



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ — ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

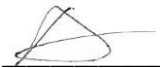
Руководитель ОП
Спицына Н.А.



(подпись) Спицына Н.А.
(Ф.И.О. рук. ОП)
« 11 » июля 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
философии



(подпись) Леонидова В.В.
« 11 » июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

**профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации в АТР (английский и
китайский языки)»**

**профиль «Перевод и переводоведение (французский и английский языки)»
Форма подготовки очная**

курс 3 семестр 5

лекции 9 час.

практические занятия _____ час.

лабораторные работы _____ час.

в том числе с использованием МАО лек. _____ /пр. _____ /лаб. _____ час.

всего часов аудиторной нагрузки _____ час.

в том числе с использованием МАО _____ час.

самостоятельная работа 99 час.

в том числе на подготовку к экзамену _____ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 5 семестр

экзамен _____ семестр

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии и искусствоведения, протокол № 11 от «10» июля 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой к.ф.н., доцент Леонидова В. В.

Составитель (ли): ассистент Антонова А.А.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана для бакалавров 3 курса, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, все профили.

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.16) учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 9 часов, самостоятельная работа – 99 часа. Дисциплина реализуется на 3 курсе.

Данный курс содержательно и методически связан дисциплинами «Философия», «История», «Русский язык и культура речи» учебного плана ФГОС ВО 45.03.02 Лингвистика.

- **Цель** дисциплины формирование общекультурных (универсальных) компетенций личности студента через представление о культурологии как науке, изучающей сущность и структуру культуры, знакомство с основными разделами и методами культурологии, историей культурологических учений, актуальными проблемами современной культуры.
- **Задачи:**
- приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурной жизни, типов культур, межкультурной коммуникации, включая инновационные процессы;
- развитие восприимчивости к проблематике истории искусства, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия;
- формирование у студентов культурологического сознания, понимания глубоких противоречий развития культуры, искусства и религии;
- формирование отношения студента к современному культурному процессу.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции (элементы компетенций) и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-8) способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей	Знает	достижения отечественных и зарубежных исследователей в области культуры, социокультурной деятельности, межкультурной коммуникации.

и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	Умеет	самостоятельно осуществлять межкультурное взаимодействие в целях обеспечения сотрудничества.
	Владеет	способностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной деятельности, принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации с учетом специфики социальных, этнических, конфессиональных, культурных и иных различий.
(ОК-2) готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	достижения отечественных и зарубежных исследователей в области направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач
	Умеет	самостоятельно осуществлять межкультурное взаимодействие в целях обеспечения сотрудничества.
	Владеет	способностью к принятию ответственности за свои решения в рамках решение общегуманитарных и общечеловеческих задач
(ОК-12) способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	Знает	достижения отечественных и зарубежных исследователей в области направленной сохранения и развития современной цивилизации
	Умеет	принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
	Владеет	способностью к принятию ответственности за свои решения для сохранения и развития современной цивилизации
(ОПК-18) готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	Знает	Основные наработки теоретиков и практиков в области своей профессиональной деятельности
	Умеет	Применять полученные знания в области своей профессиональной деятельности
	Владеет	Методиками, используемыми практиками на рынке труда и занятости в части, касающейся своей профессиональной деятельности, владением навыками экзистенциальной компетенции

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Культурология как наука (3 час.)

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания (1 час.)

Предмет и объект культурологии. Культура: определения и подходы. Методы изучения культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Типология культуры. Теории линейного (стадиального) и циклического (цивилизационного) развития историко-культурного процесса.

Тема 2. Стрoение культуры (1 час.)

Динамика культуры. Антропогенез и культурогенез. Типы культурной динамики: обогащение и упадок культуры, культурный кризис и культурный застой. Семантика. Межкультурная коммуникация. Стрoение и функции культуры. Культурные ценности и нормы. Культурная картина мира.

Тема 3. Типология культуры (2 час.)

Культура и цивилизация. Цивилизация: определения и толкования. Культура массовая и элитарная. Западная и восточная культуры. Национальная и этническая культуры.

Раздел II. Периодизация мировой культуры (6 часов)

Тема 4. Культура архаических обществ (1 час.)

Архаическое сознание и его особенности. Понятие «картины мира». Архаическая картина мира. Мифы и особенности мифологического мировосприятия. Бесписьменный код архаической культуры

Тема 5. Ранние городские цивилизации. Возникновение древних цивилизаций (1 час.)

Культура и цивилизация: соотношение понятий. Проблема генезиса Древних цивилизаций. Социокультурные признаки возникновения цивилизаций. «Картина мира» древних цивилизаций. Типологические черты ранних городских цивилизаций. Концепция «Осевого времени» К.Ясперса.

Тема 6. Культура античности (1 час.)

Специфика античной цивилизации. Периодизация древнегреческой культуры. Географические и климатические условия. Полисная система жизненных ценностей. Картина мира древних греков. Возникновение философии и науки.

Тема 7. Средневековая культура Западной Европы и культура эпохи Возрождения (1 час.)

Культура западного Средневековья как традиционный тип культуры. Корпоративное устройство средневекового общества. Средневековая картина

мира. Переходный характер эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира и основные черты эпохи. Итальянское Возрождение. Флорентийская республика

Тема 8. Культура Древней Руси и русского Средневековья (1 час.)

Истоки русской культуры. Языческая (мифологическая) картина мира древних славян. Древняя Русь как место встречи цивилизаций, пересечение культурных традиций. Христианизация Руси в социокультурном контексте. Двоеверие и русская средневековая картина мира. «Мир святости» в русской средневековой культуре. Юродство как феномен русской культуры

Тема 9. Китайская цивилизация. Буддизм в странах Восточной и Юго-Восточной Азии (1 час.)

Картина мира древних китайцев. Конфуцианство и его социокультурное значение в Китае. Даосизм и его роль в китайской культуре. Буддизм в странах Восточной и Юго-Восточной Азии. Буддийская картина мира. Буддизм в Юго-Восточной Азии (на примере Таиланда).

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Культурология» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

• Собеседование (консультация с преподавателем) (ОУ-1)

2) Письменные работы (ПР):

• Конспект (ПР-7)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Культурология как наука Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания Тема 2. Строение культуры Тема 3. Типология культуры	ОК-2	знает	ОУ-1 собеседование	Вопросы к зачету № 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 18, 19,
			умеет	ПР-7 конспект	Вопросы к зачету № 28, 29,30,
			владеет	ПР-7 конспект,	Вопросы к зачету № 1,2,6, 7, 8, 10, ,
	Раздел II. Периодизация мировой культуры Тема 4. Культура архаических обществ Тема 5. Ранние городские цивилизации. Возникновение древних цивилизаций Тема 6. Культура античности	ОК-4	знает	ОУ-1 собеседование	Вопросы к зачету № 22, 23, 24, 25, 26, 27, 32, 33, 36,
			умеет	ПР-7 конспект	Вопросы к зачету № 31, 34, 35, 37,
			владеет	ПР-7 конспект, ОУ-1 собеседование	Вопросы к зачету № 14, 15, 16,17,20,21
	Раздел II. Периодизация мировой культуры Тема 7. Средневековая культура Западной Европы и культура эпохи	ОК-12	знает	ОУ-1 собеседование	Вопросы к зачету № 38,39, 51, 52, 53, 54.
			умеет	ПР-7 конспект	Вопросы к зачету № 40, 41, 42, 44
		ОПК-18	владеет	ПР-7 конспект, ОУ-1	Вопросы к зачету № 45,46,47, 48,

<p>Возрождения Тема 8. Культура Древней Руси и русского Средневековья Тема 9. Китайская цивилизация. Буддизм в странах Восточной и Юго-Восточной Азии</p>			<p>собеседовани е</p>	<p>49, 50, 55, 56</p>
---	--	--	---------------------------	-----------------------

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.:- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
2. Костина А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования / А. В. Костина. Москва: URSS,; Либроком, 2013. - 284 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:840731&theme=FEFU>
3. Кравченко А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко - Москва: Проспект, 2014. - 285 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:747420&theme=FEFU>
4. Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры/ В. М. Пивоев. Москва: КноРус, 2014. - 526 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:791477&theme=FEFU>

5. Силичев Д.А. Культурология / Д.А. Силичев - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/437205>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Алехина Н. В. Лепешкина Л. Ю., Овсянникова Н. В. Региональная повседневная культура: учебное пособие для вузов / Н. В. Алехина, Л. Ю. Лепешкина, Н. В. Овсянникова. Москва: Инфра-М, 2013.- 262 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:820831&theme=FEFU>
2. Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. Москва: Юрайт, : ИД Юрайт, 2012.- 546 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:665665&theme=FEFU>
3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=150593>
4. Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А. Культурология для бакалавров и специалистов: учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель Санкт-Петербург: Питер, 2014. -384 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780321&theme=FEFU>
5. Дударенок С. М., Поправко Е. А. Методы исследования культуры : учебное пособие для вузов / С. М. Дударенок, Е. А. Поправко - Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта Владивосток : Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2013. -348 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>
6. Кармин. А. С. Культурология. Краткий курс: учебное пособие для вузов / А. С. Кармин. Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 240 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:834188&theme=FEFU>
7. Кондаков И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории: учебное пособие / И. В. Кондаков - Москва: Университет, 2014. - 357 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:733583&theme=FEFU>
8. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=234300>

9. Маркова А. Н. Культурология: учебное пособие / А. Н. Маркова. Москва: Проспект, 2013.- 376 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:670836&theme=FEFU>
10. Немировская Л. З. Культурология: курс лекций / Л. З. Немировская. Москва: Проспект, 2014.- 293 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:791081&theme=FEFU>
11. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие для вузов / А. П. Садохин. Москва: Альфа-М, : Инфра-М, 2013.- 287 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:697317&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>
2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>
3. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>
6. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
7. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>
8. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
10. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
11. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
12. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
13. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/index.html>

14. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>
15. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>
16. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>
17. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
18. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
19. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: www.biblioclub.ru.
20. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
21. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда: <http://www.oxfordrussia.com>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д.), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;

11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются консультации с преподавателем и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа призвана закрепить изученный материал, выработать у студентов навыки поиска и чтения научной литературы, анализа прочитанного, самостоятельного изложения прочитанного материала, постановки вопросов.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, самостоятельный анализ текстового материала.

В условиях самостоятельной работы над данным курсом, необходимо использовать современную периодическую литературу, рекомендованную к изучению и интернет ресурсы.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; и др.;

- *для формирования умений*: подготовка к дискуссиям

Рекомендации по подготовке к зачёту

Главным условием успешной подготовки к зачету и содержательного ответа на зачете являются посещения всех без исключения занятий по специальному учебному курсу, качественная подготовка к семинарским занятиям и активное участие в них, работа с рекомендованной литературой, особенно с нормативно-правовыми актами. Необходимо систематически подходить к работе с текстами, уметь анализировать и обобщать те или иные теоретические положения и явления.

В ходе подготовки, к зачету обучающиеся изучают заранее подготовленные вопросы по дисциплине. Перечень вопросов содержится в данных учебно-методических указаниях.

При подготовке к зачету внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на зачете.

В ходе подготовки к ответам на зачете необходимо внимательно прочитать или выслушать вопрос преподавателя, понять его содержание. Затем составить письменно план ответа. Пунктами этого плана должны быть основные положения, раскрывающие содержание ответа. При ответе желательно вначале перечислить эти основные положения, а затем приступить к их раскрытию. Значительно обогатят ответ правильно названные источники, фамилии авторов, примеры из практики.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудио-визуальными средствами: проектор Panasonic DLP Projector PT-D2110XE, плазма LGFLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студентов жилые корпуса ДВФУ обеспечены системой Wi - Fi.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации студенческой аудитории.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ — ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Культурология»
Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Все профили
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2016**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1- 18 неделя	Работа с конспектом лекции	20 час.	Проверка конспекта
2	2- 8 неделя	Конспектирование научной литературы	73 час.	Проверка конспекта
	1- 18 неделя	Подготовка к зачёту	15 час.	Сдача зачёта

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Формы самостоятельной работы студентов

Работа с конспектами лекций

Изучение и конспектирование научной литературы

Подготовка к практическим занятиям

1. Конспект

Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspicere), что означает обзор, изложение.

В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения.

Конспектирование

- способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала;

- помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов;

- формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим.

В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге.

В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос-тему. Специфика этого конспекта заключается в разработке определенной темы по ряду источников; он может не отображать

сколько-нибудь полно содержания каждого из используемых произведений. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Тематический конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников. Создавая тематический конспект, приходится мобилизовывать свои знания, привлекать личный опыт, наблюдения, концентрировать память, вспоминать события, факты, мысли, теорию, книгу, в которой вы встретили то или иное нужное вам положение и т.п.

Требования к представлению и оформлению конспекта.

1. Конспектирование начинается с лекции преподавателя, полученный материал структурируется и фиксируется в письменной форме.

2. По ранее зафиксированному плану производится обзор научной литературы.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведений или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- название темы;
- выходные данные рассматриваемых источников;
- ключевые концепции по теме.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не

применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях:

- легче оформить,
- они занимают меньше места,
- их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д.

Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках.

Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках:

- из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись;
- его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями;
- при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе;
- в результате конспект может стать тематическим.

Недостатки конспекта на отдельных листках:

- необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать;
- возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения.

Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Тематика конспектов:

1. Теории и подходы современных «Cultural studies»
2. «Столкновение цивилизаций» С.Хантингтона как современный этап развития культуры.
3. Культурные изменения.
4. Культурные традиции.
5. Семиотическое понимание культуры (Ю.Лотман).

6. Виды социокультурной коммуникации.
7. Духовная и материальная культура.
8. Народ как субъект культуры.
9. Культурные институты в обществе.
10. Н.Я.Данилевский о развитии культуры.
11. Э.Трельч о развитии культуры.
12. З.Фрейд о проблеме «культура и личность».
13. Социализация личности.
14. Инкультурация личности.
15. Культура потребления
16. Феномен моды в современной культуре.
17. Гендерный анализ телевизионной рекламы.

Литература для конспектирования:

1. Алехина Н. В. Лепешкина Л. Ю., Овсянникова Н. В. Региональная повседневная культура : учебное пособие для вузов / Н. В. Алехина, Л. Ю. Лепешкина, Н. В. Овсянникова. Москва: Инфра-М, 2013.- 262 с.
2. Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. Москва: Юрайт, : ИД Юрайт, 2012.- 546 с.
3. Дударенок С. М., Поправко Е. А. Методы исследования культуры: учебное пособие для вузов / С. М. Дударенок, Е. А. Поправко - Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2013. -348 с.
4. Кондаков И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории: учебное пособие / И. В. Кондаков - Москва: Университет, 2014. - 357 с.
5. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд.. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с.
6. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие для вузов / А. П. Садохин. Москва: Альфа-М, : Инфра-М, 2013.- 287 с.

Критерии оценки конспектов научной литературы:

- ✓ 100-85 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой

области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

- ✓ 85-76 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы
- ✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ — ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Культурология»
Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Все профили
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОК-8) способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p>	Знает	достижения отечественных и зарубежных исследователей в области культуры, социокультурной деятельности, межкультурной коммуникации.
	Умеет	самостоятельно осуществлять межкультурное взаимодействие в целях обеспечения сотрудничества.
	Владеет	способностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной деятельности, принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации с учетом специфики социальных, этнических, конфессиональных, культурных и иных различий.
<p>(ОК-2) готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР</p>	Знает	достижения отечественных и зарубежных исследователей в области направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач
	Умеет	самостоятельно осуществлять межкультурное взаимодействие в целях обеспечения сотрудничества.
	Владеет	способностью к принятию ответственности за свои решения в рамках решение общегуманитарных и общечеловеческих задач
<p>(ОК-12) способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</p>	Знает	достижения отечественных и зарубежных исследователей в области направленной сохранения и развития современной цивилизации
	Умеет	принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
	Владеет	способностью к принятию ответственности за свои решения для сохранения и развития современной цивилизации
<p>(ОПК-18) готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки,</p>	Знает	Основные наработки теоретиков и практиков в области своей профессиональной деятельности
	Умеет	Применять полученные знания в области своей профессиональной деятельности
	Владеет	Методиками, используемыми

наметить пути и выбрать средства саморазвития		практиками на рынке труда и занятости в части, касающейся своей профессиональной деятельности, владением навыками экзистенциальной компетенции
---	--	--

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Культурология как наука Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания Тема 2. Строение культуры Тема 3. Типология культуры	ОК-2	знает	ОУ-1 собеседование	Вопросы к зачету № 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 18, 19,
			умеет	ПР-7 конспект	Вопросы к зачету № 28, 29,30,
			владеет	ПР-7 конспект,	Вопросы к зачету № 1,2,6, 7, 8, 10, ,
	Раздел II. Периодизация мировой культуры Тема 4. Культура архаических обществ Тема 5. Ранние городские цивилизации. Возникновение древних цивилизаций Тема 6. Культура античности	ОК-8	знает	ОУ-1 собеседование	Вопросы к зачету № 22, 23, 24, 25, 26, 27, 32, 33, 36,
			умеет	ПР-7 конспект	Вопросы к зачету № 31, 34, 35, 37,
			владеет	ПР-7 конспект, ОУ-1 собеседование	Вопросы к зачету № 14, 15, 16,17,20,21
	Раздел II.	ОК-12	знает	ОУ-1	Вопросы к

Периодизация мировой культуры Тема 7. Средневековая культура Западной Европы и культура эпохи Возрождения Тема 8. Культура Древней Руси и русского Средневековья Тема 9. Китайская цивилизация. Буддизм в странах Восточной и Юго-Восточной Азии			собеседование	зачету № 38,39, 51, 52, 53, 54.
	ОПК-18	умеет	ПР-7 конспект	Вопросы к зачету № 40, 41, 42, 44
		. владеет	ПР-7 конспект, ОУ-1 собеседование	Вопросы к зачету № 45,46,47, 48, 49, 50, 55, 56

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(ОК-8) способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в	знает (пороговый уровень)	достижения	Знание основных теорий и концепций в области культуры, социокультурной деятельности, межкультурной коммуникации	способность раскрыть суть основных понятий, теорий и концепций в области культуры, социокультурной деятельности, межкультурной коммуникации
отечественных и зарубежных исследований в области культуры, социокультурной деятельности				

российском социуме		деятельности, межкультурной коммуникации.		
	умеет (продвинутый)	самостоятельно осуществлять межкультурное взаимодействие в целях обеспечения сотрудничества.	умение проводить анализ и представлять интегративную информацию в области межкультурное взаимодействие в целях обеспечения сотрудничества	Способен вести продуктивный диалог в процессе межкультурного общения и взаимодействия.
	владеет (высокий)	способностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной деятельности, принимать нестандартные решения, разрешать пробле	владение технологиями взаимодействия в области межкультурной коммуникации	Способен: вести общение в рамках социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений.

		мные ситуац ии с учетом специф ики социал ьных, этниче ских, конфес сионал ьных, культу рных и иных различ ий.		
(ОК-2) готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает (пороговый уровень)	достиж ения отечест венных и зарубе жных исслед овател ей в област и направ ленной на решени е общегу манита рных и общече ловече ских задач.	знание основных теорий и концепции культурологи , объясняющих основные понятия мировой и отечественно й культуры	способен раскрыть суть основных понятий, теорий и концепций культурологичес кого знания, в том числе такие понятия как: культур, межкультурная коммуникация, национальная культура, массовая культура, социокультурная деятельность, этнокультурное развитие и прочие аспекты культурологи, связанные с профессиональн ой деятельностью.
	умеет (продвинутый)	- самост оятель но осущес твлять	умение проводить анализ и представлять интегративну ю	способен применять современные научные знания в профессиональн

		межкультурное взаимодействие в целях обеспечения сотрудничества	информацию в области культурологи, социально-культурной деятельности, социальной работы для принятия управленческих решений в рамках профессиональной деятельности.	ой деятельности
	владеет (высокий)	способностью к принятию ответственной за свои решения в рамках решения общегуманных и общечеловеческих задач	владение технологиями в профессиональной деятельности и социальной практике, с использованием основных знаний о культуре.	способен анализировать и планировать, деятельности в профессиональной области.
(ОК-12) способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к	знает (пороговый уровень)	достижения отечественных и зарубежных исследований в области и направленной сохранения и	Знание положения основных концепций и положений в области направленной сохранения и развития современной цивилизации	Способен раскрыть суть основных концепций и положений в области направленной сохранения и развития современной цивилизации

окружающей природе, обществу и культурному наследию		развития современной цивилизации		
	умеет (продвинутый)	принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	Умение принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	Способен применить технологии и методы решения межкультурных конфликтов
	владеет (высокий)	способностью к принятию ответственной за свои решения для сохранения и развития современной цивилизации	Владение технологиями и методами решения межкультурных конфликтных ситуаций, а также методами управления культурным наследием для сохранения и развития современной цивилизации	Способен применить накопленные знания в процессе принятия решений связанных с для сохранением и развитием современной цивилизации
(ОПК-18) готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и	знает (пороговый уровень)	Основные навыки теоретиков и практики	Знание основных правил функционирования рынка труда и занятости,	Способен раскрыть суть функционирования рынка труда и занятости, касающиеся своей

<p>мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития</p>		ков в области и своей профессиональной деятельности	касающиеся своей профессиональной деятельности	профессиональной деятельности
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Применять полученные знания в области и своей профессиональной деятельности</p>	<p>Умение ставить цели и достигать их, саморазвиваться и получать новые знания, умение рефлексировать и оценивать свои ошибки</p>	<p>Способен к саморазвитию, саморефлексии, достижению поставленных целей в профессиональной деятельности</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Методиками, используемыми практиками на рынке труда и занятости в части, касающейся своей профессиональной деятельности, владением навыками экзистенциальной</p>	<p>владением навыками экзистенциальной компетенции.</p>	<p>Способен использовать методики саморазвития, саморефлексии, достижению поставленных целей в профессиональной деятельности для того, чтобы быть успешным на рынке труда и занятости.</p>

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачета. Зачет проводится в форме собеседования по зачетным вопросам.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Предмет философии культуры.
2. Этапы развития философии культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Теоретическая и прикладная культурология.
5. Методы культурологического исследования.
6. Категории культурологии.
7. Социология культуры: предмет и задачи.
8. Культурная антропология: предмет и задачи.
9. Циклические теории развития культуры (О.Шпенглер).
10. Л.Гумилёв о развитии культуры.
11. Линейные теории развития культуры (К.Ясперс).
12. Понятие культурогенеза.
13. Динамика культуры.
14. Культурные изменения.
15. Культурные традиции.
16. Семиотическое понимание культуры (Ю.Лотман).
17. Знак в культуре.
18. Строение культуры.
19. Функции культуры.
20. Виды социокультурной коммуникации.
21. Духовная и материальная культура.
22. Понятие «культурная картина мира».
23. Понятие ценностей в культуре.
24. Основные особенности архаического мышления
25. Архаическая культура и идея прогресса
26. Представления о пространстве и времени в архаической культуре.
27. Особенности древнего мифа
28. Теории генезиса цивилизаций
29. Основные социокультурные признаки возникновения цивилизаций.

30. Основные представления картины мира восточных цивилизаций
31. Понятие теократической картины мира.
32. Признаки свойственны традиционным культурам.
33. Содержание концепции «осевого времени».
34. Понятие античной науки
35. Полис и его роль в формировании системы ценностей древнего грека.
36. Доминанты античной культуры.
37. Характерные черты традиционного типа культуры.
38. Перечислите и раскройте особенности основных сословий средневекового европейского общества.
39. Особенности «картины мира» средневекового человека
40. Христианство в культуре Средневековья
41. Понятие "переходный" тип культуры
42. Типологические признаки культуры Возрождения
43. Понятия "гуманизм" и "гуманист" в эпоху Возрождения.
44. Основные итальянские представители движения гуманистов.
45. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
46. Влияние Византии на формирование русской культуры.
47. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
48. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
49. Самодержавие как феномен русской культуры.
50. Православие в истории отечественной культуры.
51. Картина мира древних китайцев .
52. Социально-культурное значение конфуцианства в Китае
53. Роль даосизма в китайской культуре
54. Буддийская картина мира
55. Культура современной глобальной цивилизации.
56. Основные тенденции и проблемы современного культурного развития

Оценочные средства для текущей аттестации
Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Проблемы изучения массовой культуры»

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
--	---	---

85-100	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные изучением культурных форм, процессов, практик. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает.</p> <p>Способен осуществлять профессиональную коммуникацию. Умеет тесно увязывать теорию практикой, свободно справляется с вопросами и другим видами применения знаний, причем не затрудняется ответом при видоизменении заданий, использует в ответе самостоятельно найденный материал, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач..</p>
65-84	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.</p> <p>грамотно и по существу осуществляет профессиональную коммуникацию, допуская несущественные неточности в ответе на вопрос. Может применять теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
45-64	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания теоретических основ и методов культурологии, категории и концепции, но не усвоил его деталей, допускает серьезные неточности в профессиональной коммуникации, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>