление в китайской литературе «нового периода». Отчуждение и одиночество индивида. Углубление интереса к национальной культурной традиции. Литературное течение «поиска культурных корней» и интерес писателей к деревне. Представление об авангардной прозе конца 80-х – начала 90-х гг. Рынок как главный источник и причина новых изменений в национальном сознании и мировоззрении. «Меркантилизация» литературного творчества и включение литературного

дела в рыночные отношения. «Поздний новый период» или «пост-новый период» китайской литературы 90-х гг. Дискуссии о постмодернизме. Китайский «неореализм». Воспроизведение «скучной жизни». Реальность, факт как движущая сила искусства. Отказ от вымысла. Уход от моральной ответственности. Утрата надежды на западную культуру и ее духовные ценности. Углубленное внимание к теме города. «Новая проза метрополиса».

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (18 час.)**

#### **Занятие 1. Архаичные формы словесного творчества (2 час.)**

1. Древняя мифология в литературе.
2. «Ши цзин» («Книга песен»). Песенная и обрядовая лирика, одическая и гимновая поэзия.
3. «Го фэн» («Нравы царств»).
4. «Сяо я» («Малые оды»).
5. «Да я» («Великие оды»).
6. «Сун» («Гимны»).

#### **Занятие 2. Авторская поэзия в Китае (2 час.)**

1. Влияние на развитие авторской поэзии фольклора и ораторского искусства философов.
2. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»).
3. Понятие «южная школа», роль Цюй Юаня в ее создании.
4. Поэма «Лисао» («Скорбь изгнанника»): основные темы, мотивы, образы.

#### **Занятие 3. Поэтическое творчество Шести династий и эпохи Тан (2 час.)**

1. Эволюция формы *ши* (от «Шицзина» до уставного стиха *люйши*).
2. Тао Юаньмин и его стихотворения.
3. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*.



4. Уникальная творческая личность Ли Бо.
5. Поэтическое творчество Ду Фу.
6. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии.

#### **Занятие 4. Танская новелла (2 час.)**

1. Танская новелла *чуаньци* как новая форма художественного сознания.
2. Танская новелла: возникновение и этапы развития.
3. Тематические разделы: любовные, исторические, о «рыцарях» и сверхъестественном.
4. Особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Новое отношение к образу человека.
5. Влияние на другие литературы народов стран ДВ.

#### **Занятие 5. Сунская поэзия в форме *цы* (2 час.)**

1. Культурно-исторические предпосылки расцвета поэзии *цы*.
2. Романс как жанр городской литературы.
3. Значение Су Дунпо в формировании классической формы *цы*.
4. Творчество Оуян Сю.
5. Лирика Ли Цинчжао.
6. Патриотическая тема в жанре *цы*. Творчество Синь Цицзи.

#### **Занятие 6. Повествовательная проза на *байхуа* XIV – XVI вв. (2 час.)**

1. Развитие китайского романа в эпохи Юань и Мин.
2. Историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
3. Роман Ши Найаня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании.
4. Фантастический роман У Чэньэня «Путешествие на Запад»: история создания, темы, идеи, образы.

#### **Занятие 7. Повествовательная проза на *байхуа* XVII - XIX вв. (2 час.)**

1. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
2. Роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме»: проблема авторства, история создания, темы и мотивы произведения.
3. Образы главных героев в романе Цао Сюэциня «Сон в красном тереме».
4. Обличительный роман конца династии Цин.

### **Занятие 8. Литература Китая первой половины XX века (2 час.)**

1. «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая 1919 г.
2. Литературные общества и литературные издания 1920-х гг.
3. Творчество Лу Синя.
4. Творчество Мао Дуня.
5. Жизнь и творчество Лао Шэ.
6. Проза Шэнь Цунвэня.

### **Занятие 9. Современная литература Китая второй половины XX века с 1949 г. по наст. время (2 час.)**

1. «Культурная революция» и судьбы культуры КНР.
2. «Гуманная поэзия» и творчество её представителей.
3. «Литература шрамов» и «литература рефлексий» как первый опыт возрождения китайской литературы после «культурной революции».
4. «Литература поиска корней».
5. Модернизм, авангард и постмодернизм в китайской литературе.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы Китая» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Темы 1 – 4	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 7
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 7
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 7
2	Раздел II. Темы 1 – 5	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 8 – 12
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 8 – 12
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 8 – 12
3	Раздел III. Темы 1 – 4	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 13 – 17
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 13 – 17
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 13 – 17
4	Раздел IV. Темы 1 – 4	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 18 – 30
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 18 – 30
		контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену 18 – 30

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX–начала XXI века [Электронный ресурс] / Лисинь Мао [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : КАРО, 2015. – 464 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60998.html>

2. Духовная культура Китая : энциклопедия в 5 т. : [т. 2]. Мифология. Религия / [Н. В. Абаев, Н. В. Александрова, А. Г. Алексанян и др.] ; гл. ред. М. Л. Титаренко (Москва : Восточная литература). – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya\\_kul%27tura\\_Kitaya%27%27/\\_%27%27Duhovnaya\\_kul%27tura\\_Kitaya%27%27.html#002](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#002)

3. Духовная культура Китая : энциклопедия в 5 т. : [т. 3]. Литература. Язык и письменность / [М.Л. Титаренко, С.М. Аникеева, О.И. Завьялова, М.Е. Кравцова, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, В.Ф. Сорокин] ; гл. ред. М.Л. Титаренко (Москва : Восточная литература). – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya\\_kul%27tura\\_Kitaya%27%27/\\_%27%27Duhovnaya\\_kul%27tura\\_Kitaya%27%27.html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html)

4. Много добра, мало зла [Электронный ресурс] : китайская проза конца XX – начала XXI века / Цяньсэнь Оуян [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : КАРО, Институт Конфуция в СПбГУ, 2013. – 464 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44496.html>

### **Дополнительная литература**

1. Алимов, И.А. Сад удивительного : краткая история китайской прозы сяошо I-VI вв. / И. А. Алимов. – Санкт-Петербург : Петербургское востоковедение, 2014. – 590 с. (1 экз.)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:761507&theme=FEFU>

2. Архив российской китаистики т. 2 / Российская академия наук, Институт востоковедения ; [сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. А. Р. Вяткин]. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 519 с. (2 экз.)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719062&theme=FEFU>

3. Архив российской китаистики т. 1 / Российская академия наук, Институт востоковедения ; [сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. А. Р. Вяткин]. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 583 с. (2 экз.)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719200&theme=FEFU>

4. Бахтин, М.М. Собрание сочинений : в 7 т.: т. 3. Теория романа / М. М. Бахтин; [С. Г. Бочаров, В. В. Кожин (ред.)] ; Институт мировой литературы РАН. – М.: Русские словари, 2012. – 879 с. (2 экз.)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:662348&theme=FEFU>

5. Восток – Запад : [диалог цивилизаций] : историко-литературный альманах, 2009-2010 / [С. Д. Батомункуев, Д. Н. Воскресенский, Б. Н. Горбачев и др.] ; под ред. В. С. Мясникова ; Российская академия наук, Институт всеобщей истории, Центр "Восток - Запад". – Москва : Восточная литература, 2011. – 295 с. (3 экз.)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673424&theme=FEFU>

6. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 2. Эпоха Чжаньго, Цинь и Хань (V в. до н. э. - III в. н. э.) / [А. Г. Алексанян, М. В. Крюков, И. С. Лисевич и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Л. С. Переломов ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока, 2013. – 687 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719191&theme=FEFU>

7. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 3. Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220-907) / [В. Н. Баргачева, А. Б. Вац, А. Е. Донская и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. : И. Ф. Попова, М. Е. Кравцова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей. – Москва : Наука : Восточная литература, 2011. – 991 с. (2 экз.)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

8. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 6. Династия Цин (1644-1911) / [Д. Н. Воскресенский, Д. В. Дубровская, В. Е. Еремеев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. О. Е. Непомнин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука –

Восточная литература, 2014. – 886 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872844&theme=FEFU>

9. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 7. Китайская Республика (1912-1949) / [Н. Е. Боревская, О. Н. Борох, А. Л. Верченко и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Н. Л. Мамаева ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 863 с. (2 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

10. Мир как "представление": Китайская Литературная Иллюстрация / Виноградова Т. И. – Библиотека Российской академии наук, Альфарет, 2012. – 322 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32650054>

11. Мо Янь. Сказитель. Нобелевская лекция/ Перевод с китайского Игоря Егорова // Иностранная литература. – 2013. – № 5. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/inostran/2013/5/16j.html>

12. Позднеева, Л.Д. История китайской литературы : собрание трудов /Л. Д. Позднеева ; [сост. Л. Е. Померанцева]. – Москва : Восточная литература, 2011. – 304 с. (2 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:673445&theme=FEFU>

13. Сорок третья страница. Китайская проза XXI века : [сборник : пер. с кит. яз.] / сост. А. А. Родионов, Н. А. Спешнев. – Санкт-Петербург : КАРО, 2011. – 430 с. (1 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:679682&theme=FEFU>

14. Хузиятова, Н.К. Модернистские тенденции в современной китайской литературе как поиск идентичности / Н.К. Хузиятова. – Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2014. – 278 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794561&theme=FEFU>

15. Человек и культура Востока : исследования и переводы. 2010 / [В. Б. Виноградская, Д. Г. Главева, О. М. Городецкая и др. ; сост., отв. ред. В. Б. Виноградская]. – Москва : Изд-во Института Дальнего Востока РАН, 2012. – 258 с. (1 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:678866&theme=FEFU>

16. Чжан Сяньлян. Избранные произведения / Чжан Сяньлян ; пер. с кит. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2014. – 447 с. (4 экз.)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781354&theme=FEFU>

17. Шедевры китайской классической прозы в переводах академика В. М. Алексеева : неизданное / [подгот. текста, предисл. и примеч., отв. ред. И. А. Алимова]. – Москва : Восточная литература, 2012. – 367 с. (2 экз.)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780189&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)  
URL: [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res)

1. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>
2. Базе данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: <http://www.elibrary.ru>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" URL: <http://e.lanbook.com>
6. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М"
7. URL: <http://znanium.com>
8. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

1. Синология.Ру: история и культура Китая – собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами <http://www.synologia.ru/>

2. Филологический портал Philology.ru (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий) .URL: <http://www.philology.ru>
3. E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL: <http://e-lingvo.net/>
4. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «История литературы Китая» обучающиеся должны посещать лекционные и практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных материалов, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (книг, монографий, научных статей) по темам практических занятий.

Последовательность/ алгоритм действий обучающихся:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них материалы,
- из всего объема материала выделить существующие точки зрения на события, факты, явления китайской литературы;



- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, знание имен ученых, сделавших вклад в изучение периода, направления, группы писателей, творчества отдельных представителей китайской литературы. Ответы на практических занятиях должны быть аналитическим обзором представленного материала.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований (с указанием номера помещения)
1	2	3
История литературы Китая	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «История литературы Китая»**

**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика  
профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2016**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	10.09 – 30.09	Изучение раздела I: Литература Древнего Китая.	9 час.	УО-1 собеседование
2	01.10 – 30.10	Изучение раздела II: Литература средних веков (III – первая половина XVII вв.).	9 час.	УО-1 собеседование
3	01.11 – 30.11	Изучение раздел III: Литература Нового времени (XVII – начало XX вв.).	9 час.	УО-1 собеседование
4	01.12 - 30.12	Изучение раздела IV: Новейшее время (с 1917 г.).	9 час.	УО-1 собеседование
5		экзамен	54	

### Методические указания к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История литературы Китая»

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение указанных ниже тем. На основе изученного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы, а затем обсудить их в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать начитанность в области изучаемой тематики, знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку связанного с источниками направления, а также современные тенденции в рамках обсуждаемой проблематики. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Книга песен» и «Чуские строфы».
2. Поэтическое наследие ханьской эпохи: лирическая поэзия; одическая поэзия.
3. Начальный этап становления китайской авторской лирической поэзии: «Цзяньаньская поэзия» и ее ведущие представители.
4. Поэтическое наследие Китая второй половины III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Цзи.
5. Начальный этап становления китайской пейзажной лирической поэзии: жизнь и творчество Се Линьюня.
6. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
7. Традиции народной песни в поэтической традиции Китая (*юэфу* и *цы*).
8. Темы любви и дружбы в поэтическом творчестве Китая.
9. Китайская повествовательная проза на *вэньяне*: основные формы и жанры.
10. Сборники рассказов *сяошо* на мифолого-даосские и буддийские темы.
11. Китайский песенно-повествовательный жанр *бяньвэнь*.
12. Классическая танская новелла.
13. Детективно-приключенческая литература Китая.
14. Китайские Родин Гуд и «благородные разбойники» (на материале романа «Речные заводи»).

15. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в красном тереме»).
16. История развития театрального искусства Китая.
17. Классическая юаньская драма.
18. Китайская поэзия 1920-1930 годов.
19. Становление и развитие нового китайского романа в 1930-х годах.
20. Китайская модернистская, авангардная, постмодернистская проза.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературной теории и литературных источников по дисциплине «История литературы Китая», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, терминологией и содержанием литературных источников, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений.

Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет литературоведческой терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и содержание литературных произведений остаются нераскрытыми.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «История литературы Китая»**  
**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика**  
**профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2016**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ОПК-6 Способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	Знает
Умеет		систематизировать и обобщать знания цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир
Владеет		способностью применять на практике знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир
ПК-14 Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Знает	основные особенности материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
	Умеет	собирать, систематизировать и обобщать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
	Владеет	способностью применять на практике сведения об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

### Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Темы 1 – 4	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 7
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 7
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 7
2	Раздел II. Темы 1 – 5	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 8 – 12
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 8 – 12
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 8 – 12
3	Раздел III. Темы 1 – 4	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 13 – 17
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 13 – 17
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 13 – 17
4	Раздел IV.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 18 – 30

	Темы 1 – 4	конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 18 – 30
		контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену 18 – 30

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	оценочные средства
ОПК-6 Способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	знает (пороговый уровень)	особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир	знание особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	способность продемонстрировать знание особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	УО-1
	умеет (продвинутый)	систематизировать и обобщать знания цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	умение систематизировать и обобщать знания цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	способность осуществлять систематизацию и обобщение знаний цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	ПР-7
	владеет (высокий)	способностью применять на практике знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	готовность применять на практике знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	способность применять на практике знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	ПР-7
ПК-12 Владение информацией об основных особенностях материальной и	знает (пороговый уровень)	основные особенности материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и	знание основных особенностей материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и	способность продемонстрировать знание основных особенностей материальной и духовной культуры Китая и	УО-1



<p>духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской деятельности</p>		<p>исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	<p>исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	<p>региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	
<p>специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	<p>умеет (продвинутой)</p>	<p>собирать, систематизировать и обобщать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	<p>умение собирать, систематизировать и обобщать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	<p>способность осуществлять сбор, систематизацию и обобщение информации об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	<p>ПР-7</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>способностью применять сведения об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности</p>	<p>владение навыками применения знаний и использования сведений об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в</p>	<p>способность применять на практике сведения об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической</p>	<p>ПР-7 ПР-2</p>

		специфику, характерную для носителей соответствующих культур	практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	
--	--	--	--	---	--

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

Последовательность действий обучающихся, алгоритм подготовки к процедуре оценивания результатов освоения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании и экзамене является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать начитанность в области изучаемой тематики, знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку обсуждаемых событий и явлений.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Периодизация литературы Древнего и Средневекового Китая.
2. Мифы Древнего Китая.
3. Песенная, обрядовая и гимновая поэзия «Книги песен» («Ши цзин»).
4. Конфуцианский канон и его значение в истории литературы Китая.
5. Основные философские школы и их памятники.
6. Авторская поэзия в Китае. Творчество Цюй Юаня.

7. Музыкальная палата (Юэфу). Ханьские юэфу.
8. Поэзия эпохи Тан.
9. Танская новелла *чуаньци*.
10. Поэзия эпохи Сун.
11. Становление и расцвет авторской драматургии в эпоху Юань.
12. Жанр арии *цюй* в эпоху Юань.
13. Повествовательная проза на *байхуа*.
14. Исторический роман «Троецарствие».
15. Авантюрно-героическая эпопея «Речные заводы».
16. Фантастический роман «Путешествие на Запад».
17. Роман «Сон в красном тереме».
18. Периодизация китайской литературы новейшего времени.
19. «Движение 4 мая 1919 года» и литературная революция в Китае.
20. Лу Синь – основоположник современной китайской литературы.
21. Творчество Мао Дуня: художественная проза как социально-исторический документ эпохи.
22. Жизнь и творчество Лао Шэ – крупнейшего китайского писателя XX века.
23. Творчество Шэнь Цунвэня.
24. Литература периода военных лет.
25. «Культурная революция» и судьбы культуры КНР.
26. «Литература шрамов», «литература рефлексий/ интроспекции».
27. «Литература поиска корней».
28. Модернизм в китайской литературе.
29. Авангардная и постмодернистская проза.
30. Творчество Мо Яня.

### **Структура экзаменационного билета**

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Структура билета соотносится с принципом: один теоретический вопрос, связанный с осмыслением особенностей литературного процесса в Китае, а второй – с

анализом творчества ведущих литературных направлений, писательских групп или отдельных мастеров китайской литературы.

### **Критерии оценки к экзамену**

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературы Китая, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знает литературные источники, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий, явлений и/или конкретных литературных произведений.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и знанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы, а также вопросы, связанные с анализом творчества китайских писателей остаются нераскрытыми.

### **Оценочные средства для текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса в форме собеседования**

1. Основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Книга песен» и «Чуские строфы».
2. Поэтическое наследие ханьской эпохи: лирическая поэзия; одическая поэзия.
3. Начальный этап становления китайской авторской лирической поэзии: «Цзяньаньская поэзия» и ее ведущие представители.
4. Поэтическое наследие Китая второй половины III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Цзи.

5. Начальный этап становления китайской пейзажной лирической поэзии: жизнь и творчество Се Линъюня.
6. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
7. Традиции народной песни в поэтической традиции Китая (*юэфу* и *цы*).
8. «Вечные» темы и мотивы китайской классической поэзии.
9. Китайская повествовательная проза на *вэньяне*: основные формы и жанры.
10. Сборники рассказов *сяошо* на мифолого-даосские и буддийские темы.
11. Китайский песенно-повествовательный жанр *бяньвэнь*.
12. Классическая танская новелла.
13. История развития театрального искусства Китая.
14. Классическая юаньская драма.
15. Детективно-приключенческая литература Китая.
16. Китайские Родин Гуд и «благородные разбойники» (на материале романа «Речные заводы»).
17. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в красном тереме»).
18. Проза периода «литературной революции».
19. Китайская поэзия 1920 – 1930-х годов.
20. Повесть и роман 1930-х годов.
21. Становление и развитие нового китайского романа в 1930-х годах.
22. Авангардная проза 1980-х годов.
23. Модернизм и постмодернизм в современной китайской литературе.
24. Китайский неореализм и его представители.

#### **Критерии оценки устного опроса в форме собеседования**

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературы Китая, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знаком с текстами литературных источников, полно отвечает на дополнительные вопросы.

- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, допускает отдельные неточности в понимании литературного процесса и/ или литературных источников.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и вопросы, связанные с содержанием литературных источников, остаются нераскрытыми.

### **Вопросы для письменной контрольной работы**

1. Периодизация китайской литературы XX века.
2. Коренные изменения в литературе, произошедшие в ходе Движения 4 мая 1919 г.
3. Роль литературных журналов в развёртывании процессов обновления китайской литературы в ходе Движения 4 мая 1919 г.
4. Основными задачами «литературной революции» в ходе Движения 4 мая 1919 г.
5. Литературные общества 1920-х гг.
6. Лу Синь – признанный лидер литературы Движения 4 мая.
7. Лу Синь – автор четырех сборников прозы (рассказов и эссе):
8. Темы и мотивы творчества Лу Синя.
9. Кто такой А-Q ? Что такое акьюизм?
10. Деятельность Мао Дуня как редактора журнала «Сяошо юэбао».
11. Темы и мотивы романа Мао Дуня «Перед рассветом».
12. Другие известные произведения Мао Дуня: темы, идеи, образы.
13. Первые романы Лао Шэ.
14. Роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»: особенности «национального характера» обитателей кошачьего города.

15. Роман Лао Шэ «Рикша»: образ главного героя.
16. Темы и герои повести Шэнь Цунвэня «Пограничный городок».
17. Лига левых писателей: время и место создания, участники, главные лозунги.
18. Писатели периода военных лет: имена, произведения, главные темы.
19. ВАРЛИ по отпору врагу: цели, задачи, лозунги организации.
20. Совещание по вопросам литературы и искусства 1942 года на территории Освобождённых районов – главные итоги.
21. Значение рассказ Лю Синью «Классный руководитель» в ходе восстановления литературы после «культурной революции».
22. «Литература шрамов»: авторы, произведения, видовые особенности.
23. «Литература рефлексий»: отличительными особенностями этого направления.
24. «Литература рефлексий»: авторы и их произведения.
25. «Литература поиска корней»: трактовка названия, время и условия формирования.
26. «Литература поиска корней»: направления поиска.
27. «Литература поиска корней»: темы и герои.
28. Модернистское направление: особенности формирования.
29. Писатели – представители модернизма и авангарда в китайской литературе.
30. Мо Янь – этапы творчества и наиболее репрезентативные произведения с ними связанные.

### **Критерии оценки письменных ответов**

- 100-86 баллов – студент показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала, знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом и терминологией; логически корректное и убедительное изложение ответа.

- 85-76 баллов - студент показывает знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса, знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы; умеет пользоваться концептуально-понятийным аппаратом; дает в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- 75-61 балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса, неполное знакомство с рекомендованной литературой; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий.
- 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о вопросах в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе